

আধুনিক অসমীয়া ভাষাত

কথা-গুৰুচৰিত

(মূল কথা-গুৰুচৰিতৰ নতুন অধ্যায়-বিন্যাস, আধুনিক অসমীয়া
ভাষাত ভাঙনি আৰু প্ৰযোজনীয় কথাৰ টীকা-টিপ্পনীসহ)

(প্ৰথম খণ্ড)

আধুনিক অসমীয়া ভাষা ৰূপান্তৰ :
শ্ৰীজ্ঞানৰঞ্জন দাস, এম এছ ছি

প্ৰকাশক

শ্ৰী শ্ৰী নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ জ্ঞাতাৰ গুৰুমুখী খান সত্ৰ
গান্ধীনগৰ, সনকুছি, বৰপেটা

Katha-Gurucharit Life history and activities of Mahapurush Srimanta Sankardev his prime disciple Mahapurush Sri Sri Madhabdev and many other disciples written in ancient dialect has been converted into Modern Assamese prose by Sri Inananjan Das M Sc and published by Sri Sri Narayan Das Thakur Atar Gurumukhi Than Satra Barpeta

First Edition October, 2007

Price Rupees 130/-

প্রকাশক : শ্রীশ্রী নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ গুৰুমুখী থান সত্ৰ
গান্ধীনগৰ, সনকুছি, বৰপেটা

প্রথম প্রকাশ : অক্টোবৰ, ২০০৭ ইং চন

বিতৰক : (১) পুথিঘৰ ঠাকুৰ বজাৰ, বৰপেটা
(২) কিতাপ সমলয় আনন্দৰাম বৰুৱা পথ।
পানবজাৰ, গুৱাহাটী-১

মূল্য : ১৩০ টকা মাত্ৰ

মুদ্রক : শান্তি বাণী প্ৰেছ
সুৱাগপুৰ, বিহাবাৰী, গুৱাহাটী ৭৮১০০৮

উচৰ্গা

যিজন৷ মহাপুৰুষে বৈকুণ্ঠৰ অমৃত আনি মৰ্ত্তত বিলালে,
সংসাৰ সমুদ্ৰত দিশহাৰা লোকসকলৰ বাবে যিজন৷ নিজেই
কাণ্ডাৰী আৰু নাও, সেইজন৷ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ
চৰিতামৃত এই কথা-গুৰুচৰিতৰ আধুনিক অসমীয়া ভাঙনি
গ্ৰন্থখনি তেৰাৰ পবিত্ৰ নামত সন্তুষ্টিৰে উচৰ্গা কৰা হ'ল।

সেৱাৰে -

শ্ৰীজ্ঞানবৰ্ণন দাস

শুভেচ্ছা বাণী

শ্রীমান জ্ঞানৰঞ্জন দাস বোপাই কথা-ওৰুচাৰিত" গ্ৰন্থখন আধুনিক অসমীয়া ভাষাত তৰ্জমা কৰাৰ কথাটো জানিব পাৰি সুখী হ'লো। গ্ৰন্থখনৰ যোগেদি দুজনো ওৰু, আতা-আতৈসকলৰ অমৃতময় কথা সৰ্বসাধাৰণ পাঠকে পাবলৈ সক্ষম হ'ব বুলি আমাৰ বিশ্বাস। বোপাই ইয়াৰ পূৰ্বেই গদ্য ৰূপান্তৰ কৰা "ভক্তি বত্নাকৰ" আৰু "ভক্তি-বত্নাৱলী" গ্ৰন্থ দুখনৰ দ্বাৰা এইখন গ্ৰন্থয়ো ৰাইজৰ পৰা সমাদৰ পাব বুলি বিশ্বাস থাকিল। বোপালৈ মোৰ আন্তৰিক শুভেচ্ছা যাচিলোঁ।

ইতি

শ্রীতাবিশী কান্ত মহন্ত

সত্ৰাধিকাৰ শ্রীশ্রীহৰি সত্ৰ

গাঁও : ঔবাৰী

ডাক : সূৰাগপুৰ

জিলা : কামৰূপ (অসম)

শুভেচ্ছা বাণী

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বিৰচিত অমূল্য গ্ৰন্থ ‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ৰ গদ্যৰূপ আৰু মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ বিৰচিত ‘ভক্তি ৰত্নাৱলী’ৰ গদ্যৰূপ কিতাপদুখন লিখি পাঠক সমাজৰ পৰা সমাদৰ বুট লিৱলৈ সক্ষম হোৱা শ্ৰীমান জ্ঞানৰঞ্জন দাস বোপাই এইবাৰ দুজনা গুৰু আৰু আতাপুৰুষ সকলৰ অমৃতময় জীৱনী গ্ৰন্থ “কথ-গুৰু চৰিত”খন পুৰণি অসমীয়া গদ্য ভাষাৰ পৰা আধুনিক অসমীয়া ভাষালৈ ৰূপান্তৰ কৰিছে পাঠক ৰাইজৰ সুবিধাৰ আৰ্থ। মই জনাত অসমীয়া ভাষাত এনে বৰণৰ মহৎ প্ৰচেষ্টা এয়াই প্ৰথম। বোপাই অনুবাদ কৰা গ্ৰন্থখনে ৰাইজৰ যে পৰম উপকাৰ সাধিব সেই বিষয়ত মই নিশ্চিত। বোপালৈ মোৰ শুভেচ্ছা থাকিল।

গোকুল পাঠক।

(জইল ৰাড বৰপেটা)

তাৰিখ ৭ ০৭ ০৭

প্ৰকাশকৰ এযাৰ

দুজনা গুৰু, নজনা আতা আৰু বহুকেইজনা আতৈৰ জীৱন চৰিত সম্বলিত গ্ৰন্থ হ'ল “কথা-গুৰু চৰিত” গ্ৰন্থখন। আটাইকেইখন চৰিত পুথিৰ তুলনাত কথা-গুৰু চৰিতৰ বিৱৰণ বিশদ। চৰিতখন প্ৰাচীন অসমীয়া আঞ্চলিক উপ-ভাষাত ৰচিত হোৱা হেতু ইয়াৰ বহু শব্দ আজিৰ সমাজত অপ্ৰচলিত আৰু ইয়াৰ অৰ্থও অজ্ঞাত। সেয়েহে গ্ৰন্থখন পঢ়ি সাধাৰণ পাঠকে ইয়াৰ অৰ্থ উলিওৱাত আত্মকাল পায়। এতিয়ালৈ কথা-গুৰু চৰিতৰ যি অনুবাদ হৈছে সেয়া ভাবানুবাদহে হৈছে। কিন্তু শ্ৰীজ্ঞানৰঞ্জন দাসে অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰি পাহৰনিৰ গৰ্ভত হেৰাই যাব ধৰা শব্দবোৰ উদ্ধাৰ কৰি কথা-গুৰু চৰিতৰ যথাযথ অনুবাদ কৰি উলিয়াইছে আৰু গ্ৰন্থখনৰ নাম ৰাখিছে “আধুনিক অসমীয়া ভাষাত কথা গুৰু চৰিত”। দাসদেৱে গ্ৰন্থখন আমাৰ সত্ৰৰ জড়িয়তে প্ৰকাশ কৰিবলৈ ওলোৱাত আমি নথৈ সুখী হৈছো। গুৰুজনাৰ ধৰ্ম সম্বন্ধীয় গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাটো আমাৰ সত্ৰৰ আন এক উদ্দেশ্য। পূৰ্বতে আমাৰ সত্ৰৰ পৰা প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ সমূহ হ'ল- ১। নাম-ঘোষাৰ কথাৰ সঙ্গতি ২। ভগৱানত শৰণ লোৱা ব্যৱস্থা ৩। শুদ্ধিৰ দিনৰ প্ৰাত প্ৰাৰ্থনা ৪। মুমূৰ্ষু ক্ৰিয়া, শৰ সংস্কাৰ আৰু শুদ্ধি আৰু ৫। শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ গুৰুমুখী থান সত্ৰৰ চমু পৰিচয়। কথা-গুৰু চৰিতৰ এই অনুবাদ গ্ৰন্থখনে গুৰুজনাৰ জীৱন চৰিত চৰ্চাৰ এক নতুন দিশ উন্মোচন কৰিব বুলি আমাৰ বিশ্বাস। গ্ৰন্থখনে পাঠক ৰাইজৰ পৰা সমাদৰ পালে লেখকৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ'ব।

সেৱাৰে

প্ৰদীপ কুমাৰ দাস

সম্পাদক

তাৰিখ-১৪/১০/০৭

শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ গুৰুমুখী থান সত্ৰ
গান্ধীনগৰ, সনকুছি বৰপেট

সূচীপত্র

১। প্রথম অধ্যায়	১
২। দ্বিতীয় অধ্যায়	১৮
৩। তৃতীয় অধ্যায়	২৮
৪। চতুর্থ অধ্যায়	৩৪
৫। পঞ্চম অধ্যায়	৩৮
৬। ষষ্ঠ অধ্যায়	৪৬
৭। সপ্তম অধ্যায়	৫০
৮। অষ্টম অধ্যায়	৭০
৯। নবম অধ্যায়	৮৪
১০। দশম অধ্যায়	৯৩
১১। একাদশ অধ্যায়	৯৭
১২। দ্বাদশ অধ্যায়	১০৬
১৩। ত্রয়োদশ অধ্যায়	১২৭
১৪। চতুর্দশ অধ্যায়	১২৯
১৫। পঞ্চদশ অধ্যায়	১৫৫
১৬। ষষ্ঠদশ অধ্যায়	১৬৫
১৭। সপ্তদশ অধ্যায়	১৯০
১৮। অষ্টাদশ অধ্যায়	১৯৮
১৯। উনবিংশ অধ্যায়	২০৫
২০। বিংশ অধ্যায়	২০৮
২১। পবিশিষ্ট ১	২৫৬
২২। পবিশিষ্ট ১	২৬৫
২৩। গ্রহসজ্জা ১	২৬৮

পাতনি

এই গ্ৰন্থখন কথা ওৰ চৰিত 'ৰ আধুনিক অসমীয়া সংস্কৰণ। কথা ওৰ চৰিত পুথিখন আঞ্চলিক অসমীয়া উপভাষাত (Dialect) ৰচিত হোৱা হেতু অনেক লোকে পুথিখন পঢ়ি তাৰ ভাবধাৰা সহজে আয়ত্ত কৰিব নোৱাৰে। পাঠকৰ সেই অসুবিধা দূৰ কৰাৰ হেতু পুথিখন আধুনিক অসমীয়া ভাষাত ভাঙনি কৰাৰ বিনয় প্ৰয়াস কৰিলো।

কথা-ওৰ চৰিত পুথিখন প্ৰথম বাৰৰ বাবে ছপা ৰূপত প্ৰকাশ পাইছিল ১৯৫২ চনত। পুথিখন সম্পাদনা কৰিছিল মাননীয় উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰুদেৱে অৰু প্ৰকাশক আছিল দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী ৰ স্বত্বাধিকাৰী সহিত্যৰত্ন হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাদেৱ। চৰিত পুথিখনৰ পাতনিত শ্ৰদ্ধায়ে লেখাৰুদেৱে যিখিনি মহত্বপূৰ্ণ তথ্য উল্লেখ কৰিছে সেই বিষয়ে ইয়াত উল্লেখ কৰা হ'ল।---মূল সাঁচিপতীয়া পুথিখন ড বাণীকান্ত কাকতিদেৱে ১৯২৭ চনত বৰপেটাত সেই সময়ৰ বৰপেটা সত্ৰৰ সত্ৰীয়া শ্ৰদ্ধায়ে 'চতুৰ্ভুজ মিশ্ৰাদেৱৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি তাৰ প্ৰতিলিপি এটি কৰি থৈছিল। প্ৰথম অৱস্থাত উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু আৰু বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে যুটিয়াভাৱে সম্পাদনাৰ দায়িত্ব লৈছিল। অৱশ্যে বৰুৱাদেৱে পিছলৈ সেই কামৰ পৰা অব্যাহতি ল'য়। আনুমানিক ১৬৩৮ শক অথবা ১৭১৬ খৃষ্টাব্দৰ ঠিক পিছতে গ্ৰন্থখন ৰচিত হৈছিল। আটাইকেইখন চৰিত পুথিৰ তুলনাত কথা-ওৰ চৰিতৰ বিবৰণ বিশদ। আৰু সাঁচিপতীয়া পুথি এখনে মাত্ৰ পোৱাত সম্পাদনা কৰোঁতে কোনো কোনো ঠাইত বুজিব নোৱাৰা শব্দ সেইভাৱেই ৰখা হৈছে। চৰিত পুথিৰ লেখকজনে তেখেতৰ নাম পুথিখনত উল্লেখ কৰা নাই।

এতিয়া আহো আমি অজ্ঞাত লেখকজনৰ বিষয়লৈ। প্ৰথম পৰ্যায়ত পুথিখনৰ যুটীয়া সম্পাদকৰ দায়িত্বত থকা শ্ৰদ্ধায়ে ড বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে তেখেতৰ ইংৰাজী পাতনিখনত অজ্ঞাত লেখকজনৰ সম্পৰ্কত যিখিনি কথা

লিখিছে তাৰ ভাবাৰ্থ এই-- ‘ভক্তি ভাবৰ দ্বাৰা অনুপ্রাণিত হৈ লেখক পুথিখনত নিজৰ নাম লিখা নাছিল।’ পুথিখনত “বিষয়-প্ৰবেশ” বুলি যিখন পাতনি দিয়া আছে তাৰ পৰা গুৰু-চৰিত চৰ্চাৰ আৰম্ভনি গুৰু-চৰিত কথা সংগ্ৰহ, প্ৰচাৰ, পৰম্পৰাগত ভাবে সংৰক্ষণৰ ক্ৰম আৰু চৰিতকাৰজনৰ বিষয়ে কিছু তথ্য পাব পাৰি। সেই তথ্যমতে গুৰুজনৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাছত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে প্ৰথমে আতা-আতৈ সকলৰ আগত গুৰু-চৰিত কথা ক’বলৈ আৰম্ভ কৰে। তাৰ পাছত ভাটকুছিয়া আতা আৰু বদুলা আতাই হৰিনাম শ্ৰবণ-কীৰ্ত্তনৰ লগতে গুৰু-চৰিত কথা কীৰ্ত্তন কৰিছিল। ভাটকুছিয়া আতাই সেই চৰিত কথা জয় আতৈৰ তাত থ’য। ইয়াত থ’য বোলোঁতে এজন লোকক চৰিত কথা শিকাই বুজাই মুখস্থ কৰাই আনক ক’ব পৰাকৈ পাৰ্গত কৰি তোলাকে বুজাইছে। জয় আতৈয়ে সেই চৰিত কথা ভোগপুৰৰ দামোদৰ আতৈৰ তাত থৈ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰে। দামোদৰ আতৈয়ে সেই চৰিত কথা কুৰবাবাহীৰ পৰীক্ষিত আতৈৰ তাত থয়।

পৰীক্ষিত আতৈৰ সময়ৰ কথা। চক্ৰপাণি বৈৰাগীয়ে গোটেই অসম ভ্ৰমণ কৰি গুৰুজনাৰ চৰিত কথা সংগ্ৰহ কৰি আনিছিল। ভকতসকলৰ অনুৰোধত বৈৰাগীয়ে হুলদিয়াৰ দয়্যৰাম আতৈৰ বৰবাহাত ছয়মাহ বৈ ভকতসকলক গুৰুজনাৰ চৰিত কীৰ্ত্তন কৰি শুনাইছিল। গুৰু-চৰিতৰ বৈ যোৱা কথাও বৈৰাগীয়ে বৰবাহাৰ ভকতসকলৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি নিছিল। বৈৰাগীয়ে তাৰ পৰা গৈ বৰদোৱাত বৈছিল। বৰদোৱাত বৈৰাগীৰ পৰা গুৰু-চৰিত কথা গায়ন বাপু, সিদ্ধ বাপু, লিখক বাপু, কৰিয়া সুবা বাপু লিখক বাপু হৰিনাৰায়ণ হৰিছন্দন প্ৰদ্যুম্ন আতৈ ৰামৰাম দেউৰী এই সকলে শুনে। সেই চৰিত কথা সেই ভাগে ৰ’ল।

ইয়াৰ পাছত কথা-গুৰু চৰিতৰ লেখক তেওঁ কেনেকৈ গুৰু-চৰিত কথা শুনিলে তাৰ বিৱৰণ দিছে। দয়্যৰাম আতৈৰ বৰবাহাত বৈৰাগী আতৈয়ে চৰিত কথা থৈছিল মণিপু আতৈত মণিপু আতৈয়ে থ’লে সৰুজনা আতৈত আৰু সৰুজনা আতৈয়ে থ’লে গৰলীয়া বাপুত। গৰলীয়া বাপুয়ে বৰবাহাত জয়বাপুক সত্ৰীয়া পাতিলে আৰু ধনঞ্জয় আতৈক শুদ্ধ ধৰ্ম নষ্ট দি সেৱকৰ মুখ্য পাতি থ’লে। জয়বাপুৰে বিৰূপাপুক আজ্ঞা দিলে। আতৈয়ে (১) গুৰু-চৰিত কথা থ’লে জয়ৰাম আৰু কৃষ্ণৰাম আতৈত। ইয়াত আতৈ (২) বোলোঁতে কথাৰ ভাবধাৰা

মাত বিৰুৱাপুকাহ বুজাইছে, কিন্তু লেখাৰূদেৱে ধনঞ্জয় আতৈ বুলিহে ঠাবৰ কৰিছে। জয়ৰাম, কৃষ্ণৰাম, ৰামগতি ৰঘুৰাম, পৃথুৰাম, কৃষ্ণৰাম ভগিৰাম আতৈয়ে আটিক (৭) গুৰু-চৰিত কথাক ক'বলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। ইয়াৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে কথা-গুৰু চৰিতৰ লেখক জয়ৰাম আৰু কৃষ্ণৰাম আতৈৰ পাছৰ কোনোবা লোক। গুৰুজনাৰ চৰিত কথাক সংগ্ৰহকৰ্ত্তাকাপে চক্ৰপাণি বৈৰাগীৰ মান সাৰ্বাপৰি, কিন্তু পুথিখনৰ পাতনিযে বৈৰাগীক পুথিখনৰ লেখক বুলি ইঙ্গিত নকৰে। উল্লেখনীয় কথাটি হ'ল, সাহিত্য ৰত্ন হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাদেৱে সম্পাদনা কৰি উলিওৱা “প্ৰাচীন কামৰূপীয়া কায়স্থ সমাজৰ ইতিবৃত্ত” গ্ৰন্থখনৰ পৰা কথা-গুৰু চৰিতৰ চতুৰ্থ প্ৰকাশত (২০০২ চন) শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বংশাৱলী দিয়া হৈছে। তাত কথা-গুৰু চৰিতৰ লেখক পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ আৰু ভাৰ্যা ৰেবতী দেৱীৰ কন্যা অনন্তপ্ৰিয়াৰ স্বামী ইন্দ্ৰজিত গাভৰুগিৰি বুলি উল্লেখ কৰিছে।

গুৰুজনাই প্ৰথমতে উজনিৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰোঁতে কেইবাখনো যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ মাজত সোমাই পৰিব লগা হৈছিল আৰু বান আদি প্ৰাকৃতিক দূৰ্যোগৰ বাবেও বাৰে বাৰে ঠাই সলনি কৰি থাকিব লগাত পৰিছিল। শেষত তেৰাই ধুঁৱাহাট বেলগুৰিত আহোম ৰজাৰ পৰা নিৰ্যাতন পাই ভকত জ্ঞাতি বংশ সমন্বিতে ভটীয়াই আহি প্ৰথমতে বৰপেটাৰ চুণপোৰাত ছয়মাহ, কমাৰকুছি ৩ এবছৰ আৰু শেষত পাটবাউসীত থাকিবলৈ ল'য়। পাটবাউসীতে তেওঁ নিগাজিকৈ থাকিবলৈ লোৱা বুলি ক'লে অত্যাক্তি কৰা নহয়, কিয়নো তেৰাই কোচৰজাৰ ৰাজ সভালৈ পাটবাউসীৰ পৰাই অহা যোৱা কৰি আছিল আৰু তেৰাৰ বেহাৰত বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাছতো তেৰাৰ পৰিয়াল বহু বছৰ পাটবাউসীতে আছিল। পাটবাউসীতে শান্তিৰ পৰিবেশ পাই গুৰুজনে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ বহুতো মূল্যবান গ্ৰন্থ ৰচিছিল। উজনিৰ সময়ছোৱাত গুৰুজনে যে কেৱল কীৰ্ত্তন-ঘোষাখনৰ পদ ছোৱা-ছোৱাকৈ ৰচনা কৰিছিল আৰু আন আন পুথি সমূহ যে পাটবাউসীলৈ অহাৰ পাছতো ৰচিছিল সেই কথা ক'বলৈ গৈ কথা-গুৰু চৰিতৰ লেখকে পুথিৰ পাতনিতে লিখিছে ‘বৰদোৱাৰ পৰা পাটবাউসীলৈ কথা চৰিত, ঘোষা কীৰ্ত্তনহে আছিল। সৰু আতা ঠাকুৰ আতাই প্ৰমুখো সোধে, গুৰুজনে মুখপদ্যে কীৰ্ত্তন কৰে দশ অৱতাৰ, বাইশ অৱতাৰ, শ্ৰীকৃষ্ণৰ-বলভদ্ৰৰ চৰিত্ৰ। আতৈসবে মহা শ্ৰদ্ধাভাৱে কৰ্ণাঞ্জলি ভৰি

পিয়ে। ওণমালা লীলামালা, ভটিমাৰ ক্ৰম নাছিল, মাত্ৰ কীৰ্ত্তন ওজাহ আছিল।’
(কথা-ওৰ চৰিত বিষয় প্ৰবেশ)। বৃন্দাবনীয়া বস্তুখনো গুৰুজনে পাটবাউসীত
থাকোঁতেই তাঁতীকু ছিল (বৰপেটা) অহা-যোবা কৰি তাত বোবাইছিল।

আতাসকলৰ মাজত শিৰোমণি নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাই চুণপোৰাত
ওৰুজনাৰ ওচৰত শৰণ ল'য় আৰু জীৱন মুকুত শ্ৰীৰাম আতাই পাটবাউসীত
ওৰুজনাৰ ওচৰত শৰণ লৈছিল। ভবানীপুৰীয়া গোপাল আতা বৰ বিষুণ আতা
আৰু মণুৰাদাস বুঢ়া আতাই সুন্দৰীদিয়াত মহাপুৰুষ মাধৱদেবৰ তাত শৰণ লৈছিল।
দামোদৰদেব আৰু হৰিদেবও পাটবাউসীতে গুৰুজনাক লগ পায়। এতেকে
বৃহত্তৰ বৰপেটা অঞ্চলৰ বৰপেটা, পাটবাউসী, বাৰাদি, জনীয়া সুন্দৰীদিয়া,
কালজাৰ আদিক লৈ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ এখন ক্ষেত্ৰ তৈয়াৰ
হৈছিল। তাৰি তাৰ পৰাই মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মই নতুন উদাম আৰু গতিৰে চাৰিও
ফালে প্ৰচাৰিত হৈছিল।

ওৰুজন বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাছত মহাপুৰুষ মাধৱদেবে সুন্দৰীদিয়া, বৰপেটা
সত্ৰত কেইবা বছৰো থাকি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ পাছত শেষত বেহাৰলৈ গৈ তাতে
বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰে। ওৰুজনাৰ জ্ঞাতি-বংশৰ লোক, মাধৱদেৱৰ ভাগিন ৰামচৰণ
ঠাকুৰৰ জ্ঞাতি-বংশৰ লোক, ৰামৰাম গুৰু আৰু ৰামৰায় আতাৰ জ্ঞাতি-বংশৰ
লোক নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ ভবানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ আৰু মথুৰা
দাস বুঢ়া আতাৰ জ্ঞাতি বংশৰ জ্ঞাতি বংশৰ লোক আৰু লগতে আন্যান্য জ্ঞাত-
অজ্ঞাত ওৰুজনাৰ সান্নিধ্য পোৱা ভকত আতীৰ জ্ঞাতি বংশৰ লোক বৃহত্তৰ বৰপেটা
অঞ্চলত আছিল আৰু আজিও আছে। তেওঁলোকে উপৰিপুৰুষসকলৰ পৰা
ওৰু চৰিত কথা নিশ্চয় শুনিছিল আৰু পৰম্পৰাভাৱে সেই ওৰু চৰিত কথা
তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰচলিত হৈ আছে। তেনে উৎসৰ পৰা আমি ওৰু চৰিত
কথা জানিব পাৰো। তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ কথা এই যে তীৰ্থ ভ্ৰমণ কালৰ ঘটনা সমূহ বাদ
দিলে দুজনাওৰু আৰু আতা- আতী সকলৰ মাজত ঘটা ঘটনাৰ বৰ্ণনা কথা-
ওৰু চৰিতত যতাবাৰ আছে তাৰে সৰহ ভাগে গুৰুজনে পাটবাউসীত থাকিবলৈ
লোৱাৰ সময়ৰ পাছৰ ঘটনা।

এতিয়া আহোঁ আমি চৰিত পুথিৰ যথার্থতাৰ প্ৰশ্নলৈ। যিসকল মহন্ত,

অধিকাৰক আমি লগ পাইছিলো, যিসকলে নিজকে শুদ্ধ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত থকা বুলি দাবি কৰে আৰু আমি নিজেও দেখিছিলো তেওঁলোকৰ শুদ্ধ ভকতীয়া আচাৰ-ব্যৱহাৰ, তেওঁলোকে কোনো এখন চৰিত পুথিকে পূৰ্ণ মান্যতা দিব নিবিচাৰে। তাৰ কাৰণ হিচাপে তেওঁলোকে কয়--(১) চৰিত পুথি সমূহ গুৰুজন বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ বহুত পাছত ৰচিত হৈছিল। (২) চৰিত পুথি কেইখনৰ মাজত চন-তাৰিখৰ অমিল। (৩) চৰিত পুথি সমূহত এনে কিছুমান কৰ্ম্যৰ উল্লেখ আছে যিবোৰ গুৰুজনে নিজে লিখা ৰচনাৰ পৰিপন্থী। অবশ্যো তেওঁলোকে মুখে মুখে চলি আহা গুৰু-চৰিত কথা কয়। অভিযোগবোৰ উলাই কৰিব পৰা বিষয় নহয়। চৰিত পুথিৰ মতে ৰামৰাম গুৰু, ৰামৰায় আতা গুৰুজনাৰ বালা বন্ধু আছিল। গুৰুজনৰ দুয়োবাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণত তেওঁলোক সঙ্গী আছিল। আৰু গুৰুজনে যেতিয়া ধুঁৱাহাট বেলগুৰিৰ পৰা ভটীয়াই আহি পাটবাউসীত থাকিবলৈ ল'য় তেওঁলোকো গুৰুজনাৰ লগতে আহিছিল। তেওঁলোকৰ দুজনৰ কোনো এজনেই যদি গুৰু-চৰিত ৰচনা কৰিলেহেঁতেন আৰু যদি পৰৱৰ্তী কালত অবিকৃত ৰূপত থাকিলেহেঁতেন তেতিয়া তেনে চৰিত পুথি সৰ্বজন গ্ৰহণযোগ্য হ'লহেঁতেন। মাধৱদেৱে যদি গুৰু-চৰিত ৰচনা কৰিলেহেঁতেন তেতিয়া হ'লে গুৰুজনাৰ শেষ জীৱনৰ এখন শুদ্ধ চৰিত পুথি আমি পালোহেঁতেন। মাধৱদেৱৰ গুৰু ভটিমাটিৰ পৰা অবশ্য গুৰুজনাৰ বিষয়ে আমি কিছু কথা জনিব পাৰো। শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাই মনোৰ্থত তেৰাৰ ঘৰৰ মজিয়াত গদ্য কথাবে ভকতসকলক গুৰুজনাৰ চৰিত কথা শুনাইছিল। অনেক কেবলীয়া বুঢ়াভকতে তাৰ পৰা প্ৰতিলিপি আনি নিজ নিজ বাহাত পাঠ কৰি লোকক সেই চৰিত কথা শুনাইছিল। বৰপেটা সত্ৰৰ ভকতৰ বাহাত, সুন্দৰীদিয়া সত্ৰত আৰু বৰপেটাৰ পুখুৰীৰ পাৰৰ বাহাত বিশেষ তিথিত গুৰু-চৰিত তোলা নিয়ম এটি অতীতৰে পৰা আজিলৈ চলি আহিছে। ভকতৰ মুখে মুখে চলি অহা কথাকে নিৰ্ভৰ কৰি চৰিত পুথি লিখোঁতে ঐতিহাসিক চন-তাৰিখৰ কিছু তাৰাতম্য হোৱাতো একো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। আনহাতে চৰিত পুথিত দুই এটি এনে কথা আছে, যিবোৰ প্ৰকৃত ঐতিহাসিক সময়ৰ লগত কিছু অমিল। কিন্তু চৰিত পুথিত দুজনা গুৰু আৰু আতা-আইৰ কথাৰ মাজেদি এনে কিছুমান চিৰন্তন সত্য কথা উদ্ভাসিত হৈছে

যি ঐতিহাসিক চন-তাবিধৰ উদ্ধৃত, শাস্ত্ৰত। কেৱল ঐতিহ্যৰ দোহাই দি যদি আমি সেইবোৰ কথাও অৱজ্ঞা কৰো, দলিয়াই পেলাও তেতিয়া আমাৰ আধ্যাত্মিক সাধনাৰ ক্ষেত্ৰখনৰ প্ৰভূত ক্ষতি হ'ব।

এতিয়া যাওঁ আমি চৰিত পুথিত থকা গুৰুজনৰ মতৰ লগত অমিল হোৱা কথা কেইটিৰ কথা লৈ। যিখন চৰিত পুথিত গুৰুজনাৰ বাক্যৰেই কৰ্মকাণ্ডক নিন্দা কৰা হৈছে সেইখন চৰিত পুথিতে মাধৱদেৱৰ উপস্থিতিত গুৰুজনৰ পৰিয়ালে মৃতকক পিণ্ড-জল দিয়াৰ দৰে কৰ্মকাণ্ডৰ কথাও আছে, যিটো দেখ দেখ অমিল কথা। এটি কথা সকলো পণ্ডিতে মানি লৈছে যে চৰিত পুথি সমূহ পিছৰ কালত প্ৰক্ষিপ্ত কৰা হৈছিল। যিসকল কৰ্মকাণ্ডত বিশ্বসী পণ্ডিতে গুৰুজন জীৱিত থকা কালতে বিৰোধ কৰিছিল, তেওঁলোকৰ গোটটোৱে গুৰুজনৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাছতো বিৰোধ নকৰাকৈ থকা নাছিল। মাধৱদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাছত ভকতসকলৰ মাজত পণ্ডিতৰ অভাৱ হোৱাত তেনে ধৰণৰ বিৰুদ্ধবাদী পণ্ডিতে নানান কৌশলেৰে ভকতসকলৰ মাজত সোমাই গুৰুজনাৰ ধৰ্ম বিৰোধী কথা ভকতসকলৰ মাজত সোমাই দিয়াৰ লগতে পুথি সমূহো প্ৰক্ষিপ্ত কৰাত লাগে। তাৰ ফল স্বৰূপে পৰম্পৰা বিৰোধী কথা আমি চৰিত পুথিত পঢ়িবলৈ পাওঁ। এটা কথা মনকৰিবলগীয়া যে চৰিত পুথি সমূহ অলপ মনযোগেৰে পঢ়িলেই প্ৰক্ষিপ্ত কথাবোৰ ধৰিব পাৰি। মাধৱদেৱৰ বাক্যৰে ক'বলৈ হ'লে, "গাৰ্হীৰত পিপৰা পৰিলে পিপৰা ওচাই গাৰ্হীৰ খাব পাৰি।" এতেকে চৰিত পুথিৰ প্ৰক্ষিপ্ত কথাবোৰ বাছি উলিয়াই ল'ব লাগিব। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে যিহেতু নিজেই শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰি গৈছে, এতেকে তেওঁৰ ৰচনাৰ লগত যিবোৰ কথাৰ অমিল সেইবোৰ আমি বাদ দিব পাৰো। চৰিত পুথি অধ্যয়নৰ আৱশ্যকতা আছে। দুজনা গুৰু আৰু আতা-আতৈ সকলে শাস্ত্ৰৰ কথাবোৰ নিজৰ জীৱনত কেনেকৈ পালন কৰিছিল, সেয়া জানিলে সাধাৰণ লোকৰ বাবে শাস্ত্ৰ তত্ত্ব বুজাটো সহজ হৈ পৰে।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ নাট সমূহতে অসমীয়া গদ্যই পাতনি মেলিছিল। তাৰ পাছত ভট্টদেৱে অসমীয়া গদ্য সাহিত্য ৰচনা কৰে। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ গদ্যত ব্ৰজাৱলী আৰু ভট্টদেৱৰ গদ্যত সংস্কৃত শব্দৰ ব্যৱহাৰ অধিক। তেৰাসবৰ সেই সেই ৰচনাত সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি, চিন্তাধাৰা আৰু চৰিত্ৰৰ কথা আছে। আনহাতে সম্পূৰ্ণ থলুৱা

পটভূমি, থলুবা কথন-ভঙ্গি, থলুবা চৰিত্ৰ আৰু থলুৱা দৃষ্টান্ত-উপমা-জঁতুৱা ঠাচ-খণ্ড বাক্যৰে কথা-গুৰু চৰিতত যি গদ্য ভাষা ৰচিত হৈছে প্ৰকৃততে সেয়েহে প্ৰথম সম্পূৰ্ণ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ নিদৰ্শন। আজি কালি আমি যি আধুনিক গদ্য ৰীতিত অসমীয়া সাহিত্য ৰচনা কৰো তাৰ নিদৰ্শন কথা-গুৰু চৰিতত আছে। কথা-গুৰু চৰিতৰ পুৰণি শব্দবোৰ সলাই দিলেই আমি আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপটি পাওঁ। এটা কথা মন কৰিবলীয়া ভট্টদেৱৰ গদ্য ৰচনাত বাক্যবোৰ চুটি চুটি আনহাত কথা-গুৰু চৰিতৰ লেখকে বহুত দীঘলীয়া বাক্যও ৰচনা কৰিছে।

১৬ শতিকাৰ পৰা ১৭ শতিকাৰ ভিতৰৰ সুদীৰ্ঘ ডেকা বছৰৰ অনেক চৰিত্ৰ অনেক পৰিবেশ আৰু পৰিস্থিতিৰ অসংখ্য ঘটনা সন্নিবিষ্ট হৈছে কথা-গুৰু চৰিতত। সেই ঘটনাবোৰত প্ৰতিফলিত হৈছে সেই সময়ৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক সাংস্কৃতিক, আধ্যাত্মিক, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, ঐতিহাসিক, ভৌগলিক প্ৰতিচ্ছবি আৰু লগতে বৰ্ণিত হৈছে অসমীয়া সাধাৰণ মানুহৰ আবেগ, অনুভূতি, মানবীয় প্ৰমুখ্য, শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য আৰু কুশাগ্ৰবৃদ্ধিৰ কাহিনী। গ্ৰন্থখন অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সেই সময়খিনিৰ এখন সুস্পষ্ট দলিল। গ্ৰন্থখন অধ্যয়ন কৰিলে কোনোবাখিনিৰ উপন্যাস, কোনোবাখিনিৰ কাব্য, কোনোবাখিনিৰ নাটক, কোনোবাখিনিৰ ভ্ৰমণ কাহিনী, কোনোবাখিনিৰ ৰাজনৈতিক চিন্তা আৰু কোনোবাখিনিৰ বুৰঞ্জী আদি বিভিন্ন ভাবৰ উদ্বেগ ঘাটে। বেদান্ত দৰ্শন দৰে দৰ্শন শাস্ত্ৰৰ ব্যাখ্যা লেখকে থলুৱা ভাষাত দৃষ্টান্তৰে যেনে অতি সূক্ষ্ম আৰু স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে তাক ভাবিলে বিস্ময়াভিভূত হ'ব লাগে। ঘটনাৰ সুস্পষ্ট পৰিবেশ সৃষ্টিৰ লগতে খণ্ডবাক্য আৰু উপমাৰে লেখকে চৰিত্ৰবোৰৰ মনৰ আতি সূক্ষ্ম ভাব দক্ষতাৰে প্ৰকাশ কৰিছে, যিয়ে অসমীয়া সাহিত্যত নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছে। কথা-গুৰু চৰিতৰ দুজন গুৰু, আতা-আতৈ সকলৰ জীৱনীৰ ধাৰাবাহিক বিৱৰণ নহয় লেখকে চুটি চুটি ঘটনাৰ মাজেৰে জীৱনী ক্ৰমে আগবঢ়াই নিছে আৰু প্ৰতিটো ঘটনাত আছে ধৰ্ম তত্ত্বৰ পৰম ৰহস্য। এই কথাটিয় আমাক বাইবেলৰ নতুন নিয়মণ (New Testament) আৰ্হিটোকে মনত পেলাই দিয়ে। এনেবোৰ বহুত দিশ বিবেচনা কৰি এই কথা নিসন্দেহে ক'ব পাৰি যে কথা-গুৰু চৰিতৰ দৰে দ্বিতীয় এখন গ্ৰন্থ অসমীয়া ভাষাত আজিলৈ ৰচিত হোৱা নাই। এনেকৈ

ভাবৰো খল আছে যে কথা গুৰু চৰিতত যিবোৰ খণ্ডবাক্য আছে সেইবোৰৰ
সৰহ ভাগ লেখকৰ নিজৰ সৃষ্টি আৰু পাছলৈ সেইবোৰ অসমীয়া ভাষাত ব্যবহাৰ
হ'বলৈ ধৰে কিয়নো তেনে বহুত খণ্ডবাক্য আমি আগৰ লেখকৰ ৰচনাত পঢ়িবলৈ
নাপাও। এটা উল্লেখনীয় কথা এই যে সাঁচিপতীয়া পুণিখনৰ ২২ পৃষ্ঠাৰ পৰা
২৮ পৃষ্ঠালৈ মুঠ ৭ পৃষ্ঠা সম্পাদক লেখকদেবে নাপালে। কথা-গুৰু চৰিতৰ
লেখকজনৰ পাণ্ডিত্যৰ পৰিচয় পোবা যায় তেওঁ যেতিয়া দৰ্শনৰ তত্ত্ববোৰ অতি
স্পষ্ট নিখুঁত আৰু স্বচ্ছন্দে প্ৰয়োগ কৰিছে আৰু তেওঁৰ নিৰাপেক্ষতাৰ পৰিচয়
পোবা যায় যেতিয়া তেওঁ কোনো বিষয়ৰ ভিন ভিন যি ধৰণৰ কথা শুনিছে
তাকো লিপিবদ্ধ কৰিছে।

কথা গুৰু চৰিতত আমি পাব লাগিব যে গুৰুজনাই প্ৰথম তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ
'যাওঁতে বাটত বিভিন্নজন লোকক শৰণ দিছিল। সেই যাত্ৰাত তেৰাই পুৰীত
পাণ্ডা আৰু পণ্ডিতৰ আগত শাস্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰিছিল আৰু কেইবাজন পাণ্ডাক
শৰণ দিছিল। এই কথাৰ পৰা এইটো স্পষ্ট যে গুৰুজনাই বিস্তৃত শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন
স্বপ্নজ্ঞা আৰু উপলব্ধিৰে গৃহভূমিতে তেৰাৰ ধৰ্মটো উদ্ভাবন কৰিছিল আৰু তাকে
দুৰ্ভাগ্যবশত প্ৰচাৰৰ বাবে তীৰ্থ ভ্ৰমণলৈ ওলাইছিল। আধুনিক অসমীয়া ভাষাত
গুৰুজনাৰ চৰিত লিখোঁতে 'লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাদেবে গুৰুজনাই প্ৰথম তীৰ্থ
ভ্ৰমণত ভাৰতবৰ্ষৰ অনেক তীৰ্থৰ পৰা জ্ঞান আহৰণ কৰি আহি তেৰাই হৰিনাম
ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে অনুপ্ৰেৰণা পাইছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে। (শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেব :
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)। এই কথাটো সত্য নহয়। বেজবৰুৱাদেব পিতৃ 'দীননাথ
বেজবৰুৱাৰ "বৰ চৰিত" আৰু "বৰদোৱা চৰিত"ৰ আলমতে তেওঁৰ গুৰুজনাৰ
চৰিত গ্ৰন্থখন লিখিছে বুলি উল্লেখ কৰিছে। তেওঁ আকৌ লিখিছে যে তেওঁ
গুৰুজনাই তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ বিস্তৃত বিৱৰণ ক'তো পোৱা নাই এতেকে অনুমানৰো
আশ্ৰয় ল'ব লগা হৈছে। বেজবৰুৱাদেৱৰ দিনত 'কথা-গুৰুচৰিত'খন ছপা আকাৰত
ওলাবো নাছিল। 'কথা-গুৰুচৰিত'ত গুৰুজনাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ বিস্তৃত বিৱৰণ আছে।
উক্ত গুৰুচৰিতখন বেজবৰুৱাদেবে পোৱা হ'লে তেখেতৰ মতৰ সলনি
হ'লহেঁতেন। দুখৰ বিষয় এই যে বেজবৰুৱাদেৱৰ পাছৰ লেখকসকলেও কথা
গুৰুচৰিতৰ কথা উপেক্ষা কৰি বেজবৰুৱাদেৱৰ মন্তব্যকে চলাই আহিছে। অবশ্য

গুৰুজনাই তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ পাছত লিখা পুথিত ঠায়ে ঠায়ে তেখেতৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিছে। কিন্তু সিবোৰে ইয়াকে নুবুজায় যে গুৰুজনাই তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ পৰা শিক্ষা লৈ ধৰ্মটো উদ্ধাৰন কৰিছিল।

এতিয়া আহো আমি কথা-গুৰু চৰিতৰ আঞ্চলিক অসমীয়া উপ ভাষাটিলৈ। আমি ল'ৰালি কালত বৰপেটা অঞ্চলত অসমীয়া ভাষাৰ দুটি ৰূপ দেখিবলৈ পাইছিলো। সেই সময়ত ঘৰৰ বয়োজেষ্ঠসকলে, বিশেষকৈ বয়োজেষ্ঠ তিৰোতাসকলে এনে কিছুমান শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি কথা কৈছিল, তেনে শব্দ আমি বাহিৰৰ সমাজৰ লোকৰ মুখত শুনা নাছিলো। সেই সময়ত আমি যদিও কথাটি আচম্বা যেন অনুভৱ কৰিছিলো, কিন্তু তাৰ একো কাৰণ জনা নাছিলো। পাছত কথা-গুৰু চৰিত পঢ়িবলৈ পাই বুজিব পাৰিছিলো যে আই- আইতা সকলে ব্যৱহাৰ কৰা বহুত শব্দ আৰু বাক্যৰ গাঠনি কথা-গুৰু চৰিতত আছে। এইখিনিতে দৃষ্টান্ত এটি দিয়াৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলো। আমি সৰু কালত কিবা বস্তুৰ বাবে আইক আকাৰগোজ হৈ ধৰিলে আয়ে বিৰক্ত হৈ আমাক গালি পাৰিছিল একাশুৰিয়া” বুলি। কথা-গুৰু চৰিতত “একান্ধৰি যোগ বুলি যিটি যোগৰ কথা আছে তাত সাধনাত নেৰানোপৰাকৈ লাগি থকাটোৱে বুজাইছে। কথা-গুৰু চৰিতত এনে শব্দ বহুত আছে। সমাৰ্থক শব্দৰ অভাৱত দুই এটি তেনে শব্দ গ্ৰন্থখনত সেইভাৱেই ৰখা হৈছে। এটা কথা মনকৰিবলগীয়া তেনে শব্দবোৰ বৰপেটা চহৰৰ চাৰিসীমাৰ বাহিৰত কাহানিও কাৰা মুখত আমি শুনা নাছিলো। যদিও চহৰৰ বাহিৰত আমাৰ ওচৰ সম্বন্ধীয় লোক বহুত আছিল। এনেবোৰ কথা বিচাৰ কৰি চালে কথা-গুৰু চৰিতখন বৰপেটাতে ৰচিত হোৱা বুলি ক'ব পাৰি। পুথিখনৰ একমাত্ৰ সাঁচিপতীয়া কপিটো বৰপেটাতে পোৱা কথাটিয়েও তাৰ ইঙ্গিত দিয়ে। অৱশ্যে গ্ৰন্থখনত বাৰে বাৰে ব্যৱহাৰ কৰা “বাপা” শব্দই উজনিয়া ভাব এটি আনি দিয়ে। এনেও হ'ব পাৰে উজনিৰ কোনো লোকে বহু বছৰ বৰপেটা অঞ্চলত থকাৰ পাছত গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰিছিল। যিটো খৃষ্টই যিটো ভাষাত ধৰ্মোপদেশ দিছিল সেই ভাষাটো কাহানিবাই পৃথিবীৰ পৰা বিলুপ্ত হৈছে, কিন্তু সেই উপদেশবোৰ অইন ভাষালৈ তৰ্জমা কৰা হেতু সেইবোৰ আজি আমি পঢ়িবলৈ পাইছো। আজি ৰুনি বৰপেটা অঞ্চলত তাহানিৰ পুৰণি শব্দবোৰৰ ব্যৱহাৰ ক্ৰমে

কমি আহিছে, সম্ভৱত দুই-চাৰিজন লোকহে তেনে শব্দবোৰ জানে। এতেকে কথা-গুৰু চৰিতখন আধুনিক অসমীয়ালৈ তৰ্জমা কৰাতো অধিক আবশ্যক হৈ পৰিছে।

গুৰুজনাৰ চৰিত কথাৰ লগত কিছুমান অলৌকিক কথা জড়িত হৈ আছে। বহুত আধুনিক পণ্ডিতে সেইবোৰ বাদ দিয়াৰ পক্ষপাতি। বৌদ্ধ, যিচু, নানক আদি ধৰ্ম গুৰুৰ লগতো বহুত অলৌকিক কথা জড়িত হৈ আছে। সেই সেই ধৰ্মালম্বী লোকে তেনে আলৌকিক কথাবোৰ বাদ দিয়া নাই। আকৌ লৌকিক-অলৌকিক কথাবোৰ সময় সাপেক্ষ। ভাগৱতত আমি পাওঁ, ম্যুকুন্দ ৰজাই স্বৰ্গত ইন্দ্ৰৰ হকে যুঁজিবলৈ গৈ কেইদিনমান স্বৰ্গত থাকোঁতে মৰ্ত্তত এটা যুগ পাৰ হৈ গৈছিল। ইয়াত স্বৰ্গ (অন্তৰিক্ষ) আৰু মৰ্ত্তৰ (পৃথিবীৰ) মাজত সময়ৰ ব্যৱধান দেখুওৱা হৈছে। এনেবোৰ কথা সৌ সিদিনালৈ অলৌকিক আছিল। বিজ্ঞানী আইনষ্টাইনে কুৰি শতিকাৰ প্ৰথম ভাগতে আবিষ্কাৰ কৰা আপেক্ষিকতাবাদ তত্ত্বই তেনে অলৌকিক কথাক বিজ্ঞান সন্মত বুলি সাব্যস্ত কৰিলে। এনে উদাহৰণ অনেক দিব পাৰি। তত্ত্ব অধ্যয়নৰ বিস্তৃতি, জ্ঞান আৰু উপলব্ধিৰ গভীৰতা আৰু সাধনাৰ তাৰতম্যত একেটি কথাই কোনোজনৰ বাবে অলৌকিক হ'লেও কোনোবাৰ বাবে সত্য। আকৌ গুৰুজনাৰ লগত জড়িত অলৌকিক কথাবোৰ বাদ দিয়াৰ অধিকাৰ আমাৰ নাই।

নাম-ঘোষা আৰু দুজনা গুৰুৰ বৰণীত সমূহৰ ব্যাখ্যা, টীকা টীপনি যুক্ত গ্ৰন্থ কেইবাখনো ইতিমধ্যে প্ৰকাশ পাইছে, কিন্তু সেই গ্ৰন্থ সমূহত নাম-ঘোষাৰ কোনটো পদ কোন পৰিস্থিতিত ৰচনা কৰা হৈছিল বা কোনটো বৰণীত কোন পৰিবেশ-পৰিস্থিতিত ৰচনা কৰা হৈছিল তাৰ আলোচনা হোৱা নাই। তেনে আলোচনা থাকিলে ঘোষা বা বৰণীত সমূহ অধিক মনোগ্ৰাহী হ'লাইতেন। কথা গুৰু চৰিতত নাম-ঘোষাৰ অনেক পদ আৰু কেইবাটিও বৰণীত কেতিয়া কোন পৰিবেশ পৰিস্থিতিত ৰচনা কৰা হৈছিল তাৰ বৰ্ণনা আছে, যিটো কথাই গ্ৰন্থখন অধিক মনোগ্ৰাহী কৰি তুলিছে। দুজনা গুৰুৰ উপৰিও তেৰাসবৰ আন আন ৬কত-শিষ্যই কেতিয়া কি গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল তাৰ বিবৰণ কথা-গুৰু চৰিতত আছে। সেই ফালৰ পৰা কথা-গুৰু চৰিতখন অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি কালৰ

বৰঞ্জীও।

পৰমপূজ্য শ্ৰীশ্ৰীহৰি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীযুত তাৰিণী কান্ত মহন্তদেৱৰ পৰামৰ্শতে কথা-গুৰু চৰিতৰ আধুনিক অসমীয়ালৈ তৰ্জমাৰ কাম আৰম্ভ কৰা। দুজন গুৰুৰ কৃপা আৰু অধিকাৰদেৱৰ আশীৰ্বাদতে দুটা বছৰৰ ভিতৰত গ্ৰন্থখনৰ তৰ্জমাৰ কাম সম্পূৰ্ণ হয়। এইখিনিতে অধিকাৰদেৱলৈ মোৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম জনালো। বৰঙাজুলি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ পৰমপূজ্য শ্ৰীযুত হৰেকৃষ্ণ মহন্তদেৱৰ পৰা পোৱা আশীৰ্বাদ আৰু অনুপ্ৰেৰণাৰ বাবেও তেখেতলৈকো মোৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম যাচিছোঁ। ইয়াৰ পাছতে মোৰ এই কামত বিশেষভাৱে উৎসাহ আৰু অনুপ্ৰেৰণা যোগাবা ব্যক্তি বৰপেটা সত্ৰৰ ইতিহাস” প্ৰণেতা শ্ৰীযুত গকুল পাঠকদেৱলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদিত। কথা-গুৰু চৰিতৰ পুৰণি বৰপেটাৰ শব্দবোৰ মোৰ আই চম্পাৱতী দাসৰ মুখত শুনা, যাৰ অবিহনে মোৰ এই তৰ্জমা সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন। এই আপাহতে আইলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদিত। শেষত ডি টি, পি অপাৰেটৰ শ্ৰীহিতেশ শৰ্মা আৰু শান্তি-বাণী প্ৰেছৰ সমূহ কৰ্মচাৰীবৃন্দকে ধন্যবাদ যাচিছোঁ।

নত্যা দা পাৰ বৰপেটা।

পিন ৭৮১৩০১

বাইজলৈ সেৱাৰে

জ্ঞানৰঞ্জন দাস।



দুজনা গুৰু, দুজনা ঠাকুৰ আৰু আন আন সেৱকৰ চৰিত কথাত। আটোৱে ক'লে, “নাৰদে কৈছিল- “মোক কৃপাহে কৰিলা, যিহেতু গোবিন্দৰ গুণ ক'বলৈ ক'লা।” আৰু মোকো তোমালোকে কৃপাহে কৰিলা, মোক তিনি তাপে পুৰি মাৰে, আজিহে প্ৰাণ গুৰুক সোঁৱৰাইলা।” এই সকল ৰাজ্যৰ শিৰোমণি ভকতে আৰু আন সেৱক সকল শ্ৰৱণ কৰে আৰু আটোৱে নিতে চৰিত কথাত কীৰ্ত্তন কৰে। দেৱতাৰ অমৃত উচ্চকৈ কামক বঢ়ায় আৰু হৰি কথামতে সংসাৰ বন্ধ ছিঙি শৰীৰ শুদ্ধ, তুচ্ছ কৰি অন্তকালত বৈকুণ্ঠক দিয়ে।

অনন্তৰ চৰিত কথাত ব্ৰহ্মা, সিদ্ধ মুনি সকলেও কৈ অন্ত কৰিব পৰা নাই আৰু মই ক্ষুদ্ৰ টিপটি চৰাইৰ সেয়া মুখত জুইৰ আঙঠা যেন। সিংহই গৰুডৰ বিক্ৰমক কি নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব পাৰে। এই চৰিত কথাত আগ-পিছ, বঢ়া-টুটা, ভ্ৰম ভ্ৰান্তি, হস্ত দীৰ্ঘ মোৰ বুদ্ধিৰ দোষত হৈছে সাধুৰে শান্তভাবে চিন্তা কৰি মোক নিন্দা নকৰি ক্ষমা কৰিব। উত্তমোত্তম অলপ গুণক বৃদ্ধি কৰে, উত্তম দোষ এৰি গুণ ল'য় মধ্যমে গুণ দোষ বিচাৰ কৰে আৰু অধ্যম দোষ কল্পনা কৰে। মহাপুৰুষৰ ঐকান্তিক সেৱাৰ দাসৰো দাসৰ চৰণত ধৰো এই এক যশ লীলা চৰিত্ৰ শুনি মোৰ সংশয় উপৰাধ ক্ষমিব।



মূল পুথিৰ পাতনি (বিষয়-প্ৰৱেশ)

প্ৰথমা আদি পুৰুষ দুজন আৰু, নজন আতা, দুজন ঠাকুৰক মুখা কৰি
আন সকল সেৱক পূৰ্ণ এক পূৰ্ণ ভক্ত, পূৰ্ণ সেৱক বৈকুণ্ঠৰ পৰা নামি আহিল
জীৱক কৃপা কৰি। মায়া নৰদেহাৰ (শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ) জন্ম আলিপুথুৰীত
আৰু (শ্ৰীমাধৱদেৱৰ) লেটেকুপুথুৰীত। বৰদাৱাৰ পৰা পাটবাউসীক অহাৰ
সময়কাল কেবল কথা চৰিত আৰু ঘোষা কীৰ্ত্তনহে আছিল। মাধৱদেৱ আৰু
ঠাকুৰ আতাই সোধ আৰু শুকজান পদ্মমুখাৰ কীৰ্ত্তন কৰে দশ অবতাৰ বাইশ
অৱতাৰ শ্ৰীৰাম কৃষ্ণৰ আৰু বলভদ্ৰৰ চৰিত। আঠেসকাল মহাশুদ্ধাভাৱে কণ
ভৰি শুন। আদিতে ওণমালা লীলামালা ভটিমাৰ ক্ৰম নাছিল এওঁ ওজ্ঞাহ
গাইছিল।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ জগতৰ এক। তেওঁই মাধৱদেৱ দামোদৰদেৱ হৰি এক
পঁচিশ মহন্ত এই সকলত প্ৰম বস্তু থৈ একশ উনৈশ বছৰ পৃথিৱীত ৰৈ বেহাৱন
কাকতকুটাত পৃথিৱী এৰি নৰদেহা সম্ভৱণ কৰি বৈকুণ্ঠলৈ গ'ল। তাৰ পাছত
মাধৱদেৱ একে বাক্য শিৰাধায়া কৰি একজনাৰ চৰিত্ৰ সদা সৰ্বদা কীৰ্ত্তন
কৰিছিল। আৰু আঠেসকাল শ্ৰৱণ কৰিছিল। সুদৰীদিয়াত গৰুডৰ স্কন্ধত ওগবন্ত
আহোঁতে (মাধৱদেৱ) চৌধ্য প্ৰসঙ্গ ক্ৰম লগাই চৰ্চা কৰি শাৰী ক্ৰম লগাই নাম
মূৰ্ত্তিমন্ত্ৰক পাতিছে। একজনাৰ বৈকুণ্ঠ পয়ানৰ পাছত শুক বাক্য পালি শুদ্ধ পদ
ধৰি জীৱক কৃপা কৰি মাধৱদেৱ আঠাইশ বছৰ জীৱিত আছিল। দুজন ঠাকুৰক
মুখা কৰি নজন আতা ৰামচৰণ ঠাকুৰ লাৰঠিয়া শ্ৰীহৰি, গোমাৰ গোবিন্দ দধিৰ
লক্ষ্মীকান্ত পঢ়িয়াৰ মাধৱ হৰি কৃষ্ণ, অচ্যুত শুক মানিকবাৰীয়া কৃষ্ণ লচাকনীয়া
খটৰা গোবিন্দ, বংশীগোপাল আবিলিয়া যদুমণি আদি কৰি পঁচিশজনক আচায়া
পাতি তেওলোকৰ তাত ধৰ্মবস্তু থৈ আজ্ঞা দিছে নিৰ্ভৰা কেবল। সপ্ৰমা
ভাগবতী বিৰলা অন্তৰঙ্গা যাৰ যি ইচ্ছা আৰু যিজন যিহৰ পাত্ৰ চাই। বেহাৱন
ভলা মধুপুৰত নৰদেহা এৰি (মাধৱদেৱ) বৈকুণ্ঠলৈ গ'ল।

নজন আতাৰ লগৰ ভাটকুছিয়া আত। আৰু বদনা আত। এক বস্তু।
 তেৰাসবে গুৰু বাকা-শিক্ষা ধৰি শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন প্ৰেম ভক্তি কথা চৰিত স্মৃতিত ৰত
 আছিল। পাছত আতাই ধৰ্ম বস্তু জয় আতৈত আৰু ভোগপুৰৰ দামোদৰত থৈ
 পৃথিৱী এৰি বৈকুণ্ঠলৈ গ'ল। পাছত জয় আতৈ আৰু দামোদৰ আতৈয়ে সেই
 চৰিত কথা কুৰুৱাবাহীয়া পৰীক্ষিত আতৈত থলে।

পৰীক্ষিত আতৈৰ দিনাৰে হালধিবাৰীৰ দয়াময় আতৈৰ বৰবাহাৰ কথা।
 চক্ৰপাণী বৈৰাগী আতৈ পুৰুষে তিনিও ৰাজ্য ঘূৰি ফুৰোঁতে জটিয়াৰক্ষত ৰৈ
 নাম সেবা কৰাৰ অন্তত নাম-ঘোষাৰ চাৰিটি ঘোষা চাৰি প্ৰকাৰে ব্যাখ্যা কৰাত
 ভকতে আতৈক মান কৰি বৰকাপোৰ দি (দয়াময় আতৈৰ) বৰবাহাত নি গুৰুজনাৰ
 চৰিত কথা সুধিছে, শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ পৰা বৈকুণ্ঠ পয়ানলৈ চৰিত কথা কওঁক
 আমি তেনেকৈ নাপাও। তেতিয়া বৈৰাগী আতৈয়ে তাত ছয়মাহ ৰৈ গুৰুজনাৰ
 চৰিত কথা কৈছে আকৌ তেওঁ ৰা যিবোৰ কথা ৰৈ আছিল তাৰ ভকতসকলৰ
 পৰা লৈ আহিছে। বৈৰাগীয়ে আহি বৰদোবাত ৰ'ল। বৰদোবাত গায়ন বাপু
 হৰিনাৰায়ণ হৰিনাদন প্ৰদ্যুম্ন আতৈ সহজানদ সৰ্বানন্দ হেদাম গতি আতৈ
 ৰামৰায় দেউৰী এইসকলে বৈৰাগী আতৈক প্ৰাৰ্থনা কৰি সুধিছে গুৰু-চৰিত কথা
 আৰু আতৈয়ে দুজন গুৰুৰ চৰিত জন্মৰ পৰা পয়ানলৈ কৈছে আৰু শেষত
 সবকসকলৰ চৰিত কথা কৈছে। বৈৰাগীৰ পৰা চৰিত কথা। ১৬লোকৰ তাত
 ৰল। সেই ভাগ তেনেকৈয়ে ৰ'ল। আৰু মই (কথা গুৰু চৰিতৰ লেখক) গুৰু
 চৰিত কথা পালে। এই ক্ৰমত। বৈৰাগীয়ে চৰিত কথা এলে মণিপু আতৈত,
 মণিপু আতৈয়ে থ'লে বৰজনা আতৈত তেওঁ থলে সৰুজনা আতৈত সৰুজনা
 আতৈয়ে থ'লে গৰলীয়া বাপুত। গৰলীয়া বাপুৱে জয় বাপুক সত্ৰীয়া আৰু ধনঞ্জয়
 আতৈ পুৰুষক মহাশুদ্ধ ধৰ্ম বস্তু দি সেৱকৰ মুখা কৰি বৰবাহাত থৈ গ'ল।
 জয়বাপুৱে বিৰ বাপুৰ আজ্ঞা দিলে। আতৈয়ে (১) চৰিত কথা থ'লে কৃষ্ণৰাম
 আৰু জয়ৰাম আতৈত। ৰামগতি মণিৰাম শ্ৰীৰাম বয়ুৰাম কৃষ্ণৰাম ভগিৰাম
 জয়ৰাম আতৈ এইসকলক মুখা কৰি আতৈসকলে আতৈক (১) প্ৰসন্ন কৰিলে।

(১২) কথাৰ ভাবধাৰা মতে আতৈজন বিৰ বাপু ২ ব লাগে কিন্তু লেখক-দেৱে ধনঞ্জয়
 আতৈ বুলিহে গাৱৰ কৰিছে।

দুজনা ওৰ দুজনা ঠাকুৰ আৰু আন আন সেৱকৰ চৰিত কথাত। আটোৱা ক'লৈ নাৰদে কৈছিল - মোক কৃপাহ কৰিলা। যিহেতু গোবিন্দৰ গুণ ক'লৈ ক'লৈ। আৰু মোকো তোমালোকে কৃপাহ কৰিলা। মোক তিনি তাপ পুৰি মাৰে আজিহে প্ৰাণ গুৰুক সোঁৱৰাইলা। এই সকল ৰাজাৰ শিৰোমণি ভকত আৰু আন সেৱক সকলে শ্ৰৱণ কৰে আৰু আটোৱা নিতে চৰিত কথাত কীৰ্ত্তন কৰে। দেৱতাৰ অমৃত উচ্চকৈ কামৰ বঢ়ায় আৰু হৰি কথামতে সংসাৰ বন্ধ ছিঙি শৰীৰ শুদ্ধ কৰি অন্তকালত বৈকুণ্ঠক দিয়ে।

অন্য চৰিত কথাত ব্ৰহ্মা, সিদ্ধ মুনি সকলেও কৈ অন্ত কৰিব পৰা নাই আৰু মই ক্ষুদ্ৰ টিপটি চৰাইৰ সেৱা মুখত জুইৰ আঙঠা যেন। সিংহই গৰুৰ বিক্ৰমক কি নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব পাৰে। এই চৰিত কথাত আগ-পিছ বঢ়া-টুটা ভ্ৰম প্ৰাণ হস্ত দীৰ্ঘ মোৰ বুদ্ধিৰ দোষত হৈছে সাধুৰ শাস্ত্ৰভাৱে চিন্তা কৰি নান নিদা নবৰি ক্ষমা কৰিব। উত্তমোত্তম অলপ এগৰক বুদ্ধি কৰে উত্তম দোষ এৰি এগৰক অধ্যাত্ম এগৰক দোষ বিচাৰ কৰে আৰু অধ্যাত্ম দোষ কল্পনা কৰে। মহাপুৰুষৰ ইকাঁওক সেৱা দাসৰো দাসৰ চৰণত ধৰে। এই ওৰ-যশ লীলা চৰিত্ৰ শ্ৰী মোৰ সহস্ৰ অপৰাধ ক্ষমিব।



প্ৰথম অধ্যায়

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ব পুৰুষসকল

১-১-১ এদিনাখন দেবৰ্ষি নাৰদ, যাৰ অবাধিত গতি যিজন ঈশ্বৰৰ
অংশ অবতাৰ কেবলা পূৰ্ণভক্ত, তেওঁ গ'ল গোলাক ধামলৈ। গোলাক পাই
তেওঁ সৰস্বতী সমন্বিতে কৃষ্ণক সেৱা কৰিলে। তেতিয়া কৃষ্ণই পৰম স্নেহত নাৰদক
নিজ জন্ম ৰহস্য ক'লে আৰু ভবিষ্যতে য'ত যি অংশ, কলা বিভূতি পুনৰ অৱতাৰ
হ'ব তাকো ক'লে। কৃষ্ণ নাৰদক সঙ্গ-প্ৰীতি কৰাই তেওঁৰ ৰহস্য প্ৰেম নাম
নাৰদক দিছে। পাছত ৰাধাৰ সৈতে কৃষ্ণই ওলাই নাৰদক এখন বীণা দি ক'লে, "এটি
গীত গোৱা।" তেতিয়া নাৰদে মহা প্ৰেমৰসত পঞ্চতত্ত্বত পঞ্চ সুৰ তুলি তাঁৰ
যন্ত্ৰত ঘোষা গীত গালে। সেই গীতৰ সুৰত শিলত পানী শ্ৰবিলে আৰু কৃষ্ণ
সুৰত ঘোম নিগৰিলে। তাৰ পাছত কৃষ্ণই আঙা কৰিলে সৰস্বতী মাতৃক, "প্ৰিয়া,
তুমিও এটি গীত গোৱা।" সৰস্বতী মাতৃক সখী তুলি লৈ গীত গালে
সৈতে বস্ত্ৰৰ সৰুৰ তুলি। সেই গীতত শিলত পানী শ্ৰবিলে, বৃক্ষ দ্ৰৱিভূত হ'ল,
বৃক্ষ মৰহি পাত সৰিল আৰু কৃষ্ণই প্ৰমত্ত দ্ৰৱি তেওঁৰ শৰীৰ তলবল কৰিব
ধৰিলে। আই সৰস্বতীয়ে দেখিলে, স্বামী হেৰায়। তেওঁ গীত গাব এৰি স্বামীক
প্ৰবোধ দি ধৰিলে। পাছত সেই প্ৰেমানন্দ জলত ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত দৃমোৰো মাজত
শিশুৰ শিৰোমণি এটি দেৱ শিশুৰ উদ্ভৱ হ'ল। কৃষ্ণৰ প্ৰেমেৰে পূৰ্ণ বাবে শিশুটিৰ
নাম থ'লে পূৰ্ণানন্দ। সেই শিশু ডাঙৰ হৈ গীত ৰাগ গান নাচ তাল সুৰ নাটত
সৰ্বশুপাকৰ, সুশোভিত সুন্দৰ দিবা পুৰুষ হ'ল। পূৰ্ণানন্দই গোলাকত ৰাধাকৃষ্ণৰ
আগত নাচ গান কৰি কিছু দিন আছিল। এদিনাখন শ্বেতবল্লভৰ ঈশ্বৰে গৈছিল
গোলাক নাথৰ ওচৰলৈ। তেওঁ তাত পূৰ্ণানন্দৰ গান-নাচ দেখি মোহ গৈ কৃষ্ণক
প্ৰাৰ্থনা কৰি খুজি আনিলে। তাৰে পৰা পূৰ্ণানন্দক খুজি আনিলে সম্ভ্ৰান্ত ভগৱন্তই।
তাৰে পৰা কৃপাণ ঈশ্বৰে খুজি আনিলে। তাৰে পৰা অম্বৰ বলাসৰ কৃষ্ণ খুজি
আনিলে। তাৰে পৰা কণকদণ্ড হংস নাৰায়ণ আনিলে। তাৰে পৰা নিত্য বন্ধাসৰ
শ্ৰীনাৰায়ণে আনিলে প্ৰাৰ্থনা কৰি। তাৰে পৰা কালপু নাৰায়ণে আনিলে। তাৰে
পৰা সনাতন বলাসৰ নিৰঞ্জন আনিলে। তাৰে পৰা সত্য লোকৰ পালক বিষ্ণুৱে

আনিলে। তাৰে পৰা গৈ ব্ৰহ্মলোকতো আছিল কিছু দিন। তাৰে পৰা কৈলাসৰ
 পাৰ্বতীনাথ সদাশিবে নিলে। তাৰ পাছত আনাদি শিবই নিজ কুল উদ্ধাৰৰ হেতু
 পৃথিবীত পুৰ্ণানন্দৰ বশোন্তৰৰ কথা চিন্তা কৰিলে। পাছত ত্ৰিপুৰাৰী বিম্বেশ্বৰ
 কাশী-বাৰানসীলৈ আহোঁতে ভাগীৰথী নৈৰ তীৰত পুৰ্ণানন্দক থৈ গ'ল। পথত
 এৰি থৈ গ'ল হেতু তেওঁৰ নাম হ'ল সুপস্থগিৰি। ঈশ্বৰ পুৰুষ সুপস্থগিৰিৰ পৃথিবীত
 ধনে-ধানে দাস-দাসীয়ে, গৰুবে-ম'হে অচলা সম্পত্তি হ'ল। তেওঁৰ দানী-মানী
 দান-কৃপা, অতিথি শুশ্ৰূষা গুণ-যশে জগত জুৰিলে। তেওঁ বিবাহ কৰিলে
 সেউতীক। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ নাছিল। ব্ৰাহ্মণক মাতি বিধিমাতে ব্ৰত উপবাসও
 থাকি পুত্ৰৰ অভিলাসত ব্ৰহ্মবীজ মন্ত্ৰেৰে তেওঁ হোম আৰ্হতি কৰিলে। তাৰ পাছত
 পুত্ৰৰ জন্ম হ'ল। ব্ৰহ্মৰ দানত জন্ম হোৱা হেতু তেওঁলোকে পুত্ৰৰ নাম থৈ
 ব্ৰহ্মগিৰি। আৰু জ্যোতিষিয়ে জাত ক'লে কাৰ্যস্থ বুলি। ব্ৰহ্মগিৰিয়ে বিবাহ কৰিলে
 মিশ্ৰা নামে কন্যাক। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ নাই। ব্ৰতত থাকি বীজ মন্ত্ৰেৰে তেওঁলোকে
 চন্দ্ৰক আৰাধনা কৰি পূজিলে। পাছত পুত্ৰ জন্ম পালে। চন্দ্ৰৰ বৰদানত
 হোৱা হেতু পুত্ৰৰ নাম থৈ চন্দ্ৰগিৰি। একে নিয়মতে চন্দ্ৰগিৰিৰ পুত্ৰ সন্ধান
 নাই। তেওঁ চতুৰ্মহ ব্ৰতত থাকি গঙ্গা স্নান দান কৰি হোম কৰাই গোলাকনাথ
 কৃষ্ণক পূজিলে পুত্ৰৰ অভিলাসত। পুত্ৰ জন্ম পালে আৰু পুত্ৰ কৃষ্ণৰ দানত জন্মা
 বাবে নাম পালে কৃষ্ণগিৰি। পুনৰ কৃষ্ণগিৰি অপুত্ৰক। তেওঁ ব্যাস, পৰাশৰ ভূত
 পুলহ, পুলস্তি, অগস্তি শৌতম, ভৰদ্বাজ, কদ্দমকে মুখ্য কৰি অনেক ঋষিক
 পূজিলে। অতৃ ঋষিৰ সংকল্পত অতৃৰ গোত্ৰ লৈ পুত্ৰৰ জন্ম হ'ল। অতৃৰ গোত্ৰ
 হেতু পুত্ৰৰ নাম হ'ল অতৃ। অতৃৰ পত্নী হৰিপ্রিয়া। পুনৰ পুত্ৰ নাই। পূজাৰ সংকল্পলৈ
 তেওঁ সূৰ্য্য, মণ্ডলী নাৰায়ণক আৰাধনা কৰিলে। পুত্ৰৰ জন্ম হ'ল। পুত্ৰৰ নাম
 থৈ সূৰ্যগিৰি। দান কৃপা, শক্তি, বলত সূৰ্যগিৰি নাৰায়ণৰ সদৃশ হ'ল। তথাপি
 অপুত্ৰক। তেওঁ মনোকষ্ট পাই জ্যোতিষী বিপ্ৰ আনি পূজা-হোম কৰাই গন্ধৰ্বক
 প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। তাৰ পাছত পুত্ৰৰ জন্ম হ'ল ৰূপ-গুণ-বিদ্যাত গন্ধৰ্ব সদৃশ। গন্ধৰ্বৰ
 বৰত জন্ম পোৱা বাবে নাম থৈ গন্ধৰ্বগিৰি। গন্ধৰ্বগিৰিৰ পত্নী শশীপ্রিয়া।
 সকলো ফালে আচাৰ্য্যত তেওঁ তথাপি পুত্ৰ নাই। সেই নিমিত্তে দুখ কৰি ব'হাগৰ
 দহ দিনা যোৱাত শুক্লা দশমীত শ্ৰীৰামক চিন্তি পুত্ৰ বৰ মাগিলে। শত মাহত পুত্ৰ

জন্মিল। জ্যোতিষী আনি গণনা কৰাই শ্ৰীৰামৰ দানত জন্ম পালে বাবে নাম থ'লে ৰামগিৰি। ৰামগিৰিৰ পত্নীৰ নাম ভাৰতী। ৰামগিৰি বল-বীৰ্যা, পৰাক্ৰমত ৰামৰ সদৃশ হ'ল তথাপি পুত্ৰ নাই। তেওঁ ভক্ত বিপ্ৰ সকলোকে মাতি আনি বেদ মন্ত্ৰেৰে হেমবলাসৰ ঈশ্বৰক পূজিলে আৰু ভক্ত, ব্ৰাহ্মণক ভোজন কৰাই গো-বস্ত্ৰ ৰূপ-সোণ দান কৰি পুত্ৰ বৰ মাগিলে। পুত্ৰ জন্ম পালে, মহাধিৰ-শান্ত-দাতা হুণ লৈ। জ্যোতিষীৰ দ্বাৰা গণনা কৰি হেমবলাসৰ দান গুণে নাম থ'লে হেমগিৰি। হেমগিৰিৰ পত্নীৰ নাম ইক্ষনী। পূৰ্বৰ নিয়মত আকৌ পুত্ৰ নাই। হেমগিৰিয়ে দণ্ডী যতি ব্ৰহ্মচাৰী বৈষ্ণৱ, সন্ন্যাসী, ব'ৰাগীক সন্তুষ্ট কৰি হৰক পূজি পুত্ৰ দান মাগিলে। পুত্ৰ জন্ম পালে আঘোণৰ কৃষ্ণ একাদশীত। হৰৰ দান হেতু পুত্ৰৰ নাম থ'লে হৰিবৰগিৰি। হৰিবৰগিৰিৰ পত্নী প্ৰকৃতি। আকৌ পুত্ৰ নাই। পুত্ৰৰ বাবে খদ কৰি আগৰ নিয়মত জ্যোতি-বিপ্ৰ পণ্ডিতক ভোজ দি অসুৰ বলাসৰ হৰিক পূজি পুত্ৰ বৰ প্ৰাৰ্থিলে। পুত্ৰ জন্মিল, নাম থ'লে হৰিগিৰি। হৰিগিৰি সুন্দৰ, সুলক্ষণ, ক্ষমাদাতা হুণবন্ত। তেওঁ বিবাহ কৰিলে তিনিজনী ভাৰ্যা-ইন্দুলী, অৰুণী আৰু অনুসূয়াক। তথাপি পুত্ৰ নাই। তেওঁ সৰস্বতীক চিন্তা কৰি পূজি বৰ মাগিলে। এজনী কন্যাই জন্ম পালে। কন্যাই কৃষ্ণৰ একান্ত ভক্তি মাতৃৰ শৰীৰৰ পৰা উপজিছে নিজ শক্তি লৈ। কৃষ্ণক মানস কৰি আৰু কৃষ্ণৰ দানত জন্ম পোৱা বাবে কন্যাৰ নাম থ'লে কৃষ্ণকান্তি। কৃষ্ণকান্তি মহাসুন্দৰী, সৰ্বসুলক্ষণী, শান্তি, সতী, ৰূপে ত্ৰাণ লক্ষ্মী সৰস্বতী সদৃশ। কৃষ্ণকান্তিয়ে ৰাতি দিনে শয়নে-ভোজনে সদা সৰ্বদা কৃষ্ণৰ চৰণ চিন্তা, সতী ৰুক্মিনী যেন। অনেক কাৰ্যস্থ পাত্ৰই কৃষ্ণকান্তিক বিবাহৰ বাবে সোধে কিন্তু হৰিগিৰিয়ে নিজৰ পুত্ৰ নাই হেতু জোঁৱায়েকক পুত্ৰ ৰূপে ৰাখিব বিচাৰে বাবে বিবাহ হোৱা নাই। কৃষ্ণকান্তিয়ে এদিন মাকক ক'লে, “মা, এই ক'তো বিবাহ নোসোমোৰ্ণ, পিতাক ক'বা।” নিশা মাকক পিতাকক ক'লে কন্যাই বিষয় নকাৰে বুলি। ৰাতিপুৱা হৰিগিৰিয়ে মানোকণ্টেৰে কন্যাক সুধিলে, “আই তুমি হেনা কালৈকে বিবাহত নুসুমোৱা হয়নে?” কন্যাই ক'লে, “হে পিতা বিষয় বিভ্ৰম সংসাৰ যাতায়ত মাত্ৰ। প্ৰহ্লাদৰ বাক্যত গৃহ অন্ধকূপ, লোহাৰ বদীশাল পণ্ড আদি কৰি সমস্ত যোনিৰ বিষয় পায়, কিন্তু হৰি ভক্তি মৰ্মৰ দেহা বিনে নাই। ভাৰতবৰ্ষত ব্ৰহ্মাৰো প্ৰাৰ্থনীয় মনুষ্য জন্ম পাইছেহঁক। ব্ৰহ্মাৰ নিয়মত

ফু মাৰোঁতেই মানুহৰ আশ্বাস ৰাখা, এভোকে কৃষ্ণক চিন্তিয়ে থাকিম। হে পিতা
 কাতৰ কৰিছো, এইসৰ জঞ্জাল নাশাতিবা আৰ। 'হৰিগিৰিয়ে কন্যাৰ পৰা বিবাহৰ
 সম্ভৱি নাপাই দুখ মানোৰে ব'ল। জাৰ কিছু দিন পাছত কৃষ্ণকান্তিৰ পুষ্পোৎসৱ
 হ'ল। কৃষ্ণকান্তিৰ ভৰা যৌৱন বয়স, দৃষ্টি পৰিলে চন্দ্ৰ সূৰ্য্যই বথ ৰাখে। এদিন
 কৃষ্ণকান্তিৰ শিৱস্নান হ'ল। তেতিয়া আয়ে গঙ্গা স্নানলৈ গৈ স্নান দান কৰি গঙ্গাৰ
 তীবত বহি কৃষ্ণক স্নান কৰি হৃদয়ত কৃষ্ণক দেখিলে। কিছুক্ষণ পাছতে হৃদয়তে
 কৃষ্ণ অন্তৰ্ধান হ'ল। তাৰ পাছত আয়ে চকু মেলি ওপৰলৈ দৃষ্টি কৰি চাই দেখিলে
 সুন্দৰ শ্যামকানু গৰুড বাহনৰ ওপৰত আছে শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্ম লৈ। তাত
 ঈশ্বৰৰ বীৰ্য্যপাত হৈ কৃষ্ণকান্তিৰ মুখত পৰি আইৰ গৰ্ভত স্থিতি ল'লে। কৃষ্ণৰ
 দেহৰ বস্ত্ৰি পোহৰত আইৰ নোম শিয়ৰি উঠি আনন্দ অশ্ৰু নিগৰিলে। এনেতে
 গঙ্গাই হৃদয় দি আইক সম্বোধন কৰি পঠাইছে। আজি কালি কৰি কৃষ্ণকান্তিৰ
 গৰ্ভ প্ৰকট হৈ আহিল। মানুহে কণা কণি কৰিব ধৰিলে "কৃষ্ণকান্তি শাস্তি বুলি
 কয়, পিছে মহা বৈশাখ, দেশত কলঙ্ক আনিলে।' গাঁওত এখন সভা বহি হৰিগিৰিক
 ধৰিবৰ বাবে আলচ কৰা হ'ল। তাকে শুনি হৰিগিৰিয়ে সেইদিনা ৰাতি মনোকাটোৱা
 ব'ল। সপোনত কৃষ্ণই হৰিগিৰিক ক'লে, "তুমি শংসয় নকৰিবা, মোৰ গা
 সেই সন্তান হ'ব।" কৃষ্ণই সপোনত দেখা দি সেই কথাকে গাঁওৰ লোক
 সকলোকে ক'লে। পুৰাত হৰিগিৰিয়ে নিজ কন্যাক ক'লে, "অ' আই
 আজি আমাক ধৰিব খুজিছে, তোমাৰ এই বিনাশ কৰ্মৰ আলোচনাৰ বাবে
 বহিব, তুমি সভা কথাটিকে ক'বা, মিছা নক'বা।" কৃষ্ণকান্তিয়ে ক'লে, "হে পিতা
 মোৰ কৃষ্ণ হৈ স্বামী, গুৰু, বন্ধু, সুহৃদ, সোদৰ, পিতা-মাতা, আত্মা, প্ৰাণ নিশ্চয়
 নিশ্চয়কৈ সেয়ে সত্য। দিখকত বাদেই সপোনত পৰপুৰুষৰ ছাঁয়া
 নাই আৰু গঙ্গা মাই এই কথা বিদ্যামানে জানে।" হৰিগিৰিয়ে ছোৱাল। আৰু
 আৰু সপোনৰ কথাৰ মিল পালে দেখি মন ডাঠ কৰি সন্তোষ মনেৰে
 দুপৰীয়া সভাঘৰত হৰিকীৰ্ত্তন হৈছিল। তালৈকে হৰিগিৰিয়ে গৈছিল। দুপ
 ঋণুৱাহঁতে হাই উৰুমি কৰি হৰিগিৰিক ধৰি ক'লে তোমাৰ ছোৱালীৰ পাঁচ
 নাই, কেনেকৈ গৰ্ভ হ'ল। সেই গৰ্ভ উত্তম বা অন্ত্যজৰনে, তাৰ কি চিন চাব
 তেতিয়া হৰিগিৰিয়ে ক'লে, "মই ছোৱালীক সুধিছো, ছোৱালীয়ে কৈছে

বীয়াৰ পৰাই গভ হৈছে আৰু সপোনত কৃষ্ণই মোক সেই কথাই কৈছে আৰু গঙ্গা দেৱীও সাক্ষী আছে।” তাৰ পাছত মুখিয়ালসকলেও ক’লে, “হেৰা সপোনত ভগবন্তই আমাক কৈছে, কৃষ্ণযহে পতি, একো সন্দেহ নকৰিবাইক।” তথাপি দুষ্ট খলুৱাই নামানে। তেতিয়া কৃষ্ণকান্তিয়ে গৈ ক’লে, “মোৰ দেহৰ সোণ ৰূপৰ বত্ৰিশ অলঙ্কাৰ গঙ্গাত দলিয়াও সেয়া যদি ভাহে কৃষ্ণই মোৰ পতি আৰু যদি ওল যায়, মই বেশ্যা।” তেতিয়া সিহঁতে ক’লে, “হয় সেই কথাই সত্য। তেতিয়া কৃষ্ণকান্তিৰ অলঙ্কাৰ নি সিহঁতে নদীত দলিয়ালে। সেই অলঙ্কাৰ পানীত ভাহা দেখি সকলো লোক আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত মানিলে। কোনোবে ক’য কৃষ্ণকান্তিক সীতাৰ দৰে অগ্নিত পৰীক্ষা কৰা হৈছিল। তথাপি হেমাই, কেচাই আৰু কেচৰা এই তিনি মহা দুষ্টই অবিশ্বাস কৰি ৰ’ল। নিশা সপোনত কৃষ্ণই দেখা দি লাঠীৰে খুদা মাৰি সিহঁতৰ গাল ফুলাই ভিঙাকাৰ কৰিলে। তেতিয়া সিহঁতৰ মুখত ছাঁই পৰাত পতিয়ালে।

কালৰ নিয়মত সাত মাহ পোন্ধৰ দিনত দেৱ-বীৰ্য্যত কৃষ্ণকান্তিৰ পুত্ৰ জন্ম হ’ল। পুত্ৰ মহাসুন্দৰ ধীৰ-গম্ভীৰ। সন্তানটিৰ পিতৃ নাই হেতু ককাকে নাম থ’লে লগু আৰু দেৱতাৰ বীৰ্য্যত, দেৱতাৰ বৰত জন্ম পোৱা বাবে নাম হ’ল লগুাবৰ। লগুাবৰক কৌশিক অধ্যাপকৰ পঢ়াশালিত পঢ়িবলৈ থোৱা হ’ল। ছাত্ৰসকলে লগুাবৰক পঢ়াশালি মোচাত আগ শাৰীত স্থান নিদিব পিতৃ নাই হেতু। নিশা সপোনত অধ্যাপকক ভগৱন্তই দেখা দি ক’লে, “মোৰ অংশকো অসূয়া কৰানে।” তাৰ পাছত অধ্যাপকে সেই কথা সকলোকে কৈ লগুাবৰক আগশাৰীত স্থান মান দি পাঠ শিকাইছে। লগুাবৰ যৌৱন প্ৰাপ্ত হ’ল। তেওঁ বিবাহ কৰিলে পত্নী সুপ্ৰভাক। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ নাই। লগুাবৰে বিপ্ৰক মাতি আনি ডুচমা কাঠেৰে হোম পুৰি লোম-ৰুধিৰ অগ্নিত আহুতি দি চণ্ডীক আৰধনা কৰিলে আৰু বিপ্ৰক গো-বস্ত্ৰ, সোণ-ৰূপ দান দিলে পুত্ৰৰ অভিলাসত। সপোনত চণ্ডীয়ে লগুাবৰক ক’লে ‘পুত্ৰ হওঁক।’ কালৰ নিয়মত লগুাবৰৰ পুত্ৰ হ’ল ভাদ্ৰৰ শুক্লা দশমীত। পুত্ৰ সুন্দৰ, শান্ত পুৰুষ। পুত্ৰৰ নাম থ’লে চণ্ডীবৰ চণ্ডীৰ বৰত জন্ম পোৱা হেতু। কালৰ নিয়মত চণ্ডীবৰ যৌৱন প্ৰাপ্ত হ’ল। চণ্ডীবৰে বিবাহ কৰালে সন্ধ্যা নামে কন্যাক।

১-১-২ প্রথমতে গৌৰ দেশৰ ৰজা আছিল আদি বিক্ৰম। তেওঁৰ পাছত ৰজা হ'ল ভোজ। ভোজৰ পাঁচ পুৰুষে ৰাজপাত খালে। তাৰ পাছত ৰজা হ'ল কন্ন নামে ৰজাই। কন্নক মাৰি পাঠান ৰজা হ'ল। পাঠানক মাৰি লাল কুচান ৰজা হ'ল। কুচানে তিনি পুৰুষ ৰাজত্ব কৰিলে। তাৰ পাছত দেশ অৰাজক হ'ল। পাছত দিল্লীত আকৌ এবাৰ পাঠান ৰজা হ'ল। সেই ৰজাই ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্ৰকে মুখ্য কৰি সকলো জাতিৰ লোকক ধৰি বুৰঞ্জী ফালিলে আৰু জাতি বংশ বুজাব নোবাৰিলে জাতি-কুল মাৰি যবন কৰিব ধৰিলে। ৰজাৰ টেকেলাই চণ্ডীবৰক ধৰি তেওঁৰ বুৰঞ্জী সমস্ত পুখুৰীত পেলাই দিলে। চণ্ডীবৰে জাল, জকাই, প'ল জুলুকি বাই চাই বুৰঞ্জী নাপাই মনৰ দুখত পুখুৰীৰ পাৰত বহি আছিল। তেতিয়া বৰ ডাঙৰ কাছ এটাই পুথি-পঞ্জীবোৰ পিঠিত তুলি আনি চণ্ডীবৰক দিলে। চণ্ডীবৰে তাকে অদ্ভুত মনেৰে লৈ গৈ ৰজাক দেখুবাই নিজ কুল ৰাখিলে। কাছ কৰা উপকাৰৰ বাবে চণ্ডীবৰে প্ৰতীজ্ঞা কৰিলে তেতিয়াৰে পৰা কাছ নাখাবলৈ আৰু বংশৰ লোককো মানা কৰিলে।

(খ)

১-১-৩ গৌৰ দেশৰ ৰজা ধৰ্মনাৰায়ণৰ সৈতে দেশৰ সীমাৰ বাবে বিবাদ লাগি কামৰূপৰ ৰজাই সেনা, হাতী, ঘোৰা উট গাধ ৰথ গোটাই লৈ গৌৰ দেশৰ সীমা মহানন্দা নদীৰ তীৰত গড় মাৰি ৰ'ল। কামৰূপৰ ৰজাই কটকী পঠাই গৌৰেশ্বৰক যুদ্ধ অথবা দেশ খুজিলে। তেতিয়া গৌৰেশ্বৰে খং কৰি সেনা গোটাই পুৰাতে গৈ কামৰূপৰ সেনাক বাধা দিলেহি। দুয়ো ৰাজ্যৰ সেনাৰ মাজত তুমুল যুদ্ধ চলিল। কাৰো হাৰ-জিত নাই। সাত দিন সাত ৰাতিৰ যুদ্ধত দুয়ো দলৰ অনেক ৰথ-ৰথী, হাতী, ঘোৰা, সেনা, সেনাপতিৰ নিপাত হ'ল। মোহনা গঙ্গাৰ পানী তেজেৰে ৰাঙলী হৈ বৈ গ'ল, শবে গঙ্গাৰ তীৰ জুৰিলে। দুয়োজন ৰজা চণ্ডীৰ ভক্ত পূজাত দুয়োজন ভক্তকে দেবীয়ে সাক্ষাৎ কৰে। দেবীয়ে দেখিলে দুয়োজন পুত্ৰৰে দেশ উছন্ন হয়। সপোনত দুয়োজন ভক্তকে দেবীয়ে ক'লে, যি দেশৰ কাৰণে যুঁজিছে তাৰ সকলো প্ৰজা মৰিলে কি ৰাজ্য শাসন কৰিবা? তোমালোকৰ কোনোৱে নাকো বলে নোৱাৰা, তোমালোকৰ জয়-

(৬)

পৰাজয় নাই। এতেকে মোৰ বাক্য ধৰি যুদ্ধ এৰি দুয়ো মিত্ৰ হোৱা।” আৰু দেবীয়ে
‘গৌৰৰ ৰজাক সপোনত ক’লে তোমাৰ মাক কাইলৈ সাপে দংশিব আৰু
কামেশ্বৰ ৰজাই চালে সুস্থ হ’ব।’ এই বুলি কৈ দুৰ্গা দেৱী অন্তৰ্দ্ধান হ’ল। তাৰ
পাছত গৌৰেশ্বৰ ৰজাৰ মাকক সাপে দংশিলে। ৰজাই সপোনৰ নিৰ্দেশ মতে
কটকী পঠাই কামেশ্বৰ ৰজাক মতাই নি সন্ধি কৰিলে। কামেশ্বৰ ৰজাৰ চিকিৎসাত
গৌৰেশ্বৰ ৰজাৰ মাক জীলে। গৌৰৰ ৰজাই কামেশ্বৰক ৰাজধানীলৈ মতাই নি
দাস-দাসী, হতী, ঘোৰা ৰথ সোণ ৰূপ, কাপোৰ, বাচন, হীৰা, পোৱাল, বাখৰ
দি সন্মান কৰি মিত্ৰতা কৰিলে। কামৰূপৰ ৰজায়ে গৌৰৰ ৰজাক সোণ ৰূপ বস্ত্ৰ
দি গঙ্গাত হাত থৈ দুয়ো দুয়াকো চাই মিত্ৰতা কৰিলে। গৌৰেশ্বৰে কামৰূপ
ৰজা আৰু ৰজাৰ লগত অহা অনেক লোকক ভোজন পাতি দি ন মাহ নিজ
ৰাজ্যত ৰাখিলে। পাছত কামৰূপৰ লোকে ভয় খোৱা বুলি শুনি কামৰূপৰ ৰজাই
গৌৰেশ্বৰৰ তাত বিদায় প্ৰৰ্থনা কৰিলে। কামেশ্বৰে গৌৰৰ ৰজাক ক’লে, ‘মহাৰাজ
আমাৰ দেশত পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থ নাই। পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থ কেই
ঘৰ মান আমাক দিয়ক। তেওঁলোকৰ দ্বাৰা আপোনাৰ আৰু আমাৰ সুখ দুখৰ
বাৰ্ত্তাও পোৱা যাব। গৌৰৰ ৰজাই বাছি বাছি উত্তম ব্ৰাহ্মণ সাতঘৰ আৰু সাত ঘৰ
শূদ্ৰ মুঠ চৌবা ঘৰ লোক কামৰূপৰ ৰজাক দিলে। সাতঘৰ কায়স্থ ক্ৰমে হৰি,
শ্ৰীহৰি শ্ৰীপতি শ্ৰীধৰ চিদানন্দ, সদানন্দ আৰু চণ্ডীবৰ। আৰু পুৰোহিত কৃষ্ণ
পণ্ডিত ৰঘূপতি ৰামবৰ লোহাৰ, বয়ন, ধৰ্ম, আৰু মথুৰা, এই সাতঘৰ ব্ৰাহ্মণ।
চণ্ডীবৰে পূজাত চণ্ডী দেৱীক সান্ধাও কৰে। গৌৰৰ ৰজাই চণ্ডীবৰক দেৱী দাস
নাম দি ক’লে ‘সকলোৰে ওপৰত তোমাক মুখিয়াল পাতিলো, বহুৰৰ শেষত
আহি গৈ সখিৰ দেশৰ হিত-অহিত বাৰ্ত্তা দি থাকিবা।’ চণ্ডীবৰে বস্ত্ৰ তামোল
ৰজাক উপহাৰ দিলে। গৌৰেশ্বৰে এক প্ৰহৰৰ বাট তেওঁলোকক আগবঢ়াই থৈ
গ’ল। কামৰূপৰ ৰজাই সেই চৌধ্য ঘৰ লোকক আনি বৰ নদীৰ নামনিত হাঙ্গাৰ
আগত লেঙ্গামাৰিত স্থাপিলে ঘৰ, ধান, কোৰ দা বন্দী-বেটী দি। ঘৰ-বাৰী,
কৃষি কৰি ছয় মাহৰ অন্তত চৌধ্যজন লোকে নাও লৈ গ’ল গৌৰ দেশলৈ ঘৰৰ
আন লোকসকলক তুলি আনিবলৈ। চণ্ডীবৰে ঘৰ পোৱাত আয়ুসৰ অন্তত লণ্ডাবৰ
ঢুকাল। চণ্ডীবৰে পিতৃৰ কাঠ সংস্কাৰ কৰি উঠি প্ৰেত-কৰ্ম কৰিলে। ধান গৰ,

ঘৰৰ সকলো বস্তু আৰু লোকক নাওত তুলি লৈ ৰাতপুৰাতে উজাই গঙ্গাৰে ভটীয়াই আহি তেওঁ লেক্‌মামাণ্ডৰি পালে। দীপ কটোৱালে গোৰেশ্বৰ ৰজাক লগাই ক'লে, “চণ্ডীবৰ ৰজাৰ এনেহে স্নেহৰ, ভালকৈ খুৱাইছিল দেখা, পিছে আহি গ'লহি, কিন্তু ৰজাৰ ওচৰলৈ নাহিল।” ৰজাই মনতে ভাবিলে, “বহুৰৰ শেষতাহে মাতিছিলো, আহিব পিছত।” এবছৰ হ'ল ৰজাক পিঠি দি চণ্ডীবৰে নগ'ল। তেতিয়া ৰজাই ছলনা কৰি সোণবৰণীয়া ডগলা টুপি পঠাই নিৰণ মুদৈক পঠালে চণ্ডীবৰক আনিবলৈ। মুদৈয়ে চণ্ডীবৰৰ ঘৰ পাই ৰাজ ভাঙা শুনালে, ৰজাই তেওঁক মাতিছে বুলি। গৌৰ ৰাজ্য পাই দুই কটকীয়ে চণ্ডীবৰক ৰজাক গটালে। ৰজাই চণ্ডীবৰক খং কৰি ক'লে, “তই মোক পাহৰিলি, ক্ষৰলৈ আহियो মোৰ ওচৰলৈ নাহ।” ৰজাই কটকীক আদেশ কৰিলে চণ্ডীবৰক কুন্দা লগাই গাঁতত পেলাই থ'বলৈ। দুতে নিমিষতে আগ চোতালত গাঁত খান্দি চাক শাল দি চণ্ডীবৰক গাঁতত পেলাই থ'লে। তেওঁ ছয় মাহ তাতে দুখত আছিল।

১-১-৪ সেই সময়ত চন্দ্ৰকবি নামেৰে এজন পণ্ডিত ঋষিজন শিষ্যৰে সৈতে শান্তিপুৰৰ পৰা আহি গৌৰ ৰজাৰ চ'ৰাঘৰত উপস্থিত হ'ল। পণ্ডিতজনে দেশে দেশে তৰ্ক-বাদত আন আন পণ্ডিতক জয় কৰি আহিছিল। চন্দ্ৰকবি পণ্ডিতে ৰজাক পণ্ডিত খুজিলে তৰ্ক-বাদ কৰিবলৈ। ৰাজাই কবিবৰক চাউল সিধা দি ৰাখিলে আৰু নিজ ৰাজ্যৰ পণ্ডিত দিলে বাদ কৰিবলৈ। ৰাজ্যৰ পণ্ডিতে কবিচন্দ্ৰৰ আগত মুখ মেলিবই নোৱাৰিলে, সিহঁত সিংহৰ আগত নিগনি প্ৰায় হ'ল। সেই পণ্ডিত আছিল সিংহপ্ৰায় মহাপণ্ডিত, ৰজাই হাৰ স্বীকাৰ কৰিলে। কবিচন্দ্ৰই তালি টেপোলা বান্ধি ক'-ম'ৰ ভূ নোপোৱা মুৰ্খ ৰজা-প্ৰজা বুলি মাথোঁ ওলাওঁতে চণ্ডীবৰে গাঁতৰ পৰা সংস্কৃতৰ শ্লোক মাতিলে। তাকে শুনি কবিচন্দ্ৰই উলটি আহি ৰজাক নিন্দা কৰি ক'লে, “অ, এনে পণ্ডিত থাকোঁতে মিছা মাতিছা?” ৰজাই পুনৰ কবিচন্দ্ৰক সিধা দি ৰাখি আৰু লক্ষ্মী কমাৰৰ দ্বাৰা চণ্ডীবৰৰ শিকলি কটাই, পসৰ নাপিতৰ দ্বাৰা ক্ষৌৰ কৰাই পঞ্চামৃত ভোজন কৰালে চণ্ডীবৰক। চণ্ডীবৰক হাৰ কিৰীটি, কুণ্ডল পিন্ধাই ৰজাৰ বেশত কাঠৰ পীৰাৰ ওপৰত কাম্বল দি কবিচন্দ্ৰ পণ্ডিতৰ আগত আসন দিয়া হ'ল। চণ্ডীবৰে তাতে বহিল। চণ্ডীবৰে সংস্কৃতৰে পণ্ডিতক সুখিলে তেওঁলোক কোন দেশৰ, গাঁওৰ, কি বেদী আৰু

গোত্ৰ কি। পণ্ডিতে সংস্কৃতৰে ক'লে গাঁও পোতনিপুৰ বুলি। পণ্ডিতেও চণ্ডীবৰক সুধিলে তেওঁৰ দেশ-গাঁওৰ কথা। চণ্ডীবৰে সংস্কৃতত ক'লে গাঁওৰ নাম গোগৰিয়া (গৰুৰ গোরু) বুলি। তেতিয়া পণ্ডিতে চণ্ডীবৰক ঠাট্টা কৰি হাঁহি ক'লে, “অ’ এনেয়ে নীচ, তাতে নিন্দনীয় গৰুৰ গোরুৰ গাঁওত জন্ম।” তেতিয়া চণ্ডীবৰে সংস্কৃতত শ্লোক মাতি ক'লে, “গৃহস্থই ভাত খাই পোতনি চৰিয়াত থ’য় আৰু সেই পোতনি নি নৰ্দমাত পেলায়। সেয়া পুনৰ বৈ গৈ গাঁওত পৰি ৰ’য়। তাৰে পানী নিগনি, কাউৰীয়ে আনি চোতালত পেলাই চোতাল অশুচি কৰে। মাটি পানীৰে তিনিবাৰ আৰু গোরুৰে এবাৰ মোচিলে তেনে চোতাল শুচি হয়। এতেকে তোমালোক শুচিনে? মোক যে নিন্দা কৰিলা?” তাৰ পাছত চণ্ডীবৰে গৰুৰ চাৰি ঠেং, নাক, কাণ আদি কৰি সকলো আঙ্গ ব্যাখ্যা কৰি দেখুৱালত তাতেই বেদৰ তত্ত্ব ওলাল। পণ্ডিতে আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত মানি তৰ্কত নোৱাৰে বুলি জানি একো নামাতি শুচি গ’ল। ৰজাই চণ্ডীবৰক টকা বস্ত্ৰ দি সন্মান কৰি নিজ গৃহলৈ যাবলৈ অনুমতি দিলে লগত নাও আৰু মাজী দি। চণ্ডীবৰে কামৰূপৰ মাণ্ডৰীলৈ আহি তাত কিছু দিন আছিল।

১-১-৫ মাণ্ডৰী জানেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী সোমাই ৰাইজৰ শয্যাৰ হানি কৰে। ৰজাই ৰাইজক আজ্ঞা কৰিলে বান্ধ বান্ধি ল’বলৈ। বহুত প্ৰজা লগ লাগি নৈৰ বান্ধ বান্ধিলে। আহাৰ মাহ, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী প্ৰচণ্ড বেগত বাটি বান্ধ ভাঙি পানী জানত সোমাল। ৰাইজে বান্ধত মাটি দিয়ে, পুনৰ নদীয়ে উটুৱাই নিয়ে। ৰাইজৰ হাৰাশান্তি হ’ল। সেই সময়ত চণ্ডীবৰে সেইখিনি ঠাই পালে। চণ্ডীবৰে ৰাইজৰ কাৰ্য্য দেখি ক'লে, “কি বুদ্ধিহীন লোক, বান্ধটো মজবুত নহ’লে ই মানুহে মাৰিব।” চণ্ডীবৰৰ কথা শুনি ৰজাই ক'লে, “তেওঁকে মুখিয়াল পাতি দিছে, তেওঁই জানটো বান্ধক।” ৰাজ আজ্ঞা পাই চণ্ডীবৰে লম্বা কাঠ আনি গজাল ৰচী লগাই কৌশল কৰি সেই কাঠ শাৰী শাৰীকৈ মাটিত পুতিলে। পাছত সেই বুটাত পথালি চতি লগাই ঢাৰি বান্ধি ফাকত মাটি পেলাই বান্ধটো বান্ধিলে। তাকে দেখি ৰজাই সন্তোষ লভি চণ্ডীবৰক ভায়োলৰ সঁফুৰা এটি উপহাৰ দি ক'লে, “তুমি বৰ ডাঙৰ কাম কৰিলা, ৰাজ্যৰ প্ৰাণী আৰু শয্যা বন্ধা কৰিলা।” তাৰ পাছত ৰজা-প্ৰজা সকলোৱে সন্তুষ্ট হৈ হৰিধ্বনী কৰি চণ্ডীবৰক আশীৰ্বাদ কৰিলে তেওঁৰ

পুত্ৰ সন্তান হওঁক বুলি। কালৰ নিয়মত মাঘৰ মহা কৃষ্ণচতুৰ্দশীত দুপৰ নিশা চাৰি দণ্ডত চণ্ডীবৰৰ পুত্ৰ জন্ম হ'ল। পুত্ৰ মহা সুন্দৰ, ধীৰ, গহীন-গম্ভীৰ, শান্ত আৰু ধৰ্ম্যবান সৰ্ব সুলক্ষণ দিব্য পুৰুষ। চণ্ডীবৰে পৰম সন্তোষ লভি বান্ধ(ধৰ) বান্ধা ৰজাৰ বৰত জন্ম হ'ল দেখি পুত্ৰৰ নাম থ'লে ৰাজধৰ। ৰাজধৰ যৌৱন প্ৰাপ্ত হ'ল। তেওঁ বিবাহ কৰালে দেৱহুতি নামে কন্যাক। এনেতে আঘোণ মাহত ভূটীয়া সেনা নামি আহি ৰাজ্যৰ মানুহ মাৰি গৰু, ম'হ সকলো লুটি নিলে। প্ৰজাই পলাই হাবিত সোমাল। কামৰূপৰ চোটা ৰজা গন্ধৰ্বৰায়ে পলাই কৰতলীয়া ৰাজ্য লুইতৰ দক্ষিণ পাৰ পালে। গধূলি সময়ত ৰাজধৰে পথাৰত ডাঙৰি বান্ধি আছিল। তাতে ভূটীয়া সেনাই ৰাজধৰক পাই বান্ধি নিলে। সেই খবৰ চণ্ডীবৰে নিশা পাই আতুৰ হৈ নিজৰ দেহকো পাহৰি দা-শেল লৈ ভূটীয়াক বোঁদ গ'ল এই বুলি, “পুত্ৰৰ লগতে মুৰিম বা জীম।” চণ্ডীবৰে খেদি গৈ দেখিলে ভূটীয়া সেনাই যাওঁতে বাটত স্ত্ৰী, শিশু, বিপ্ৰক কাটি গৈছে। তাকে দেখি চণ্ডীবৰৰ গা জ্বলি গ'ল। ঠাইখনৰ নাম দৈৰ্ঘ্য। ভূটীয়াবোৰে তাত মদে ভাতে খাই বন্দীবৰক কুন্দা লগাই আৰু গৰু-ম'হক বান্ধি থৈ ৰাতি শুলে। চণ্ডীবৰে সিহঁতক তাতে পাই এমুৰৰ পৰা কাটি ক্ষয়ঙ্কাৰ কৰি পেলালে। কিছু সময় পাছত চণ্ডীবৰে ৰাজধৰক বিচাৰি পাই কুন্দা খুলি আনিলে আৰু যি পাৰে বস্তু সামগ্ৰী আনিলে। তেওঁ আন আন বন্দী সকলৰো বান্ধ কাটি আনিলে। ৰাইজে এই খবৰ পাই যাৰ যি বস্তু ভূটীয়াই নিছিল চণ্ডীবৰৰ পৰা আনিলে। চণ্ডীবৰৰ বীৰত্বক ৰজা-প্ৰজা সকলোৱে প্ৰশংসা কৰিলে। সেই ভূটীয়াসকলৰ যিবিলাক ল'ৰা ছোৱালী আছিল, চাৰি পাঁচ বছৰৰ পাছত সিহঁত ডেকা হৈ আলোচনা কৰিলে, “আমাৰ বংশৰ মানুহক যিসকল লোকে মাৰিছে সিহঁতক আমি দিনে নিশাই মাৰোঁক।” কামৰূপৰ ৰজাই সেই আলোচনা শুনি ভয়তে সিহঁতক ক'লে, “আমি তোমালোকৰ মানুহ মৰা নাই, যিজনে তোমালোকৰ দ্ৰোহ কৰিছে তেওঁকে ধৰা।” চণ্ডীবৰে সেই কথা শুনি বাৰ ভূঞাসকলক গোটেই মেল কৰি ক'লে, “মই সকলোৰে হিতহে কৰিছিলো, তথাপি ৰজাই মোলৈহে হুল চাঁচিলে। আমাৰ আশীখন ঢাল-তৰোৱাল আছে, ৰজা-প্ৰজাই আমাক ভৰসা কৰিলে আমিযে ভোটৰ পাৰো ভূটীয়াক, তথাপি ৰজাই আমাকে দেখুৱাই দিয়ে, এনে অধৰ্ম্মী দেশত নাথাকোঁক।” এই বুলি বাৰ ভূঞাই

কাজলী নৈৰ মুখেৰে উজাই আহি ভলুকাগুৰিত ব'ল। তাতে ছয়মাহ বৈ খেতি
 বাতিৰ অসুচল দেখি লুইতৰ উস্তৰে পৰ্বতৰ কাষত কুঠাৰ ডুবৰ ফেটা শিমলুলৈ
 গৈ ব'ল। তাতো মাছ-পানী-খৰিৰ কষ্ট পাই এবছৰ তাত বৈ উজাই আহিল।
 সিজৰিৰ পোনে পোনে বটাত চাৰি গড মাৰি ভূঞা সকল তাতে ব'ল। পাছত
 ভূটীয়া সেনাই পৰ্বতৰ পৰা নামি আহি কামৰূপ ৰাজ্যত ভূঞাসকলক বিচাৰি
 নাপালে। কামৰূপ ৰজাৰ পৰা বাৰ্তা পাই সিহঁতে বটালৈ আহি ভূঞাসকলক
 বেটি ধৰি যুদ্ধ কৰিলে। ৰাতি দিনে তিনি দিন যুদ্ধ চলিল। ভূটীয়া সেনা কিছু
 মৰিল। সিহঁতে যুদ্ধত হাৰি গডৰ বাহিৰৰ লোক কিছুমানক মাৰি বয়-বস্তু লৈ গুচি
 গ'ল। পাছত তাতেই কালৰ নিয়মত আয়ুসৰ অন্তত কৃষ্ণ একাদশীত চণ্ডীৰ
 ঢুকাল। পিতৃৰ ক্ৰিয়া-কৰ্ম কৰি উঠি ৰাজধৰ বাৰভূঞাসকলৰ ওপৰত বৰভূঞা
 হ'ল। সেই সময়ত শিৱসিংহই মহাদেৱৰ কৃপাত সকলোকে জয় কৰি অসমৰ
 একচত্ৰী ৰজা হৈছিল। ৰাজধৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ স্নান কৰিবলৈ যাওঁতে কেইবাদিনো
 লক্ষ কৰিলে এজনী কপিলী গায়ে নদী পাৰ হৈ যায়। ৰাজধৰে এদিন এখন সৰু
 নাও লৈ গাইজনীৰ পাছ লৈ নদী পাৰ হৈ গৈ দেখিলে নদীৰ দক্ষিণত অটব্য
 হাবিত সোমাই গাইজনীয়ে এডোখৰ দীঘল চটা শিলত শুই পৰিলে। গাইজনীৰ
 ওহাৰৰ পৰা গাখীৰ নিগৰি শিল চটাৰ ওপৰত বৈ মৰা বান্ধিলে। তেওঁ আক
 দেখিলে মাটি পানী বিল মাছ খৰি সকলো ফালৰ পৰা ঠাইডোখৰ সুচল। তেওঁ
 তাৰে পৰা আহি বাৰভূঞাৰ লগত আলোচনা কৰি বটাত বাৰ বছৰ থকাৰ অন্তত
 নদী পাৰ হৈ তেওঁলোক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰলৈ গ'ল। সেই ঠাইত চাৰিটাকৈ
 আলি বান্ধি আৰু পুখুৰী খান্দি লৈ তেওঁলোক তাতে ব'ল। ঠাইডোখৰৰ নাম
 আলিপুখুৰী হ'ল। এনেতে কছাৰীয়ে অসম ৰাজ্যৰ প্ৰজাক খেদি মাৰি ঘৰ-বাৰী
 লুটি কপিলী মুখত বৈছিল। অসমৰ ৰজাই পলাই হাবিত সোমালে। ভূঞা সকলে
 সকলো যা-যোগাৰ কৰি এদিন ৰাতি ওলাই নাওৰে গৈ কছাৰীসকলক বেটি
 ধৰিলে। ভূঞাসকলৰ হাতত কিছুমান কছাৰী মৰিল, কিছুমানে পানীত পৰিল
 আৰু কিছুমান পলাল। ভূঞাসকলে কছাৰীৰ বস্তু বাহানী নাওত লৈ আহিল।
 তেতিয়াৰে পৰা কছাৰীয়ে মনে মনে থাকিল আৰু পুনৰ যুদ্ধ নকৰিলে। অসমৰ
 ৰজায়ে বক্ষা পালে।

১-১-৬ ৰাজধৰৰ মনত দুখ, সকলো সম্পত্তিৰ গৰাকী হৈয়ো তেওঁৰ বংশধৰ পুত্ৰ নাই। তেওঁ জ্যোতিষ-বিপ্ৰক আনি সূৰ্য্যক আৰ্হতি দি পূজিলে। কালৰ নিয়মত ৰাজধৰৰ পুত্ৰ হ'ল। পুত্ৰ মহা বিচক্ষণ সুন্দৰ পুৰুষ। সূৰ্য্যক আৰাধনা কৰি পুত্ৰ লাভ কৰা বাবে পুত্ৰৰ নাম থ'লে সূৰ্য্যবৰ। ৰাম চৌধুৰিৰ পত্নী জয়ন্তীয়ে প্ৰসৱৰ দিনাখন তুলী পাটি চুৱা হ'ল দেখি খেৰ পাৰি শুইছিল। তাতে এজনী কন্যা জন্ম পালে। খেৰৰ বিছনাত জন্ম পোৱা বাবে কন্যাই নাম পালে খেৰসূতী। খেৰসূতীক বিবাহ কৰালে সূৰ্য্যবৰে। খেৰসূতী আকৃতিত সৰু আছিল।

ৰাজধৰৰ মধ্যম পুত্ৰৰ নাম জয়ন্ত। জয়ন্তই বিবাহ কৰালে গুটিমানিক। কণিষ্ঠ পুত্ৰৰ নাম হলায়ুধ। হলায়ুধৰ পত্নী সুভদ্রা। কণিষ্ঠতম পুত্ৰৰ নাম মাধৱ। মাধৱৰ পত্নী সুভগা। হলায়ুধ কম বয়সতে ঢুকায। তেওঁৰ সন্তান নহ'ল। জয়ন্তৰ পুত্ৰ সতানন্দ। সতানন্দৰ পুত্ৰ জগতানন্দ। জগতানন্দৰ পত্নী নাৰায়ণী প্ৰিয়া। মাধৱৰ পুত্ৰ মাধৱী দ'লৈ। মাধৱীৰ পুত্ৰ ৰতিকান্ত দ'লৈ। ৰতিকান্তৰ পুত্ৰ হাতীয়া দ'লৈ। কালৰ নিয়মত ৰাজধৰ ঢুকাল। সূৰ্য্যবৰে পিতৃৰ ক্ৰিয়া-কৰ্ম কৰিলে। সূৰ্য্যবৰ বাৰভূঞাৰ মুৰব্বী হ'ল।

১-১-৭ সূৰ্য্যবৰৰ পুত্ৰ নাই হেতু মনত দুখ। ধনে-ধানে পূৰ্ণ সম্পত্তিৰ গৰাকী, কিন্তু পিণ্ড জল দিবলৈ পুত্ৰ নাই। সূৰ্য্যবৰে চন্দ্ৰবিপ্ৰ পণ্ডিতক মাতি আনি ব্ৰত কৰি পূজা হোম কৰাই ব্ৰাহ্মণক দান দক্ষিণা কৰি লোকক ভোজ খুৱাই দেৱতাক আৰাধনা কৰি পুত্ৰ বৰ মাগিলে। পূজাত সন্তুষ্টি লভি দশোদিকপালে কুসুম বৃষ্টি কৰি বৰ দিলে। মাঘ মাহত খেৰসূতী আইৰ শিৰস্নান হ'ল আৰু সূৰ্য্যবৰে বীৰ্য্যধান কৰিলে। কালৰ নিয়মত আহিন মাহৰ ন দিন যোৱাত শুক্লা দশমীত শুক্ৰবাৰে পুত্ৰ জন্ম পালে। পুত্ৰ মহাধীৰ, গম্ভীৰ, সুন্দৰ, সুলক্ষণ, গহীন, শান্ত-শীতল। পুত্ৰক পাই সূৰ্য্যবৰে আনন্দ-সন্তোষ লভি জ্ঞাতি-বংশ, দৈৱজ্ঞ-ব্ৰাহ্মণক ভোজ খুৱাই, সোণ-ৰূপ, গো দান কৰিলে। দেৱতাই কুসুম বৰষি অভিষেক কৰোঁতে জন্ম পালে বাবে পুত্ৰৰ নাম থ'লে কুসুম্বৰ। আজি কালি কৰি কুসুম্বৰ যৌৱন প্ৰাপ্ত হ'ল।

১-১-৮ শ্ৰীহৰি নামেৰে এজন ভূঞা। তেওঁৰ পত্নী মালাকান্তি। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ হ'ল হৃদয়ানন্দ। হৃদয়ানন্দৰ পত্নী ৰামপুৰী। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ

অনিৰুদ্ধ। অনিৰুদ্ধৰ পত্নী হ'ল সৰস্বতী। তেওঁলোকৰ কন্যা মহা কপৱতী, সতী, শান্তি, নাম সত্যসন্ধ্যা। সেই কন্যাক খেৰসূতী আৰু সূৰ্য্যবৰে কুসুম্বৰৰ সৈতে বিবাহ জুৰিলে। শুভ মাহ-তিথি-বাৰত বিবাহ সম্পন্ন হ'ল। কন্যা শান্তি হ'লত কুসুম্বৰে গৃহলৈ আনি সংসাৰ কৰিলে। কিছুদিন পাছত আয়ুসৰ অন্তত সূৰ্য্যবৰ ঢুকাল। কুসুম্বৰে পিতৃৰ ক্ৰিয়া কৰ্ম কৰি ভোজ দি দান দক্ষিণা কৰিলে। কুসুম্বৰ বাৰভূঞাৰ ওপৰত শিৰোমণি ভূঞা হ'ল। প্ৰথমা পত্নীৰ পুত্ৰ নথকাত তেওঁ ত্ৰীপতি ভূঞাৰ ঘৰৰ কন্যা এগৰাকীক বিবাহ কৰিলে। দ্বিতীয় পত্নী অনুসূয়া নামেৰে মহাসুন্দৰী, দিব্য কান্তিৰ। দিন পাৰ হ'ল, তথাপি দুয়ো পত্নীৰ পুত্ৰ নাই। কুসুম্বৰ সকলো সম্পত্তিৰ গৰাকী, ঐশ্বৰ্য্যালীন, লক্ষ্মীৰ প্ৰিয়, তথাপি পিতৃজল দিবলৈ বংশধৰ নাই।

১-১-৯ কুসুম্বৰ অপুত্ৰক হেতু মনৰ দুখতে আছে। বুঢ়াখা দ'লৈৰ এজনী কপিলী গাই আছিল। গাইজনী তেওঁ বাথানত বান্ধে। গাইজনীয়ে নিতে ন ঘটা গাখীৰ দিয়ে। তাই ৰাতি পুলুকা মাৰি পঘাৰ পৰা ওলাই যাই পুনৰ আহি সেই খুঁটিৰ কাষতে থিয় হৈ থাকে। গাইজনীৰ গা তিতালৈ লক্ষ্য কৰি গুৱালে সন্দেহ কৰি ৰাতি গাইজনীক চুপি আছিল। গুৱালে দেখিলে গাইজনীয়ে শিঙেৰে জপনাখন কাতি কৰি থৈ ওলাই গ'ল। গুৱালেও গাইজনীৰ পাছ ধৰি গ'ল। গাইজনীয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ গৈ সিঙ্গৰি গোপেশ্বৰ মন্দিৰৰ সন্মুখত হেঁম্বলালে। পূজাৰীয়ে উঠি আহি ন ঘটা গাখীৰ বীৰাই ল'লে। তেওঁ সেই গাখীৰেৰে গোপেশ্বৰ শিৱক স্নান কৰায় আৰু ভোগ লগায়। গাইজনী ঘূৰি আহি পুনৰ বাথানৰ খুঁটিত ব'লহি। গাইজনীৰ পাছে পাছে গুৱালেও আহিল নাও বাই। গুৱালে সেই আশ্চৰ্য্য অন্তত কথা সকলোকে ক'লে। তাকে শুনি কুসুম্বৰেও গোপেশ্বৰক জাগ্ৰত সদাশিৱ জানি মানি জৰা, পুৰা, দৈ, গাখীৰ, ঘী, মৌ, আখ, পিঠা, পায়স, পনম, চেনী, চিৰা, ঘোল, খীৰ, খিৰিয়া সকলো নি শিৱক পূজিলে পুত্ৰৰ অভिलासত। শিৱ সন্তুষ্ট হোৱাত মূৰ্তিৰ তুলসীৰ ঢোপ ধাৰ সৰি পৰিল। তেতিয়া পূজাৰী বিপ্ৰই সন্তোষ লভি ৰং মনে কুসুম্বৰক ক'লে, “তোমাৰ পুত্ৰ হ'ব, গৌৰীনাথ সন্তুষ্ট।” কুসুম্বৰে পূজাৰীক সোণ, ৰূপ, বস্ত্ৰ দান কৰি ৰং মনেৰে আহিল। তাৰ এমাহৰ পাছত সত্যসন্ধ্যা আইৰ শিৱস্নান হ'ল। সাদিনৰ অন্তত

আৰোঁ নতুন বিছনা কৰি ধূপ দীপ, গন্ধ ঘট পাতি সাৱধানে আছিল। ক্ষণিক সময়ৰ বাবে আইৰ টোপনি আহিছিল। সপোনত আয়ে দেখিলে বৃষবৰ পিঠিত সদাশিৱ আৰু গৰুডৰ স্বকৃত শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্মৰে সৈতে ভগৱান। “আই স্থান দিয়া” বুলি কৈ ভগৱন্ত অন্তৰ্ধান হ’ল। পোহৰৰ চমৎকাৰ জ্যোতি লাগি আই সাৰ পাই ৰাম কৃষ্ণ বুলি বিছনাত বহিল। তাৰ পাছত মাজ নিশা কুসুম্বৰে গৈ ভাৰ্য্যাৰে ৰতি সন্তোগ কৰিলে। আয়ে স্বামীক সপোনৰ কথা ক’লে। তেতিয়া কুসুম্বৰে মনতে পুত্ৰ হ’ব বুলি জ্ঞানি পৰম সন্তোষ লভি আইক ক’লে, “এই কথা কাকো নক’বা।”

(গ) বৈকুণ্ঠৰ কথা।

১-১-১০ সত্য যুগত তেত্ৰিশ কোটি দেৱতাই পূজা নাপাই খীৰ সাগৰৰ তীৰত আদি নিৰঞ্জনক চিন্তা কৰিলে। তেতিয়া ভগৱন্তই সন্তুষ্ট হৈ প্ৰকট হ’ল। ভগৱন্তই মহেশ্বৰ আজ্ঞা কৰি ক’লে, “ৰাম নামৰ ধ্যানেৰে মোৰ পৰম্পদ পাই লোকে তোমালোকক পূজা নকৰে, এতেকে আগম শাস্ত্ৰ কৰি স্বৰ্গৰ লোভ দেখুৱাই প্ৰাক ঢাকা। লোক সংসাৰি হওঁক আৰু সংসাৰ যাতায়াত হৈ মোৰ সৃষ্টি বাঢ়ক আৰু ময়ো অংশ ৰূপে গৈ ত্ৰেতা-দ্ৱাপৰ যুগত নানা যজ্ঞ, পূজা কৰি দেখুৱাম আৰু তাকে দেখি লোকে সেই মত ধৰিব। তেনেকৈ তোমালোকৰ ভোগ-ভুকুতি মিলিব।” তাকে শুনি সকলো দেৱতাই আনন্দ কৰিলে, কিন্তু মহেশে গাত নল’য়। মহেশে ক’লে, “হে প্ৰভু, আপোনাক ঢাকিলে ব্ৰহ্মহত্যাৰ অমোচন পাপ হ’ব, এতেকে নোৱাৰো প্ৰভু।” তাৰ পাছত ভগৱন্তই মহেশ্বৰ শক্তি নাম জপিবলৈ দিলে। তথাপি মহেশে গাত নল’য়। তেতিয়া ভগৱন্তই সন্তুষ্ট হৈ মহেশ্বৰ (শঙ্কৰক) ক’লে, “বাক তোমাৰ নাম ধৰি কলিত ছদ্মভাৱে শূদ্ৰ কুলত জন্ম লৈ সংসাৰী যত জীৱক একশৰণীয়া কৰি উদ্ধাৰ কৰিম। তুমি মোৰ বাক্য নিশংসয়ে ধৰা।” তেতিয়া মহেশে ভগৱন্তৰ বাক্য ধৰিলে। দিনত মহেশে মন্দ কৰ্ম কৰি নিশা ৰাম নাম জপি শুদ্ধ হয়। তেতিয়া অনেক জীৱই ভোগ, ঐশ্বৰ্য্য, অম্বাৱতীৰ আশাত লাগি স্বৰ্গ-নৰকত নানা যোনি-গৰ্ভবাস যাতায়াত কৰি ভ্ৰমিব ধৰিলে।

পাছত ভগৱন্তে জীৱৰ নিস্তাৰৰ হেতু অস্তৰা, বিৰলা ভকতিৰ ভাগ- বিভূতি তেওঁৰ
 পৰিনাতিসকলকো দি মৰ্তলৈ পাঁচিলে। তেতিয়া তেওঁলোকে পূৰ্ণ সনাতনৰ
 আজ্ঞাৰে ৰাজব্ৰহ্মাদেৱ ঋষি হৈ পৃথিৱীৰ আঠো দিশতে ব্যাপী ভকতিৰ দোকান
 পাতিলে। তেওঁলোক হ'ল- পৃথু, প্ৰিয়ব্ৰত, দশৰথ, ঋষভ, নিমি, অশ্বৰিষ, দিলীপ,
 যুধিষ্ঠিৰ, হুই, ইন্দ্ৰদ্যুম্ন, সুধন্বা, সুৰথ, ভগীৰথ, ভৰত, নহষ, ঋতঙ্গ, যযাতি, বহগণ,
 ভীষ্ম, যদু, অলৰ্ক, হৈহয়, উগ্ৰসেন, মুচুকুন্দ, সুগ্ৰীৱ, গুহ, ঋষিৰ, পৰাশৰ, বশিষ্ঠ,
 বাস্মিকী, বৈসম্পায়ণ, জৈমিনি, জামদগ্নি, ভৰদ্বাজ, গৌতম, গাৰ্গ, ব্ৰহ্মাঋষি,
 দেৱ বৃহস্পতি, শুক্ৰ, সপ্তঋষি, ধ্ৰুৱ, নন্দী, ভৃঙ্গি, কাশ্যপ, কৰ্দম, অতৃ, ভৃগু,
 মৰিচি, অদি ঋষি। তেওঁলোকে আহি জগতত ভকতিৰ হাট বণিজ কৰিলে, কিন্তু
 লাভ কৰিব নোৱাৰিলে। মূল ৰাখি গা বহুই দোকান এৰি গুচি গ'ল। পাছত
 অনাদি ব্ৰহ্মাই নাতিসকলক গোটাই ভাগৱতী ভক্তিৰ ভাগ দি আজ্ঞা কৰিলে
 ভাৰতলৈ যাবলৈ। তেওঁলোক হ'ল বাৰজ্ঞন বৈষ্ণৱ, চৌধ্যজ্ঞন পাৰিষদ আৰু
 ছয়জ্ঞন ভক্ত। তেওঁলোক- সঞ্জয়, বিদুৰ, মৈত্ৰেয়, শৌনক, জড়ভৰত, দত্যাশ্ৰেয়,
 মোহিনী, ধনন্তৰী, নৱ চাৰিসিদ্ধ, নৰনাৰায়ণ, হৰিযজ্ঞ, হয়গ্ৰীৱ। তেওঁলোকে
 আহি ভাৰতত হীৰা-ৰত্নৰ হাট বহালে। তেওঁলোকৰ কোনো কোনে মূল পালে,
 কোনো কোনে মূল ব'ল আৰু কোনো কোনে মূল হেৰাল। তেওঁলোকে বণিজত
 লাভ কৰিব নোৱাৰি হাট এৰি থৈ গৈ পিতামহক কথাটি ক'লে। তাৰ পাছত
 সনাতন ব্ৰহ্মাই জীৱক কৃপা কৰি দহজ্ঞন পুত্ৰ- ম্লত্স, কুৰ্ম, নৰসিংহ, বামণ, পৰশুৰাম,
 হনুৰাম, শ্ৰীৰাম, বৌদ্ধ, কঙ্কি আৰু কৃষ্ণক গোট খুৱাই ন বিধ ভক্তি নজনক
 ভগাই দিলে আৰু কেৱল অমূল্য সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গুটি কৃষ্ণৰ হাতত অৰ্পি আজ্ঞা কৰি
 জম্বুদ্বীপৰ ভাৰতবৰ্ষলৈ পাঁচিলে। তেওঁলোকে আহি ভাৰত-হাটত দোকান
 পাতিলে। দুই এজন গৃহস্থই তাৰে ৰত্ন ল'লে। কোনো বেপাৰীয়ে মূলহে ৰাখিলে
 আৰু কোনোৱে লাভ পালে। তেওঁলোকে বিশেষ লাভ কৰিব নোৱাৰি হাট এৰি
 গুচি গ'ল। নুমলীয়া পুত্ৰই মথুৰাত বাসুদেৱৰ ঘৰত দৈৱকীৰ গৰ্ভত স্থিতি লৈ
 অমূল্য ফলৰ গুটি পচালে। তেওঁ আহি গোকুলত ব'ল আৰু বৃন্দাবনত অঙ্কুৰ হৈ
 গছডাল পূৰ্ণ হ'ল। তেওঁ ভোজন বেহাৰৰ ছল কৰি চুপি দৈত্যক ধৰিলে আৰু
 যজ্ঞ ভঙ্গ কৰি অন্য দেৱতা-বাদুলি, পক্ষী খেদাই গোৱৰ্দ্ধন অনাবৃত কৰিলে। ৰাস

মহোৎসৱত অমূল্য ফুল ফুলি বৃক্ষ জকমক হ'ল। তেওঁ ভক্তি হাট পাতি দোকান মেলিছিলে। পাছত হাত খোৰাকী পাই তেওঁ ফল ফুলেৰে সৈতে ভক্তি দোকান বৃক্ষ তুলি নিলে। পাছত চাৰি সিদ্ধাই হাটত সোমাই ভক্তি বৃক্ষ বিচাৰি ব্যাকুল হ'ল। বৃক্ষ, পশু, পক্ষী পৰ্য্যন্ত সুধি তেওঁলোকে ভক্তিৰ দোকান নাপালে। তাৰ পাছত তেওঁলোকে গোন্ধোলাক নগৰীৰ পৰা বেপাৰী আহিব বুলি শুনি প্ৰেম ৰস বৰ্ণাই মন্ত্ৰ গালে। তেতিয়া ফলেৰে সৈতে বৃক্ষৰ উদ্ভৱ হ'ল। তাৰ পাছত তেওঁলোকে জলত-স্থলত বণিজ কৰিলে। গ্ৰাহকৰ হাতত ধন অলপ, কিন্তু অমূল্য সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বস্ত্ৰৰ দৰ অধিক। গ্ৰাহকে মূল্য দিব নোৱাৰি হাটত সোমায়ে পলাল। তাৰ পৰা গৈ মথুৰাৰ হাট হৈছিল। দহ-বিছ বেপাৰীয়ে দহ লাখ টকাকৈ দহ ভাগে মূল্য কৰিলে। তেতিয়াও গ্ৰাহকে ল'ব নোৱাৰাত হাট-দোকান ভাগিল। দ্বাৰকাতো স্পাতিলে হাট। তাত এটাও ফল বিকা নগ'ল, দৰ-দাম কৰোঁতাই নোলাল। তাৰ পৰা গৈ ধৰ্মৰাজৰ ~~বাস~~ যজ্ঞত ইন্দ্ৰপ্ৰস্থত দোকান পাতিলে। তাত অনেক সমৰ্থবান গ্ৰাহক আছিল, কিন্তু কিনোতা নোলাল। যদিওবা মধ্যম পাণ্ডৱে দৰ দাম কৰি লৈছিল, ধন যোগাৰ কৰিব নোৱাৰাত ঋণী হৈ ৰ'ল। পাছত দোকানিয়ে ক'লে, “অনেক কোটি মূল্যৰ লাখৱতি, লাখৰত্ন ফল বুঢ়া সদাগৰে দিছিল, এতিয়া লাভ হওঁত দুৰৰ কথা মূলকে নাপালো। তাৰ পাছত সূৰ্য্য গ্ৰহণৰ সময়ত কুৰুক্ষেত্ৰত দোকান পাতিলে। তাতে গুৱালীপাৰাৰ লোকে কিছু ফল কিনিলে। দোকানিয়ে দৰ ভাৱ কৰি দোকান দিছিলে, কিন্তু তাতো লাভ নাপাই মূল ৰাখি দোকান সামৰিলে। পাছত ভাৰত হাটত অনেক যি অধৰ্মী আছিল তাক নিজেও মাৰি আৰু আনৰ হাতেৰেও মৰাই নিজ গৃহলৈ গৈ যি পালে পিতৃক গটালে। বেপাৰত মূল ঘাটি হোৱাত বুঢ়া সদাগৰে আলোচিবলৈ মেল মাতিলে। মেলৰ সদস্যসকল—ধ্বজবলাস, বলাসৰ অৰ্থ বৈকুণ্ঠৰ এই চাৰি ব্ৰাহ্মণ বৈকুণ্ঠৰ শক্তি, নাম পুৰবলাস, নাম পঙ্কজবলাস, গোলকবলাস, সনাতন বলাস, কৃপণ বলাস, অশ্বৰ বলাস, পদ্মবলাস, শ্ৰেয়ম্বলাস, চন্দ্ৰবলাস, কালপুৰুষ বলাস, অনন্ত বলাস, কনকদণ্ড বলাস, ভক্তিৰ বলাস, মৰকত বলাস, সুতল বলাস, শ্বেতকূট বলাস, ৰত্ন বলাস, নিলম বলাস, নিৰাকাৰ বলাস, প্ৰসিদ্ধ নিৰ্গুণ বলাস, ভক্তি বলাস, প্ৰভিৰ বলাস, সত্য বলাস, কল্যাণ বলাস। এই সোতৰজনক গোট খুৱাই

ধ্বজপুৰ বৈকুণ্ঠত বৰ মেল হ'ল। মেল কৰি বুঢ়াসদাগৰে ক'লে, “মোৰ অংশ যত
 জীৱই দুখত পৰি আছে, সিহঁতক উদ্ধাৰৰ বাবে পূৰ্বতেও তোমালোকক আজ্ঞা
 কৰিছিলো আৰু এতিয়াও আজ্ঞা কৰিছো তোমালোকক, উত্তৰে- হৰিব্যাস, পূবে
 ৰূপ-সনাতন, দক্ষিণে- চৈতন্য, বায়ুকোনত কবীৰ, পশ্চিমত-বৃন্দাবন দাস,
 নৈঋতত -নিত্যানন্দ আৰু মধ্যত-অনন্ত, অচ্যুত, শুদ্ধ সনাতন। ব্ৰহ্মই চাৰি খুঁটি
 মাৰি চাৰিজন পাত্ৰ থ'লে। নজন মন্ত্ৰী, চৌত্ৰিশ বৈকুণ্ঠক আদি কৰি অযুত বৈকুণ্ঠৰ
 পুত্ৰ নাতিক ঈশ্বৰে ল'লে আৰু কল্যাণ-বিভূতি- শক্তি আদিৰ ঈশ্বৰ, অনাদিৰ ওপৰত
 শুদ্ধ সনাতন, আদি-অনন্ত-মধ্য, জৰা-মৃত্যু-শিশু-যুস্ক পৰিচ্ছিন্ন ৰহিত পুৰুষে
 পৃথিবীলৈ গমন কৰিলে। স্নেহ, শ্ৰদ্ধা, প্ৰীতি, শৰণ, ভজন, শ্ৰবণ, কীৰ্ত্তন কেবলা,
 সপ্ৰেমা, ভকতি লৈ গুৰু সেৱকৰ আগ-পাছ বাদ কৰি অযোনিজাত পুৰুষে নিজ
 কুল উদ্ধাৰৰ হেতু ছদ্মভাৱে মায়া নৰদেহা ধৰি জীৱ মাজত মহাবত্ন মাতৃ সত্যসন্ধ্যাৰ
 গৰ্ভত স্থিত হ'ল। কালৰ নিয়মত মাঘৰ পৰা কাতিলৈ ন মাহ পূৰ্ণ কৰি কাতিৰ
 সংক্ৰান্তিত বৃহস্পতিবাৰে, পূৰ্ণিমা তিথিত, শ্ৰাবণা নক্ষত্ৰত মাজ ৰাতি জ্যোতিষৰ
 তেৰণ একসময়ত শকত শ্ৰীশ্ৰীমন্ত ভক্তৰ তিনি নিৰঙ্কৰ কল্পতক আত্মা মহাপুৰুষ
 গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ অৱতাৰ।



দ্বিতীয় অধ্যায়

১-২-১ কাতিৰ সংক্ৰান্তি, বৃহস্পতি বাৰ, পূৰ্ণিমা তিথি, শ্ৰাৱণা নক্ষত্ৰত মাজনিশা জ্যোতিষৰ তেৰণ একসত্তৰ শকত শ্ৰীশ্ৰীমন্ত, ভক্তৰ তিনি নিরঙ্কৰ কল্পতৰু আত্মা, মহাপুৰুষ গুৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ আবিৰ্ভাৱ।’ তেৰাৰ পিতৃৰ নাম কুসুম্বৰ ভূঞা আৰু মাতৃৰ নাম সত্যসন্ধ্যা। জন্মতে কেঁচুৱাটিয়ে তিনি হাঁচি মাৰিলে—নাৰদী, পাতালী, বৈকুণ্ঠী তিনিও সম্প্ৰদায় গোটাই এক কৰিলে, তিনি হামি তুলিলে—স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত, পাতালৰ সেৱক জীৱ আনিলে, অসম, কামৰূপ আৰু বেহাৰ তিনিও ৰাজ্যত ভক্তি প্ৰচাৰ কৰি জীৱ তাৰিব, তিনিটি কাহ মাৰিলে—নিৰ্গুণা, ভাগৱতী, অন্তৰঙ্গা, গুৰু দেও, নাম গোটাই কেৱল এক শৰণ কৰিলে, খীৰ, লৱণু, গাখীৰ মথি ঘিউ কৰি সেৱকক দি জীৱ উদ্ধাৰ কৰিব। নতুন বৈকুণ্ঠৰ সোণৰ ভূঙ্গাৰেৰে ধাতুয়ে কেঁচুৱাটিক স্নান কৰালে আৰু তাৰ পানী নি কলগছৰ গুৰিত ছটিয়াওঁতে পানী ওপৰলৈ গ’ল, পিছতহে নামিছে। সেই মুহূৰ্ত্ততে জলজন্তু, স্থলজন্তু, বনৰীয়া জীৱ, হাতী, ঘোৰাই মঙ্গল উৰুৱা দিলে। দৰা, কাঁহ, ভেৰী, শঙ্খ, ঘণ্টা বাজিল। কুসুম্বৰে শুনি মনতে সবস্তু স্নান কৰিলে জ্ঞাতি-বিপ্ৰক অন্ন-বস্ত্ৰ, গো দান কৰিলে। চোতালত থকা চণ্ডী মন্দিৰৰ চণ্ডীৰ মূৰ্ত্তি হালি পৰিল, মূৰ্ত্তিৰ সন্মুখত থকা একশ গছি বস্তি জাঁতকৈ নুমাল, একশ পুৰা সৰিয়হৰ ভঁৰাল ভাঙি পৰিল আৰু তাৰ বাবে পৃথিবীখন এহাত ওপৰলৈ উঠিছে। কেঁচুৱাটি জন্মোতে তিনিডাল নাড়ী মেৰাহ আছিল, তিনি গুণৰ বাবে। পাছত বেদৰ নীতিমতে তিনিদিনত প্ৰসূতি গৃহৰ ক্ৰিয়া-কৰ্ম কৰি চাৰিদিনত তিৰোতাসকলে পচতি মঙ্গল উৎসৱ কৰিলে। পঞ্চম দিনত সন্টৰা গৰ্গ জ্যোতিষিয়ে কেঁচুৱাটিৰ

১। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৰ পৰা —

কোনো কোনোৰ মতে আছিল মাহৰ পাঁচ দিন যোৱাত শুক্লা দশমী তিথি শুক্লাবে ৰাতি চাৰি দণ্ড যোৱাত ১৩৭১ শকত শঙ্কৰদেৱ জন্মিছ হৈছিল। কোনোৱে কয় ষাণ্মন মাহৰ তৃতীয়া তিথি বৃহস্পতিবাৰে তেওঁৰ জন্ম। এই মন্তব্যৰ মিলালে ১৩৭১ শকৰ কাতি নাইবা আহিন নাইবা ষাণ্মন বৃহস্পতিবাৰে ৰতি মাজনিশা শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম বুলি ধৰিব পাৰি।

শঙ্কৰদেৱৰ জন্মস্থান অসমৰ নগাওঁ জিলাৰ বৰদোৱাৰ ওচৰৰ আলিপুখুৰী নামে ঠাইত।
জন্মৰ ইংৰাজী চন ১৯৪৯।

গণনা কৰিলে। গৰ্গই বেদ, জ্যোতিষ চাই দেখিলে, জাতক পূৰ্ণ শক্তিধৰ, ভগবন্তৰ
অৱতাৰ। জ্যোতিষিয়ে কুসুম্বৰক ক'লে—“ তোমাৰ পুত্ৰ ঈশ্বৰৰ শক্তি, তাৰ যজ্ঞ
ল'ৰা, তালৈ শ্ৰদ্ধা ৰাখিবা। তোমাৰ ল'ৰাৰ পৰাই বহু জীৱৰ উদ্ধাৰ হ'ব, তোমাৰ
মঙ্গল, সাবধানে পালিবা তাক। ” গৰ্গে গণি চাই সৌৱৰণীত নাম থ'লে—গঙ্গাধৰ
পিতৃদত্ত নাম শঙ্কৰ, শঙ্কৰৰ বৰত জন্ম হোৱা বাবে। বংশৰ লোকে নাম থ'লে—
ডেকাগিৰি। ভক্তসকলে দিয়া নাম—আতা, বাপ, মহাপুৰুষ, আতৈ,
হৰি, গোপীনাথ, কিঙ্কৰ গুপ্ত নামেৰে সৈতে দহ অৰ্থত এই দহটি নাম। ১

১-২-২ কছাৰী আৰু মৰাণৰ ভয়ত কুসুম্বৰে গভীৰ জঙ্ঘলত পাম
ধৰি তালৈকে ঘৰৰ বস্ত্ৰ গৰু, ম'হ, স্ত্ৰী, পুত্ৰ সকলোকে লৈ গ'ল। জঙ্ঘলতে
শঙ্কৰৰ জন্মৰ তেৰ বছৰ পাচত শঙ্কৰৰ বৈমাতৃৰ পুত্ৰ বনগঞাগিৰিৰ জন্ম।
বনগঞাগিৰিৰ পত্নীৰ নাম সুচৰিতা।

১-২-৩ জন্মৰ দ্বিতীয় দিনা শঙ্কৰৰ মূৰৰ শিতানত সাপে ফেট তুলি ছত্ৰ
ধৰিছিল। আই সত্যসন্ধাই ভয়াৰ্ত্ত হৈ চিঞৰি সাপ আঁতৰিল। সকলোৱে কথাটি
শুনি অদ্ভুত আশ্চৰ্য্য মানিলে। গাওঁৰে লেহুকা হাৰামী, গাওঁৰ যুঁতেই ল'ৰা
জন্মাৰ খবৰ পায় তালৈকে সি যায়। গৃহস্থই তাক টকা বস্ত্ৰ দিয়ে আৰু নিদিলে
খং কৰি সি মন্ত্ৰ কৰি যায়। তেতিয়া গৃহস্থই তাক টকা বস্ত্ৰ দি মাতে আৰু সি মন্ত্ৰ
জাৰি ভাল কৰেহি। শঙ্কৰ জন্ম পোৱা খবৰ পায়ো সি গ'ল। সেইসময়ত কুসুম্বৰ
ঘৰত নাছিল, তাক একো দিবলৈ নহ'ল। বস্ত্ৰ নাপাই সি দাঁত কৰচি গ'লগৈ। ঘৰ
পালত তাৰ পেট ওখহি স্বাস ৰুদ্ধ অৱস্থা হ'ল। পাছত টকা বস্ত্ৰ শঙ্কৰৰ আগত
থৈ স্তুতি তৰ্পণ কৰি সি সুস্থ হ'ল। সেইদিনৰ পৰা সি তেনে কাম এৰিলে।
চাৰিদিনৰ দিনাখন ঘৰৰ ঘূণে খোৱা বৰ চতি এডাল ভাঙি শঙ্কৰৰ গাৰ পৰা
খেৰৰ মান আঁতৰত পৰিল, সকলোৱে দেখি ভয় খাই ৰ'ল। পঞ্চম দিনৰ দিনাখন
আয়ে কেঁচুৱাক স্তন পান কৰাইছিল। কেঁচুৱাটি বৰ গধুৰ লাগি ভাৰ সহিব নোৱাৰি
আৰু থ'বলৈকেও ক'তো ঠাই নাপাই আইৰ থৰ-কাছুটি হেৰাল। পাছত কেঁচুৱাটি
শৰ্যাৎ থৈ আই বাই বুলি সকলোকে মাতি আয়ে কথাটো ক'লে, সকলোৱে

২। তেওঁৰ প্ৰকাশ্য নাম শঙ্কৰ, গুপ্ত নাম গঙ্গাধৰ। তেওঁৰ দহোটা নাম—শঙ্কৰ, গঙ্গাধৰ, মহাপুৰুষ,
ডেকাগিৰি, অধিকাৰী, সন্ত, মহন্ত, আতা, গোমস্তা আৰু জগন্নাথ। (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৰ
পৰা)

অদ্ভুত মানিলে। সাত দিনৰ দিনাখন কেঁচুৰাটি শোৱাই থোৱা অবস্থাত ঘৰৰ চতি
 এডাল খেৰপাতৰ সমান আঁৰত পৰি ব'ল। চতিডাল পৰি এহাতমান মাটি বহিল
 দেখি সকলোৱে ভয় খালে। এঘাৰ দিনৰ দিনাখন দুপৰীয়া ভোজনৰ সময়ত
 ঘৰৰ সকলোলোক কামত ব্যস্ত আছিল আৰু কেঁচুৰাটি শুই আছিল অকলে।
 ৰূপখাৰ পুত্ৰ ৰামখা আৰু তেওঁৰ পত্নী ৰাধা, দুয়োজনে গৈ শঙ্কৰৰ আগত টকা
 বস্ত্ৰ থৈ চাৰি বস্ত্ৰ নিজে মাতি ধৰ্ম-বস্ত্ৰ লৈছে। তেতিয়া শঙ্কৰে নিজ ৰূপ ধৰি
 ক'লে—“ভকতেহে বলৱান, ঠগালা শেষৰজন আগ হ'ল।” ৰামখা আৰু পত্নীয়ে
 কথাবতৰা কৈ গুচি গ'ল। শঙ্কৰে পুনৰ ছদ্মবেশত কেঁচুৱা হৈ শুই থাকিল,
 কোনোৱে তৰ্কিব নোৱাৰিলে। আৰু চৌধ দিনৰ দিনাখন সত্যসন্ধ্যা আয়ে শঙ্কৰক
 স্তন পান কৰি মুখৰ ভিতৰলৈ চাই দেখিলে গোটেই নগৰ, ঘৰ-বাৰী, গৰু, ম'হ,
 গছ-লতা পৰ্য্যন্ত মুখ গহুৰতে আছে। ~~আহি~~ দেখি আয়ে ভক্তি হৈ স্বপ্নত দেখা
 যেন লাগি ভয় খাই ব'ল। সোতৰ দিনৰ দিনাখন বুঢ়ী মাক খেৰসূতী আয়ে
 শঙ্কৰক কোলাত লৈছিল। শঙ্কৰৰ দেহ সূৰ্য্যৰ প্ৰকাশৰ দৰে জ্যোতিমান হৈ আইৰ
 গা পূৰে দেখি আয়ে কেঁচুৱাক নমাই থৈ আই বাই বুলি সকলোকে জাননী দি
 মাতিলে। পিচত সকলোৱে আহি চাই দেখিলে কেঁচুৰাটি পূৰ্বৰ দৰেই আছে।
 সকলোৱে আচৰিত হৈ নানা আলোচনাৰ অন্তত আঁতৰি গ'ল। ষষ্ঠৰ দিনৰ
 দিনাখন আয়ে শঙ্কৰক অকলে শুৱাই থৈ উঠি গৈছে। এডাল সাপে ডলাৰ মান
 ফেট তুলি শঙ্কৰক ছাঁ কৰি আছিল। আয়ে আহি দেখি ভয়তে চিঞৰিলে,
 সকলোৱে আহি চাই দেখিলে একোৱে নাই। তেওঁলোক আচৰিত হৈ গ'লগৈ।
 বিংশ দিনৰ দিনাখন নিশা ঘৰত চোৰ সোমাই সকলো বস্ত্ৰ লৈ ঘৰৰ পৰা ওলাব
 নোৱাৰি ভু হেৰাই বিবুদ্ধি হৈ ঘৰৰ ভিতৰতে ৰাতি পুৱালে। পাচত তাক মাৰ
 কিল দি এৰা হ'ল। একৈশ দিনৰ দিনাখন বৈদ্য যোগীয়ে ডাঁহি ফেটি সাপ ধৰি
 বৰ ভূঞাৰ ঘৰত নচুৱাব নিলে। বৈদ্যে মন্ত্ৰ মাতি সাপ মেলিলত সাপে সত্যসন্ধ্যা
 আইৰ সৈতে শঙ্কৰক সেৱা জনাই পুনৰ পাচিত সোমালহি। বৈদ্যে ঈশ্বৰৰ শক্তি
 দেখি আশ্চৰ্য্য হৈ অদ্ভুত মানি গুচি গ'ল। বাইশ দিনৰ দিনাখন কুসুম্বৰৰ চোতালত
 টাটকীয়া বাজীকৰে ছাঁয়া পুতুলা নচাব ধৰিলেহি। বাজীকৰৰ ভ্ৰম হৈ পুতুলা
 অলৰ অচৰ হৈ ব'ল। সি লাজ পাই গুচি গ'ল তাত বৰ লোকৰ মহিমা থকা বুলি

কৈ। নাৰদ আহিছিল কানিয়াৰ বেশ ধৰি বীণা বজাই। ছদ্মবেশী নৰদে শঙ্কৰক প্ৰণাম কৰি ক'লে—“ গুৰু মোক লোৱা, হে প্ৰভু, তোমাৰ চৰণ সেৱাৰ বলত তোমাৰ যোগমায়া মই জানো, বৈকুণ্ঠৰ সকলো পাৰিষদে আহি তোমাক ছত্ৰ ধৰিছেহি।” আৰু চৌবিশ দিনৰ দিনাখন মিঠা আমৰ গছ ভাঙি পৰি ঘৰ ভাঙি শঙ্কৰে শোৱা খাটৰ এহাত ওপৰত বৈছে। তাকে দেখি সকলোৱে অদ্ভুত মানিলে। এমাহ হোৱাত কুসুম্বৰে শঙ্কৰৰ মাহ শুদ্ধিৰ হোম কৰিছিল আৰু বাৰ-ভূঞা সকলে তাত মিলিত হৈ অনেক বাদ্য বজাই গীত গাইছিল। অগ্নিয়ে হোমৰ পৰা ওলাই মুৰ্ত্তিমান হৈ শঙ্কৰক সেৱা কৰিছিল। সকলোৱে তাকে দেখি আশ্চৰ্য্য- অদ্ভুত মানি আৰু শঙ্কৰক ঈশ্বৰ মানি সেৱা কৰি গৈছে।

১-২-৪ এনেকৈ আৰু নানা মহিমা দেখুৱাই শঙ্কৰে পাঁচ বছৰ পূৰ্ণ কৰিলে। অনন্তৰ চৰিত্ৰৰ সৰ্বশেষ কোনে জানে? শঙ্কৰৰ জাত-কৰ্ম, নামাকৰণ, অন্নপ্ৰাশন, চূড়াকৰণ, কৰ্ণ-বিদ্ধন, বিবাহ এই ছয় কৰ্ম কৰা হৈছিল। তেওঁলোকক ষড কৰ্মী কায়স্থ বোলে।

১-২-৫ শঙ্কৰে দিনে দিনে বাঢ়ি যুৱক হৈ আহিছে। লগৰীয়া জয়ৰাম, বিতোপন, চান্দ, তিতাৰাম, ভেকুৰী, কেতাই, সনাতন, হৰিবৰ, সতানন্দ, ৰাম ৰাম আৰু ৰামৰাঘকে আদি কৰি আৰু বাৰ ভূঞাৰ শিশু সকলক মুখ্য কৰি আন অসংখ্য শিশুৰ সৈতে তেওঁ কৃষ্ণদেৱে বৃন্দাবনত যি খেলা কৰিছিল তেনে খেলা কৰিব ধৰিলে। এদিনাখন পুৱাতে সকলো শিশুৰ লগত বাজি মাৰি শঙ্কৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীত বুৰ মাৰি এক দণ্ড সময় পানীৰ তলত থাকি এটি কাছ ধৰি আনিছে। ৰামৰাম^৩ আৰু বনগঞাগিৰিয়ে কান্দিছিল শঙ্কৰে পানীৰ তলৰ পৰা বহুত সময় নোলোৱা দেখি, কিবা হ'ব বুলি। ৰামৰাম আৰু শঙ্কৰদেৱৰ একে দিনতে জন্ম, কোনোৱে শঙ্কৰতকৈ পাঁচ বছৰ আগতে ৰামৰামৰ জন্ম বুলি কয়। এদিনাখন শঙ্কৰে কুসুম্বৰৰ চণ্ডীমূৰ্ত্তিখন আনি পাৰি বহিছে। তাকে দেখি সত্যসন্ধা আয়ে স্বামীক মাতি দেখুৱালে—“চোৱাহি তোমাৰ পুত্ৰৰ কাৰ্য্য।” কুসুম্বৰে চাই ক'লে—“শঙ্কৰে তাকে গুচাবলৈহে আহিছে।”^৪

৩। ৰামৰাম—শঙ্কৰদেৱৰ খুৰাকৰ ল'ৰা, ভাই। তেওঁৰ আন এটা নাম জগদানন্দ।

৪। গুচা—আন এটা অৰ্থত নষ্ট কৰাকো বুজায় কথিত ভাষাত (বৰপেটা)।

১-২-৬ আৰু সকলো শিশুৱে বটা চৰাই খেদি ধৰে। আন সকলে দুটা বা চাৰিটা চৰাই ধৰে, শঙ্কৰে কোঁচ ভৰি ধৰে। পাচত তেওঁ সেইবোৰ বুকুত সাৰটি ধৰি এৰি দিয়ে পুনৰ। কৃষ্ণ বিপ্ৰই এবাৰ খেতি চাবলৈ গৈছিল। ঘৰত অজগৰ সাপ এডালে ভতৰা গৰু এটিক খেদি ফুৰা বুলি শুনি তেওঁ ঘৰলৈ আহি ফান্দ পাতি সাপডাল ধৰি তাক কাটি মাৰিলে। সাপৰ তেজ শঙ্কৰৰ ভৰিত আহি পৰাত সাপডাল উদ্ধাৰ হৈছে। এদিনাখন শঙ্কৰে ৰামৰামৰ ঘৰৰ চাঙৰ পৰা চিৰা আৰু শিকিয়াৰ পৰা দৈ নমাই আনি খাইছিল। ৰামৰামৰ মাতৃ মুকুতা আয়ে কথটি গম পাই শঙ্কৰক ক'লে—“ বাপু, চিৰা দৈ কিয় খালা?” শঙ্কৰে ক'লে—“ আই, ৰামৰামে দেখুৱাই দিয়াতহে খালো।” মুকুতা আয়ে খেদা মৰাত শঙ্কৰে তাৰ পৰা আঁতৰিল। পাচত আয়ে কলহ কাষত লৈ নৈৰ ঘাটত পানী আনিবলৈ গ'ল। পানীৰ ঘাটত আয়ে নিজ ৰূপ ধৰি শঙ্কৰক চিৰা, দৈ আৰু চেনি দিছে। শিশুসকলে ভাদ মাহত ব্ৰহ্মপুত্ৰ সাঁতুৰি পাৰ হোৱা খেলা কৰে। সাতোঁৰা শিশুৰ পাচত সৰু সৰু নাও যায়। কোনো ~~কোনো~~ শিশুৱে পানীৰ মাজতে নাওত উঠে, কোনোৱে সিপাৰ হৈ নাওৰে উভতে, শঙ্কৰে সাঁতুৰি সিপাৰ হৈ সাঁতুৰিয়ে উভতে পুনৰ। শিশুসকলে তলঠেডু গছৰ গুটিৰে ঢোক খেলা খেলে। শঙ্কৰৰ সকলোতে জয়, পৰাজয় নাই ক'তো। এবাৰ ডুগডুগলি খেলত শঙ্কৰে খেদোঁতে ভেকুৰীৰ হাত ভাঙিল। ভেকুৰীৰ ককাকে শঙ্কৰক সোধাত শঙ্কৰে “ ক'তনো ভাঙিল ” বুলি চাওঁতে মুহূৰ্ততে হাতখন সুস্থ হ'ল। এদিন ঢোপ খেলোতে চান্দৰ কাপোৰখন শঙ্কৰৰ বাবেই ফালি খণ্ড খণ্ড হ'ল। চান্দই গৈ বাপেক কেতাই ঋতুপাত্ৰ গাচৰ দিলে। সেই কথা শুনি চান্দৰ মাকে শঙ্কৰক শাপিলে। শঙ্কৰে কাপোৰখন হাতেৰে চুই মেলি দেখুৱালে, কাপোৰখন আগৰ দৰে হ'ল পুনৰ। ভেটা খেলাত খেদোঁতে তিতাৰামৰ কাণ ছিগিল শঙ্কৰৰ বাবেই। কুসুম্বৰে কথটি শুনি শঙ্কৰক মাৰিবলৈ বুলি খেদিলে। শঙ্কৰে পলাই গৈ তিতাৰামক ক'লে—“ চাওঁচোন ক'ত ছিগিল?” এই বুলি শঙ্কৰে তিতাৰামৰ ছিঙা কাণত টিপা মাৰিলে আৰু কাণখন জোৰ খাই

৫। এনে অৰ্থত বুজোৱা হৈছে যে শঙ্কৰে যিসকলৰ লগত সঘনকৈ বাখিছিল তেওঁলোক বৈকুণ্ঠৰ পাৰিষদ, ছদ্মভাৱেহে নৰকপ লৈছিল। এনে কথা পিচলৈ অনেক পায়।

পূৰ্বৰ দৰে হ'ল। তাকে দেখি সকলোৱে আচৰিত মানিলে।^(৬)

১-২-৭ কালৰ নিয়মত আয়ুসৰ অন্তত কুসুম্বৰ স্বৰ্গী হ'ল। সত্যসন্ধ্যা আয়ে স্বামীক অনুসৰণ কৰি সতী হ'ল।^(৭) শঙ্কৰে পিতৃৰ ক্ৰিয়া-কৰ্ম কৰিলে। সূৰ্য্যবৰৰ পত্নী খেৰসূতী বুঢ়ী আয়ে পূৰ্বৰ নিৰন্ধ ক্ৰমে শঙ্কৰক তুলিলে।

১-২-৮ এদিনাখনৰ কথা, বুঢ়ী আয়ে ভাত আঞ্জা চকুত থৈছিল আৰু তেওঁ শঙ্কৰক তাৰ পৰা আনি খাব ক'লে। আয়ে বেৰৰ জোলোঙাৰে চাই দেখিলে শঙ্কৰে দুখন হাতেৰে ভাতৰ বাটি আৰু আন দুখন হাতেৰে আঞ্জাৰ বাটি লৈ ওলাই আহিছে আৰু ঘৰখন জ্যোতিস্মান হৈ প্ৰকাশ পাইছে। আয়ে বিস্ময় বিচুৰ্ত্তি খাই শঙ্কৰক ঈশ্বৰ মানি পিচদিনা কাপোৰ, পাণ-তামোল আগবঢ়াই শঙ্কৰত শৰণাগম হ'ল। মাঘৰ মাহত হিদলগুৰিৰ বৰদলনিত সৰু ল'ৰা সকলে মিলি ভাত খাইছিল ঘৰৰ পৰা চাউল পাত নি। শঙ্কৰে ৰান্ধনি হৈছিল। মাগুৰ মাছেৰে ডেমডেউকা, শোল মাছেৰে বালিচুকা, লাঙ্গী-ভাঙন মাছেৰে বালিচুকা আৰু বৰালি মাছেৰে বালি বাবৰি ৰান্ধিছিল। সকলো ব্যঞ্জন অমৃত প্ৰায় হৈছিল।^(৮)

১-২-৯ এদিনাখন বুঢ়ী আয়ে শঙ্কৰক স্নান ভোজন কৰাই তেৰাৰ চুলিত তেল সানি সানি ক'লে— “হেৰা টেটোন, তোৰ আৰু পঢ়িবৰ মন নাই, ভণ্টা খেলা আৰু লগৰ মুখহঁতৰ লগতে তোৰ মন, আজি বাৰবছৰীয়া হ'লিহি। দৈবজ্ঞই গণি চাই কৈছিল পণ্ডিত হ'ব বুলি, সিও মিছা হ'ল। কথাতে কয় “আমাৰ কৰ্মতহে পণ্ডিতৰ বাক্য ল'ৰে, ৰজাক পূজে স্বদেশে আৰু বিদ্যাবন্তক পূজে সৰ্বদেশে। মাক শত্ৰু, বাপ শত্ৰু বলাকালত যদিহে নপৰায় পুত্ৰক, সভাৰ মাজত অপণ্ডিতে শোভা নাপায়, ৰাজ হংসৰ মাজত বগলী যেন।” শঙ্কৰে ক'লে— “চোৱাচোন পঢ়িব পাৰো কি নোৱাৰো, পঢ়াশালিত নি ধোৱাহি।” পাচত আয়ে দাসী মতাই

৬। যিশুখৃষ্টই হাতেৰে চুই অনেক বোগীক সুস্থ কৰাৰ কাহিনী বাইবেলত আছে। আজিকালি প্ৰচাৰ লাভ কৰা স্পৰ্শ চিকিৎসা (বেইকী) এনেধৰণৰ চিকিৎসা।

৭। আই সত্যসন্ধ্যাৰ মৃত্যু সম্পৰ্কে চৰিত পুথি ভেদে ভিন্ন মত আছে। দীননাথ বেজবৰুৱাৰ “বৰ চৰিত” মতে সত্যসন্ধ্যা আই শঙ্কৰ জন্মৰ কিছুদিন পাচতে ঢুকায়। এই কথাটো সত্য যেন লাগে, কিয়নো শিশু শঙ্কৰক আমি বুঢ়ী মাক খেৰসূতীয়ে লালন পালন কৰাৰ কথাটো পাওঁ।

৮। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ এজন উত্তম ৰান্ধনিও আছিল। এনে কাহিনী আমি পিচতো পঢ়িবলৈ পাম। বহুত চৰিত পুথিত এই কথাটোৰ উল্লেখ নাই।

চাউল এপাচি, টকা এটি আৰু এজোৰ বস্ত্ৰ তাইৰ হাতত দি শঙ্কৰক আগত লৈ গ'ল পঢ়াশালিলৈ। পণ্ডিত মহেন্দ্ৰ কন্দলিয়ে আথে- বেথে আইক সুধিলে— “আই কিয় আহিছে? আয়ে ক'লে— ল'ৰাটিক পঢ়াই দিয়া।” কন্দলিৰ পঢ়াশালিত নতুনকৈ সঁজা কোঠা এটি আছিল, তাকে ধোৱাই মচি তেওঁ শঙ্কৰক দিয়ালে। শঙ্কৰে তাতে চৰু জুৰিলে। শুভ দিন বাৰ চাই গুৰুৱে শঙ্কৰক পাঠ দিলে। গুৰুৱে এবাৰ মাত্ৰ দেখুৱায় আৰু শঙ্কৰে এবাৰতে আখৰ, উচ্চাৰণ সকলো শিকিলে। পাচত গুৰুৱে শাস্ত্ৰ পঢ়ালে আৰু শাস্ত্ৰও শিকিলে শঙ্কৰে একে নিয়মে। শঙ্কৰে দিনে ৰাতি শাস্ত্ৰ পঢ়িব ধৰিলে। তেওঁ পকী পীৰাত শোৱে, পীৰাৰ দুয়ো কাষে শাস্ত্ৰৰ দ'ম, দুগছি ছাকি আৰু তামোল পাণৰ বটা। কীতি সলাই তেওঁ দুয়োফালে অবিচ্ছেদে শাস্ত্ৰ পঢ়িব ধৰিলে।

• ১-২-১০ বাহাৰ সন্মুখত শিল এচটা আছিল। শঙ্কৰে স্নান কৰি এদিন শিলচটাত বহি চুলি আঁচুৰিছে দুখন হাতেৰে আৰু আন দুখন হাতেৰে গা মচিছে। কন্দলিয়ে সেই দৃশ্য দেখি শঙ্কৰৰ ভৰিত পৰিবলৈ গ'ল। দুখন হাত গোপন কৰি শঙ্কৰে ক'লে— “গুৰু কি কৰে?” সেই দিনৰে পৰা গুৰুৱে শঙ্কৰক পঢ়াশালি মচিবলৈ বাৰণ কৰি তেওঁক সকলো ছাত্ৰৰ ওপৰত ওজা ছত্ৰ পাতিলে। কন্দলিয়ে শঙ্কৰক শঙ্কৰ জ্ঞান কৰিব ধৰিলে। গুৰুৱে ছাত্ৰসকলক শঙ্কৰৰ দ্বাৰা পাঠ পৰায় আৰু ছাত্ৰ সকলক শঙ্কৰক “শঙ্কৰদেৱ” বুলিবলৈ ক'লে। ছাত্ৰসকলে কথাতো সহ্য নকৰি ঋং ঋং মাদৰ কন্দলিৰ শিষ্য ৰাঘ ভট্টাচাৰ্য্যক গোচৰ দিলে। ভট্টাচাৰ্য্যই আহি মহেন্দ্ৰ কন্দলিক ধৰিলেহি— “শূদ্ৰক ওজা ছত্ৰ পাতি ব্ৰাহ্মণক পাঠ দিওৱা আৰু শূদ্ৰক ‘দেউ’ বোলোৱা কিয়? এনে নকৰিবা।” পাচত সেই ৰাতি ভগৱন্তই দিব্য ৰূপ ধৰি ভট্টক সপোনতে হেঁচি ধৰি টঙোনেৰে খুন্দি দাঁত সৰাই তেওঁৰ মুখ ভিণ্ডাকাৰ কৰিলে। ভয় খাই বিপ্ৰই সপোনতে চাৰি বস্ত্ৰ লাভ কৰিছে। পুৱা বিপ্ৰই সকলো ছাত্ৰকে মতাই আনি সকলো কথা কৈ শঙ্কৰক সেৱা জনাই ঈৰ্ষা এৰি দায় দোষ এবাই গ'ল।

১-২-১১ কন্দলিয়ে ধান এডবা ৰুইছিল। জেঠ মাহত ধান পকাত সাতটা হাতী আহি সেই ধান খাব ধৰিলে। ৰাজাইতে একোতে হাতী খেদাব নোৱাৰি পলাল। ইয়াকে শুনি শঙ্কৰে খেদি গ'ল। শঙ্কৰক দেখিয়ে হাতীয়ে বিজুলী

সন্ধ্যাবেৰে ভিৰাই লৰ দি দ খালত পৰি মৰিল। সিহঁতে জন্মক উদ্ধাৰিলে।

১-২-১২ ভালে দিন ধৰি শঙ্কৰে গুৰুক ধৰিছে ঘৰলৈ যাবলৈ অনুমতি বিচাৰি, গুৰুৱে নপঠায়। কাকো নোকোৱাকৈ শঙ্কৰে এদিনাখন ঘৰৰ পৰা এখন বস্ত্ৰ আৰু টকা এটি আনি গুৰুক দি অনুমতি লৈ ঘৰলৈ গ'ল। কন্দলিয়ে আন ছাত্ৰৰ দ্বাৰা বুঢ়ী আইক কথাটো কোৱালে। শঙ্কৰক বুঢ়ী আয়ে ধৰিছে—“ ক'লৈ গৈছিলি?” শঙ্কৰে ক'লে—“ পঢ়িবলৈ।” আয়ে ক'লে—“ তেনেকৈ কোৱানে? এই টকা আৰু বস্ত্ৰ চুৰি কৰি নি দুষ্ট ল'ৰা জাকৰ লগত ফুৰা।” শঙ্কৰে তলমূৰকৈ ব'ল।

১-২-১৩ এদিন কন্দলিয়ে ছাত্ৰহঁতক ক'লে—“ ছাত্ৰহঁত মোক একোটাকৈ শ্লোক কৰি দিয়া।” সকলো ছাত্ৰই শ্লোক কৰিলে, কোনোৱে এফাকি, কোনোৱে আধা, তাৰো অৰ্থ নাই। শঙ্কৰেও শ্লোক কৰি দিলে। তেওঁ বৈকুণ্ঠৰ পৰা কলম, কাগজ, চিয়াহী আৰু দোৱাত এই চাৰি বস্তু আনিছে আৰু ঈশ্বৰীয় শক্তিয়ে পদ্য লিখিছে—“ খগচৰ, গগচৰ ।”^(২) আকাৰ ইকাৰ নলগোৱাকৈ। আৰু তাৰ অৰ্থ পৃথিৱী, পাতাল, বৈকুণ্ঠ, স্বৰ্গ ভেদি গ'ল। অধ্যাপক কন্দলিয়ে চাই ক'লে—“ লোণ নাই শুদা ব্যঞ্জনৰে ইমান সোৱাদ। এয়া মানুষ্যৰ কাম নহয়, কিবা হৰিৰ শক্তিয়ে মনুষ্যৰ ৰূপ ধৰি ছদ্ম ভাবে আছেহি।”

১-২-১৪ এদিন কন্দলিয়ে ক'লে—“ ডেকাগিৰি, দুৰ্গাৰ স্তোত্ৰ শিকাও, মাহ, চাউল, কচু, পাৰ চৰাই যি পাৰা গোটোৱা।” শঙ্কৰে ক'লে—“ গুৰু, এইবোৰ ক'ত পাম, নিশিকো দুৰ্গা স্তোত্ৰ, কৃষ্ণ স্তোত্ৰকে শিকাওক। কৃষ্ণে তুলসী পাতেৰেই সন্তুষ্ট হয়, দুৰ্গাক পূজি ৱলৈ আমাৰ শক্তি নাই।” গুৰুৱে সন্তুষ্ট হৈ ক'লে—“ এনেয়ে কওঁ, শিকা। নিজেও কুৰিবা আৰু আনে মাতিলেও কুৰিবা, চাউল বস্ত্ৰ

৯। শ্লোকটো (পদ্যটো) তলত সম্পূৰ্ণকৈ দিয়া হ'ল।

কবতল কমল কমলদল নয়ন।	ভৱদম্ব দহন গহন বন শয়ন॥
নৰম নৰম পৰ সবতৰ গময়।	সভয় মভয় ভয় মমহৰ সততয়॥
ধৰতৰ বৰষৰ হতদল বদন।	খগচৰ নগধৰ ফনধৰ শয়ন॥
জগদম মগধৰ ভৱভয় তৰণ।	পৰপদ লয়কৰ কমলজবয়ণ॥

আকাৰ ইকাৰ নোহোৱা এই পদ্যৰে শঙ্কৰে ভগৱানৰ ৰূপ আৰু গুণ বৰ্ণাই ভগৱানক স্তুতি কৰিছে অতি পাতিভাৱে।

পাৰা। পিচত কৃষ্ণৰ কৃপাত কন্দলিয়ে চণ্ডীতন্ত্ৰ পাহৰি শঙ্কৰক কৃষ্ণ স্তৱককে শিকালে।

১-২-১৫ আৰু শঙ্কৰে পিতৃ কুসুম্বৰদেৱৰ তিৰ্য্যক কৰ্ম কৰি গৈছে ছত্ৰশাললৈ। বাটত পহু এটা পাই মাৰি তাৰ মাংস তেওঁ সকলোকে দিছে সিধাৰ সৈতে।

আৰু প্ৰথমে কলম ধৰি মাৰ্কেণ্ডেয় পুৰাণৰ পৰা হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান লিখিছে শঙ্কৰে সেৱকৰ অৰ্থে ধৰ্মৰ চাৰি সীমা দি।

আৰু শঙ্কৰে কথাত লাগি ম'ৰা চৰাই এটি ধৰি এৰি দিছে পুনৰ। আৰু সনহৰি পাৰ হৈ সিঙ্গিৰীত এটা ভালুক মাৰিছে লোকৰ হিতৰ অৰ্থে। আৰু কথাত লাগি লুইতত বুৰ দি দুই-দাঁৰ মান কাটল মাছ এটা ধৰি সাঙি। ৰি ঘৰলৈ আনিছে আৰু তেতিয়া বুঢ়ী আইয়ে শঙ্কৰক খং কৰি উঠি মাছটি কটাই সকলোকে ভগাই দিছে।

* ১-২-১৬ শঙ্কৰে পঢ়া শাস্ত্ৰসমূহ- সাম, ঋক, অথৰ্ব, যজুৰ এই চাৰি বেদ। চৌধ্য শাস্ত্ৰ— শিক্ষা, কল্প, জ্যোতিষ, ৰীতি, নীতি, নিৰুজ, ছন্দ, শ্ৰুতি, স্মৃতি, মীমাংসা, তৰ্ক, কলাপ, তৰ্ক, ন্যায় এই চৌধ্য শাস্ত্ৰ অষ্টাদশ পুৰাণ— শিৱ, মৎস্য, বৈষ্ণৱ, স্কন্ধ, কুৰ্ম, গৰুড, মাৰ্কেণ্ডেয়, ভাগৱত, বামণ, বৰাহ, লিঙ্গ, ভবিষ্য, ব্ৰহ্মাণ্ড, বৈৱৰ্ত্ত, বৃহৎ নাৰদী, ব্ৰহ্ম আৰু পদ্ম। অষ্টাদশ ভাৰত—অদিপৰ্ব, সভাপৰ্ব, বনপৰ্ব, বিৰাট পৰ্ব, উদ্যান পৰ্ব, ভীষ্ম দ্ৰোণ, কৰ্ণ, শৈল্য, সৌপ্তি, দশম, শ্ৰীপৰ্ব, শান্তিপৰ্ব, অশ্বমেধ, আশ্ৰম, বাণপৰ্ব, স্বৰ্গাৰোহণ আৰু বিজয় পৰ্ব। সংহিতা—সূত, ব্যাস, গৌতমী, নাৰদী, অগষ্টি, বশিষ্ঠ, মাৰ্কেণ্ডেয়, ব্ৰহ্মা, ভৃগি (ভৃগু), পৰাশৰ, বিশ্বমিত্ৰ, ভৰদ্বাজ, দুৰ্বাসা, বৈশ্বানৰ, কপিল, অঙ্গিৰস, সৌৰি এই অষ্টাদশ সংহিতা। চৌধ্য ব্যাকৰণ—পাণিনি, কলাপ, পঞ্জিকা, শব্দৰত্ন, মূৰ্যবোধ (মুখ্য), জ্ঞানাকুশ, পদ্ম, স্বৰ প্ৰদীপ, শব্দজ্ঞান, প্ৰশ্নবোধ, প্ৰাকৃত, সঙ্ক্ৰি, বৃত্তি, কৃতি আৰু আখ্যাত। অষ্টাদশ তন্ত্ৰ। অষ্টাদশ কাব্য—মাঘ, ভাৰবী, ভাৰতী, নৈষধ, হিতোপদেশ, বৃন্দাৱনচন্দ্ৰধাৰী, অন্যান্যোদেশ, মোহমুদগৰ, প্ৰধান, হনুমন্তী, হিমৱন্তী, মেঘদূতজ্ঞান, নবৰত্ন, পঞ্চৰত্ন, দৰিদ্ৰ অষ্টক, মুজ্জাষ্টক, বিদ্যাবিদুৰি, শান্তিশতক এই ওঠৰ কাব্য। দণ্ডি, প্ৰবোধচন্দ্ৰ, আনন্দল হৰি, শৃঙ্গাৰ -তিলক, শ্ৰুতবোধ, ঋতুমঞ্জুৰি, হাস্যবৰ্ণব, কবিৰত্ন, অমৰ, হাবাবলী, মেদিনী, শব্দৰত্ন, কলাপ, পঞ্জিকা, শব্দজ্ঞান, প্ৰশ্নবোধ, শ্ৰুতিবোধ এই ওঠৰ কোষ। অমৰ, চানক্য

আৰু আন শাস্ত্ৰ পঢ়াই গুৰু কন্দলিয়ে শঙ্কৰক ক'লে—“ যিখিনি জানো সকলো পঢ়লো আৰু পঢ়াবলৈ নাই। আনে একশ বছৰতো ইমান পঢ়িব নোৱাৰে আৰু মই বাবেহে তোমাক ইমান পঢ়ুৱালো। “ আপুনি নিৰ্মিলা শাস্ত্ৰ, তাকে পঢ়া হুয়া ছাত্ৰ।” এই বুলি কৈ গুৰুৱে শঙ্কৰক বিদায় দিলে। শঙ্কৰে এবছৰ গুৰু গৃহত পঢ়ি ঘৰলৈ আহিল। পিচদিনা খেৰসূতী আয়ে গুৰুক মতাই আনি ভোজন কৰাই দক্ষিণা দি পঠালে।

১-২-১৭ যোগ শাস্ত্ৰ পঢ়িবলৈ শঙ্কৰৰ বাকী আছিল। ঘৰতে তেওঁ যোগ চৰ্চা কৰিলে। পানীৰ তলত তেওঁ এপৰ সময় বুৰ দি থাকে, কাপোৰ নিতিতে। গাত পাট সূতা বান্ধি লৈ যোগৰ দ্বাৰা বায়ু নিৰোধ কৰি সেই সূতা ভট্ ভট্ কৈ ছিঙে। পাচত যোগ অভ্যাস তেওঁ ত্যাগ কৰে।

১-২-১৮ বুঢ়ী আয়ে সূৰ্য্য ভূঞাৰ কন্যা সূৰ্য্যৱতীক খুজি শুভ বাৰ তিথিত শঙ্কৰৰ একৈশ আৰু সূৰ্য্যৱতীৰ চৌধ্য বছৰ বয়সত বিয়া পাতি দিছে। শঙ্কৰৰ বাইছ বছৰ বয়স হোৱাত সূৰ্য্যৱতীৰ পোন্ধৰ বছৰ বয়সত পুষ্পোৎসৱ হয়। তেতিয়া সূৰ্য্যৱতীক শাস্ত্ৰযনি কৰি গৃহলৈ আনি শঙ্কৰে সংসাৰ ধৰ্ম ধৰিছে। শঙ্কৰৰ সাতাইশ বছৰ বয়সত মনু নামেৰে কন্যা এটি জন্মিল। মনুৰ ন মাহ বয়সত সূৰ্য্যৱতী আই ঢুকায।



তৃতীয় অধ্যায়

১-৩-১ কোনোৱে কয়, তেৰ বছৰ বয়সত মনুক হৰি জোঁৱাইৰ তাত বিয়া দি শঙ্কৰে তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈছে। আৰু কোনোৱে কয়, পত্নীৰ ক্ৰিয়া কৰ্ম কৰি তেৰ বছৰ ঘৰত থাকি মনুক ৰামচন্দ্ৰ কাযস্থৰ ল'ৰা হৰি জোঁৱাইত বিয়া দি আহিব এদিন যোৱাত বুধবাৰে তীৰ্থ ভ্ৰমণলৈ গৈছে, সংসাৰ বিৰকতি হৈ। লোকে কোৱা মতে তেওঁলোকে নাওৰে গৈ প্ৰথমতে তেল কুপিত উঠিছে। তাতে ৰাস কৰা সুমালিনী বুঢ়ীয়ে সপোনত জানি গুৰুজনাক ভোজন সম্ভাৰ দিছে^(১) পিচদিনা বুঢ়ীয়ে টকা দুশ, দুকৰি সোণ আৰু দুকৰি ৰূপ গুৰুজনাক দি ৰাম বুলি প্ৰণত্যাগ কৰিছে। গুৰুজনাই বুঢ়ীৰ দাহ সংস্কাৰ কৰিছে। ইয়াৰ পাচত তেওঁলোকে মদাৰ গজা পাইছে। মদাৰ গজাত ঈশ্বৰে তেওঁলোকক ভোজন সম্ভাৰ দিছে। তেওঁলোকে জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ পাই মহেন্দ্ৰ কন্দলিকে আদি কৰি আঠজন ভকতক ঘৰলৈ উভতাই পঠাইছে। বাৰজন ভকতক লগত লৈ শঙ্কৰে পশ্চিম ক্ষেত্ৰলৈ পুনৰ যাত্ৰা কৰিছে। সেই বাৰজনৰ ভিতৰত আছিল—ৰামৰাম, সৰ্বজয়, পৰমানন্দ, বলোৰাম, বলভদ্ৰ, গোবিন্দ, নাৰায়ণ, বৰত্ৰীৰাম, গোপাল, চোট বলোৰাম, মুকুন্দ আৰু মুৰাৰি। তেওঁলোকে দল বান্ধি গৈছে। শঙ্কৰে তীৰ্থলৈ যাওঁতে জয়ন্তক মাতি আনি ষাঠিটা বলধ, ছয় কুৰি গাই গৰু দি আৰু বাৰভূঞাৰ বিষয় বাব সকলো গতাই দি গৈছিল।

১-৩-২ তেওঁলোকে প্ৰথমতে কৰতিয়াত স্নান কৰি তাৰ পাচত ভাগীৰথী চিলপুৰ ঘাটত স্নান দান কৰিছে।^(২) আৰু ফল্গুনদীৰ তীৰত দান দক্ষিণা দি গৈছে। তাৰ পাচত তেওঁলোকে ৰাধনসী, কাশী, বিল্বেশ্বৰ থানত

১। সুমালিনী বুঢ়ীয়ে আগলিলা সপোনত দিব্য পুৰুষ এজন তাহিৰ ওচৰলৈ আহি থকাৰ কথা আৰু তেওক ৰদ্য সামগ্ৰী দিবলৈ নিৰ্দেশ পাইছিল। (গুৰু চৰিত ৰামচৰণ ঠাকুৰ।)

২। এইখিনিতে থকা বাক্যাংশটো হ'ল তাৰ পৰা গৈ গয়া বিষ্ণু পৰ্বত চৌধ্য পুৰুষৰ পিতৃ দিছে।" এই বাক্যাংশত সন্দেহৰ অবকাশ আছে। শঙ্কৰে গুৰু গৃহত চণ্ডী পাঠ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। ছাত্ৰ অবস্থাত লিখা হৰিচন্দ্ৰ উপাখ্যান টো তেৰাই অন্যদেৱ পূজা নকৰাৰ ইঙ্গিত পাও। আৰু এই গ্ৰন্থতে পাও যে গুৰুজনে প্ৰথম তীৰ্থ ভ্ৰমণলৈ যোৱাৰ বাটত অনেকক শৰণ দিছিল আৰু পাও যে কৰ্মকাণ্ড এৰা লোককহে তেওঁ শৰণ দিছিল। এনে ক্ষেত্ৰত পিতৃ দিয়াৰ কথাটোৰ সামঞ্জস্য নাই। পাঠকে কিতাপখন সম্পূৰ্ণকৈ পঢ়ি নিজ বিবেচনাৰে কথাটো গ্ৰহণ বা অগ্ৰাহ্য কৰিব। ইয়াত মাত্ৰ কথাটিৰ উল্লেখ কৰা হ'ল।

জ্ঞান কৰি দান দক্ষিণা কৰি তাত কিছুদিন বাস কৰিছোঁ তাৰ পাচত তেওঁলোকে
 প্ৰয়াগ পাই মুণ্ডন কৰি ব্ৰহ্মবট দৰ্শন কৰি তাতে দান দক্ষিণা দি গ'ল। যমুণা য'ত
 গঙ্গাত পৰিছে, সেই পুষ্কৰ তীৰ্থত তেওঁলোকে স্নান-দান কৰি গ'ল। তাতে কবি
 গোপীনাথ শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ ল'লে। তাৰপৰা গৈ তেওঁলোকে প্ৰভু
 শ্ৰীৰামৰ ঠাই অযোধ্যা পাই তত ফুৰিছে। সীতা সিংহ-পাতালত থকোঁতে ব্ৰহ্মাব
 আদেশত ইন্দ্রই সীতাক পায়স, মিচিৰি আৰু অমৃত দিছিল। এবছৰে সীতাৰ
 ভোক পিয়াহ নাছিল। তাৰে গুটি নি বান্ধকসকলে কলে। তাৰে পৰা হোৱা গছৰ
 গুটি খালে এমাহলৈ ভোক নালাগে। গছজোপাৰ গুৰিভাগ সাতজন মানুহে
 হতে হাতে ধৰি মেৰিয়াই ধৰিলেহে বেৰি ধৰিব পাৰি। গছডালে ছয় হালিচা মাটি
 জুৰি আছে। শঙ্কৰদেৱে গছজোপাৰ তলত ব'লত গছজোপাৰ পৰা গুটি সৰিব
 ধৰিলে আৰু আকাশ বাণী হ'ল-“ৰজা আহিছে।” গছডালৰ ৰথীয়াসকলে তাতে
 বিশ্বাস মানি শঙ্কৰদেৱক ঈশ্বৰ মানি সেৱা কৰিছে। গুৰুজন আৰু ভকতসকলে
 গছডাল প্ৰদক্ষিণ কৰি উঠি সৰজু গঙ্গাত স্নান-দান কৰি কৰি গ'ল। তাৰপৰা গৈ
 তেওঁলোকে কুশৰ নগৰ কুশাবতী নগৰত ৰাতি থাকি পিচদিনা নগৰখন চাই
 গ'ল। তাৰ পৰা লৱৰ প্ৰসন্নৱতী নগৰলৈ গৈ তাতে ৰ'ল। তাৰ পৰা গৈ বিষ্ণাগিৰি
 পৰ্বতৰ কাষত নদি গাঁওত ভৰদ্বাজ ঋষিৰ আশ্ৰম পালে। তাতে কিছুদিন থাকিল।
 তাৰ পৰা গৈ কৃষ্ণদেৱৰ আপোন বৃন্দাবন আৰু গোকুল পালে। তাতে ৰাধা
 নামেৰে সন্ন্যাসীয়ে শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ ল'লে। তাতে বৈ কালিন্দী তীৰৰ
 কালীহুদত স্নান কৰি কদম তলত বাস কৰিছে। তাতে ৰূপ, সনাতন আৰু বৃন্দাবন
 দাসে শঙ্কৰদেৱক গুৰু মানি শৰণ লৈছে^{১৩)} তেওঁলোকে লুহ, মুহ, লাল, তাল,

৩। ৰূপ সনাতন - বৃন্দাবনৰ ৰূপ গোস্বামী আৰু সনাতন গোস্বামী। তেওঁলোক চৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ প্ৰধান শিষ্য।
 কিন্তু এই গ্ৰন্থত তেওঁলোকে মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ তাত শৰণ লোৱা বুলি কোৱা হৈছে। ইয়াৰ পাচৰ অধ্যায়ত
 আমি পাম যে গুৰুজনে ভিত্তীয়বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণলৈ যাবলৈ বৃন্দাবনলৈ গৈ ৰূপ সনাতনক লগ ধৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ
 কৰিছিল কিন্তু শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ আপত্তি মৰ্মে বৃন্দাবনলৈ যোৱা নহ'ল। পিচত তেওঁলোকে ঘৰলৈ ওভোতৰ
 বাটত ৰূপ সনাতনৰ ভতিজা বুলি পৰিচয় দিয়া দুজন সাধুক লগ পাইছিল। গুৰুজনে তেওঁলোকৰ আচাৰ বিচাৰত
 কিছু পৰিবৰ্তন লক্ষ্য কৰিছিল। এই কথাটো উল্লেখ কৰা ভাল হ'ব যে চৈতন্য প্ৰভু শঙ্কৰদেৱতকৈ বয়সত ৩৬
 বছৰ সৰু আছিল আৰু কাজেই তেওঁ গুৰুজনাৰ পিচতহে ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। এই বিষয়ে মহেশ্বৰ নেওগদেৱে
 লিখিছে - - এজন চৰিত ৰচয়িতাই সেই সকলৰ (অসমৰ বাহিৰৰ শিষ্য) ভিতৰত বৃন্দাবনৰ ৰূপ-সনাতন
 গোস্বামীৰ নাম উল্লেখ কৰিছে। এই কথাষাৰ যদিও কিছু পৰিমাণে অচৰিত যেন লাগে তথাপি এইটোও
 কৌতূহলোদ্দীপক যে ৰূপ গোস্বামীয়ে “বিদ্যমাধৱ” নামৰ নাটকখনৰ নন্দীত লিখিছে “ভক্তকণে অৱতাব
 লাভ কৰা (ভগৱান) শঙ্কৰদেৱে আজি মোক আন এটা স্বপ্নত (এই নাটক ৰচিবলৈ) আদেশ দিছে।

(শঙ্কৰদেৱ : মহেশ্বৰ নেওগ)।

কুঞ্জ, মুঞ্জ, নিকুঞ্জ, খাজুৰ, অশোক ভাণ্ডিৰ কামখিদ্ৰ, অশোক কেলিঘাট, বংশীঘাট আৰু যমুণাত স্নান দান কৰি সেৱা প্ৰদক্ষিণ কৰি গৈ গোৱৰ্দ্ধনত কিছুদিন বৈ গৈছে। তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে হস্তিনাপুৰ পাই বিদূৰৰ আশ্ৰমত সেৱা জনাই গৈ পাঁচ পাণ্ডৱৰ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ পাই তাতে সেৱা কৰিছে। এবছৰ তাতে বৈ গৈ তেওঁলোকে কুৰুক্ষেত্ৰ পালে। তাৰপৰা গৈ ভক্তি হাটত কৃষ্ণই গোপীক জ্ঞান দান কৰা স্থানত সেৱা কৰি গ'ল। তাৰ পৰা পুনৰ গৈ তেওঁলোকে বদৰিকাশ্ৰমত উঠি উদ্ধৱক দৰ্শন কৰিছে।^(৪) তাতে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ সোঁহাতত মাংস বাটিছে। সৰ্বজয় আঁতৈয়ে গুৰুজনাৰ ক'লে—“ বাপ, কিবা হ'বহে।” গুৰুজনে ক'লে—“ মাধৱ নামেৰে মোৰ প্ৰিয় শিষ্য এজনৰ জন্ম হৈছে।” তাৰ পৰা আহি তেওঁলোকে হিমালয় পাই গঙ্গা য'ত নামি পৰিছে সেই বেত্ৰকুট, সদাশিৱৰ শিৰ তাতে স্নান সেৱা কৰি আহিছে। তাৰ পৰা নেপাল, নৈষদ, কৈশলা, দ্ৰাবিড, পাঞ্চাল, শ্বেতদ্বীপ এই সকলো দেশ, ৰাজ্য, গাঁও ফুৰি চাই গৈ ৰাৱণে যুদ্ধলৈ আনা ক্ষুদ্ৰনদী কৰ্মনাশাৰ ওচৰৰ বৈদ্যনাথ পালে। সকলো চাই চিতি তেওঁলোকে তাত কিছুদিন বৈছে। তাৰ পাচত তেওঁলোকে কেশৰী পাই তাতে স্নান দান কৰি গৈ কাৰেৰী পাই স্পৰ্শ কৰি স্নান কৰিছে। সেই ঠাইত কিছুদিন থাকি তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে মাৰ্গকাশী পাই তাতে সেৱা, স্নান কৰি তাতে কিছুদিন বাস কৰিছে। কিছুদিন পাচত তাৰ পৰা গৈ বিন্দুকাশী পাই তাতে সেৱা, স্নান কৰি গৈ তেওঁলোকে পয়োস্থনী পালে। পয়োস্থনী দৰ্শন কৰি তাত স্নান কৰি গৈ তেওঁলোকে মহাতীৰ্থ কৌশিক পালে। কৌশিকত স্নান কৰি তাত কিছুদিন থাকি গৈ মৃকণ্ড আশ্ৰম পালে। মৃকণ্ড আশ্ৰম চাই উঠি পুৰাণদ্বাত স্নান কৰি তাত কিছুদিন বাস কৰি গৈ সোণাৰু পালে। সোণাৰুত স্নান কৰি তাত কিছুদিন বৈ পুনৰ গৈ কপিল পালে। কপিলত স্পৰ্শন- স্নান কৰি উঠি গৈ তেওঁলোকে গণ্ডকী পালে। গণ্ডকীত স্নান দান কৰি গৈ তেওঁলোকে মথুৰা পালে। মথুৰা চাই ফুৰি গৈ তেওঁলোকে উপদ্বাৰকা পালে। তেওঁলোকে তাত কিছুদিন বাস কৰিছে। তাতে ৰমানন্দ নামেৰে ক্ষত্ৰিয় এজনে শঙ্কৰদেৱক গুৰু মানি শৰণ লৈছে। কোনো কোনো লোকে কয় তেওঁলোকে ৰুক্মিণী মন্দিৰলৈকে গৈছিল। তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে লক্ষ্মণৰ

৪। উদ্ধৱ- শ্ৰীকৃষ্ণ সবি কৃষ্ণ কৃপাত তেওঁ আজিও অমৰ বুলি কোৱা হয়।

পূৰ্বৰ দেশ অঙ্গদীয় নগৰ পাই তাত বৈ নগৰখন চাইছে। তাৰ পৰা গৈ শিখৰ ঠাই
 চন্দ্ৰকেতু নগৰৰ চন্দ্ৰাবতী নামৰ ঠাই পাই তাত বৈ ঠাইখন চাইছে। তাৰ পৰা গৈ
 তেওঁলোকে ৰামেশ্বৰ সেতুবন্ধ পাই সেয়া স্পৰ্শন- দৰ্শন কৰি তাৰ পৰা গৈছে।
 তাৰ পাচত সাগৰত স্নান কৰি উঠি ভোজন কৰি গৈ শ্ৰীৰামে সীতাক পৰীক্ষা
 কৰা ঠাই সীতাকুণ্ড পাই তাক চাই তাতে বৈছে। তাৰ পাচত শত্ৰুঘ্নৰ পুত্ৰৰ দেশ
 সুবাহ পাই ঠাইখন চাই তাত বৈছে। তাৰ পৰা মৰিচ সুবাহ যুদ্ধৰ ঠাই কৌশিকৰ
 যজ্ঞভূমি পাই সেয়া চাই তাত কিছুদিন বৈছে। সুচৰিতাৰ বিদিশ নগৰ, গাঁও চাই
 তাতে বৈছে। তাৰ পৰা গৈ দণ্ডকাৰণ্যৰ শ্ৰীৰামৰ ঠাই ভিঠা চিত্ৰকূটত সেৱা কৰি
 গৈছে। তাৰ পৰা খৰ-দুশণৰ যুদ্ধৰ ঠাই আৰু সুৰ্পণখাক দণ্ড দিয়া ঠাই পাই তাক
 চাইছে। তাৰ পৰা গৈ গোদাৱৰী নদী পাই তাত স্নান দান কৰি কিছুদিন তাত বাস
 কৰিছে। তাৰ পৰা গৈ গোমতী গঙ্গা পাই তাত স্নান দান কৰি গৈ অক্ষক নামেৰে
 নগৰ পাই তাত বৈ চাই গৈছে। তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে পঞ্চৱতী তীৰ্থত স্নান
 দান কৰি গৈছে। তাৰ পৰা গৈ ৰাৱণ আৰু জটায়ুয়ে যুদ্ধ কৰা ঠাই আৰু জটায়ু
 সংস্কাৰ কৰা ঠাই পাই সেয়া চাই তাত কিছুদিন বৈছে। তাৰ পৰা গৈ চিমুখ পৰ্বত
 পাই তাক চাই শ্ৰীৰামে তাল গছ ভেদ কৰা ঠাই আৰু পাঁচটি বানৰে শ্ৰীৰামত
 শৰণ লোৱা ঠাই পাই তাত বৈছে। ভৰতৰ পুত্ৰৰ দেশ পুষ্পৰাবতী পাই তাৰ গাঁও
 নগৰ চাই তাতে বৈছে। তাৰ পাচত ভৰদ্বাজ ক্ষেত্ৰ পাই তাত সেৱা, স্পৰ্শ, শুদ্ধি
 কৰি গৈ হৰিদ্ৱাৰ ক্ষেত্ৰ পাই তাক চাই চিতি গৈছে। তাৰ পাচত তেওঁলোকে
 জয়দ্ৱাৰ পাই তাত কিছুদিন বৈ চাইছে। তাৰ পৰা গৈ নৰ্মদা গঙ্গা পাই তাত স্নান
 দান কৰি গৈছে। তাৰ পৰা গৈ মহানন্দা গঙ্গা পাই তাত স্নান দান কৰি গৈ কটক
 নগৰ পাই তাত বৈছে। তাৰ পৰা গৈ উৰিয়া দেশৰ বৰ্ণী ৰাজ্যৰ উৰেণা পুৰীৰ
 শ্ৰীপুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰ পৃথিৱীৰ বৈকুণ্ঠত পূৰ্ণ জগন্নাথ দৰ্শন কৰিছে। তাৰ পাচত
 শ্বেত গঙ্গা, মাৰ্কেণ্ডয়, চন্দন সৰোবৰ, ইন্দ্ৰদ্যুম্ন আৰু লোকনাথ এই পাঁচ তীৰ্থত
 স্নান দান পান কৰি গৈ পাতালী গঙ্গাত দেৱদল দৰ্শনৰ বাবে গ'ল। পুৰীৰ
 পাণ্ডাসকলে ব্ৰহ্মপুৰাত চাৰি সৰোবৰত স্নান কৰি দ্বাৰিকানাথ, হনুমন্ত, জাম্বৱন্ত,
 বিভিষণ, যম, বলি, ব্ৰহ্মা, বংশীধাৰী কৃষ্ণ, গোৱৰ্দ্ধনধাৰী, নৃসিংহ, শ্ৰীৰাম,
 লক্ষ্মণ, ভৰত, শত্ৰুঘ্ন, নন্দ, যশোদা, বসুদেৱ, দৈৱকী, একাদশী, গৰুড়, হৰগৌৰী

এইসকল সৰোবৰকে মুখ্য কৰি আন আন থান দৰ্শন হৈ প্ৰতি দিন আৰু প্ৰতি নিশা শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰ চাপে। শঙ্কৰদেৱে পাণ্ডাসকলক ব্ৰহ্মপুৰাণৰ কথা কয়, ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজা আৰু জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ কথা কয়। এইদৰে পুৰীত এবছৰ থাকি সকলো চাই কৃষ্ণ, বলভদ্ৰ, সুভদ্ৰাৰ মূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰি উঠি সমুদ্ৰত স্নান কৰি পাণ্ডাসকলক দক্ষিণা দি তাৰ পৰা আহিল। তাৰ পাচত তেওঁলোকে গঙ্গাৰ সঙ্গমত স্নান পান কৰি উঠি গৈ কপিল মুনিৰ আশ্ৰমত বাস কৰি ভগীৰথৰ আশ্ৰম চালে। তাৰ পৰা আহি জাহ্নবী মোহনা, কালিন্দী, পূৰ্ণতোৱা আৰু কৰিতিয়াত স্নান পান কৰিলে। এই সকলো তীৰ্থকে মুখ্য কৰি ভাৰতৰ আন যত তীৰ্থ ক্ষেত্ৰ আছে আৰু নানা দেশ, ৰাজ্য, দ্বীপ, দ্বীপান্তৰ, পূৰ্ণভূমি যত আছে সকলো চাই ফুৰি বাৰ বছৰৰ মূৰত আহি আঘোণ মাহৰ এদিনাখন এপৰ নিশা শঙ্কৰে বুঢ়ী আইক মাত লগাইছে। বুঢ়ী আয়ে শঙ্কৰৰ মাতটো বুজি আৰ্ত হৈ আহি বিচনাৰ খুৰাত উজুটি খাই পৰি আঁঠু-মূৰত আঘাত পাই উঠি শঙ্কৰক সাৱটি ধৰিছে “মোৰ বাপু” বুলি। সেই ৰাতি শঙ্কৰে ভোজন পান কৰি ঘৰতে থাকিল। পিচদিনা পুৱা জ্ঞাতি, মিত্ৰ, বন্ধুবৰ্গ আৰু বাৰ ভূঞাই আহি শঙ্কৰক চাই কুশল বাৰ্তা সুমিছে। শঙ্কৰে যি তীৰ্থৰ যি ভাৱ, কথা-কাৰ্য্য, মাত-বোল, মাহাত্ম্য, যি দেশৰ যি ৰীতি-নীতি, খাওঁ-পিন্ধন সকলো কথা কলে। তীৰ্থৰ পৰা নিয়া পানী, মাটি, নিৰ্মালি শঙ্কৰে লোকসকলক দিছে। প্ৰসাদ নিৰ্মালি লৈ বাৰ ভূঞাই শঙ্কৰক প্ৰশংসা কৰি ক’লে, “বাপু, তুমিহে আমাৰ বংশৰ পদুম, প্ৰদীপ, তুমি আমাৰ উপৰি পুৰুষক উদ্ধাৰ কৰিলা।” এই বুলি কৈ লোকসকল দিহাদিহি গ’ল। শঙ্কৰে জয়ন্তক চিনি অলপ দিছিল। সেই চিনি নি তেওঁ পুৱা মাছৰ লগত সানি খাই গুৰুজনাৰ ক’লে। গুৰুজনাই ক’লে, “মুখ, কি বস্তু কিহেৰে খাব লাগে নাজানা। পকা দৈৰ লগত সানি খোৱাগৈ কেনে পোৱা।” জয়ন্তই তেনেকৈ খাই তেতিয়াহে টকালি পাৰি শলাগিছে।

১-৩-৩ গুৰুজনে চাৰিদিন জিৰাই ঘৰতে আছিল। তাৰ পিছত জয়ন্তক দি যোৱা পালৰ গৰুবোৰ আনিবলৈ বনগঞাগিৰিক ক’লে। গুৱালে গৰুবোৰ আনিবলৈ নিদিয়াত বনগঞাগিৰিয়ে দুভুকু মাৰি গৰুবোৰ আনিলে। গুৱালে গৈ ৰতিকান্তক কথাটি ক’লে। ৰতিকান্তই গুৱালক ক’লে, “ডেকাগিৰিৰ গৰু, নিওঁতে

কিয় বাধা কৰা? তেওঁ আমাক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে আমি নোযোৱাকৈ থকিব পাৰিমনে?” কোনো কোনোৱে কয় — গৰু নিওঁতে বাধা দিয়াত বনগঞাগিৰিয়ে লগুৱাক যাঠিৰে হানি মাৰিছিল আৰু তাতে শঙ্কৰে বনগঞাগিৰিক দায় ধৰি দণ্ড বিহিছিল।



চতুৰ্থ অধ্যায়

১-৪-১ এদিনাখন খেৰসূতী আয়ে শঙ্কৰক ক'লে— ‘বাপু, তুমি মোৰ বংশধৰ, নাতি, আগলৈ আৰু মোৰ সন্তান সন্ততি নাই, তোমালৈ এজনী কন্যাকে বিয়া কৰাই আনো।’ শঙ্কৰে ক'লে—“আই, বিবাহ কৰালো, ভাৰ্য্যা ঢুকাল, সেয়াও ঈশ্বৰৰ কৃপা, জঞ্জাল নাপাতো আৰু।” ইয়াকে শুনি আয়ে মনোকষ্ট পাই চিন্তা কৰি ব'ল। পিচদিনা আয়ে ভূঞা বংশৰ বামখা, ৰূপখা, গাভৰুখা, কেতাইখা, বুঢ়াখা, হৰিখা আদি বয়সস্থ লোকক মতাই আনি তেওঁলোকৰ দ্বাৰা শঙ্কৰক বিয়াৰ বাবে জোৰকৈ ধৰালে। শঙ্কৰে তেওঁলোকৰ বাক্য পেলাব নোৱাৰি মনোকষ্টেৰে ক'লে—“বাৰু।” তেতিয়া শঙ্কৰৰ দুকুৰি চৌধ্য বছৰ আৰু কন্যা কালিন্দী আইৰ পোন্ধৰ বছৰ বয়সত শুভ বাৰ, তিথি, মাহত বিবাহ সম্পন্ন হ'ল। বিবাহৰ ঠাৱৰ মাহৰ পিচত কন্যাৰ পুষ্পোৎসৱ হ'ল। পাচত কন্যাক শাস্তি কৰি আনি ঘৰ সোমাই সংসাৰ কৰি শঙ্কৰে আলিপুখুৰীত পাঁচ বছৰ আছিল।^(১)

১-৪-২ ঘৰত শ্রীশঙ্কৰদেৱে জঞ্জাল পাই সখিয়েক বামৰাম, নৰোত্তম, চতুৰ্ভুজ, সৰ্বজয়, পৰমানন্দ, লসিৰাম, বৰশ্রীৰাম, বলোভদ্ৰ, নাৰায়ণ, গোবিন্দ আৰু হৰি এই সকলৰ লগত আলোচনা কৰি গাঁওৰ পৰা দূৰৈত কুসুমদেৱৰ সৰিয়হ তলিত গণক জানৰ পাৰত চাৰি হাটী বাহা কৰি ঘৰ বান্ধিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। তাৰ মাটিত প্ৰথমে কোৰেৰে চাব মাৰোঁতেই বাসুদেৱৰ মূৰ্ত্তি এটি ওলাল।^(২)

১-৪-৩ শঙ্কৰদেৱে সমস্ত শাস্ত্ৰ-খীৰ-সাগৰ বিচাৰি মছন কৰি অমৃত উদ্ধাৰ কৰি তাক প্ৰচাৰ কৰিলে। তেওঁ ভাগৱতৰ পৰা সংস্কৃত, সহস্ৰনামৰ পৰা নাম, গীতাৰ পৰা একশৰণ এই তিনিটা বস্তু প্ৰকাশ কৰিলে, আৰু আন আটো বস্তু তেওঁ গুপতে ৰাখিলে। পাচত মাধৱদেৱে তাক বেলগুৰিত প্ৰকাশ কৰিলে।^(৩)

১। শঙ্কৰদেৱে প্ৰথম তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ পৰা ঘূৰি অহাৰ কিছুদিন পিচত খেৰসূতী আই ঢুকায়। কালিন্দী আইৰ পিতৃৰ নাম কালিকা ভূঞা। (শঙ্কৰ-মাধৱ : লক্ষ্মীনাথ)

২। সেই বাসুদেৱ মূৰ্ত্তিটো দৌলত স্থাপন কৰি তাত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে বামৰাম গুৰুৱে যন্ত্ৰ কৰি ফুল পাত দলিওৱাত সেই ফুল পাত ওচৰতে বহি থকা শঙ্কৰদেৱৰ গাতহে পৰিছিল। (বৰ চৰিত : দীননাথ)

৩। এই চতুৰ্ভুজ বস্তুটো হ'ল গুৰু-সেৱা যাক মাধৱদেৱে পিচত প্ৰকাশ কৰিছে।

১-৪-৪ ভক্তসকলে হৰিগৃহত হৰি গুণ নাম গাই আছে তিনি পষেক ধৰি। হৰিগৃহৰ দক্ষিণ ফালে এটি বিল আছিল, ভক্তসকলে তাৰে পানী খায়। বিলখন দুৰৈত, বাটত গড, ভালুকৰ ভয়, ৰাতি বেগি যাবই নোৱাৰি। এনেবোৰ কষ্ট পাই ভক্তসকলে গুৰুজনাক প্ৰৰ্থনা কৰিলে কিবা উপায় কৰিবলৈ। গুৰুজনাই ক'লে—“ তোমালোকে দিনে নিশাই নাম গোৱা, উপচি পৰাকৈ পানী ভগৱন্তই দিব।” ভক্তসকলে নাম ধৰিলে। মহাপুৰুষ গুৰুৱে দুপৰ নিশা ঘৰৰ বাহিৰলৈ ওলাই হাতৰ বঢ়া আঙুলিৰে ধনুকাৰৰ মুদ্ৰা কৰি আকাশলৈ টোৱাই গৰ্জন কৰিলে। গিৰগিৰকৈ আকাশী গঙ্গা পৃথিৱীলৈ নামি আহিল। ৰতিপুৰা ভক্তসকলে দেখিলে বকৰা মাটিত এটি বিল হ'ল আৰু সেই ঠাইখিনিত থকা বট গছ জোপা কেনিবা গ'ল।^(৪) ভক্তসকলে অদ্ভুত- অশ্চাৰ্য্য মানি গুৰুজনাক কথাটি ক'লে। গুৰুজনাই ক'লে—“ঈশ্বৰে কৃপা কৰি তোমালোকক নাম জল দিছে। সেই হৰিগৃহতে গুৰুজনে গৰুড পুৰাণ চাই “ ভক্তি প্ৰদীপ” আৰু হৰিবংশৰ পৰা “কল্পিনী হৰণ ” কাব্য ৰচনা কৰিছে।

১-৪-৫ গুৰুজনে দ্বাদশ স্বৰ্গ ভাগৱত ভাঙনি কৰিবলৈ মন মেলিলে, কিন্তু ভাগৱতৰ মূল আৰ্হি লগত নথকাত তেনে অৱস্থাতে ভাঙনি কৰিলে সূচক, খলুৱাই নিন্দা কৰে বুলি মনতে সন্দেহ কৰি আছিল। এনেতে পশ্চিমৰ পৰা বাৰ স্বৰ্গৰ ভাগৱত লৈ জগদীশ মিশ্ৰই আহি গুৰুজনাৰ ঠাই পালেহি। মিশ্ৰই গাঁওৰ মূৰত ৰামৰায় আতাক পাই সুধিছে, শ্ৰীশঙ্কৰ ক'ত থাকে বুলি। আতাই ব্ৰাহ্মণক ক'লে—“ বাপ, আছে নাই মই চাই আহো, আপুনি খন্তেক বওঁক।” ৰামৰায়ে গৈ শঙ্কৰদেৱক ক'লে—“ দাদা, তুমি পশ্চিমত কাৰোবাৰ টকা ধাৰে লৈ খৰছ কৰি আহিছানে? এজন ব্ৰাহ্মণে তোমাক বিচাৰি আহিছে দেখোঁ।” শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ক'লে—“লোকজনক মাতি আনাচোন, মই পৰৰ দ্ৰব্য খাই নিদি আহিছো, তোমাৰ এনেহে মনত লাগিছেনে?” ব্ৰাহ্মণজনক মাতি অনা হ'ল। গুৰুজনে চাৰি খোজ আগবাৰি গৈ ব্ৰাহ্মণক আদৰি আনি ঠাই পৰিস্কাৰ কৰি ঠগা দিয়াই তাত শাস্ত্ৰখন থোৱালে। ব্ৰাহ্মণক আসন দিলে, ব্ৰাহ্মণে তাতে বহিল। এজন লগুৱাই ব্ৰাহ্মণৰ ভৰি ধুৱাই দিছে। গুৰুজনাই ব্ৰাহ্মণক সুধিছে—“ আপুনি ক'ৰ পৰা আহিছে আৰু

৪। সেই ঠাইখিনিতে থকা বট গছ এজোপা দ্ৰৱিত হৈ বিল হোৱা হেতু ঠাইখনৰ নাম বটদ্ৰৱা হয়।

সেইখন কি শাস্ত্ৰ?” ব্ৰহ্মাণে ক’লে—“বাৰানসীৰ তিৰতীয় গাঁওত মোৰ ঘৰ, ব্ৰহ্মানন্দৰ ছাত্ৰশালত বাৰ বছৰ পৰিলো আৰু গুৰুৱে মোৰ নাম জগদীশ ৰাখিছে। বাৰ স্কন্ধৰ ভাগৱত কণ্ঠগত হোৱাত পুৰীলৈ জগন্নাথক ভাগৱত শুনাৰ গ’লো। সপোনত জগন্নাথে মোক ক’লে—“কিয় আহিছ?” সপোনতে মই ক’লো—“আপোনাক ভাগৱত শুনাৰ আহিলো।” জগন্নাথে ক’লে—“মই ইয়াত অদৃশ্যকৈ চৈতন্য, কিন্তু বাহিৰত লোকক দেখাকৈ জডভাৱে আছো। ভাগৱত ব্যাখ্যাৰ দোষ-গুণ, সিদ্ধান্ত মই কেনেকৈ দিম? মই ইয়াত অংশহে, পূৰ্ণ অৱতাব হৈ স্কন্ধৰ গাত আছো। তাতে শাস্ত্ৰ শুনাৰে ময়ো পাম আৰু স্কন্ধৰেও পাব। তেওঁহে মূল ভাগৱত, এতেকে তুমি সুধি পুছি তেওঁক বিচৰা। তেওঁৰ ঘৰ পূব দেশত গাঁওৰ নামৰ আদি আখৰ ‘ব’।” ব্ৰহ্মাণে পুনৰ ক’লে—“এনেকৈ সুধি পুছি ছয় মাহৰ অন্তত আপোনাক পাইছো।” গুৰুজনাই ব্ৰাহ্মণক ৰাম ৰাম গুৰুৰ ঘৰত ভোজন কৰালে।^৫ ব্ৰহ্মাণে গুৰুজনাক ক’লে—“আপোনাৰ গীত মাত কথা শ্ৰৱণতে বাৰ স্কন্ধৰ ভাগৱত শ্ৰৱণ মোৰ শেঁৰ হ’ল, মইনো আপোনাক কি ভাগৱত শুনাম।” তাৰ পাচত শুভ দিন বাৰ তিথি চাই শৰাই স্থাপন কৰি গুৰুজনে ব্ৰাহ্মণজনৰ দ্বাৰা ভাগৱত পঢ়ালে। এবছৰত ভাগৱত পঢ়া শেষ হ’ল আৰু ব্ৰহ্মাণে ৰাম বুলি প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। কোনোৱে কয় ব্ৰহ্মাণে গঙ্গাৰ তীৰত প্ৰাণ ত্যাগ কৰা বুলি। গুৰুজনাই ৰামৰাম গুৰুৰ দ্বাৰা ব্ৰাহ্মণৰ দাহ সংস্কাৰ আৰু কাজ-কাম কৰালে। পাচত গুৰুজনাই মূল ভাগৱতৰ আৰ্হি চাই ভাগৱতৰ পদ ভাঙনি কৰিলে প্ৰথম স্কন্ধৰ পৰা দ্বাদশ স্কন্ধৰ মাজৰ মুঠ আঠ স্কন্ধ। “উদ্ধৱ-সংবাদ”খন গুৰুজনাই মূল ভাগৱতখন লগত নথকাতে ভাঙনি কৰা।^৬ পাচত গুৰুজনাই জগন্নাথৰ কৃপাক

৫। ৰামৰাম গুৰু গুৰুজনাৰ বাল্যবন্ধু ৰামৰাম। সেইসময়ত সদ ব্ৰাহ্মণক মান্য কৰি গুৰু উপাধি দি মতা হৈছিল।

৬। এইটো ঠিক যে গুৰুজনে মহেন্দ্ৰ কন্দলিৰ গুৰুগৃহতে ভাগৱত পঢ়িছিল আৰু তাৰ স্মৃতিৰেই তেওঁ উদ্ধৱ-সংবাদ ৰচনা কৰিছিল। পণ্ডিতসকলে ক’ব বিচাৰে যে জগদীশ মিশ্ৰৰ পৰা গুৰুজনাই শ্ৰীধৰস্বামী টীকা সম্বলিত ভাগৱতখন পাইছিল। গুৰুজনাই জগদীশ মিশ্ৰক কোৱা এটা কথা উল্লেখযোগ্য যথা—

তুমি হেন বিপ্ৰক লভিলো মহাভগে ॥

কালি আৰম্ভিব মহা গ্ৰন্থ ভাগৱত।

গীত পদ কবি মই আছোহো পূৰ্বত ॥

সন্মান কৰি একৈশটা কীৰ্ত্তনত উৰেযাৰ গুণ বৰ্ণালে।

তাত কবি অৰ্থ কিবা বিলক্ষণ হয়।

শুনিবাক মোৰ মহা আনন্দ আছয় ॥ ২১৮০ (গুৰু-চৰিত : বামচৰণ ঠাকুৰ)

ইযাত জগদীশ মিশ্ৰক লগ পোৱাৰ আগতেই গুৰুজনাই ভাগৱত ৰচনাৰ গীত পদ ৰচনা কৰা
বুলি উল্লেখ কৰিছে। জগদীশ মিশ্ৰই ভাগৱত পঢ়াৰ সময়ত গুৰুজনাই ভাগৱতৰ টীকাৰ দোষ গুণ
চৰ্চা কৰিছিল যথা—

প্ৰথম স্বৰূপ পৰা জ্ঞানশ পৰ্যন্ত।

পটিলেক বিপ্ৰে ব্যাখ্যা কৰি ভাগৱত ॥

পৰম হৰিষ মনে পঢ়ে বিপ্ৰৰূপ।

দুষণ সিদ্ধান্ত দেন্ত আপুনি শৰূপ ॥ ২১৮৫

(গুৰু-চৰিত : বামচৰণ ঠাকুৰ)



পঞ্চম অধ্যায়

১-৫-১ হৰিগৃহত ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধ পঢ়োতে ওলাল —

বিষ্ণু বুদ্ধি কৰি নন্দৰ পোক।

দেখাইলা বৈকুণ্ঠ ব্ৰজৰ লোক।।^(১)

ইয়াকে শুনি বাৰ ভূঞাৰ সৈতে ভকত সকলে গুৰুজনাক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে—
“ বাপ, গোপ গোপীক যে কৃষ্ণই বৈকুণ্ঠ দেখুৱালে, আমাৰো তুমি কৃষ্ণ, ইচ্ছা
হৈছে আমাক তুমি বৈকুণ্ঠ দেখুওঁৱা।

১-৫-২ ভূঞাসকলে দল গঠন কৰিলে। গুৰুজনাই কপিলী মুখৰ কলং
নৈৰ প্লাবৰ কুমাৰক জোখ দি খোল গঢ়ালে। সেই খোলৰ দাইনা সাত আঙুল
আৰু বায়া তেৰ আঙুল হ'ল। খোলত ঘূণ দিবলৈ গুৰুজনে ভূ পোৱা নাই, ঘূণ
নিদিলে মাত নোলায়। গুৰুজনে মনোকষ্ট পাই শুই আছিল। সপোনত তেওঁ
দেখিলে, কাউৰীয়ে পৰা পাতৰ ভাত খাই খোলত মুখ ঘহোঁতে মাত ওলাইছে।
তেতিয়া গুৰুজনাই বৰা চাউলৰ ভাতৰ সৈতে পোৰা মাটিৰ পাত্ৰ গুৰি কৰি
মিহলাই ঘূণ দিছে। খোলত মাত ওলাল। নাটৰ সূত্ৰ, গীত, অঙ্ক গুৰুজনাই ৰচনা
কৰিছে। গুৰুজনাই ছদ্মৱেশত সৈম্যাসী হৈ লোকক দেখুৱাই সন্ম্যাসীৰ পৰা
উপদেশ লোৱা দেখুৱাইছে। তেওঁ তুলাপাতত সাত বৈকুণ্ঠৰ ছবি আঁকিছে। সেই
ছবিত কল্পতৰু বৃক্ষ দিবলৈ নোৱাৰি ভ্ৰম হৈ গুৰুজনে থৰ লাগি আছিল। চন্দৰী
আয়ে চোতালত ধান ৰ'দাই আছিল। আয়ে আহি ক'লে—“ডেকাগিৰি, কল্পতৰু
বৃক্ষ এইখিনিতে নিদিয়া কিয়?— মন্দিৰৰ কাষত, সপ্তম দুৱাৰৰ আগত।” তেতিয়া
গুৰুজনাই কল্পতৰু বৃক্ষ তাত দিছে। বাৰ ভূঞাই হৰি গৃহৰ পশ্চিমত দ'ল বান্ধি
ভাওনাৰ ভেটি সাজিলে। বৈকুণ্ঠৰ পৰা বৰ ধেমালি, ঘোষা ধেমালি আনি তাল
মান লগাই গীত গালে ভীমা বাঘনে। গুৰুজনাই বায়ুমণ্ডলী ৰাগ টানিলে, লক্ষ্মণ
গায়ন আৰু বলাই গায়নে তিমিৰ ৰাগ টানিলে। ওচৰতে থকা পতিসন্দাৰ পাত

১। শ্ৰীকৃষ্ণই লীলা কৰি ব্ৰজৰ লোকসকলক বৈকুণ্ঠ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। (দশম স্কন্ধ) ইয়াত সেই কথাকে কোৱা হৈছে।

সৰি পৰিল। মেঘমণ্ডলী বাগ দিয়াত পাতবোৰ পুনৰ গছত লাগিল। সাত বৈকুণ্ঠৰ ঈশ্বৰ গুৰুজনে বহাশু বায়ন হৈ মেঘ মণ্ডলৰ বাগ টানিছে। ওচৰতে পাতিসন্দাৰ গছ আছিল, গছৰ পাতবোৰ সৰিল। বাগ পূৰ্ণ হ'লত পাতবোৰ গছত পুনৰ লাগিল। গুৰুজনে মেঘ বাগ দি বৰষুণ আনিছে। নদী বিলত পানী উপচি পৰি খলকনি লাগি টো উঠিছে। দৰ্শকসকলৰ মাজত ৰাতি-দিন, স্ত্ৰী-পুৰুষৰ চিন হেৰাল। বায়ন, নটুৱা, সুত্ৰধাৰী, ওজা আৰু নাৰদ আদি চৌখাটা ভাওত দৰ্শকে গুৰুজনক দেখিছে।^(১) ব্ৰাহ্মণসকলে শঙ্কৰদেৱৰ মহিমা, ঈশ্বৰ শক্তি দেখি তেওঁৰ ওচৰত শৰণ লবলৈ ইচ্ছা কৰি খাটনি ধৰিলে। এৰাব নোৱাৰি গুৰুজনে ক'লে—“ দেৱী দুৰ্গাৰ পূজা-সেৱা এৰিলেহে এই বস্তু ল'ব পাৰি আৰু দিবও পাৰি। আৰু দশম শাস্ত্ৰখন লাগিব, আজিলৈ যাওঁক।” এই বুলি সান্ত্বনা দি ব্ৰাহ্মণসকলক গুৰুজনাই পঠাইছে। পিচদিনাখন কবিৰত্ন, বিদ্যাধৰ, সবস্বতী, ৰাম, ৰামৰামগুৰু, চতুৰভূজ আদি ব্ৰাহ্মণ সকলে সপোনত গুৰুজনাৰ ওচৰত শৰণ লোৱা দেখা বুলি কৈ গুৰুজনাৰ ওচৰত শৰণ লৈছে। গুৰুজনাই “উদ্ধৱ- সংবাদ” খণ্ড^(২) থাপনাত থৈ তেওঁলোকক শৰণ দিছে।

১-৫-৩ এদিনাখন গুৰুজনাই স্নান ভোজন কৰি নতুন বস্ত্ৰ পিন্ধি তুলসীৰ ঢোপ মুৰত লৈ কমলিধৰা পৰমানন্দক লগত লৈ ৰূপখাৰ আলিয়েদি গৈছে। বাটৰুৱা লোকে গুৰুজনাৰ চৰণত পৰিসেৱা কৰে হেতু কিছুদূৰ গৈয়ে তেওঁ ৰ'ব লগাত পৰে। কোনোৱে সোধে—“ বাপ ক'লৈ যায়?” গুৰুজনাই ক'য়—“এইখিনিৰ পৰা আহো।” এজনী তিৰোকাই গুৰুজনাক এক দৃষ্টি কৰি চাই আছে দৃষ্টিৰ আঁৰ নোহোৱা পৰ্য্যন্ত। এই কথা পৰমানন্দই গুৰুজনাক কোৱাত

২। এয়ে বিখ্যাত চিহ্ন যাত্ৰা আছিল, য'ত মঞ্চৰ পিচফালত দৃশ্যপট ৰাখি নাট বা ভাওনা কৰা হয়। পণ্ডিত সকলে ক'ব বিচাৰে যে বিশ্ব নাটকৰ ইতিহাসত গুৰুজনাইহে পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে এই ধাৰণাৰ সূচনা কৰিছিল। এই খিনিতে জানি থোৱা ভাল হ'ব যে বিশ্ব বিখ্যাত নাট্যকাৰ শ্বেজপীয়েৰৰ জন্ম শঙ্কৰদেৱৰ পিচত।

(৩) গুৰুজনাই উদ্ধৱ-সনোদখন ৰাতিৰ ভিতৰতে লিখি পিচদিনা পুৱা থাপনাৰ আগত থৈ ব্ৰাহ্মণসকলক শৰণ দিছিল। (গুৰু-চৰিত ৰোমচৰণ) ৰামচৰণ ঠাকুৰ ৰচিত চৰিত পুথি মতে গুৰুজনাই বিদ্যা শিকা সাং কৰি ঘৰলৈ আহি প্ৰথম তীৰ্থ যাত্ৰাৰ আগতে চিহ্ন যাত্ৰা ভাওনা কৰিছিল। অন্যান্য চৰিত পুথিত চিহ্ন যাত্ৰাৰ বিস্তৃত বৰ্ণনা আৰু ৰোমাঞ্চকৰ কাহিনী আছে।

গুৰুজনাই বেণুকাৰ (তিব্বতোজনাৰ) পুনৰ জন্ম হোৱাৰ কাৰণ কৈছে আৰু কৈছে এইবাৰ তাই নিস্তাৰিব বুলি।^(৪) পৰমানন্দই ক'লে, “ডেকাগিৰি, এই বাটেৰে গ'লে ষাড গৰু লগ পাবা, ষাডৰ ভয়ত লোকে এই বাট এৰিছে। তুমি সেই বাটেৰে কৈলৈ যোৱা?” গুৰুজনাই ক'লে—“ তুমি ভয় নকৰিবা, আহা।” পাচত চকুৰ দৃষ্টিৰ দূৰত্বত গুৰুজনাক দেখি ষাডটোৱে বায়ু বেগেৰে দুই শিং ওপৰলৈ তুলি বিদ্যুৎ বেগেৰে গুৰুজনালৈ খেদি আহিল। ষাডে ওচৰলৈ আহি দেখিলে, গুৰুজনে স্থিৰ হৈ বৈ আছে, কিন্তু আন হোৱা হ'লে ষাডক দেখিলেই ল'ৰ মাৰে আৰু ষাডে পাচে পাচে খেদে। এনেতে গুৰুজনে তুলসীৰ ঢোপটো ষাডৰ গালৈ মাৰি দিয়াত ঢোপটো শিঙত লাগি তাৰ চকু ঢাকি ধৰিলে। গুৰুজনে গৈ ষাডটোৰ শিঙত ধৰি তাৰ ঠুটৰি থেকেচি থেকেচি আলিৰ গড়খাটোৱালৈ তাক মাৰি পঠালে, কৃষ্ণই অৰিষ্ট দৈত্যক পকাই মাৰাদি। কিছু সময় বৈ পৰমানন্দই জুমি চাই দেখিলে ষাডটোৰ শ্বাস-প্ৰশ্বাস নাই। পৰমানন্দই ভয়ে ভয়ে ক'লে—“ ডেকাগিৰি ভাল কৰিলা, ষাডটো মৰিল।” কিছুপৰ নিটাল মাৰি থাকি ষাডটোৱে এটা চকু পিৰিকিয়াই চাই দেখিলে গুৰুজন তাৰ আগত আছে। তেতিয়া সি প্ৰাণৰ ভয়ত লৰ মাৰিলে। তাকে দেখি পৰমানন্দই হাঁহি হাঁহি ক'লে—“ ডেকাগিৰি তাক ধৰা ধৰা।” তেতিয়াৰে পৰা আনে ষাডটোক য'ত দেখে ডেকাগিৰিৰ কথা ক'লে সি ভিৰাই লৰ মাৰে। পৰমানন্দই সকলোকে গুৰুজনাই ষাড মৰ্দন কৰাৰ কথা ক'লে। ইয়াকে শুনি সকলোৱে বিস্ময় মানিলে আৰু সেই পথেৰে ফুৰিবলৈ লোকৰ ভয় শুচিল।

১-৫-৪ বা সুঁতিৰে লুইতৰ পানী বৈ গৈছিল। তাৰ পানী টেম্বুৱা জানেৰে সোমাই শস্যৰ হানি কৰে। কেতাইখা, বুঢ়াখা, ৰামখা, হৰিখা, গাভৰুখা, শ্ৰীৰামখা, হৰামখা, ৰূপখা, বিৰমখা আদিকে মুখ্য কৰি বাৰভূঞাই জানত বান্ধ বান্ধে চামধৰাৰ পৰা কপিলি মুখলৈ। তেওঁলোকে উত্তৰ শিঙৰী আৰু ৰৌতাৰ পৰা মানুহ গোটাই গোজ, ধাম, চতি লগাই বান্ধ বান্ধে, কিন্তু বাৰেবাৰে বান্ধ ভঙে।

৪। বেণুকা— ঋষি যমদাশ্বিৰ পত্নী আৰু পৰশুৰামৰ মাতৃ। ঋষিৰ কোপত বেণুকাৰ সংসাৰ বন্ধ হৈছিল। ইয়াত সেই বেণুকাৰ কথা কোৱা হৈছে। (কৰ চৰিত : দীননাথ বেজবৰুৱা)

তেওঁলোকে গুৰুজনাৰ ওচৰ চাপি গুৰুজনাকো তালৈ নিলে। তাতে অনেক ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিততো গোট খাইছিল। তেওঁলোক হ'ল—অনন্ত কন্দলি, মহেন্দ্ৰ কন্দলি, গোবিন্দ মিশ্ৰ, খৰা মিশ্ৰ, অৰা মিশ্ৰ, পৰা মিশ্ৰ, চন্দ্ৰ সৰস্বতী, ৰাম সৰস্বতী, ঠেঙাল সৰস্বতী, বাগী ভট্টাচাৰ্য (১), হৰি ভট্টাচাৰ্য, বাগী ভট্টাচাৰ্য (২), ভৰ্ক বাগীশ, ভানু বাগীশ, কবি ৰত্ন, বিদ্যাৰত্ন, পঞ্চৰত্ন, চন্দ্ৰখৰি, বিজয়খৰি, ৰত্নখৰি, ৰত্নভাৰতী আদি। গুৰুজনাই তেওঁলোকক ক'লে—“বিপ্ৰসকল, এই জান এজনী বৰ শান্তি হ'লেহে বান্ধিব পাৰি।” ব্ৰাহ্মণসকলে ক'লে—“আমাৰ ঘৰতে পতিব্ৰতা শান্তি আছে, কালিলৈ অনা হ'ব।” গুৰুজনাই পুনৰ ক'লে—“আনিব হৈ, এইখিনিও ক'ব-পলেৰে লুইতৰ পানী আনিব লাগিব, পলত পানী ৰ'লেহে পতিব্ৰতা সতী।” যেতিয়া বিপ্ৰসকলে ঘৰত সুধিলে, সতী ওলাল, কিন্তু পলেৰে পানী আনাৰ কথা কোৱাত সকলোজনীয়ে ঠোটা-মোজা খাই ক'লে—“নোৱাৰো।” পিচদিনা জানৰ পাৰত সকলোৱে পুনৰ মিলিত হ'ল। গুৰুজনাই সুধিলত বিপ্ৰসকলে ক'লে, “বাপ, পোনতে সকলোৱে “মই সতী, মই সতী” বুলি ক'লে, কিন্তু পলেৰে পানী আনাৰ কথা কোৱাত ঠোটা-মোজা খাই ৰ'ল। তেতিয়া গুৰুজনাই তেওঁলোকক স্বৰ্দ্ধ-পুৰাণৰ এটি আৰ্হি কৈছে।

১-৫-৫ কলিঙ্গ দেশৰ ৰজাৰ মুখত পক্ষাঘাত ৰোগ হ'ল। ৰজাই অগ্নিকাৰ কৰিলে, “মোৰ ৰোগ যিজনে ভাল কৰিব পাৰিব তেওঁকে মই অৰ্দ্ধ ৰাজ্য দিম।” ইয়াকে শুনি অনেক দেশৰ বৈদ্য, অৰ্ধৰবৈদী আহি বহুত টকা খৰছ কৰি বাখৰ, ৰূপ, সোণ জাৰণ কৰি ৰজাক খুৱালে, কিন্তু সকলো মিছা হ'ল। ৰজাই খং কৰি বৈদ্যসকলক বন্দীশালত থ'লে। এনেকৈ অনেক বৈদ্যই বন্দীশালত পৰি আছে মুক্তিৰ আশাত। কিছুদিন পাচত এজন মজলীয়া ধৰণৰ বেজে ৰাজদুৱাৰত উপস্থিত হৈ ক'লে, “ৰজাই বন্দী নকৰিলে ময়ে ৰোগ চালোহেঁতেন, পাৰোৰে কিজানি।” দ্বাৰীজনে কথাটো ৰজাক ক'লে। ৰজাই বৈদ্যক মাতি নিয়ালে। বৈদ্যই ৰজাক ক'লে—“মহাৰাজ, ময়ে ৰোগ ভাল কৰিব পাৰো, মাত্ৰ সতী শান্তিৰ এটুপি গাৰীৰহে লাগে।” ওচৰতে গুৰু ব্ৰাহ্মণ আছিল। ৰজাই ব্ৰাহ্মণলৈ চালে। ব্ৰাহ্মণে ক'লে—“মহাৰাজ, মোৰ ঘৰতেই সতী আছে, এতিয়াই লৈ আনো।” এই বুলি কৈ ব্ৰাহ্মণে গাঁওৰ মাজেৰে ঘৰলৈ খোজ কাটি গৈছে। বাটত এজন লোকে ব্ৰাহ্মণক সুধিছে—

“দেউ, আজি বৰ বেগেৰে গৈছা দেখোঁ।” ব্ৰাহ্মণে ক’লে—“ৰজাৰ ঔষধৰ বাবে মোৰ ঘৰৰ শান্তিজনীৰ গাখীৰ লাগে, তাকে আনোঁগৈ।” লোকজনে ক’লে—“হেৰৌ, তুমি সৰ্বনাশ হ’বা, ৰ’ৰাচোন মই কওঁ, তুমি গৈ চোতালত বহি আঁঠুৰ মূৰত মূৰ থৈ অসন্তোষ মনেৰে থাকিবা। আনসকলে মতিলে গা নুখৰা আৰু শেষত ভাৰ্য্যই মাতিলে এই কথা ক’বা—“ৰজাই একশ পতিৰ বেষ্যা এজনীৰ স্তনৰ গাখীৰ বিচাৰিছে তেওঁৰ ঔষধৰ বাবে, বৈদ্যই খুজিছে। এতিয়া গাখীৰ ক’ত পাওঁ?” বিপ্ৰই গৈ সেই মতে বহি আছে। পুত্ৰ, ভৃত্যে মাতে, বিপ্ৰই নামাতে। পত্নীয়ে ওলাই আহি মাতিলেহি। বিপ্ৰই পত্নীক সেইমতে ক’লে। পত্নীয়ে ক’লে—“হেৰা গা ধোৱাহি, কি চিন্তা কৰা, ময়ে আছো, এজনৰহে কম, আজি নদীৰ ঘাটলৈ গ’লে পুৰাম, মোকে নি দিবা।” বিপ্ৰই এই কথা শুনি ভয় বিহীন হৈ মনতে চিন্তা কৰিলে—“মোৰ জাতি ক্ৰিয়া সকলো গ’ল। এই বেষ্যাৰ লগত জীৱৰ দুখহে হ’ব।” এই বুলি সকলোকে এৰি বনলৈ গৈ তেওঁ যোগ চিন্তা কৰি গতি লভিলে। গুৰুজনে ক’লে—“হে বিপ্ৰসকল, আপোনালোকৰো তেনেহে হৈছে।” ব্ৰাহ্মণসকলে ইয়াকে শুনি অধোমুখ হৈ ৰ’ল।

১-৫-৬ এনেতে পূৰ্ণানন্দ নামেৰে এজন লোকে তেওঁৰ পত্নী যোগমায়াৰ সৈতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰে উজাই গৈ আছিল। যোগমাযাক কোনোৱে ৰখিকা বুলিও কয়। পত্নীয়ে পূৰ্ণানন্দক সুধিছে—“সেয়া কিহৰ মেলা?” পূৰ্ণানন্দই ক’লে—“বাৰ ভূঞাই বান্ধ বান্ধিবলৈ শান্তি বিচাৰিছে।” ৰখিকাই ক’লে—“ময়ে শান্তি।” পূৰ্ণানন্দই ক’লে—“আমি সকলতকৈ হীন, তুচ্ছ, অধম জাতৰ, আমাৰ তয়ো শান্তিনে?” ৰখিকাই ক’লে—“কিয়? তোমাৰ বাহিৰে পৰ পুৰুষৰ মুখ চোৱাতো নাইয়েই ছাঁতো ভৰি দিয়া নাই।” ৰখিকাই তেনেকৈ কোৱাত পূৰ্ণানন্দই নাওখন নৈৰ পাৰলৈ নিলে। পূৰ্ণানন্দই কথাটো সেই মেলৰ লোক বলদা মুদৈক ক’লে। মুদৈৰ পৰা কথাটো জানি গুৰুজনাই ৰখিকাক মতাই নিয়ালে। ৰখিকাই গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই ৰখিকাক এজোৰ নতুন বস্ত্ৰ আৰু পল এটি দি আশিৰ্বাদ কৰি পঠালে। ৰখিকাই পুনৰ সেৱা কৰি গুৰুজনাৰ আজ্ঞা শিৰত লৈ পানী আনিবলৈ গৈ। পলত পানী চাৰি আঙুল কমকৈ আহিল। গুৰুজনাই ৰখিকাক সুধিলে কি দোষত চাৰি আঙুল কম হ’ল। ৰখিকাই ক’লে—“প্ৰভু,

সুমথিৰা ভনীজোঁৱাইক কলপাত কাটিবলৈ কাঁচি দিওঁতে তেওঁৰ মুখ চাইছিলো, দাসীৰ এইখিনিযে অপৰাধ।” গুৰুজনাই ক’লে—“ এইখিনি অপৰাধ আমি আটায়ে ভগাই লৈছো, তুমি পুনৰ পানী আনাইগৈ।” ৰাধিকাই পুনৰ পানী আনিলে আৰু পল পূৰ্ণ হৈ পানী আহিল। সেই পানী জানত বাকি দিয়াত জ্ঞানৰ পানী শান্ত হ’ল। কোনোৱে কয় ৰাধিকাই পলৰে মাটিহে আনিছিল। তাৰ পাচত সকলো লোকে মাটি খান্দি জ্ঞানৰ মুখত দি জ্ঞান বাঞ্ছিলে। সেই জ্ঞানৰ নাম শান্তিজন হ’ল। কুতৰী, সূচক আৰু কৰ্মী ব্ৰাহ্মণৰ মুখত ছাই পৰিল। ৰাধিকাই পূৰ্বৰ পুণ্যৰ বলত নিস্তাৰ পালে।

১-৫-৭ পোতনি পথাৰ হৈ গৈ ননৈ জলাহৰ মাজ আৰু পৰ্বতৰ কাষত অনন্ত কন্দলিৰ ঘৰ-বাৰী আৰু খাত। কন্দলি মহা পণ্ডিত, পুৰাণ, ভাৰত, ভাগৱত, বেদ আৰু জ্যোতিষত তেওঁ পণ্ডিত, তথাপি তেওঁ হৰিবিমুখ, শাস্ত। কন্দলিয়ে ধৰ্মক পূজা কৰে আৰু ধৰ্মই যাঁও ৰূপে ব্যক্ত হৈ নিতে পূজা গ্ৰহণ কৰে। কন্দলিৰ পত্নী মহা শান্তি, বিষ্ণুভক্তা, অশোকাৰ বিপ্ৰ পত্নী সদৃশ। পত্নীয়ে নিতে হৰিগুণ গায় আৰু মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ মাহাত্ম্য গাই থাকে। এই কথা সহ্য নকৰি কন্দলিয়ে এদিন আনৰ হতুৱাই পত্নীক মাৰিলে। কন্দলিয়ে ধৰ্মক পূজা কৰিছিল, কিন্তু সেই দিনৰে পৰা ধৰ্মই ব্যক্ত নহয় আৰু পূজা নোলোৱা হ’ল। ধৰ্মই পূজা নলয় জানি কন্দলিৰ মনত কষ্ট। পত্নীয়ে এদিনাখন কন্দলিক সুধিলে—“ দেখোঁ তোমাৰ মনত কষ্ট?” কন্দলিয়ে ক’লে—“ কি সোধা? মই যাক পূজা কৰিছিলো তেওঁ চৈতন্য ৰূপে পূজা লৈছিল, কিন্তু তোমাক মাৰিবৰে পৰা তেওঁ পূজা নলয় আৰু নেখাযো।” পত্নীয়ে ক’লে—“ হেৰা, যুঁৰ বস্ত্ৰ তালৈকে গ’ল।” কন্দলিয়ে সুধিলে, “ ক’লেনো?” পত্নীয়ে ক’লে—“ ষ্টম্ভৱাত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ৰূপে হৰিৰ পূৰ্ণ অৱতাৰ হৈছে, তালৈকে গ’ল।” কন্দলিয়ে গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ গৈ দেখিলে, গুৰুজনাই ভকতৰ লগত বহি হৰি কথা চৰ্চা কৰি আছে আৰু গুৰুজনাৰ পাচত ধৰ্মই কপিলা গাই ৰূপে বহি আছে। ধৰ্মক দেখি কন্দলিৰ গাৰ নোম শিয়ৰি উঠি প্ৰেম নিগৰিলে। কন্দলিক দেখি গুৰুজনাই ক’লে—“ মধুভাৰতী দেখোঁ আহিলা? তুমি মহা ভাগৱত ব্যক্তা আৰু পণ্ডিতৰ মাজত শিৰোমণি।” কন্দলিয়ে নম্ৰভাৱে ক’লে, “ বাপ, আপোনাক দৰ্শন কৰাই মোৰ উদ্দেশ্য। আৰু মই ধৰ্মক

পুজিছিলো আৰু ধৰ্ম্যো মোক দৰ্শন দি পূজা গ্ৰহণ কৰিছিল, কিন্তু এতিয়া দেখোঁ ধৰ্মই ইয়াত আহি আছেহি। মই তাত পূজা কৰোহে, কিন্তু ধৰ্ম তাত নাই।” গুৰুজনা হি ক’লে—“ তোমাৰ যদি নিয়া, মই হ’লে আনা নাই।” কন্দলিয়ে তুতি নতি কৰি গাইজনীক তুলি ধৰিব খোজে, কিন্তু গাইজনীৰ নোম এডালো ল’ৰাব নোৱাৰি অধোমুখ হৈ তেওঁ গুচি গ’ল। তেওঁ ঘৰলৈ গৈ পত্নীক ক’লে, “ হয, মোৰ ধৰ্ম গুৰু তাত আছে আৰু তুমি যাৰ গুণ লীলা প্ৰসংশা কৰা তেওঁ ঈশ্বৰেই হয। তেওঁক অসূয়া কৰি তোমাক মাৰোঁতেই ধৰ্মই মোক এৰিলে।” তেতিয়াৰে পৰা কন্দলিয়ে গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ গৈ ভাগৱত পাঠ কৰে আৰু নাম ল’য়। এদিনাখন কন্দলিয়ে গুৰুজনাৰ ওচৰত শৰণ ল’বলৈ মন কৰি গুৰুজনাক পৰীক্ষা কৰিবৰ মনেৰে মনতে ক’লে—“ এওঁ যদি মোৰ মন্ত্ৰৰ কথা বুজিব পাৰে, তেন্তে এৱেঁই ঈশ্বৰ, এওঁকে মই গুৰু মানি ভজিম।” সেইদিনাখন কন্দলিয়ে ভাগৱত পাঠৰ অন্তত কিছুসময় ব’ল। গুৰুজন ভোজন কৰি উঠাৰ সময় হৈছে। কন্দলিয়ে ধ্বজা আতৈক কৈ গুৰুজনক জনালে যে তেওঁ গুৰুজনৰ ওচৰলৈ যাব বিচাৰে, গুৰুজনে বা কি কয়? গুৰুজনে ধ্বজাক ক’লে—“ ভাল আনাগৈ।” ধ্বজাই কন্দলিক নিলে। কন্দলিয়ে গুৰুজনাৰ ওচৰ পাই দণ্ডৱতে পৰি ক’লে, “ বাপ, আপোনাক প্ৰাৰ্থনা কৰিছো।” মহাপুৰুষ গুৰুজনে ক’লে—“ উঠা, পাবাগৈ। মই দশমস্কন্ধ ভাগৱতৰ আদ্য ভাগ ভাঙনি কৰিম আৰু তুমি মধ্য আৰু শেষ ভাগ কৰিবা; কৃষ্ণৰ ভক্তি লীলা বৰ্ণাই তুমি কীৰ্ত্তি ৰাখিবা। ময়েই সম্পূৰ্ণ দশমৰ অনুবাদ কৰিম বুলি ভাবিছিলো, পিছে তুমি যেতিয়া প্ৰাৰ্থনা কৰিলা, এতেকে কৰাগৈ।” কন্দলিয়ে অদ্ভুত- আশ্চৰ্য্য মানিলে গুৰুজনাৰ প্ৰভাৱৰ কাৰ্য্য দেখি, জামি- গুৰুজনে চাৰি ভবিষ্যতৰ কথা জানে বুলি। কন্দলিয়ে ভাবিলে— এৱেঁই দৈৱকী পুত্ৰ, ঈশ্বৰ কৃষ্ণ, ছদ্ম ধৰিহে নৰদেহা ধৰিছে। এই বুলি সিদ্ধান্ত কৰি মহাপুৰুষ গুৰুজনাক গুৰু মানি তেওঁ শৰণ লৈছে। তাৰ পাচত কন্দলিয়ে গুৰুজনাৰ আজ্ঞা লৈ পদ ভাঙনি কৰিছে—দশম স্কন্ধৰ দুছোৱা, সপ্তকণ্ড ৰামায়ণ, ৰামকীৰ্ত্তন, ৰাম গুণমালা, ঘুণুচা কীৰ্ত্তন, বৈষ্ণৱামৃত, মৰুস্তৰ, মৎস্য মাধৱৰ চিত্ৰকেতু চৰিত, চতুৰ্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নৱম বৰদুতিয়া ৰামবিলাস, কাণখোৱা, জীউজ্জ্বলিত, ৰত্নযামল, সাস্বত তন্ত্ৰ আৰু আন আন শাস্ত্ৰ।

১-৫-৮ সার্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যই কাশী, বাৰনসীত পটি পণ্ডিত হৈ গুৰুজনাক তৰ্কত হৰুৱাবলৈ মন কৰি নানা শাস্ত্ৰ বিচাৰি ফুৰিছে। এদিন সপোনত তেওঁ তামৰ বৰ পাত্ৰত তেল তপতাই তাত জীৱ কিছুমানক যমদূতে ভাজি থকা দেখিলে। সপোনতে ভয় খাই তেওঁ দূতক সুধিছে— “এই প্ৰাণীবোৰে কি অপৰাধ কৰিছে?” উত্তৰ পালে—“ শঙ্কৰক গুৰু নামানি শাস্ত্ৰ জ্ঞানৰ গৰ্বত তৰ্ক কৰি পূৰা ইহঁত পাপী।” ইয়াকে শুনি ভট্টাচাৰ্য্যই ভয়তে কম্পমান হৈ বিস্ময়িত খাই সাৰ পাই উঠি শঙ্কৰ গুৰুক সোঁৱৰণ কৰি গুৰুকে ঈশ্বৰ বোধ কৰি মানি শঙ্কৰদেৱ গুৰুজনাৰ ওচৰত তেওঁ শৰণাপন্ন হ’ল। পাচত তেওঁ শাস্ত্ৰ চাই যোগীনি তন্ত্ৰ, হৰগৌৰী সংবাদ, ৰুদ্ৰ যামল, সাস্বত তন্ত্ৰ, দীপিকা ছন্দ, পদ্ম পুৰাণ, স্বৰোদয় এই সকলো শাস্ত্ৰত শঙ্কৰদেৱৰ কথা পাই স্বৰ্গ খণ্ড আৰু স্বৰ্গ আৰোহণ খণ্ড পুস্তকত গুৰুজনাৰ ঈশ্বৰৰ শক্তি পূৰ্বকৈ প্ৰদত্ত প্ৰকাশ কৰি বিৰুদ্ধ পণ্ডিতৰ মুখত ছাই সানিছে।^(৫)

১৫/১

৫। সার্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যই ‘পদ্ম পুৰাণৰ স্বৰ্গ খণ্ড ৰহস্য’ নামেৰে পদ পুথি এখন ৰচনা কৰিছে। সেই পুথিত তেওঁ গুৰুজনাৰ চৰিত সংক্ষেপে বৰ্ণনা কৰিছে। তেওঁ লিখা আনখন গ্ৰন্থ হ’ল “সহস্ৰ নাম বৃত্তান্ত”।



ষষ্ঠ অধ্যায়

১-৬-১ কছাৰী আৰু ভূঞাসকলৰ গৰু একেখন পথাৰতে চৰে, তেওঁলোকৰ খেতি পথাৰো একেলগে। কছাৰীয়ে সুৰাপান কৰি ভূঞাসকলৰ ল'ৰাক বিষ খুৱাই মাৰে। ভূঞাসকল অমুৰিত থাকিব নোৱাৰা হ'ল। কছাৰীয়ে ভূঞাসকলৰ ৰজা প্ৰজা যাৰ যিহকে পায় মাৰি ধৰি লুটি নিয়ে। বুঢ়াখা, কেতাইখা, গাভৰুখা, কপখা, ৰামখা সকলোৱে লগ লাগি আলোচনা কৰিলে, “হেৰা, এই কছাৰী সকলক বুদ্ধিৰ ছলেৰে মাৰোঁক।” এই বুলি তেওঁলোকে কছাৰীৰ সৈতে শঠ মতিৰালি কৰি ভোজ পাতিলে দেওঁৰা বিলৰ পাৰত। সকলো কছাৰীকে ভোজলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি তালৈ মাতি নি ভোজ খোৱাৰ সময়তে সিহঁতক বেটি ধৰি ভূঞাসকলে মাৰিলে। কোনো কোনো কছাৰীৰ ল'ৰ মাৰি পলাই গৈ কছাৰী ৰজাক খবৰটি দিলে আৰু কোনোৱে পলাই গৈ হাবিৰ মাজত লুকাইল। ইয়াকে শুনি কছাৰী ৰজা, লক্ষৰ আৰু কছাৰী প্ৰজাই খান্দা-বাৰু লৈ খেদি আহিল।

১-৬-২ মহাপুৰুষ গুৰুৱে ভকতৰ সৈতে আনন্দত হৰি কথা চৰ্চা কৰি আমুৰিত ছয়মাহ আছিল। ভূঞাসকলে পলাই গৈ গুৰুজনাক কথোটো ক'লে। গুৰুজনাই ভূঞাসকলক ক'লে—“কিয় প্ৰাণী বধ কৰা? এতিয়া কছাৰীয়ে তহঁতক মাৰিব।” তেওঁলোকে ক'লে—“এতিয়া আমাৰ কি হ'ব, আমি ক'লৈ যাওঁ?” গুৰুজনাই ক'লে—“আগতে মোক নুসুধি কৰিলা, এতিয়াই ব'লাইক, লুইত পাৰ হওঁ।” ভূঞাসকলে ঘৰত যি আছিল তাকে থাপ মাৰোঁতে যি পালে তাকে লৈ পলাই আহিল। ধান্ধু কাঁপোৰ, গৰু-বাছৰ সকলো ঘৰতে ৰ'ল। তেওঁলোকে গৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ পালে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হ'বলৈ নাও নাই। গুৰুজনাই ক'লে—“এইখিনিতে নদীত নামা, সিহঁত আহি পাবহি।” ভূঞাসকলে নদীত নামিলে আৰু সমুদ্ৰই ৰামক পথ দিয়াদি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ অগাধ জলে গুৰুজনাৰ বাক্যত তৰাং হৈ পথ দিলে। সকলো লোকে নদীত নামিছে আৰু গুৰুজনে নদীৰ গৰাত থিয় দি থাকিল। সকলোৰে শেষত গুৰুজনে নদীত নামি দুহাত মান গৈছে এনেতে কছাৰীয়ে দা, শেল, ধনু-ঢাল সৈ খেদি আহি গুৰুজনাক দেখিলে। সিহঁতে শৰ

মাৰি গুৰুজনাক মাৰে, এনে অৱস্থাতে গুৰুজনাই মাত লগালে। সেই সময়ত গীতা শাস্ত্ৰখন নৈত উটি আহিছিল আৰু গুৰুজনাই শাস্ত্ৰখন ধৰি ওপৰলৈ ডাঙি সিহঁতক ক'লে—“ হেৰা, মই বৈৰাগী, সন্ন্যাসী অতিথিহে, তইতৰ শত্ৰু নহওঁ।” সিহঁতে ক'লে—“ আমাৰনো মানুহ কোনে মাৰিলে?” গুৰুজনে ক'লে—“ সিহঁত এই ফালে নদী পাৰ হৈ পলাই গৈছে।” পাচত কছাৰীয়ে নদীত নামি শত্ৰুক খেদি গ'ল। গুৰুজন সিহঁতৰ আগে আগে সাতুৰি গৈছিল। গুৰুজন পোনতে পাৰত উঠিল। গুৰুজন পাৰত উঠাৰ পাচত লুইতৰ পানী অথাউনি হৈ সকলো কছাৰী উটি গৈ তেনেই মাৰা গ'ল। ভূঞাসকলে বৰ ভয় খাইছিল, কিন্তু গুৰুজনৰ কৃপাত সকলোৰে ধাতু আহিল। ভূঞাসকলে জ্ঞাতি-মিত্ৰৰে সৈতে ৰাঁচাত বৈ এটা খেতি কৰি খাই লৈ ছয়মাহ শান্তিৰে তাত আছিল। তাৰ পাচত কোচ আৰু মৰাণৰ যুদ্ধ লগাত দেশৰ প্ৰজাবোৰ পলাল। দৈৱ্য বাণী শুনি ভূঞাসকলে তাৰ পৰা উজাই আহিল আৰু গাঙ্গমৌত খিতাপি লৈ কৃষি কৰ্ম কৰি তাত ব'ল।

১-৬-৩ জয়ন্তৰ পৰি নাতি তুলসীৰামৰ ষ্ঠেত ৰোগ হ'ল, পূৰ্বৰ কৰ্মদোষত। জীৱিকাৰ বাবে তেওঁৰ বৰ কষ্ট হ'ল। তেওঁ গৈ গুৰুজনাক প্ৰৰ্থনা কৰিলে। গুৰুজনাই ক'লে—“ ঘাটৰ, বাটৰ, পানীৰ, আলিৰ ঠিকনা চাই ঘৰ-বাৰী কৰি তাত তুলসী ৰুই নাম গোৱাগৈ, অন্ন বস্ত্ৰ ঈশ্বৰে দিব।” সেই মতে চাই মেলি তুলসীৰমে নাম লৈছে। খাই সাং কৰিব নোৱাৰাকৈ ঈশ্বৰে তেওঁক পৰ্য্যাপ্ত দ্ৰব্য দিলে। তেওঁৰ লগতে আৰু চাৰিজন খাই লৈ নাম গাই আছে। পাচত আয়ুসৰ অন্ত হোৱাত সেই শৰীৰেৰেই ঈশ্বৰে তুলসীৰামক নিলে। গাঁওৰ লোকে বৈকুণ্ঠৰ ৰথৰ প্ৰকাশ জ্যোতি দেখি চালেহি, তুলসী গছডাল হালি পৰি আছে, কিন্তু তুলসীৰাম নাই, তেওঁ গ'লগৈ। নামৰ মাহাত্ম্য দেখি মানুহবোৰে আশ্চৰ্য্য মানিলে।

১-৬-৪ গাঙ্গমৌত পাঁচ বছৰ হ'ল। পিচত ডফলা আৰু মৰাণৰ যুদ্ধ লগাত তাৰ পৰা উজাই গৈ তেওঁলোকে ছাঙ্গিনি কোমোৰাকটাত চাৰি মাহ ব'ল। সেই ঠাই পানীত তল যোৱাত মালৱৰ আটিত ছোম গছত চাং পাতি লৈ তাত গুৰুজন ছয়মাহ আছিল। তাতে গুৰুজনাৰ বৰ পুত্ৰ ৰামানন্দ ঠকুৰৰ জন্ম। তেতিয়া মহাপুৰুষ গুৰুৱে জীৱক কৃপা কৰি বিষয়ৰ দুখ দেখুৱাই ভৱটুৰি বৰ্ণৰ দুটি গীত ৰচিছে—১) পাৰে পৰি হৰি ২) গোপাল কি গতি

১-৬-৫ কোমৰা কটাত মাছ পানীৰ অভাব, খেতি পানীয়ে খায় আৰু ডফলাৰো প্ৰতাপ, এতেকে ৰামৰাম গুৰু, ৰামদাস, বুঢ়াখা, কেতাইখা, গাভৰুখা, ৰামখা, হৰিখা, জয়হৰি, সেতেৰি, বহাই দলৈ, জহাই ঠাকুৰীয়া, উতৰাবাৰি, জৰামবাৰি আৰু অৰ্জুনা মুদৈ এইসকলে আলোচনা কৰি লুইত পাৰ হৈ ধূৱাহাট গাঁওত ব'লহি। পাচত মহাপুৰুষ গুৰুজনা ধূৱাহাটলৈ গ'ল। সেই ঠাইত দুজন বৌদ্ধ মতৰ টাটকীয়া আছিল। সিহঁতৰ এজনে হ'ম ৰোগ আৰু আনজন হ'ম বেজ। এজনে ৰোগৰ সৃষ্টি কৰে আৰু আনজনে সুস্থ কৰি ফুৰে। লোকে কাপোৰ, টকা, ধান উপহাৰ দিয়ে আৰু এনেকৈ সিহঁতে জীৱিকা উলিয়ায়। গুৰুজনাই কথাটো শুনি পাশ্চাত্যৰ কীৰ্ত্তন ৰচনা কৰিছিল। ভকতসকলে সেই কীৰ্ত্তন গাই ফুৰে। কীৰ্ত্তন শুনি ব'ব নোৱাৰি সিহঁত তাৰ পৰা আঁতৰি গ'ল গাওঁৰ দাঁতিলৈ। পাচত তাত গুৰুজনে কীৰ্ত্তন গৃহ নিৰ্মান কৰি হৰি কথা শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন কৰিব ধৰিলে। গুৰুজনাই কীৰ্ত্তন কৰে আৰু ওজা, ভকতে শুনে। ৰামৰামগুৰু আৰু ৰামদাসে ঘোষা কীৰ্ত্তন কৰে। তেনেকৈয়ে তেওঁলোক তাত আছে।

১-৬-৬ ষাৰ ভূঞাই কামৰূপ ৰাজ্যৰ আলিপুখুৰীৰ পৰা অসম ৰাজ্যলৈ উজাই আহাৰ কথাটো শুনি ভূঞাসকলক উভতাই নিবলৈ কোচৰজা নৰনাৰায়ণে চিলাৰায় আৰু গাভৰুখাক পঠালে যুদ্ধৰ সাজেৰে। আহোম ইন্দ্ৰ বংশীয় ৰজা। মনকুমৰ পৰা নামি আহি দিহিঙৰ হালধিবাৰীত নগৰ পাতি ৰজা চুপখা সিংহই লখাইৰ সৈতে তাতে ব'ল আৰু মন্ত্ৰী লেকাই চেতিয়াই চিন্তামণিত গড় সাজি কোচৰ সৈতে যুজিলে। ৰাজ্যৰ প্ৰজাসকলে ভয়তে পলাই বনত আশ্ৰয় ল'লে। আহোম ৰজাই উপাই নাপায় বাতিৰ ভিতৰতে দূত পঠালে গুৰুজনাক নিবলৈ। ৰজাই দূতক কৈ পঠালে— “ভূঞাসকলৰ বাবেহে কোচ ৰজাৰ সৈতে আমাৰ ৰাজ্যত ৰণ লাগিছে, গুৰুজনে বা কি বুদ্ধি উপায় দিয়ে সোধো, গুৰুজনক আনাগৈ।” দূতে গৈ গুৰুজনক ৰাজ আন্ত্ৰা শুনালে। গুৰুজনাই জগদানন্দ আতৈক

১। এই বৰগীত দুটি পৰিশিষ্টত দিয়া হৈছে। পুত্ৰ জন্ম পোৱাৰ নিচিনা আনন্দৰ মুহূৰ্ত্তত গুৰুজনাই কিয় এনে দুখ প্ৰকাশক গীত গালে বুলি ভকতে সুখিলত গুৰুজনাই ক'লে—মানৱ জীৱন অনিত্য, অস্থিৰ, কহু পাতৰ পানীৰ দৰে, সেই লৈ তেওঁৰ মনত দুখ লাগিছে। (শঙ্কৰ-মাধৱ লক্ষ্মীনাথ)

শিকাই বুজাই লৈ দূতৰ সৈতে পঠালে। শুকজনাই দূতক ক'লে—“ বজাৰু ক'বা, এওঁ যি কয় তাকে কৰিলে বজাৰ জয় হ'ব।” দূতে আতৈক নি বজাক ভেটালে। আতৈৰ কথামতে বজাই গৰুৰ পিঠিত ব্ৰাহ্মণক আৰু ব্ৰাহ্মণৰ সংখ্যা কম হোৱাত যঁতৰৰ বটীয়াকে লগুণ কৰি আৰু কাঁহ পিতলৰ আঙুঠিকে গিদ্ধাই শূদ্ৰকে ব্ৰাহ্মণ কৰি গৰুৰ পিঠিত বহুৱাই যুদ্ধৰ আগলৈ নিলে। চিলাৰায়ে গা ধোওঁতে বাখৰ খটোৱা সোণৰ মাদুলিৰ হাবডাল গঙা চিলনীয়ে থাপ মাৰি নি আহোম বজাক দিলে। তাতে চিলাৰায়ে অশুভ ইঙ্গিত পালে, কিয়নো ৰাজবংশত চিলনী দেখা পালে ৰাজ্য নাশ হয়। যুদ্ধৰ আগত গো ব্ৰাহ্মণক দেখি চিলাৰায়ে যুদ্ধ এৰি পিচ হুকিল। তেতিয়া আহোম সেনাই কোচ সেনাক খেদি নি কলিয়াবৰ নামে ঠাইত চামখৰা গড় বান্ধি অসমৰাজ্যৰ সীমা কৰিলে। বজাই জগদানন্দ আতৈক বাঁটা বাহন দি আৰু আতৈক ৰাম ৰায় নাম দি আতৈক নিজ ঠাইত ধোৱালে। লগুণ লোৱা কোনো কোনো শূদ্ৰই নিজৰ পূৰ্বৰ পৰিচয় লুকাই আৰু কোনো কোনোৱে খন ভাঙি জাতত উঠি ব্ৰাহ্মণ হ'ল লেকাই চৰিয়াত। পাচত চুপখাৰ পুত্ৰ চেঙ্গমলুখাই বজা হৈ দলৈগুৰিত নগৰৰ গড় বান্ধি তাতে ৰ'ল আৰু তেওঁৰ পুত্ৰই মনচেন্দ্ৰ ডুখৰিবিয়াত নগৰ- বাহৰ কৰি ৰ'ল। তেওঁৰে পুত্ৰ চাৰি ভাগা ভগনীয়া লাইখা চুঙ্গফাৰ পুত্ৰ খোৰা লেঙফা।

১-৬-৭ বৰপুত্ৰ ৰমানন্দৰ পাচত শুকজনাৰ কমললোচন আৰু হৰিচৰণ নামেৰে দুজন পুত্ৰ আৰু হৰিপ্ৰিয়া আৰু কঙ্কিনী নামেৰে দুজনী কন্যাই জন্ম পালে।



সপ্তম অধ্যায়

১-৭-১ মাখবদেবৰ উপৰিপুৰুষ : প্ৰথমে আদি কৃষ্ণ ভূঞা, তেওঁৰ পুত্ৰ বিষ্ণু ভূঞা, বিষ্ণু ভূঞাৰ পুত্ৰ গোপাল ভূঞা, তেওঁৰ পুত্ৰ কৃপাল ভূঞা, কৃপাল ভূঞাৰ পুত্ৰ ৰাম ভূঞা, তেওঁৰ পুত্ৰ জনাৰ্দন ভূঞা, জনাৰ্দন ভূঞাৰ পুত্ৰ শ্ৰীৰাম ভূঞা, তেওঁৰ পুত্ৰ মুকন্দি ভূঞা, মুকুন্দ ভূঞাৰ পুত্ৰ গোবিন্দ ভূঞা, গোবিন্দ ভূঞাৰ পুত্ৰ মাধৱ (মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ) আৰু মাধৱৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃ দামোদৰ। দামোদৰৰ পত্নী শচী। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ অনিৰুদ্ধ, অনিৰুদ্ধৰ পুত্ৰ ৰামদেৱ আৰু ৰামদেৱৰ পুত্ৰ পৰমানন্দ। তেওঁলোক বণ্ডুকা নিৱাসী।^(১)

১-৭-২ ৰজা নৰনাৰায়ণ এদিনাখন বৃষৰ বাহনত আকাশৰ ওপৰেৰে হৰগৌৰি গৈছিল খীৰ সাগৰৰ পৰা ত্ৰিকুটলৈ। মাঘ মাহত হৰিয়া কছাৰীয়ে জিলৈ পৰ্বতত মাটি কাটি ধান কচু কোমোৰা, কপাহ, আলু, সবীয়হৰ খেতি কৰিছে। কছাৰীয়ে খেতিত টঙি ৰখে। তেওঁৰ ইৰা আৰু হীৰা নামেৰে দুই পত্নী। ইৰাৰ শিৰশ্চান হৈ তাই গা মূৰ ধুই মোৱা নদীৰ তীৰত এবাৰ বহি এবাৰ শুই ৰতি সন্তোষৰ ইচ্ছাৰে স্বামীলৈ বাট চাই আছিল দুখ কৰি। তাকে দেখি গৌৰিয়ে হৰক সুধিলে, “নাথ, এই তিৰোতাজনীয়ে কিয় কান্দিছে?” তেতিয়া হৰে গৌৰিক ক’লে, “হেৰা প্ৰিয়া, ইয়ালৈ আহা, তিৰোতাজনীয়ে শৃঙ্গাৰৰ ইচ্ছা কৰিছে, কিন্তু তাই শৃঙ্গাৰ ক’ত পাব, তাইৰ পতি আছে পৰ্বতৰ ওপৰত।” গৌৰিয়ে হৰক ক’লে, “প্ৰভু, আমাৰো তেনে অৱস্থা হয়, এতেকে তাইৰ মন শান্ত কৰা যাওঁক।” পাছত সেই তিৰোতাজনীয়ে ভাত, পিঠা, চিৰা, দৈ, মৌ লৈ কছাৰীৰ তালৈ যাবলৈ ওলাল। পতিব্ৰতা শান্তি প্ৰিয়াৰ বাক্য ৰাখি হৰে কছাৰীৰ ৰূপ ধৰি তিৰোতাজনীয়ে নিয়া সকলো দ্ৰব্য খাই তাইক শৃঙ্গাৰ কৰি গ’ল। কছাৰনীও সন্তোষ লভি ঘৰলৈ গ’ল। পৰ্বতত কছাৰীৰ চাউল সাং হ’ল। চাউল নিবলৈ বুলি তেওঁ ভৈয়ামলৈ নামি আহি গধূলি ঘৰ পালেহি। কছাৰীয়ে ঘৰ পাই পত্নীক চিঞৰি মাতি

১। বণ্ডুকা : এই ঠাইখন বৰ্তমান বাংলাদেশৰ ৰংপুৰ জিলাৰ খবলা নৈৰ পাৰত আছিল।

ক'লে, “হেৰৌ, ঘৰত সোমাই খায়ে থাকা, ইফালে পৰ্বতত মই ভোকত, জীৱন্ত, বতাহত মৰিছো, চাউল-পিঠা এগাল লৈ যাব নোৱাৰানে?” পত্নীয়ে ক'লে, “অথনি ভাত-পিঠা খাই লৈ শিলিখা তলত বহি নগৈছানে?” তাকে শুনি কছাৰীয়ে খং কৰি টাঙোন দাঙি উঠিল। তেতিয়া পত্নীয়ে নিজম দি ৰ'ল। পাছত দুয়ো পতি পত্নীয়ে স্নেহ প্ৰীতিৰে ৰ'ল। অলপ দিনৰ পাছতে সদাশিৱৰ ব্ৰহ্মবীৰ্য্যত সন্তানৰ জন্ম হ'ল, মহা ব্ৰজময়, অজৰ, অবধ্য শৰীৰৰ সন্তান। আজি কালি কৰি সেই সন্তানে সাত বছৰ পূৰ্ণ কৰিলে। সি গৰু চাৰিব ধৰিলে। সকলো গৰখীয়াৰ ওপৰত সি দলৈ হ'ল। ঘৰতে মাটিৰ দুৰ্গা মূৰ্ত্তি সাজি ফৰিং কাটি বলি দি দুৰ্গাক সি নিতে পূজা কৰে। ল'ৰাবোৰে গাই প্ৰতি ফৰিং আনি দিয়ে আৰু সি চেকনীৰে কুন্দা পাতি বিৰিণা পাতেৰে বলি কাটে। সিহঁতৰ মাজৰে এজন ল'ৰা হেৰাল। দুই তিনিজন ল'ৰাই তাক নি কুন্দাত ডিঙি সুমুৱাই বিৰিণা পাতেৰে বেপ দিয়াত আচৰিত ধৰণে তাৰ ডিঙি কটা গৈছিল। ল'ৰাৰ পূজাত দেৱীয়ে চৈতন্য ৰূপ ধৰি সেই পূজা ল'লে। মৃত ল'ৰাজনৰ মাক-পিতাক আৰু ৰাইজে কামৰূপৰ ৰজা দুৰ্লভনাৰায়ণৰ আগত গোচৰ দি ক'লে, “মহাৰাজ, গৰখীয়া দলৈয়ে দেৱীক মানুহৰ বলি দিছে।” তেতিয়া ৰজাই সেনাপতি পঠাই সেই গৰখীয়া দলৈৰ লগত যুদ্ধ দিলে। গৰখীয়া দলৈয়ে সেনাপতি, সেনা সকলোকে মাৰিলে আৰু ৰজাকো মাৰিলে। তাৰ পাছত দলৈয়ে দেশ বিদেশ ভ্ৰমি যুদ্ধ দি ভূমি নিক্ষেপ্ৰিয় কৰিলে। দলৈৰ ভয়ত কোনো কোনো ৰজা পলাল। ঢকুৱাৰ ঢাল, কাঠৰ তৰোৱাল আৰু বাঁহৰ যাঠিৰে দলৈহঁতে যুদ্ধ জয় কৰিলে। সিহঁতৰ সন্মুখ হওঁতা কোনো নহ'ল, সিহঁত বীৰভদ্ৰৰ সদৃশ হ'ল। সাতৰাজ মাৰি এক কৰি দলৈ তাতে একচত্ৰী সম্ৰাট হ'ল। দা, শেল, ঢাল, মাৰি সিহঁতে জেৰ্মান পৰ্বতত থৈছিল, সেইবোৰ তাতেই শিল হৈ ৰ'ল। আৰু পূৰ্বতে ওভতাকৈ চেকনী পুতি কৰা বলিশালত চেকনী গৈ বাঁহ গছ হ'ল। সেই ঠাইতে দেৱীৰ ঘৰ আৰু নগৰ কৰি ৰজাই চিকনা নগৰত ৰ'ল। ৰজাৰ তিনিজনী পত্নীৰ পৰা ওঠৰজন পুত্ৰৰ জন্ম হ'ল। ৰজাই সিহঁতক যোগ্যতা অনুসৰি ৰাজ্য ভগাই দিলে। তাম, ৰাঙ, কাঁহ, পিতল, কপা, সোণা, সেতু, সিহ, লোহা, বগীতাম, চিচা, কাচ, মাটি, লোণ, মুগা, কপাহ, সুবগা আৰু অস্ত্ৰৰ টোপোলা ৰজাই প্ৰত্যেককে দিলে। যিজন পুত্ৰই যি বস্তু নিলে আৰু যি

ঠাইত যি বস্তু উৎপন্ন হয় সেই দেশ, সেই ঠাইত গৃহ-নগৰ পাতি বজাই পুত্ৰসকলক
 তাৰ বজা পাতি থ'লে। বেজানি, দেৱাকৰ্মা, বাণি, লুকি, পাণতলীয়া, বনগঞা,
 ছয়গঞা, মহাবাগীয়া, ভোলাগঞা, বেছেকা, বৰনগৰীয়া, কুৰৈবৰীয়া,
 আঠিয়াবৰীয়া, কমতাকৰীয়া, কলোৰামলুৰীয়া, কেলতলীয়া আৰু ডিমকৰা, এই
 বাৰখন ৰাজ্য। বজাৰ পুত্ৰ নকৰাবাৰণে মৃতিকা আৰু শুক্লধ্বজক অস্ত্ৰ আনিলে।
 বজাই বেহাৰনগৰ পাতি নকৰাবাৰণক যুৱৰাজ আৰু শুক্লধ্বজক ডেকাৰজা পাতি
 থ'লে। এই নিয়মত বজাই কমলা ভাঙি ৰাজ্য ভাঙ্গ কৰি তিনি কুৰি তিনি বছৰ
 অধিক কাল পৃথিৱীত বৈ কালৰ নিয়মত কৈলাসলৈ গ'ল।

১-৭-৩ : কোচ ৰজা আৰু আহোম ৰজাৰ মাজত ৰণ শিৱসিংহৰ
 দিনত বাৰভূঞাৰ ৰামখাই বাৰখন ঢালৰ ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্যৰ এখনৰ মুখিয়াল আছিল।
 কমকপৰ ৰজা দুৰ্লভনাৰায়ণ মৰিলত তেওঁৰ কৰতলীয়া ৰজা সজল গ্ৰামে ৰামখা
 ভূঞাই লগত যুদ্ধ দিহালৈ কুৰি সৈন্যৰে আলচ কৰিলে। ৰামখাই যুদ্ধত বলে
 নোৱাৰে যেন দেখি বণুকাত প্ৰতাপ ৰায় নগৰলৈ গৈ তাতে ব'ল। প্ৰতাপ ৰায়
 আৰু দুব্বি ৰজাৰ মাজত যুদ্ধ লাগিছিল দেশৰ সীমাৰ বাবে। প্ৰতাপ ৰায়ে নগৰখন
 বন্ধা কৰিবলৈ হাতী ঘোৰা সেনা গোটাই থৈ পাছত ৰামখাৰ পুত্ৰ গাভৰুখাক
 লগত লৈ সোম ৰণ বস্তু লৈ চেকেঙা নাওত উঠি সোমদৈ নদীৰে গৈ একে
 ৰাতিয়ে তেওঁকো নৈৰ পাৰ বেহাৰত ব'ল। তাৰ পাছত প্ৰতাপ ৰায় আৰু গাভৰুখাই
 ধন বস্তু আৰু গাভৰুখাৰ ভনীয়েকক নকৰাবাৰণ ৰজাক দি ৰজাবে সৈতে মিত্ৰতা
 কৰিলে। ৰজাই চাই চিন্তি গভৰুখা আৰু তেওঁৰ ভাৰু শুক্লধ্বজক অসম ৰাজ্য
 আক্ৰমণৰ দায়িত্ব দিলে। কোচ সেনাই শিৱসিংহই পূৰ্বতে বান্ধি থোৱা ৰাঙলী
 গড সীমা হেঁহকাই চোমকৰা ল'লে। তাকে দেখি শিৱসিংহই হাতী ঘোৰা সেনা
 যুদ্ধলৈ পঠালে। যুদ্ধত কোচ সেনাই গুৰু ভাঙি আহোম সেনাক উজাই পঠালে।
 তেতিয়া চিক্ৰফু সিংহৰ পুত্ৰ খোৱা ৰজাই সলখৰ পেৰা নগৰত লাদৈ মেৰগড
 বান্ধি কোচ সেনাৰ লগত যুদ্ধ দিলে। আহোম ৰজাৰ ডেবেৰা বৰুৱা মন্ত্ৰী আৰু
 কেঁকোৰা পাত্ৰমন্ত্ৰী আছিল। শুক্লধ্বজে ঢাল তৰোৱালেৰে চৌ মাৰি গডতেই
 মানুহ কাটি খেদি পঠালে। তেতিয়াৰে পৰা শুক্লধ্বজৰ নাম চিলাৰায় হ'ল। তাৰ
 পাছত আহোম সেনাই মাছখোৱাত গড় বান্ধি একবলৈ এনিশা কোচ সেনাবে

যুদ্ধ দিলে। তাৰে পৰা কোচ সেনাই হুঁহকি ভটীয়াই গ'ল। তেতিয়াৰে পৰা আহোম
ৰাজ্য আৰু কোচ ৰাজ্যৰ সীমাৰ চকী মুকলি হ'ল মানুহ অহা যোৱা কৰিবলৈ।

১-৭-৪ গোবিন্দ ভূঞা লামৰুণা গোবিন্দ ভূঞাৰ পত্নী ঢুকাল।
তেওঁৰ পুত্ৰ দামোদৰে বোৱাৰী আনিলে। বোৱাৰীৰ লগত গোবিন্দ ভূঞাৰ কিছু
মনোমানিলা হ'ল। কামৰূপৰ ৰজাই যি চৌধ্য ঘৰ লোক নিজ ৰাজ্যলৈ আনিছিল,
তেওঁলোকৰ মাজত ভূঞাৰ সম্বন্ধীয় লোকো আছিল। তেওঁলোকক বিচাৰি তেওঁ
উজাই আহিল। বিচাৰি সুধি-পুছি তেওঁ তেওঁলোকক আলিপুখুৰীত পালে।
সেই সম্বন্ধীয়া বণ্ডুকাত ৰজাৰ কাকতি আছিল। ভূঞাই সকলো ক'লত সম্বন্ধীয়া
কুসুম্বৰদেবে তেওঁক চিনি পাই জোঁৱাই জ্ঞান কৰি বংশৰে এজনী কন্যা তেওঁত
বিয়া দিলে। কন্যাৰ নাম মনোহৰী। কুসুম্বৰে ভূঞাক যৌতুকত আঠভঙা ডোলা
আৰু আঠজন ডোলাভৰী দি বটাত বৰাৰ বাব দি ধ'লে। এনেতে ভূঞা আৰু
মৰাণৰ যুদ্ধ লাগিল। আঠজন ডোলাভৰীয়ে বস্তু-বাহনী বান্ধি ডোলাত তুলি
আৰু ভূঞা আৰু পত্নীকো তুলি লৈ অটব্য হাবিৰ মাজক সোমাল। তেওঁলোকে
এডাল গছৰ তলত জিৰাইছিল। তাতে ডোলাভৰী কেইজনো ভূঞা আৰু পত্নীক
বিবস্ত্ৰ কৰি থৈ সকলো বস্তু-বাহানি লৈ গুচি গ'ল। ভূঞা আৰু পত্নীয়ে গছৰ
পাত পিন্ধি আছিল। আইৰ পাঁচ মহীয়া গৰ্ভ। কুম্ভা আৰু তুঙ্গাই আইক চিন্তাক্ৰিষ্ট
কৰিছিল। আয়ে স্বামীক পানী খুজিলে। ভূঞাদেৱেনে কন্যাৰ চুঙা কৰি লৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ
গৈ তাত স্নান কৰি পানী লৈ আহি আছিল।

সেই সময়তে খোৱা ৰজা ঢুকাল। ৰজাৰ পুত্ৰ স্বৰ্ণমাৰায়ণ। পিতৃৰ মৃত্যুৰ
পাছত মাকে নাহৰক উপপতি লোৱাত স্বৰ্ণমাৰায়ণে নাহৰক মান্ধি ৰজা হৈয়ে
নগৰ এৰি ডৰিকাত বাহৰ পাতি লৈ গড়গাঁও নিৰ্মান কৰি বৰ ঘৰ সিংহাসনত
উঠিলে। ৰজাই নগৰৰ বাহিৰত গড় মাৰি তাতে সিংহদ্বাৰ দি ভিতৰত বাসগৃহ
বান্ধিলে। তেওঁ লাচিতক বৰফুকন পাতি বিদেশী খেদি গুৱাহাটীত বাৰিছে।
ৰজাই হৰিসিংহ বৰাক উজিৰৰ পদ দিছে। বৰাই ৰজাৰ আজ্ঞা পালি নুইতেৰে
উজাই আহিছে উজনিত এহাজাৰ লোকৰ ওপৰত উদ্ভিৰৰ বাব ল'বলৈ। তেওঁ
গোবিন্দ ভূঞাক দৃষ্টিৰ দূৰত্বত দেখি মানুহ পঠাই আগভেটা দি ধৰি নিলে। বৰাই
ভূঞাক সুখিলত ভূঞাই আদি অন্ত সকলো কথা ক'লে। বৰাই গোবিন্দ ভূঞাক

জ্ঞান কৰাই ধুতী-উৰা কাপোৰ এযোৰ দিলে আৰু আইলৈকেও পাটৰ বিহা চাদৰ মেখেলা দিলে। আৰু আইক হাবিৰ মাজৰ পৰা আনিলে। আতা আইক গাৰীৰ চিৰা ভোজন কৰাই তুলী-পাটী-গাৰু দি তেওঁলোকক নাওত তুলি দি বৰাই নিজে আন এখন নাওত উঠিল। তেওঁ নাওৰীয়াসকলক ক'লে, “মই এওঁলোকক দুজনক পিতৃ-মাতৃ বুলিছো, কাৰোৰে মুখত অবাইচ মাত শুনিলে শুদাই নেবিম কিন্তু।” পাছত নাও গৈ ঘাট পালত মানুহ দি আতা আইক নিজৰ ঘৰলৈ পঠাই বৰাই পত্নীলৈ বুলি কৈ পঠালে, “এওঁলোকক মই আই-পিতা বুলিছো, এওঁলোকক কোনোৱে অনাদৰ নকৰে যেন।” এই বুলি কৈ বৰাই ৰাজকাৰ্য্যৰ বাবে নাওৰে উজাই গ'ল। বৰাৰ পত্নীয়ে আতা-আইক পাই ঘৰৰ ভিতৰলৈ নিলে। ৰাজ কাৰ্য্য সমাধা কৰি আহি বৰাই তিনি মাহৰ মূৰত ঘৰ পালে। আইৰ পাঁচ মাহত বৰানীয়ে আইক পঞ্চামৃত দিছে নানান পিঠা পনাৰ সৈতে। আইৰ গৰ্ভ সম্পূৰ্ণ নমাহ হ'ল। জেঠ মাহৰ ৰবিবাৰ, অমাবস্যা তিথি, ভৰণী নক্ষত্ৰ, ১৪১১ শকত মাহৰ এদিন যাওঁতে দুই প্ৰহৰ নিশা ছদ্মজাতি নৰকপে গুৰুজন মাধৱদেৱে জন্ম লৈছে। দেৱতাৰ দিব্য নাৰী সাতজনীয়ে সোণৰ ঘট ধৰি কেঁচুৱাক ধুবালে, ব্যৱহাৰ লগাই গ'ল। প্ৰসূত্ৰাৰ বেদনাত আয়ে ধৰি লৈছিল নাৰীকেইজনী বৰাৰ মাজলৈ লোক। আয়ে মাতিলত বৰাৰ ঘৰৰ কাৰোৱে সাৰসুৰ নাই। পাছতহে সাৰ পাই বৰাৰ ঘৰৰ সকলোৱে আহি আইৰ শুচৰ চাপিল। লামকণা ভূঞাই কথাটি শুনি মনতে সবন্ধে স্নানকৰিলে আৰু ব্ৰাহ্মণক, জ্ঞাতিক দান মানস কৰিলে। পিছদিনাখন বৰানীয়ে প্ৰসূতিক পিপলি দি কচুৰ জোল পথ্য দিছে। পাঁচ দিন পাছত গৰলা দলৈয়ে কেঁচুৱাৰ গণনা কাৰ্য্য কৰিছে। জ্যোতিষিয়ে বেদ-জ্যোতিৰ চাই নৱজাতকৰ অনন্ত মহিমাই ক'লে। নৱজাতক ঈশ্বৰ শক্তিৰ, উদ্দেশ্যৰ হেতু নৰকপ লৈছে। জ্যোতিষিয়ে আতাক ক'লে, “তোমাৰ পুত্ৰ মাধৱ, সেই ৰোহিণীৰ পুত্ৰ মাধৱ।” আৰু কুষ্ঠীৰ নামো মাধৱ থৈছে। জ্যোতিষিয়ে আতাক পুনৰ ক'লে, “তোমাৰ পুত্ৰ হ'ব মহাধীৰ, গহীন, ক্ষমাশীল আৰু কৃপা আৰু ধৰ্ম্যত হ'ব বিষ্ণুৰ সমান। তোমাৰ পুত্ৰই বহুত লোক উদ্ধাৰ কৰিব আৰু পুত্ৰৰ নিমিত্তে তোমাবোৰ কুশল।” ভূঞাই পুত্ৰৰ নামাকৰণ, জাতকৰ্ম, চূড়াকৰণ, কৰ্মবিহীন, উপনয়ণ, অন্নপ্ৰাসণ আদি ষড় কৰ্ম কৰিলে।

১-৭-৫ বৰাৰ ঘৰতে মাধৱৰ আঁটে বছৰ হ'ল। বৰাৰ ঘৰত গোলাম, বাহাতা, বাস্কা, লঠৰিয়া ৰাঘতে সৈতে আঠ-সাত কুৰি ঘৰ। সেই সময়ত চোৰ-ডকাইতে, ওজা-বেজে ৰাইজক খেদি মাৰি দেশ উল্লম্ব কৰিব ধৰিলে। তেতিয়া ওমাই চহৰীয়াই ফুকনক কৈ আজ্ঞা লৈ ৰাজ্যৰ ঘৰ-বাৰী খানাতাল্লাচ কৰিবলৈ ল'লে। গোবিন্দ ভূঞাই তাৰ ভূ পাই বৰাৰ বাৰীত দুটি ঘৰ সাজি চাৰি বছৰ বৰাৰ ঘৰত থকাৰ অন্তত তালৈকে গ'ল। মাধৱ জন্মাৰে পৰা বৰাৰ ঘৰত ধন-ধান, গৰু-ম'হ, আৰু অন্যান্য বস্তু বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। আৰু এবাৰ চ'ত মাহত বতাহ-বৰষণ শিলাবৃষ্টি আহি শস্য, দেশ নাশ কৰিলে, পশু-পক্ষী অনেক মৰিল, কিন্তু বৰাৰ ঘৰ আৰু চৰিশ পুৰা মাটিৰ খেতিত শিলাবৃষ্টি বতবহ একো নগ'ল। ৰাইজে তাকে দেখি শুনি বৰ আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত মানিলে। তাকে দেখি বৰাই ক'লে, “মই মাধৱক কেঁচুৱা কালতে প্ৰমাণ পাইছো।” বৰাৰ দুজনী ঘৈণী, কিন্তু দুয়োজনীৰে ল'ৰা সন্তান নাই। বৰাৰ ঘৰৰ দাস-দাসী আদি কৰি ঘৰৰ আটায়ে মাধৱক দেখি মোহ যায়। মাধৱৰ চক্ৰাকৃতি মাথা, কেৰোঁৰা চুলি, পূৰ্ণ চন্দ্ৰ সদৃশ মুখমণ্ডল, কুন্দকডি ফুলৰ দৰে দাঁত, নাক তিলফুলৰ দৰে আৰু পদুম ফুলৰ দৰে দেখিবলৈ মনোহৰ ভৰি। সকলো লোকে মাধৱক আদৰ-সাদৰ কৰে, স্নেহ-দয়া কৰি কোলাত, বোকাতে, মাথাত তুলি ল'য়। বৰাৰ ঘৰত ল'ৰা নাই, বৰা-বৰাণীয়ে মাধৱক প্ৰাণতকৈও অধিক দেখে। কৃষ্ণই ব্ৰজৰ গোপীক যেনেকৈ মুহিছিল, মাধৱেও তেনেকৈ সকলোকে মুহিলে।

আৰু এদিন বৰাই কাঠ খৰি আনি বৰ মেজি বান্ধি থৈছিল। মাধৱে মেজিটো চোলা মাৰি পেলাই তাৰ ওপৰত বহি আছিল। আই-আতা, বৰা-বৰাণীয়ে শব্দ শুনি হিয়া ধাকুৰি আহি চাই দেখিলে মাধৱে খৰিৰ ওপৰত বহি আছে। তেওঁলোকে আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত মানিলে। আৰু এদিন বৰাণীয়ে চাউল-পাত যতনাই থৈ ঘৰৰ বাহিৰলৈ গ'ল। সেই সময়তে মাধৱে ঘৰত সোমাই পানীৰে সৈতে সকলো পেলাই লণ্ডলণ্ড কৰিলে। বৰাণীয়ে তাকে দেখি মাধৱক কোলাত লৈ আইক মাতিলে, “আই, চোৱাহি, পুতেৰাৰ কৰ্ম।” আয়ে দেখি দুখ কৰি সেয়া অঁতাইছে। বৰাই ঘৰ পাই তাকে দেখি ক'লে, “মাধৱেই মোৰ গৃহস্থ, দ্ৰব্য বস্তুত কি আছে? আতা-আইক মা-বাপ বুলিছে আৰু মাধৱ মোৰ পিতৃ-মাতৃ, বন্ধু, সুহৃদ, সোদৰ,

সেই, মোৰ শিৰীশিৰ সিদ্ধৰ।”

এবাৰ জেঠ মাহত বৰাৰ প্ৰচণ্ড জ্বৰ উঠিল। তেৰ দিন অনাহাৰে প্ৰকাত
তেওঁৰ চেতন হেৰাল। ঘৰৰ সকলো লোকে বিহুল হৈ পৰিল। তাকে দেখি মাধৱে
বৰাৰ মূৰত হাত থলে। জ্বৰ তৎক্ষণাত সৰসৰকৈ নামি আহিল। বৰাই তত পাই
পানী পান কৰি উঠি গাৰ নতুন বস্ত্ৰখন মাধৱক দি সেৱা কৰি ক’লে, “এওঁ মানুহ
নহয়, সাক্ষাৎ ঈশ্বৰ, ছদ্মভাৱেহে নৰৰূপ লৈছে, জন্মতেই মই প্ৰমাণ পাই থৈছো।”

বৰাৰ বাথানত সাতজনী বীৰতি গাই। গৰুৰ পোৱালীবোৰ বান্ধি থোৱা
আছিল। সিহঁতে হেৰুৱাই ধৰফৰাইছে। মাধৱে দেখি পোৱালীবোৰ মুকলি কৰি
দিলে। গৰুৰ পোৱালীয়ে গাখীৰ পিলে। তাকে দেখি গুৱালে চিঞৰি মাতি
বৰাক গোচৰ দিলে। মাধৱে পুনৰ গো-পোৱালীবোৰ বান্ধি থৈ আহিল। বৰাই
মাধৱক ক’লে, “বাপু, কিয় মুকলি কৰি দিলা পোৱালীবোৰ? আজি তেইশ
কলহ গাখীৰৰ ক্ষতি হ’ল।” মাধৱে ক’লে, “পিতা, সেয়া অসম্ভৱ, গাখীৰ বীৰাই
চাওঁক, নাপালেহে সত্য হ’ব।” বৰাই মানুহ পঠাই গাখীৰ খাবলৈ আৰু আগতকৈ
দুগুণ গাখীৰ পালে। তাকে দেখি সকলোৰে বিস্ময় মানিলে, বৰ নাভূত-নাশ্ৰুত
কথা। সকলোৱে ক’লে, “মাধৱ মনুষ্য শক্তিশালী নহয়।”

বৰাই ম’হৰ জাকত এক কম একশ বনৰীয়া ম’হ। গুৱালৰ বাদে আনে
সিহঁতৰ ওচৰ চাপি নোৱাৰে। এদিন মাধৱে গৈ ম’হৰ জাকৰ সাজত সোমাল।
দুইৰে পৰা গুৱালে দেখি চিঞৰি মাতিলে হা। হা। মৰিল, মৰিল শুলি। গুৱালে
ওচৰলৈ গৈ দেখিলে যিকেইজনী অতি দুষ্ট ম’হ সিহঁতে খেদি গৈ আগ ঠেং
পেলাই মাধৱক সেৱা কৰিছে। তাকে দেখি গুৱালে আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত মানি বৰাক
কথাটি ক’লে। বৰাই ক’লে, “আগতে ক’ত প্ৰমাণ পাই থৈছো, সেয়া ঈশ্বৰালী
কাৰ্য্য।” বৰাৰ টোলৰ সমনীয়া ছাত্ৰ হৰি, হৰিহৰ, হৰাই, বিৰাই, নিৰঞ্জন, নিৰাময়,
নৰহৰি, নাৰায়ণ, নৰোত্তম এই নজনকে প্ৰমুখ্যে অনেক সমূহীয়াৰ লগত মাধৱে
ডুগ, ঢোপ, চেইৰ, বাঘ-পক্ষী, পাহ, ঘিলা, চোৰ-টাঙোন অনেক খেলা কৰে।
এদিন ডুগ খেলোতে মাধৱৰ বাবে হৰিৰ হাত ভঙিল। হৰিৰ মাক-বাপেক ক্ৰমে
সাজ আৰু হৰিগতিয়ে গৈ গোবিন্দ ভূঞাক বহুত কুৰাক্য বুলিলে। ভূঞাই ঋণ
কৰি মাধৱক খেলা মাৰিলে। মাধৱে দৌৰি হৰিৰ ঘৰলৈ গৈ দেখিলে হৰিয়ে জ্বৰ

আৰু বিষত বিছনাত পৰি আছে। মাধৱে হৰিৰ হাতত ধৰি চাওঁ ক'ত দুখ পালি
বুলি চাওঁতেই হৰিৰ বিষ বেদনা পানী হ'ল। তাকে দেখি সকলোৱে আচৰিত
মানিলে। তেওঁলোকে ক'লে, “এওঁ মানুহ নহয়, পৰম পুৰুষ।”

বৰাৰ দুশজনী ছাগলী, দহটি চাং গোহালি আৰু চাৰিজন ৰখীয়া। এদিন
মাধৱে ছাগলী এজনীৰ লগত যুঁজি দুয়োখন হাতেৰে ছাগলীজনীৰ পাছ ঠেঙ
ধৰি দলি মাৰিলে। ঠেং ভাঙি ছাগলীজনী পৰি থাকিল। ৰখীয়াই গৈ কথাটি
বৰাক ক'লে। বৰাই ৰখীয়াক ক'লে, “যোৱাগৈ ভাল হ'ব।” গোবিন্দ ডুঞাই
মাধবক খং কৰি ক'লে, “ইয়াৰ কাৰণে ক'তোৱে ৰ'ব নোৱাৰা হ'লো। লোকৰ
ক'ত জগৰ শুনিম?” তেতিয়া ~~মোমাই~~ গৈ পৰি থকা ছাগলীজনীৰ ঠেঙত হাত
ফুৰাওঁতেই তাই উঠি দৌৰ মাৰিলে। তাকে দেখি সকলো লোকে আচৰিত
মানিলে। বৰাই ক'লে, “মই আগতেই কৈছিলো ভাল হ'ব বুলি।”

এবাৰ কলিঙ্গি বৰুৱাই হৰিসিংহ বৰাৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ দিলে মোমাই বৰুৱাৰ
গুচৰত। বৰখা আৰু ~~সকলো~~ দুজন কটকী আহি বৰাক ~~গৰী~~ কৰিলে। সিহঁতে
বৰাক গা ধুবকে নিদিয়। তাকে শুনি মাধৱে ~~মোমাই~~ বৰুৱাৰ আগত ৰহি
কথাবাৰ্তা হ'ল। মাধৱৰ ~~ভক্ত~~ শক্তিৰ প্ৰভাৱত মোমাই বৰুৱা শান্ত হ'ল আৰু
বৰাক যিকলি কৰাৰ নিৰ্দেশ দিলে। বৰুৱাই মাধবক টকা কাপোৰ দি সন্মান কৰি
পঠালে। দুই কটকীয়ে বৰাক এৰি গুচি গ'ল।

বৰা এবাৰ যাবলৈ ওলাল মাৰাযণপুৰলৈ খাজনা তুলিবৰ বাবে। তেওঁ
মাধবক ক'লে, “বাপু, তুমিও ব'লা মোৰ লগতে চাউল সিজাই দিবলৈ, কিজানি
তোমাৰো কিছু মিলেই।” বৰা আৰু মাধৱে গৈ প্ৰথমতে গমিৰ হাজাৰি বৰুৱাৰ
ঘৰত ৰ'ল। বৰুৱাই বৰাক মাধৱ ক'ৰ বুলি সোধাত বৰাই মাধৱৰ গুণ-শীল
মহিমাৰ কথা ক'লে। বৰাই ক'লে যে তেওঁ খোৱাৰ পাছতহে ঘৰৰ আনক খাবলৈ
দিয়। পাছত বৰুৱাৰ ঘৰৰ আঁঠে কুৰি লোকে মাধৱে ৰন্ধা দুকঠা চাউলৰে ভাত
খালে। বৰুৱাই আহি ভাৰ্য্যাত সুখি কথাটো জানি আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত মানি পাঁচটি
টকা আৰু বস্ত্ৰ এজোৰ দি মাধবক সেৱা কৰি বিদায় দিছে। বৰা আৰু মাধৱে
ৰাতি পুৱাই বৰুৱাৰ ঘৰৰ পৰা ওলাইছে। চ'ত মাহ, বৰ ৰ'দ। তেওঁলোকে এক
যোজন বাট যোৱাত ফুকবাৰী পালেহি। বেলা দুপৰ হ'ল। হঠাৎ বৰাৰ গা বেয়া

লাগি তেওঁ ক'লে, “গছৰো ছাঁ নাই এনে ব'দ, টেঙা দৈ, মিঠৈ আৰু কল খালেহে গা জুৰ পৰিব। তেওঁলোকে কিছু দূৰ গৈ বাটৰ তিনি মূৰত বৰ আহত গছ এডাল পাই বহি পৰিল। এনেতে দুজন লোকে গুৰ, কল, আৰু দৈ লৈ আহি তাতে ব'ল। সিহঁতে মাধৱক দেখি মোহিত হৈ সেৱা কৰি সেইবোৰ দি গৈছে। বৰা আৰু মাধৱে সেইবোৰ খাই গা জুৰ পেলাই পুনৰ গৈছে। কিছু সময় পাছত তেওঁলোকে উভতি চাই দেখিলে গছডাল নাই। বৰাই মনতে অদ্ভুত মানিলে। মনৰ যি ইচ্ছা সেয়াই হয়, মাধৱৰ এনেহে মহিমা। তেওঁলোকে সেইবাৰ একুৰি ৰূপৰ ঠাইত ডেৰকুৰি ৰূপ পালে। বৰাই দহ টকা মাধৱকো দিছে।

মাঘ মাহত সৱাতী দাসীয়ে ধান ~~সিঁপুৰ~~ ^{সিঁপুৰ}ছিল। চৌকাৰ জুই আহি ঘৰৰ একোঁঠালি পুৰিলে। ঘৰৰ টোলৰে সকলো ছাত্ৰই আহি জুই নুমাৰ পৰা নাই। মাধৱে তালৈ আহি পোৱাতে জুই তৎক্ষণাত নুমাল। মাধৱৰ মহিমা দেখি সকলোৱে আশ্চৰ্য্য- অদ্ভুত মানিলে।

আৰু বৰাৰ ~~দুৰ~~ ^{দুৰ} শাওনা হালগিৰিক চামোন ভূতে পাই মাৰি থৈছিল। মাধৱে “মাধৱ মাধৱ” নাম লোৱাত ভূতে হালগিৰিক এৰি শিলিখা গছ এডালৰ ডাল ~~ভঙি~~ ^{ভঙি} গ'ল। কাকে দেখি লোকে মাধৱক ঈশ্বৰ জ্ঞান কৰিব ধৰিলে। আৰু বৰাৰ পোহনীয়া পাৰ চৰাইয়ে ঘৰ সোমাই চৰু চুৰে, ছাগলীয়ে চোতাল গছকে। তেতিয়া মাধৱে বৰাক ক'লে, “হাঁহ, পাৰ, ছাগলী, ধপাত-ভাঙে আয়ুস নাশে, হাত, ভৰি, চুলি পৰিস্কাৰ নকৰাকৈ শয়ন-ভোজন-গমনত আৰু কুকথা, অনাচাৰ, ব্যভিচাৰ আদি একৈশটি ব্যভিচাৰ হ'লে নৰক, অন্ন-বস্ত্ৰৰ নাটনি।” তাকে শুনি বৰাই ঘৰৰ হাঁহ, পাৰ, ছাগলী আঁতৰালে।

কাতি মাহত দেশত বৰ অকাল হ'ল। গোবিন্দ ভূঞা, আই আৰু মাধৱে দুই তিনি দিনলৈ উপবাসে থাকে। এদিন বৰাই তাকে শুনি কাহী বৰাৰ হাতত তেওঁলোকক ভাত দিছে। আৰু বৰাই বৰানীক খং কৰিছে, “যাৰ যশে শাখা সেন্দূৰ, তাকে কৰা ভোকলা এন্দুৰ।” মই ৰাজ কাৰ্য্যত থাকো, তুমিনো কিয় শিচাৰ নোলোৱা? ভূঞা, আই মোৰ মা- বাপ আৰু মাধৱ মোৰ জীৱৰ ঈশ্বৰ।” পাচত বৰাই পাচিত ভৰাই চাউল, লোণ, তেল তেওঁলোকক দিছে।

বৰাই কলাপুৰলৈ গ'ল কৰ তুলিবলৈ। তেওঁ মাধৱকো লগত লৈ গৈ

সতাই নেওগৰ ঘৰত ব'ল। গৃহস্থই চৰু-খুটি দিলে চ'ৰাঘৰত ভাত ৰান্ধি খাবলৈ। মাধৱে ক'লে, “ইয়াত চাউল সিজাব নোৱাৰি, এই ঠাই অপবিত্ৰ, ইয়াৰ তলত মানুহৰ হাড় আছে।” তেতিয়া চ'ৰাঘৰৰ মাটি পাঁচ হাত খন্দি চোৱাত তাত হাড় ওলাল। সকলোৱে আচৰিত মানিলে। বৰাই তেওঁলোকক মাধৱৰ বিষয়ে ক'লে, “অনেক প্ৰমাণ পাই থৈছো, মাধৱত ঈশ্বৰৰ শক্তি দেখিছো।” লোকে মাধৱক টকা-বস্ত্ৰ দি সেৱা কৰিছে। তাৰ পাছত বৰাই ৰাইজৰ পৰা খাজনাৰ ধন তুলিলে। খাজনা এঘাৰ কুৰি পাঞ্চে। হিচাপত একুৰি টকাৰ ঘাটি। খাজনা দিওঁতে ৰাইজৰ বৰ কষ্ট হৈছিল। মাধবে বৰাক ক'লে, “আপুনি দুখীয়া-দৰিদ্ৰৰো খাজনা এৰা নাই।” বৰাই ক'লে, “এই টকা ৰজাৰ দিব লাগিব, এটকা-দুটকাৰ কথা নহয়, ক'ৰ পৰা দিম একুৰি টকা?” মাধৱে টকাখিনি চাওঁ বুলি টকাৰ ওপৰত হাত ফুৰাই দি বৰাক ক'লে, “এয়া দেখোঁ টকা পুৰাকৈ আছে, আপুনি মিছাতে লোকক দুখ দিছে।” বৰাই টকাখিনি পুনৰ গণি ছয় পইচা অধিকহে পালে। তাকে দেখি লোকে অদ্ভুত মানিলে। সকলো ঈশ্বৰৰ শক্তি।

গোবিন্দ ভূঞাই বৰাৰ বাৰীত চাৰি বছৰ বৈ অনেক বন্দী-বেটী, গৰু-ম'হৰ গৰাকী হ'ল। আৰু সোধ-পোছ কৰি বহুত ধন পাই লেটেৰে পুখুৰীৰ পশ্চিম পাৰত দুটি ঘৰ সাজি তেওঁ তালৈকে গ'ল। এদিন বৰাই হৰিপুখুৰীৰ মেললৈ গৈছিল। মাধৱো তেওঁৰ লগতে গ'ল। বৰাই মাধৱক কাপোৰত মেৰিয়াই ডাব কটাৰী এখন লবলৈ দি নিছিল আৰু চম্পা ফুল পাৰি মাধৱৰ কাণত পিন্ধাইছিল। তেওঁলোকে গধূলি উভতিছিল আৰু মাধৱে সূৰ্য্যৰ দৰে প্ৰকাশমান হৈ আহিছিল। ঘৰৰ ওচৰ পাওঁতে তেতিয়া নিশা দহ বজাৰ অন্ধকাৰ, ঘৰলৈ যাব নোৱাৰি। মাধৱে গাৰ পোহৰেৰেই বাট উলিয়াই গৈছে। মাধৱৰ ঐশ্বৰীক শক্তি দেখি বৰা আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত হ'ল। তেওঁ মনতে ক'লে, “এওঁ মানুহ নহয়, যাৰ গাৰ জ্যোতিৰে ৰাতিও দিন হয়, কি মহিমা।”

আজি কালি কৰি মাধৱৰ ন বছৰ বয়স হ'ল। এদিন বৰাৰ হালগিৰিয়ে মাধৱক ধান নিৰাবলৈ মাতি নিছিল। মাধৱে খেতিৰ ধান কাটে আৰু বনবোৰ এৰি যায়। গধূলি বৰাই খেতি পথাৰলৈ গৈ দেখিলে মাধৱে ধানবোৰ কাটিছে আৰু বনবোৰ এৰিছে। বৰাই মাধৱক ক'লে, “তুমি নজনা ল'ৰা, তোমাক কোনে

আনিছে, কাহানি তুমি ধান নিৰাইছা ?” মাধৱে ক’লে, “ হালগিৰিয়ে মোক আনিছে, মই নাজানো বুলি কৈছিলোৱেই। ” বৰাই মাধৱক ঘৰলৈ যাবলৈ ক’লে। মাধৱ গুচি আহিল। ইফালে আয়ে দুখ মনেৰে মাধৱলৈ বাট চাই আছিল। মাধৱে গৈ পোৱাত আয়ে সুধিলে, “ কেনেকৈ আহিলা বাপু ? ” মাধৱে ক’লে, “ আই, এনে ছলনা কৰি আহিলো। ”

১-৭-৬ গোবিন্দ ভূঞা বৰ বুদ্ধিমন্ত কাকতি আছিল। এদিন ভূঞাই বৰাক ক’লে, “তোমাৰ এহেজাৰ মানুহৰ কৰ তোমাৰ ভাৰ মোক দিয়া। তেওঁলোকৰ পৰা তুমিনো কিমান খাজনা পোৱা ? ” বৰাই ক’লে, “ একোবে নাপাওঁ, আহোঁতে-যাওঁতে নিজৰহে খৰছ হ’ল, পাৰে যদি আপুনিযে উপায় কৰক। ” পাছত গোবিন্দ ভূঞাৰ আদেশত ৰায়ভৈৰৱৰ বাবদ মুগা, কপাহ, জালুক এনেবোৰ বস্তু দি ধৰিলে। ভূঞাই খাজনা তিনি কুৰি টকা পালে। এবাৰ বৰা গ’ল নগৰলৈ। ৰায়ভৈৰৱ গোচৰ দিছিল, “ বৰা উজিৰৰ লগত ভাটীফালৰ এজন কাৰুণী আছে, সি ধন খাই দেশ নষ্ট কৰিলে। ” বৰুৱাই ভূঞাক ধৰি নিবলৈ দূত পঠাইছিল। বৰাই কথাটি শুনি নিশাই আগতিয়াকৈ মানুহ পঠালে ঘৰলৈ এই বুলি কৈ, “ ৰায়ভৈৰৱ ওপৰত গোচৰ দিছে, এতেকে ভূঞাই ঘৰৰ পৰা শীঘ্ৰে পলাওঁক। ” লেটেকুপুখুৰীত ছয় বছৰ থকাৰ পাছত মাক-পিতাক আৰু মাধৱে তাৰ পৰা সেই ৰাতিয়ে পলাল। সেই সময়ত দেশত বৰ অকাল পৰিছিল। ভূঞাৰ গাত জ্বিকাৰ পিঠা ৰোগ হ’ল। তেওঁৰ গাত সেক দিবলৈ এভাৰ খৰি লাগে আৰু ঔষধি হিচাপে লাগে থিয় কলডিল এটা। গৃহস্থই কলডিলটোৰ বাবদ কল থোকৰে দাম ল’য়। আৰু এনেকৈ লোণ, তেল, অন্ন, বস্ত্ৰৰ বাবে ডেৰ কুৰি টকা খৰছ হ’ল। পাছলৈ গোবিন্দ ভূঞা আৰু মাধৱে ভিক্ষা কৰিবলৈ ল’লে। তেওঁলোকে দিনত ভিক্ষা কৰি গধূলি খায়, কিন্তু পুৱালৈ নাটে। এদিন দিনৰ দিনটো খুজি তেওঁলোকে খুদ কণ এটাও নাপালে। বাটত ভূঞাৰ গা বেয়া লাগি তেওঁ স্নান কৰিবলৈ গ’ল। মাধৱে এখন ছন পৰা বাৰীৰ পৰা এটি কচু তুলি আনি বাঁহৰ কামিৰে কাটি চাঁচি জুইত পুৰি কচুপাতত দি পিতাকক খাবলৈ দিলে। পিতাকে সেই কচু খাই ক্ষুধা তৃষ্ণা গুচিলত মাধৱক আশিৰ্বাদ দিছে। অৱশিষ্ট কচুখিনি মাধবে খালে। মাধৱে পিতাকক ক’লে, “ আয়ে আমালৈ বাট চাই থাকিব। ” তাৰ পাছত তেওঁলোকে

কাঁচিকটাৰ কাষৰে যুগীৰ ঘৰত সোমাল। যুগীয়ে পাট পলু বাছি আছিল। মাধবে যুগীক সুধিলে, “হেৰা বাপু কি চাইছা?” যুগীয়ে পলু বাছি থকা বুলি ক’লে। মাধবে ক’লে, “তোমালোকে পলু মেলিব নাজানা।” যুগীয়ে মাধৱক পলু মেলাৰ উপায় সুধিলে। মাধবে যুগীক কৈ তিনিখন ডলা অনালে আৰু তিনিখন ডলাত সৰু, বৰ, মাজু পলুবোৰ বাছি বেলেগে বেলেগে থলে আৰু সৰু, বৰ, মাজু পাতবোৰো সেই ক্ৰমত দিলে। পলুবোৰে পাতবোৰ চপচপকৈ খাবলৈ ধৰিলে। মাধবে যুগীক ক’লে, “পলুক এনেকৈ পাত দিব লাগে, নহ’লে ডাঙৰ পলুৰ হেঁচাত সৰু পলুবোৰ মৰে।” যুগীয়ে ক’লে, “ক’ত পলু পুহি এনেহেন ডাঙৰ হ’লো, এনে বুদ্ধি নাজানিছিলো বোপা।” যুগীয়ে সুধিলে, “তোমালোকক কি লাগে?” মাধবে ক’লে, “আমি ভিক্ষাৰী, দিলে সকলো লাগে।” তেতিয়া যুগীয়ে মাধৱক এডেন ধান, লোণ আৰু শাক দিলে। মাধবে সেইবোৰ আনি মাকক দিলে। সেই ধানৰ চাউলেৰে পিতৃ-মাতৃ আৰু মাধবে এসন্ধা খালে। মাধবে নিশা অসন্তোষ মনেৰে পিতাকক সুধিলে, “ক’তো একো পাবলৈ নাই, কিনিবলৈ হাতত ধনো নাই, তোমাৰ চিনা-জনা ইস্ট মিঞা কোনোবা আছে নেকি?” গোবিন্দ ভূঞাই ক’লে, “লুইতৰ দক্ষিণ পাৰত আমাৰে বংশৰ জেষ্ঠ এজন আছে কিন্তু দুখৰ দিনত আমাক সুধিব নে নুসুখে নাজানো।” পাছত তেওঁলোকে ৰাতিপুৱাতে উঠি যাত্ৰা কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ সেই ঠাই পালে। গৃহস্থই তেওঁলোকক তিনি কঠা চাউল দিলে। তেওঁলোকে সেই চাউল টেকীশালত পাগ জুৰি সিজাই ভোজন কৰিলে। ৰাতিপুৱা গৃহস্থই তেওঁলোকক মুখেৰেই নামাতিলে। মাধবে পিতাকক ক’লে, “পিতা, এওঁলোকৰ প্ৰমাণ পালো, আৰু অইন কুটুম্ব আছেনে?” ভূঞাই ক’লে, “খনাৰ সেইখিনিতে সম্বন্ধীয় ভাই এজন আছে, তালৈকে যাওঁ ব’লা।” তেতিয়া তেওঁলোকে গৈ দুপৰীয়া দুই দণ্ডত সেই ঘৰত উপস্থিত হ’ল। বৰ ডাঙৰ ঘৰ। ঘৰৰ চোতালৰ এমুৰত এডোখৰ আধা ফালা গাঁঠি খৰি আছিল। গৃহস্থৰ বুঢ়ীজনীয়ে কুঠাৰ এখন আনি দি মাধৱক ক’লে, “তোমালোক আৰু আমাৰ ভাত ৰান্ধিবলৈ এইডাল ফালা।” মাধবে খৰি ডোখৰ ফাই ফাইকৈ ফালি আছে আৰু বুঢ়ীয়ে খৰিবোৰ ভিতৰলৈ নি আছে। মাধবে মনতে ভাবিলে পিতৃৰ বাবেও এভাৰ খৰি লাগিব। তেওঁ খৰি এবোজামান ফালিলে আৰু কুঠাৰখন পথালিকৈ

পাৰি লৈ খৰি বোজাৰ ওপৰত বহিল। পছত গৃহস্থৰ বুঢ়াজন আহিল মুখ আন্ধাৰকৈ। বুঢ়াই গোবিন্দ ভূঞাৰ মুখলৈ চাই ঘৰৰ ভিতৰত সোমাল। তেওঁ ভূঞাক চিনি পায়ো এম্বাৰ নামাতিলে। বুঢ়ীয়ে বুঢ়ক ক'লে, “এই অতিথিজনো নিজকে তোমাৰ ভাই বুলি চিনাকি দিছে।” বুঢ়াই ক'লে, “থোৱা, থোৱা, খাবৰ দিনত সকলোৱে ওলাইহি।” গৃহস্থই তিনি কঠা চাউল দিলে আৰু আয়ে ঠাই মোচি চোকা কৰি ভাত ৰান্ধিলে। ভাত এখন পাততে থ'লে। সেই ভাত অকল গোবিন্দ ভূঞাকে জোৰে। ভূঞাই আধাখিনি খালে আৰু আধাখিনি ভাত ৰ'ল। আয়ে মাধৱক ক'লে, “বাপু, মোৰ ভোক নাই, তুমিয়ে ভোজন কৰা।” মাধবে ক'লে, “আই, মোৰো ভোক নাই, তুমিয়ে ভোজন কৰা।” তেনেকৈ দুয়ো দুয়োকো নেৰাত সেই ভাত দুয়োজনে ভগাই ভোজন কৰিলে। ৰাতি শোৱাৰ সময়ত মধৱে পিতৃক ক'লে, “তুমি ভাই বুলি আহিছিলো, ভাইৰ প্ৰমাণ পালা। আৰু আমাৰ ইষ্ট মিছে আছেনে? ছয় মাহৰ দুখতে দেহা নৰয় দেখোঁ।” ভূঞাই ক'লে, “মই বগুকা থাকোঁতে প্ৰতাপু ৰায়ে এঘৰ মানুহক মাৰিব খুজিছিল, ময়ে টকা ভৰি মানুহঘৰক ৰক্ষা কৰিছিলো। সেই লোকজন ইয়ালৈ আহি বৰ আঢ়ায় হোৱা বুলি শুনিছে। তেওঁক পালে তেওঁ মোক নেৰে।” পিতৃ-মাতৃ আৰু মাধৱে নৈ পাৰ হৈ ৰূপসিয়াৰ উত্তৰলৈ গ'ল। তেওঁলোকে গৈ ঘাঘৰ নৈৰ পাৰ পালে। এজনী বুঢ়ীক ভূঞাই তেওঁলোকে সুধিলে, “এইটো ঘাঘৰ মাজীৰ ঘৰ হয়নে?” বুঢ়ীয়ে হয় বুলি ক'লে। মাজী ঘৰত আছে নাই সোধাত বুঢ়ীয়ে আছে বুলি ক'লে। ভূঞাই বুঢ়ীক ক'লে, “তুমি মাজীক আমাৰ কথা কোৱা গৈ যে ভৰাৰগিৰি বৰকণা কাযস্থ আহিছে।” বুঢ়ীয়ে তেনেকৈ মাজীক ক'লে। মাজীয়ে পোনতে কথাটি নপতিয়ায়। মাজীয়ে বুঢ়ীক ক'লে, “ভূঞা কিয় আহিব এই ঠাইলৈ?” কিছুসময়, পাছত মাজীয়ে ভাবিলে কিজানি আহিবও পাৰে। এই ভাবি তেওঁ বহাৰ পৰা উঠি আগবাঢ়ি গ'ল। মাজীয়ে গোবিন্দ ভূঞাক দেখি তবধ মানিলে আৰু ক'লে, “তেনে লোকৰ এনে অবস্থা কেনেকৈ হ'ল।” মাজীয়ে পুনৰ সুধিলে তেওঁলোকে ভোজন কৰিছেনে নাই। ভূঞাই ক'লে আজিত বাদে আগত তিনি দিনে ভোজন কৰা নাই।” মাজীয়ে তেওঁলোকক মাতি ক'লে, “এতিয়া আহক, পাছতো বাৰ্ভা সুখিম।” তেওঁ গোবিন্দ ভূঞাক মাতি নি নতুন চৰিয়াত পানী আনি ভৰি ধুৱালে আৰু আইকো মাজীৰ

পত্নীয়ে ভিতৰলৈ মাতি নি ভৰি ধুৱালে। আৰু মাধৱকো ভৰি ধুবলৈ ঘটীয়ে পানী দিলে। তেওঁলোকক গাখীৰ চিৰা ভোজন কৰাই তামোল খাবলৈ দি মাজীয়ে খবৰ বাতৰি সুধিছে। ভূঞাই আদিবে পৰা সুখৰ দুখৰ কথা কৈ মাজীক ক'লে, “এতিয়া সুধি পুছি তোমাৰ ঘৰ ওলালো, তুমি বা কি কোৱা?” মাজীয়ে ক'লে, “এই ঘৰ এতিয়া আৰু পৰৰ ঘৰ নুবুলিব, এই ঘৰ-বাৰী, গৰু-ম'হ, দাস-দাসী সকলো আপুনাৰ আৰু ময়ো আপুনাৰ দাস, আপুনি ইয়াত কুৰি বছৰ থাকিলেও চিন্তা নাই।” মাজীয়ে ভূঞা, আই আৰু মাধৱক কাপোৰ এযোৰাকৈ দিলে আৰু তাম-পিতলৰ বাচন-বৰ্জন দিলে। তেওঁলোকে মাজীৰ ঘৰতে খাই লৈ কিছু দিন থাকিল। সেই সময়ত গোবিন্দ ভূঞাৰ উৰ্বশী নামেৰে এজনী কন্যাই জন্ম পালে। মাজীয়ে ভূঞাক ক'লে, “মোৰ ইয়াত আপুনি এক শ বছৰ থাকিলেও থাকিব পাৰে, কিন্তু কালৰ গতিত ক'বলৈ যাব লগা হ'লে আপোনাৰ হাতত টকা-সিকা নাই দেখোঁ? আমাৰ সকলোৱে খেতি কৰে, সেই মাটিতে এডোখৰত আপোনাৰ নামত কঠীয়া সিচি থ'ব, খাব মোৰ ভঁৰালৰ পৰা ~~সেই~~ সেই ধান বেচি টকা-সিকা নিজে ল'ব।” ভাদ মাহত খেতিয়কে পথাৰত মাহ সিচিছিল। গোবিন্দ ভূঞাযো মাহ গুটি এপাচিমান সিচি সেয়া নিজৰ বুলি খুঁটি মাৰি থ'লে। কঠীয়া বৰ ঘনকৈ গজিলে। তাকে দেখি হালগিৰিয়ে ক'লে, “নিজেও নাজানে আৰু আমাকো নুসুধে, এতিয়া মূল কঠীয়ায়ে নষ্ট হ'ব।” কথাটি শুনি মাধৱে মাজীৰ গৰু এহাল নি খেতি ডৰা খচালে। খেতিত বোকা উঠিল। লোকে দেখি ক'লে, “আগতে মূল কঠীয়া পালেহেঁতেন, এতিয়া সেয়াও ঢুকাল।” পাছত সেই ৰাতিয়ে বৰবুণ আহিল। এহাতৰ মূৰে মূৰে মাহ গছ পোখা মেলি গজি লতা হৈ বগাই সৰহকৈ মাহ ধৰিলে। মাজীয়ে খেতি পথাৰলৈ গৈ তাকে দেখি ক'লে, “এইডৰা কাৰ খেতি, গোটেই পথাৰৰ মাহ ইয়াতে ধৰিছে দেখোঁ?” হালগিৰিয়ে সেয়া ভূঞাই কৰা খেতি বুলি ক'লে। তেনেকৈ ভূঞাই মাহ, সবিন্নহৰ, ধানৰ খেতি কৰে আৰু খায় মাজীৰ ঘৰত। ভূঞাৰ হাতত কিছু টকা জমা হ'ল। তেতিয়া মাজীয়ে ঢোল-মৃদঙ্গৰে পাঁচ দিন পানী তুলি ধোৱাই মাধৱৰ চূড়াকৰণ কৰিলে।

১-৭-৭ এদিনাখন গোবিন্দ ভূঞাই মাজীক ক'লে, “মোৰ ছোৱালীজনীক বিবাহ দিবৰ হ'ল আৰু ল'ৰাৰো বিয়া পাতিব লাগে। তোমালোকৰ

গাইত আমাৰ বংশৰ লোকক কাযথ (কাযস্থ) বোলে, আমাৰ বংশৰ লোক
 তোমাৰ চিনাকি আছেনে?” মাজীয়ে ক’লে, “এইখিনি উপায় মোৰ তাত নাই।”
 ভূঞাই ক’লে, “শ্রীশঙ্কৰদেৱ ৰ’টাৰ পৰা ধূৱাহাটলৈ আহিছে বুলি শুনিছো, তেওঁৰ
 লগতে আমাৰ জ্ঞাতি-মিত্ৰ, ভাই-বন্ধু সকলো আছে, এতেকে আমি তেওঁৰ
 ওচৰলৈ যাব খুজো, তুমিনো কি কোৱা?” মাজীয়ে ক’লে, “বাৰু তেনেই হওঁক,
 মই আপোনাক এবছৰ জোৰাকৈ সকলো বস্তু দিম।” মাজীয়ে বৰ নাও এখন
 অনাই তাত ধান, কাপোৰ, সৰিয়হ, লোণ, তেল, কচু, কোমোৰা, খাৰ দিছে
 আৰু নাওৰ আগ-গুৰত মানুহদি আৰু ভূঞাক কিছু টকাও দি চৌধ্য বছৰ নিজ
 ঘৰত ৰখাৰ পাছত বিদায় দিছে। ভূঞা, আই আৰু মাথৰে আহি ভৰালি ডুৱি
 ঠাইখনি পালে।

২-৭-৮ প্ৰথম পুৰুষ আদি সৰস্বতী, তেওঁৰ পুত্ৰ গোপাল, গোপালক
 পুত্ৰ কৃপাল, কৃপালৰ পুত্ৰ ৰাম, ৰামৰ পুত্ৰ বিষ্ণু আৰু বিষ্ণুৰ পুত্ৰ শঙ্কৰ। গয়ে
 ‘জগন্নাথ’ৰ লগত গঙ্গালৈ গ’ল, লগৰবোৰে নেৰানেপেৰাকৈ স্নান কৰি
 স্নান কৰি তেওঁলোকে জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ পালে। জগন্নাথক তেওঁলোকে নিজৰ
 নিজৰ ইষ্ট ৰূপ মাগিলে। গয়ই জগন্নাথ প্ৰভুক মাগিলে সংসঙ্গ। নিশা সপোনত
 জগন্নাথে বৰ পাণ্ডাক দেখা দি গয়ক ক’লৈ ক’লে যে পূব দেশলৈ গ’লে তেওঁ
 সংসঙ্গ পাব। বৰ পাণ্ডাই পুৱা বিচাৰি উলিয়াই গয়ক কথাটি ক’লে। যাত্ৰীসকলে
 পূৰ্বতে কথাৰ বান্ধ দিছিল যে তেওঁলোকৰ মাজত এৰা এৰি হ’লে মাৰ খাব
 লাগিব। গয়ই লগৰ যাত্ৰীসকলক ক’লে, “তোমালোকৰ কোনে ক’লে যাবাহঁক?”
 যাত্ৰীসকলৰ কোনোৱে ক’লে বৃন্দাবনলৈ যাওঁ, কোনোৱে ক’লে ৰামেশ্বৰ
 সেতুবন্ধলৈ যাওঁ, কোনোৱে ক’লে অযোধ্যালৈ যাওঁ, কোনোৱে ক’লে সঙ্গমলৈ
 যাওঁ আৰু কোনোৱে ক’লে কুব্জক্ষেত্ৰলৈ যাওঁ। এনেকৈ যাত্ৰীসকল আঠ দহ
 ভাগত বিভক্ত হ’ল। গয়ই ক’লে, “মই সকলো এৰিলো আৰু নিজ দেশলৈ
 উজাই যাওঁ।” এই বুলি গয়ই দায় দোষ সাৰি উজাই আহি শ্রীশঙ্কৰদেৱ গুৰুজনাক
 পাই ধৰ্ম ধৰি গুৰুজনাৰ লগতে আছিল। গুৰুজনে তেওঁক ৰামদাস নাম দিছে।

১-৭-৯ ৰামদাসে নৈত স্নান কৰি আছিল। গোবিন্দ ভূঞাই তেওঁক
 লগ পাই বাৰ্তা সুধিলে, “শঙ্কৰদেৱে ৰ’টাৰ পৰা অহাৰ খবৰ শুনিছো, হযনে?

তেওঁনো ক'ত আছে?” ৰামদাসে উত্তৰত ক'লে, “হয়, মায়া তেওঁৰ লগৰে।” ৰামদাসে ভূঞাক সুধিলে, “বাৰ তুমিনো ক'ৰ আৰু কিয় সুধিলা?” ভূঞাই ক'লে, “মোক দীঘলা কাষস্থ বোলে। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ লগত আমাৰ জ্ঞাতি-মিত্ৰ সকলো আছে, সেয়ে সুধিলো। সেই জ্ঞাতি-মিত্ৰতে মোৰ ছোৱালীজনী বিয়া দিব লাগে আৰু কন্যা পালে ল'ৰাজনৰো বিয়া পাতিব লাগে, তাকে বিচাৰি আহিছো।” ৰামদাসে ক'লে, “আপুনি দিলে ছোৱালীজনী ময়ে বিয়া কৰাম আৰু ল'ৰাজনৰ বাবেও কইনা বিচাৰি চাম।” ভূঞাই ক'লে, “তেন্তে ছোৱালীজনীক মই তোমাৰ তাতেই বিবাহ দিলো” ভূঞা আৰু ৰামদাস দুয়োজন মিত্ৰ হ'ল। ৰামদাসে ভৰা নাওখনৰ পৰা বস্ত্ৰবোৰ তুলি আনিলে আৰু ভূঞাৰ পৰিয়ালক আনি নিজৰ ঘৰত ৰাখিলে। মাজীৰ নাওখন উজাই গ'ল। ৰামদাসে ভূঞাৰ পৰিয়ালৰ বাবে ঘৰ এটি দিলে। ৰামদাসৰ পুত্ৰ ৰামচৰণ আৰু কন্যা উৰ্মিলা জন্মিছিল। উৰ্মিলাক হৰিচৰণৰ তাত বিয়া দিয়া হৈছিল। ৰামচৰণৰ তিনি পুত্ৰ জন্মিছিল। তেওঁলোক হ'ল- দৈত্যাৰি, ত্ৰিশূলী আৰু নৰহৰি। বিকাই ঠাকুৰ, তেওঁৰ পুত্ৰ মণি। মণিৰ চাৰিজন পুত্ৰ—কানু, অৰুণ, পৰাণ আৰু কপনাৰাষণ। কানুৰ পুত্ৰ ৰত্নেশ্বৰ। অৰুণৰ পুত্ৰ মৰমানন্দ আৰু আত্মাৰাম। মৰমানন্দৰ পুত্ৰ হাটীৰ বাপুৰাম। কপনাৰাষণৰ চাৰি পুত্ৰ—ভোগবাপু, সন্তোষ বাপু, ভাদ বাপু আৰু বিজয় বাপু।

১-৭-১০ শুভ বাৰ আৰু তিথি চাই উৰ্বশীক বিয়া দিয়া হৈছিল ৰামদাসৰ তাত। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক লগ পোৱাৰ এবছৰ পাছত উৰ্বশীক বিয়া দি গোবিন্দ ভূঞাই ৰ'টাত ছয় মাহ থাকি ভাৰ্য্যিক জী-জমাইৰ লগত থৈ পুত্ৰ মাধৱৰ সৈতে নিমাই মুদৈৰ নাওত ভটীয়াই গ'ল পূৰ্বৰ ঠাইলৈ য'ব পুত্ৰ দামোদৰক চাবলৈ। তেওঁলোকে বগুকা পাই দামোদৰৰ চোতালত ৰ'ল। দামোদৰে পিতাকক দেখি আথে-বেথে আগবঢ়াই নি চৰিয়াত পানী লৈ ভৰি ধুৱালে আৰু ভৰিত পৰি সেৱা কৰিলে। দামোদৰে মাধৱলৈ চাই পিতৃক সুধিলে, “আপোনাৰ লগত এওঁ কোন?” ভূঞাই ক'লে, “সেই ঠাইলৈ গৈ তোমাৰ মাহিমা এজনী বিবাহ কৰাইছিলো। এইজন তোমাৰে কণিষ্ঠ ভাই।” দামোদৰে মাধৱক সাৱটি ধৰি আদৰ কৰিলে। তেওঁ মাধৱক পানীৰ লোটা দিলে আৰু মাধৱে ভৰি ধুলে। তাৰ পাছত পিতৃ আৰু দুই

পুত্ৰই সন্তানন্দ মনেৰে ভোজন কৰিলে। দামোদৰৰ পুত্ৰ নাছিল। বৌষেকে মাধৱক বৰ সন্তান হিচাপে গণ্য কৰিছিল নিজৰে পুত্ৰ জ্ঞান কৰি। ভূঞাই মাধৱক ৰাজেন্দ্ৰ অধ্যাপকৰ হিচাপত পঢ়িবলৈ থ'লে। এবছৰতে মাধৱে সাত ব্যাকৰণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আৰু ভাগৱতৰ জ্ঞানেৰে শিক্ষিত হ'ল। মাধৱক এবাৰ শিকালে পুণৰ শিকাৰ নালাগে। তেওঁ ঘৰলৈ আহি কাযখেলি শিক্ষাও ল'লে। পঢ়া শুনাৰ অন্তত মাধৱ আৰু পিতৃয়ে পুনৰ উজনিলৈ যাবলৈ মন কৰিছিল, কিন্তু আয়ুসৰ অন্তত গোবিন্দ ভূঞা ঢুকাল। দুই পুত্ৰই পিতৃক নিবিতা নদীৰ পাৰত নি কাথ সংস্কাৰ কৰিলে। পিতৃৰ দাহ সংস্কাৰ কৰি আহি দামোদৰে অসন্তোষ মনেৰে আছিল আঁঠুত মূৰ সোমাই। মাধৱে সুধিলে, “দাদা, কিয় অসন্তোষ কৰা?” দামোদৰে ক'লে, “বাপু, মই যদিও ভঁৰালী বৰুৱা, তৎ সত্ত্বেও নাই বুলিলেও তিনি কুৰি টকাৰ লোকৰ ধাৰত পৰি আছে। এই ঠাইত একশ-ছয়কুৰি টকা হ'লেহে কাজ-কৰ্ম, ভোজ-হয়, নিয়মটো ৰক্ষা কৰিবলৈকেও তিনি কুৰি টকা লাগে, বামুণৰ বাবেই ৰক্ষা নাই। মোৰ হাতত ডেৰ কুৰি টকাহে আছে, ইয়াৰে কি কৰিম ভাবি পোৱা নাই।” মাধৱে ক'লে, “দাদা, মোক ~~কি~~ চাৰি টকা দিয়া আৰু চিন্তা এৰা।” দামোদৰে মাধৱক চাৰি টকা দিলে। মাধৱে সেই টকা ভাঙাই সৰু কৰি বৰ ভট্টাচাৰ্য্য, অধ্যাপক, কন্দলি, কবিৰত্ন আৰু মিশ্ৰ এইসকল ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰে ঘৰে গৈ শিকি, আধুলি, এপইচা দি অনুৰোধ কৰি আহিলে যাতে কাজৰ সন্তুৰ্ণ অনুষ্ঠানলৈ নাযায়। মৃতকৰ দহা কাৰ্য্য সম্পন্ন হ'ল। তাকে অনেক বস্তু গৃহত জমা খালে। ডাঙৰসকলে নোযোৱাত ব্ৰাহ্মণৰ সৰুসকলেও সন্তুৰ্ণ অনুষ্ঠানলৈ নগ'ল। মাধৱে পুৰোহিতৰে দহা-শ্ৰাদ্ধ কৰি দান-দক্ষিণা কৰিলে। তাৰ পাছত ভোজ দিবৰ পাল। সেই ঠাইত মাছ পাবলৈ নাই। মাধৱে এঘৰ ~~আনুহ~~ ঘৰলৈ গ'ল মাছৰ বাবে। তাৰে পৰা তেওঁ দুটি কাতল মাছ আনিলে। ~~মাছ~~ দুটি একেবৰে গেলা। বাটৰুৱাই মাছটি দেখি মাধৱক ক'লে, “তইতৰ ভোজলৈ গৈ গঞাই নিন্দাহে কৰিব।” ঘৰত মাছটি দেখি দাদাকে ক'লে, “বোপা, কি কৰিলা? কি মাছ আনিলা? এই মাছ ৰাই গঞাই নিন্দাহে কৰিব আৰু পুনৰ ভোজ দিব লাগিব। এই ঠাইত আগ্ৰা-ভাত বেয়া হ'লে লোকে নিন্দাও কৰে আৰু দকচি খায়ে।” মাধৱে ক'লে, “দাদা, মগে চাউল সিজাম।” এই বুলি মাধৱে মাছ দুটি বাছি পেটা পেলাই খুই জৰীৰে

আৰি লৈ ফিচা কাটি তলত ডাবৰ থৈ চেপিলে-আটিলে। তেনে কৰাত মাছৰ হাড়হে ব'লগৈ। সেই মাছ জুই যেন তপত পানীত দিলে। মাছ পুনৰ গোটা হ'ল। তাকে কটাৰীৰে কাটি টেঙা দি ভাজি লোণ, জালুক, আইযোৰান, গন্ধু, গাঠিয়ান দি মাহৰ, মণ্ডৰ, মাটিমাহৰ পাঁচখন সোৱাদৰ ব্যঞ্জন ৰান্ধিলে। সেই ব্যঞ্জন ভোজত বাটি দিয়া হ'ল। গগ্ৰ ৰাইজে ব্যঞ্জন খাই ক'লে, “তেনে মাছ এনেছ'ব বুলি কোনে জানে? কোনো দিনে এনে ব্যঞ্জন খোৱা নাই। এয়া নাভূত-নাশ্ৰুত কথা। বোপা, আমাক ব্যঞ্জন সবহকৈ দিয়া। আজিৰে পৰা খাৰত দিয়া মাছ এৰিলো আৰু।” দুয়ো ককাই-ভায়ে ভাত-আঞ্জা বিলাইছিল। সেইবোৰ বাঢ়েহে, নুটুটে। পুৰুষসকলে খাই গ'ল, পিছত মহিলাসকলে গোটেই দিন ভাত-আঞ্জা খায়ে সেয়া শেষ কৰিব নোৱাৰিলে।

১-৭-১১ দামোদৰৰ বহুত ধাৰ, তেওঁ ধন ~~হাল~~ ধানৰো ধৰুৱা। লোকে আহি ধাৰ সাধে। তাকে দেখি মাধৱে দাদাকক সুধিলে, “তোমাৰ যে খাবলৈ নাটে কিবা অন্যায় কৰা হ'বলা?” দামোদৰে ক'লে, “কিনো অন্যায় কৰো?” মাধৱে ক'লে, “কিয়, ৰাতি যে ঘৰ অঁতাই ভাত ৰান্ধি খোৱা, সেয়া ~~মই~~ গাৰে ভাত খোৱা নহয়? তেনেকৈ নাখাবা। আনটো দোষ হ'ল, ~~মোৰ~~ ডেৰ পৰঙ গাই দুৱা আৰু গো-পোৱালীটোৱে ক্ষুধা-তৃষ্ণাত মৰে। আৰু ৰাতি ~~পুৰাত~~ গৰু নি হাল বোৱা, এই এটা। এইবোৰ অন্যায়ৰ বাবেহে ভাত-কাপোৰে নুজুৰে।” মাধৱে দদায়েকক সুধিলে, “দাদা, দুটা মান খেতি ময়ে কৰিলোহেঁতেন।” দদায়েকে ক'লে, “পাৰা যদি কৰা।” মাধৱে হালোৱাক নি মাটিৰ সীমা চাই আধাখিনি মাটি এৰি ধান সিচিলে। হালৰ দুই ঠাইত জোৰা লুগাই মাধৱে হাল ৰাইছিলে। মাধৱে দুপৰ নহওঁতেই গৰু মেলি দিয়ে আৰু পিছবেলাও গধূলিহে পথাৰলৈ যায়। তেওঁ দদাকক ক'লে, “দাদা, ভঁৰাল এটি সাজিবহে লাগিল।” দামোদৰে ক'লে, “কিয়নো লাগিছে? মাটিও আধাখিনি এৰিলা, হাল জোৰা বেলাকৈ আৰু গৰুও মেলা সময় থাকোঁতেই আৰু পথৰুৱাই পথাৰলৈ যায় তিনি পৰত, এতেকে আগৰ ভঁৰালেই হ'ব।” তথাপি দদায়েকে এটি ভঁৰাল সাজিলে। মাধৱে ধান দালে, চপালে। ধান ভঁৰাল কেইটি ভৰি কিছু ধান ৰ'লহে। মুঠ দুশ মোন ধান হ'ল। মাধৱে দাদাকক ক'লে, “দাদা, কাৰ কাৰ ধাৰ আছে সুজা।” তেনেকৈ

মুঠু সৰিয়হ আৰু কুহিয়াৰৰ খেতিত অধিক ফচল পাই সমস্ত ঋণ সুজা গ'ল।
আপুনি লক্ষ্মীৰ পতি, তেওঁৰ কি বস্ত্ৰৰ অভাব?

মাথুৱে কৃষি কৰি আছিল। এনেতে দদাক দামোদৰ বেমাৰত পৰিল। দদাকে
মাধৱক ক'লে, “বাপু শুনা, মই ৰজাৰ লগত আছে বাবেহে এই চাৰিটা লগুৱা,
লোণ-তেজ, তামোল-পাণ ভাৰে ভেটীয়ে পাইছো, ঘৰত পৰি থাকিলে মোক
কোনে দিব? সকলো গুচাবহে। মোৰ হ'ল জ্বৰ-কাহ, তিনি চাৰি দিন তুমিয়ে
ৰজাৰ তাত থাকিব পাৰা।” মাধৱে সন্মতি দিলে। দামোদৰে মাধৱক ৰজাক
চিনাকি কৰি দি ৰজাৰ লগতে তেওঁক থৈ আহিল। ৰজাই মাধৱক বৰ দৰ্শা কৰিব
ধৰিলে। মাধৱে যি কৰ্ম সেয়ে অৰুণিত হয়। মাধৱ ধীৰ, স্থিৰ-গম্ভীৰ, ধৈৰ্য্যশালিন
দেখি ৰজায়ে ন্যায় পথত চলিব ধৰিলে। বৈদ্যৰ ঔষধ খাই এবছৰত দামোদৰ
সুস্থ হ'ল। ৰজাৰ মাধৱৰ প্ৰতি খাটিৰ দেখি দদাকে মাধৱক ৰজাৰ ওচৰৰ পৰা
মাতি আনিবলৈ টান পালে। মাধৱে দদাকৰ মন বুজি ক'লে, “দাদা, তুমিয়ে ৰজাৰ
লগত থাকো, মই ঘৰলৈ যাওঁ, ৰজাৰ লগত থাকিলে কত বা পাপ সিজে?” দদাকে
মাধৱক পঠালে। ৰজাৰ পৰা আহি মাধৱে ঘৰতে আছিল।

‘ ১২ : এদিনাখন মাধৱে ককায়েকক ক'লে, “দাদা, আই আছে দুৰৈত,
লগত কোনো নাই, আইৰ মোতহে আশা, পিতৃ চুকোৱা কথাটি আয়ে শুনা
নাই, আইৰ তালৈ যাব খুজো, তুমি বা কি কোৱা?” দামোদৰে মাধৱৰ কথাত
সন্মতি দিলে। ধুৱাহাটৰ পৰা তামোল, লোণ লৈ যোৱা মুদৈৰ নাওত খৰছ দি
দামোদৰে মাধৱক পঠালে। নাও এদিনৰ বাট উজাই যাওঁতেই মাধৱৰ পেট চলিষ
ধৰিলে। মাধৱে মনতে ভবিলে, তেওঁৰ ৰোগ কিজানি টানহে হয়। তেওঁ মুদৈক
ক'লে, “মোক আমাৰ ঠাইত এৰি যোৱা।” মুদৈয়ে মাধৱক ছয় হাত দ নৈৰ
গৰাত এৰি থৈ গ'ল। গৰু চৰোৱা ল'ৰা কিছুমানক দেখি মাধৱে সিহঁতক মাতি
ক'লে, “হেৰা ল'ৰাহঁত, মোক ওপৰলৈ তোলা।” সিহঁতে ক'লে, “কেনেকৈ
তোলো?” মাধৱে সিহঁতক ক'লে, “গৰুৰ পৰা চাৰিডাল খুলি জোৰা দি একজাক
ল'ৰাই বল দি মোক টনা।” গোটেই ল'ৰাই বল দি টনাত মাধৱে বচীত ধৰি
ওপৰলৈ উঠিল। নৈৰ কাষতে ৰাজপথ। ৰাজপথৰ দাঁতিত মাধৱে পৰি আছিল।
গাঁওৰ লোকে দুপৰীয়া মাধৱক দেখি ঘৰত খবৰ দিলে। ঘৰত দদায়েক নাছিল,

বৌয়েকে দুখ কবি চাকৰৰ হাতত পীৰা-জৰী দি বাতিয়ে পঠালে মাথৰক আনিবলৈ। লোককেইজনে বাতিপুৰা মাথৰক পাই গা ধোৱাই, ভোজন কৰাই পীৰা-জৰীৰে ডোলা কৰি আনিলে। ঘৰত যোৱে বৰ আশ্চৰ্যৰে ঠকৰ নিয়াত আক বৌয়েকে পৰিচৰ্যা কৰাত মাথৰ সুস্থ হ'ল। ছয় মাহত গা টটাই উঠি বাহিৰ মাসে ৰাই মাথৰ সম্পূৰ্ণ সুস্থ হ'ল।

ধূৱাহাটৰ তামোলবাৰীয়া লাখপতি মুদৈয়ে তামোল-পাশ লৈ পুনৰ উজাই আহিছিল। তেওঁলোকৰ লগত মাথৰে আহিছে। হেৰাৰকুছিয়া হিৰামল লোশৰ মুদৈয়ে দুৰৈৰ পৰা মাথৰক চিনিব পাৰি কিমানখৰ ছাৰ ৰবৰ দি পঠালে, “ৰবকৈ ঘৰলৈ গ'লেহে মাথৰে মাকক দেখিব, মাক ৰবকৈ নবিত্ত পৰিছে।” মাথৰে দুখ কৰি মনতে ক'লে, “গিৰু চুকাল আৰু এতিয়া মাককো নেদেখিম।” এই বুলি তেওঁ দুৰ্গা গোসাঁনীলৈ এজোৰ পাশে মানস কৰিলে কেন তেওঁ মাকক দেখে। ভৰালীডুবি পাই মাথৰে নাওৰ পৰা নামি দুখ মনেৰে ঘৰলৈ গৈ দেখিলে মাক সুস্থ হৈছে। মাথৰে মাকক ক'লে, “আই, শাখা-সেদুৰ ওচৰ নাগে, গিৰু চুকাল।” আৰে সেই ৰবৰ পাই ব্যাকুল-বিহ্বল হৈ সকলো জনৰকৈ ৰহাই মান কৰি কাপোৰ-পাগ দৰ কৰিলে। তৰ পাছত সৰা কৰি গুৰি হ'ল।



অষ্টম অধ্যায়

১-৮-১ : মাঝরে বামদাস কৈন্যেকক ক'লে—“কৈনাই, আই নবীয়াত পৰাৰ কথা। তুমি দুৰ্গা সোঁসানীলৈ পঠা এহাল মানস কৰিছিলো, পাঠা হাল আনি দিয়া, এই শৰতৰ পূজাতে বলি দিওঁ, পূজাব দিনো ওচৰ চাপি আহিল।” মাঝরে পুনৰ ক'লে—“কৈনাই আজিয়ে যোৱা।” বামদাসে গৈ শ্রীশঙ্কৰ গুৰুজনাৰ সেৱা কাৰ্য্য কৰি ঘূৰি আহি মাঝৰক ক'লে—“পঠা নাপালো।” ইয়াকে শুনি মাঝৰে খং কৰি ক'লে—

“তুমি নমৰা কৈলে। হেৰা,
নামত হেৰুৱা বৃদ্ধিত পাগল,
বিহানে টকা দিলো নানিলা ছাগল।।”

বামদাসে ক'লে—“কি পঠা পঠা কৰা, বিজনে বলিৰ দৰে নিসিদ্ধ কৰ্ম কৰে তেওঁ নৰকতহে পৰে। মাঝৰে ক'লে—

“অ' বৃদ্ধিলো, তুমি পঠা নানা স্নেহই কাৰণেই।
এই কথা কোনে কৈছে?
হেৰা, সুৰ্ব্বৰ আগত ফেন কথা কওতই,
ধৰ্মক চিনাক্ত, কিছু নজানহো মই।”

বামদাসে ক'লে—“বিজনে এই ধৰ্ম কৰ্ম লিখিছে, তেওঁৰ আগত একাবালো যতিৰ নোৱাৰিবা, এক কল্পত তেয়াকু নিয়ন্ত্ৰ কৰিব।” বামদাসে পুনৰ ক'লে—

“যেৰ আগত কৰা বাগ খোট,
শঙ্কৰ গুৰি পালে হ'ব লোট সোট।”

মাঝৰে খং কৰি ক'লে—“কলাইক যাওঁ, দুৰ্গা দেৱীক কোনে কেনেকৈ বস্ত্ৰ কৰে? বাৰ সৃষ্টি সন্মাত ব্ৰহ্মা, মহেশ্বৰো সাৰি যোৱা নাই।” বামদাসে বাহিৰলৈ ওলাই দেখিলে, বলি লহিয়াইছে। তেওঁ মাঝৰক ক'লে—“ৰাতিপুৱা ওলাবা, বাম।” ৰাতিপুৱা মাঝৰ আক বামদাসে এক পকা তামোল আক কিছু পাশ লৈ গ'ল গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ। তেওঁলোকে গৈ দেখিলে, গুৰুজনাই

বাতিপুৰাই শৌচ শুদ্ধি জ্ঞান কৰি কৃষ্ণ সেৱা, নাম কীৰ্ত্তন কৰি উঠি চ'ৰাঘৰত
 ভকতৰ সৈতে কৃষ্ণ কথা চৰ্চা কৰি আছে। ত্ৰৈলোক্যদেৱক দেখিহে স্বৰূপৰ গল্পটো
 জাকি মাৰি উঠিল, গাব নোম তেওঁৰ নিয়ৰি উঠিল। ত্ৰৈলোক্যৰ কেতিয়া সুখজনক
 প্ৰকাশ জ্যোতি হৈ আছে, তেওঁৰ গাব বৰষ, চৈধ্যকৃতিৰ নিব, ঘন নীলা
 কেৰোঁৰা চুলি, গল শব্দৰ দৰে, কাশৰ মৰুৰ কুণ্ডলবোৰ সুখৰ আৰু উজ্জ্বল, বহল
 চকুহাল পদুম ফুলৰ পাৰ্শ্বৰ আকৃতিৰ, চকুৰ ক ফলৰ ফলৰ চাপৰ দৰে, তিল
 ফুলৰ দৰে নাক, ওঁঠ দুটা বৰচোৱা বৰা, পদুমৰ দৰে সুখমণ্ডল পুৰ্ণিমাৰ জোমৰ
 দৰে উজ্জ্বল, দাঁতবোৰ কুন্দত বটা ডালিমৰ গুটিৰ দৰে, মুখত অলনীয়া হাঁহি,
 কথা গভীৰ, মধুৰ, কথাত যেন অমৃত বৰষ, খুঁতৰি সুখৰ, সিহেৰ দৰে কৰু,
 বহল বুৰা হাতৰ পাতৰ দৰে, হাত বাসুকি নামৰ দৰে আৰু ভৰিৰ আঁঠুইলৈ পৰা,
 বদ্বৰ দৰে খোৱা আঙুলি, নৰ চক্ৰৰ সমান জ্যোতিৰ, কৰাল বীণ, কৰালত
 হালধীয়া বৰ্ষণৰ চুৰিয়া, বামকলৰ দৰে, আঁঠু সূৰ্য্য, ভৰিৰ তলুৱা পদুম
 কলিৰ দৰে আৰু বং কোমল পাতৰ দৰে, বদ্বৰ সূত্ৰৰ দৰে লাহী আঙুলি,
 ভৰিৰ তলুৱাত পাঁচটি চিহ্ন বিৰাজ কৰিছে, চকু উজ্জ্বল আৰু সাধকৰ দৰে গভীৰ,
 তেওঁ পৃথিবীৰ দৰে সহনশীল, বুদ্ধিত বৃহস্পতি, বৰ্ণত যেন সদৃশ, জাকি গভীৰ
 বিষ্ণুৰ দৰে। ৰামদাসে দত্তৰূতে পৰি গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে আৰু এনে নিৰ্য্য
 কপ দেখি আশ্চৰ্য্য হৈ মাথৰেও সন্মুখিত ভাৱে দত্তৰূতে পৰি গুৰুজনাক সেৱা
 কৰিলে। পুৱাতে সোঁহাতখন কঁপাত সুহৃদ সৰ্ব্বদাৰ্শন হ'ব বুলি জ্ঞানি গুৰুজনাই
 বৰ সন্তোষ মনেৰে আছিল। মাথৰ আৰু ৰামদাসক দেখি কেৱল গভীৰ আৰু মধুৰ
 বাক্যেৰে গুৰুজনাই সুধিলে—“ ৰামদাস, এওঁ কোন? ” ৰামদাসে ক'লে—“ বাপ
 ৰামকণা কামৰূপ ল'ৰা। ” গুৰুজনাই ক'লে—“ অ' মনোহৰি ৰাইৰ ল'ৰা। ইয়ান
 ডেকাটো হ'ল, বাটত দেখিলে চিনিকে নাগালোহেঁতেন। ” ৰামদাসে গুৰুজনাক
 ক'লে—“ বাপ, আপোনাৰ ওচৰত এওঁৰ গোচৰ আছে। ” ৰামদাসে স্বৰূপক ক'লে—
 “ কি সাধা সোধাহি, কালিলৈ দুৰ্গোৎসৱৰ কেনবৰ, কালি পৃথিবী অমৰাৱতী
 হ'ব। তেতিয়া গুৰুজনাই পোনতে মুখ্য তৰ্ক আৰম্ভ কৰি ক'লে—“ হেৰা, এই
 নীচৰ বৰণা কোনে সুধিছে? ” তেতিয়া মাথৰে ক'লে—“ ইয়াক কিয় নীচ কৰ্ম
 বোলা হ'ল? এয়া মূল কৰ্মহে। ” মাথৰে প্ৰকৃতি, আশয়, তৰ্ক, বীতি, অধ্যয়, কৰ্ম,

ঈশ্বৰ আৰু মানুহৰ মাজত অনেক প্ৰাক আৰু দেৱী পূজাৰ যুতি আনিব খবিলে।
ঈশ্বৰদেৱে ৰাৱ স্বৰূপ ভাগৱতৰ পৰা নিবৃত্তিৰ প্ৰাক আৰু মাথৰৰ বাক্য ৰখিলে।
গুৰুজনে পুনৰ ক'লে —

হংস, ছাগ, কাটি যিটো কথিবে কৰ্ম্য কৰে,

সি যদি স্বৰ্গক যায় নবকত কোনে পৰে?

গুৰুজনে ক'লে—না জানিহে ব্যাসে কবিলে বেদৰ শাখা। ব্যাসৰ ভাগৱতৰ
আগত আগম, চক্ৰৰ আগত জোনাকী পৰা অথবা সূৰ্যৰ আগত যেন বস্তু।
আগম কৰি কাণ্ডাৰী বিহীন নাও সাগৰত ঘূৰি ঘূৰা দি ব্যাসৰ মন অস্থিৰ হ'ল।
পাচত নাৰদে কাণ্ডাৰী হৈ ভাগৱত নৌকাত বঠা ধৰি ব্যাসক সন্মুখলৈ ক'লে।
ব্যাসৰ অজ্ঞান অস্থিৰ মন-বতাহ নিৰ্মল হৈ জড়, চৈতন্য, মায়া তেওঁলোকে
দেখিলে। ভাগৱতৰ সেই সেই প্ৰাক মাতি গুৰুজনে তাৰ অৰ্থ বুজাবলৈ ক'লে।
এনেকৈ মাথৰে প্ৰবৃত্তি মাৰ্গৰ কথা আনে আৰু গুৰুজনে তাক বুজাবলৈ ক'লে।
তেওঁলোকে প্ৰবৃত্তি, নিবৃত্তি বিষয়ে তিনি প্ৰহৰ বৈষ্ণৱ কবিলে। পাচত গুৰুজনে
ভাগৱতৰ তৰুণৰ প্ৰাকটি আনিলে।^{১)} গুৰুজনে এই প্ৰাকটি মাতি তাৰ অৰ্থ
দৃষ্টান্ত দি ক'লে—ভোজনত ইন্দ্ৰিয় ভুঞ্জিছে আৰু বোকা বৰিশ অলম্বাবে
সজালেও নিব নহ'লে সকলো অশোচন হয়।” এনেকৈ চৰ্চা কৰি থাকোঁতে
মাথৰে গুৰুজনাক পুনৰ সেৱা কৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিলে। গুৰুজনাই ক'লে—
“মাথৰ, এতিয়াই যোৱানে?” মাথৰে ক'লে—“নহীওঁ বাপ।” গুৰুজনাই ক'লে—
“দেখোঁ আহিয়ে সেৱা কৰিছিলো আৰু এতিয়া যোৱা কৰিলা কিয়?” মাথৰে
ক'লে—“বাপ, আগতে যি সেৱা কৰিছিলো তেওঁৰা বৰভূঞা বিবয়া মানি আৰু
এতিয়া যি সেৱা কৰিছে আগোনাৰ অভাৱত পৰাজয়ত বিক্ৰি গৈ জীৱনলৈ

১। বৰুৱা ক'লে নিজেই। তুষ্টি গুৰুৰ ভাৱনাৰ। ॥ প্ৰৱৰ্ত্তনাত যথেষ্টিয়ানাং। তথচ
সৰ্বৰূপভূতঃ ॥ (ঈশ্বৰভূত)

অৰ্— ক'ব মূলত কেনে মিলে আনি জন্ম।
জন্মে পাত্তে সিহে ক'ব মূলত জন্ম।
ক'ব মূলত নহে যদি আৰু জন্ম।
জন্মত বিহীন নিজে বৰ আৰু জন্ম।
ক'ব মূলত সমস্তৰ পূৰ্ণ হয়।

হেঁতৰ তুষ্টি জাত পৰ পূৰ্ণ ফল ॥
ক'ব মূলত জন্মে পাত্তে তুষ্টি নহয় ॥
তুষ্টি হেঁতৰ ইন্দ্ৰিয় অভিশয় ॥
ইন্দ্ৰিয় বিহীন তুষ্টি নহয় তাহাৰ ॥
পূৰ্ণত পূৰ্ণ পূৰ্ণ কেহো কলমৰ ॥

(শৰদেৱ)

আপোনাক গুৰু মানি।

১-৮-২ পিচদিনাখন মাধৱে মাহ, চাউল, জৰা তেঙা, পুৰা কল, তামোল-পাণ, বস্ত্ৰ লৈ আৰু হবিচে থাকি মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ ওচৰত ধৰ্ম বস্ত্ৰ লাভ কৰিছে। তাৰ পাচত চাৰিদিন তেওঁ ঘৰতে আছে। আহিনৰ পূজাৰ সময়ত মাধৱে ৰামৰাম গুৰুক মাতি নি প্ৰসাদ নৈৱদ্য ধোৱাই কটাই বিষ্ণু পূজা কৰিছে। তেওঁ ৰামৰাম গুৰুক ক'লে—“ আন দেৱতাৰ নামত ফুল পাতো নিদিব।” ৰামৰাম গুৰু : শুদ্ধকৈ ঘোষা কীৰ্ত্তন কৰি বিষ্ণুক জগালে। পিচত প্ৰসাদ ভাঙি চৰুতকৈ লৈ মাধৱে গুৰুজনাৰ ঘৰলৈ আনিছে। গুৰুজনাই ক'লে—“ মাধৱ, ইয়াক গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিম।” মাধৱে ক'লে—“ বাপ, সেয়া নহয়, ৰজাৰ হেঙদাং, মন্ত্ৰিৰনো কি?” গুৰুজনাই সুধিলে—“কিনো?” মাধৱে ক'লে—“ বিষ্ণুৰ নৈবেদ্যহে, অন্য পূজা মই কিয় কৰিম? কালি লগ পাই গৈ এক চিন্তেৰে নিশ্চয় কৰি বিষ্ণুৰ পূজা কৰি প্ৰসাদ আনিছো। এঘৰৰ স্ত্ৰীকহে বুজাব নোৱাৰিলো।” গুৰুজনাই ভাৰ্য্যাক ক'লে—“ৰামানন্দৰ মাক, প্ৰসাদ এই থোৱা নি, স্নান কৰি ভোজন কৰিম।” পাচত গুৰুজনে শৌচ শুদ্ধি কৰি, স্নান, কৃষ্ণ - সেৱা কুৰি প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰি মাধৱকো দিছে। গুৰুজনে প্ৰসাদ আই গোসাঁনী, ৰামানন্দৰ সাক্ষী আৰু ভকতকো ভোজন কৰালে। পাচত দুয়োজন গুৰুৱে আলোচনাস্থ বহিছে।

১-৮-৩ গুৰুজনাই মাধৱক এটি দৃষ্টান্ত দিছে। এহাল বুঢ়া বুঢ়ী লোকহীন অৰণ্যত থাকে। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ এটি জন্মিল। পুত্ৰই মাক পিতাকক বুঢ়া-বুঢ়ী বুলি মাতে। তেতিয়া দুয়ো বুঢ়া-বুঢ়ীয়ে আলোচনা কৰি ক'লে—“ আমি দুয়ো দুজনকে আই-বোপাই বুলি মাতে।” ল'ৰাই পাচত তাকে শুনি আই পিতাই মাত ধৰিলে। এতেকে মাধৱ আৰু গুৰু-শিষ্য ভাব দেখুৱালোঁহেঁ অভুৱা জীৱই গুৰু-শিষ্য ভাব ধৰিব। সেৱা হ'ল শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু সেৱক হ'ল মাধৱদেৱ। আগতে ধৰ্মৰ তিনিটা বস্ত্ৰ আছিল, এতিয়া সম্পূৰ্ণ চাৰি পোৱা, এক সেৱ কৰি সেৱকক দেখুৱালে।^(২)

২। মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত চাৰি বস্ত্ৰ গুৰু-সেৱাও এটা। শঙ্কৰদেৱে নিজকে গুৰু দেখুৱাই শিষ্যৰ পৰা মান সংকাৰ উপৰাচি ল'ব বিচৰা নাছিল। পাচত মাধৱদেৱে গুৰুজনাৰ সেৱা কৰি গুৰু-সেৱাৰ অপূৰ্ব নিদৰ্শন দেখুৱালে। আৰু তেওঁ চাৰি বস্ত্ৰে সম্পূৰ্ণ ৰূপ পালে।

১-৮-৪ মাধৱদেৱে নিতে দুয়োবেলা কৃষ্ণ কথা শুনে গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ অহা যোৱা কৰি। গুৰুজনাই ভোজন কৰি অলপ শোৱে। মাধৱে আগতে আহিলে ক্ষণিক বৈ বহি থকে। গুৰুজনাই পত্নীক ক'লে—“ ৰামানন্দৰ মাক, মাধৱ ৰাক্ষৰ আহিলে মোক জগাবা।” এদিন গুৰুজনাৰ কন্যা বিষ্ণুপ্ৰিয়াই গুৰুজনাক জগাই ক'লে—“ পিতা, মাধৱ ৰাক্ষৰ আহিছে, উঠা।” গুৰুজনাই শোৱাৰ পৰা উঠি ক'লে—“আমি জানো মাধৱ ৰাক্ষৰ বুলি, তুমি কালিৰ ছোৱা, কেনেকৈ জানিলা মাধৱ ৰাক্ষৰ বুলি?” এই বুলি কৈ গুৰুজনাই বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ মূৰত চুমা খাইছে।

১-৮-৫ এদিন আই গোসাঁনীয়ে গুৰুজনাক ক'লে—“ ৰামানন্দৰ পিতা, মাধৱে কালি ভাটি বেলা ঘৰলৈ গৈ সোনকালে ঘূৰি আহিছিল, ~~ভাত~~ ~~খাব~~ ~~পাৰে~~ ~~নাই~~ ~~?~~ তেওঁ ভাত ইয়াতো খাব পাৰে।” গুৰুজনাই ক'লে—“বাক আজি সুধিম।” পিচদিনা মাধৱ আহিলত গুৰুজনাই সুধিলে—“ কালি যে ঘৰলৈ গৈছিল, ভাত খাইছিল নে নাই? ভাত ইয়াতো খাব পাৰা, তোমাৰ বা কি মত?” মাধৱে ক'লে—“ বাপ, আপোনাৰ ঘৰত নাখাই খাম ক'ত? আপোনাৰ কৃপাত সেৱা ধৰ্ম ধৰি সংসাৰ তৰিবলৈ আশা কৰিছো, তথাপি ঘৰৰ ভিতৰখন এবাৰ মই চাই ল'ম।” মাধৱে ৰাক্ষনী ঘৰত সোমাই দেখিলে ঘৰৰ এচুকত পাগ পাতিলা আছে আৰু আন এটি চুকত মাটিৰ ভেটি বান্ধি তাত ঘট পাতি আমৰ ডালি দি এৰা সুতা মেৰাই থোৱা আছে। মাধৱে আই গোসাঁনীক ক'লে—“ মাতৃ, এয়া কি?” আয়ে ক'লে—“ বাপু সুধিব নালাগে, চাৰিটি ল'ৰা ছোৱালী চোৱা চিতা কৰিব লাগে, কিবা অপায় অমঙ্গল হ'ব বুলিহে থৈছে।” মাধৱে ক'লে—“ আই, ঘৰতে পৰম ব্ৰহ্ম, তেৱেঁই যদি বিঘিনি আঁতৰাব নোৱাৰে, এইবোৰে পাৰিবনে? যিবোৰ দেৱ-দেৱী পৰম ব্ৰহ্মৰ দাস দাসী।” এই বুলি মাধৱে লাঠীৰে মৰিয়াই ঘট-পট ভাঙি খোলাবোৰ পাচিত ভৰাই নি নৈত উটুৱাই দিলে।” গুৰুজনাই ক'লে—“মই ক'লে ৰামানন্দৰ মাকে নামানে, এতিয়া ঠিক কাজীয়ে পাইছে।” পাচত মাধৱে স্নান কৰি আহি আই গোসাঁনীক ক'লে—“মাতৃ, পাগ পাতিলা পেলাই কাপোৰ কানি ধুই আৰু খাব তেঙাৰে গা ধুই উপবাসে থাকি চাউল সিজাব।” পিচদিনা মাধৱে আহি গুৰুজনাক সেৱা কৰি ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই দেখিলে আয়ে গুৰুজনাৰ পৰা ধৰ্ম লৈ তেওঁ কোৱাৰ ধৰণে আছে। আয়ে মাধৱৰ ভৰিত

পৰি সেৱা কৰি ক'লে—“ বাপ, সূৰ্য্যকি কুঁৱলীয়ে ঢকা দি আৰু অগ্নিক ধোঁৱাই ঢকা দি অজ্ঞানে মোক ঢাকিছিল, তুমিহে দিব্য অঞ্জন আনি চকুৰ জাল মোৰ ওচাই দিলা। প্ৰভুৰ মায়াত ব্ৰহ্মাইয়ো বিচুৰ্ত্তি খায়, হৰেও দৌৰে, মোৰ মায়াই মোকেই ঢাকে।” মাধৱে আইক সুধিলে, “ মোৰ গুৰুজনক আপুনি কি বুলি মানিছে?” আয়ে ক'লে—“ স্বামী বুলি।” মাধৱে ক'লে—“ তেওঁ পূৰ্ণ ঈশ্বৰৰো ঈশ্বৰ আৰু আপুনি লক্ষ্মী।” মাধৱে পুনৰ সুধিলে, “ মাতে কি বুলি?” আয়ে ক'লে—“ বামানন্দৰ পিতা অথবা হৰিচৰণৰ পিতা বুলি মাতে।” মাধৱে ক'লে—“ সাধাৰণ লোকৰহে তেনে সম্বন্ধ, তেওঁ বৈকুণ্ঠৰ বস্তু, তেওঁক গোঁসাঁই বুলি মাতিব।” মাধৱে সুধিলে, “আৰু শয়ন কৰে কেনেকৈ।” আয়ে ক'লে—“ একেখন শৰ্যাতি, একে পাটী-গাকত শোওঁ।” মাধৱে ক'লে—“ তেনে নকৰিব, তেৰাৰ নাভিৰ তলৰ দূৰত্বত মূৰ থৈ শয়ন কৰিব, সেৱা কৰি শুৱ আৰু পদধূলি লৈ উঠিব।” মাধৱে আইক চাউল সিজাবলৈ ক'লে। তাত হ'ল আৰু দুয়োজন গুৰুৱে আনন্দ মনেৰে ভোজন কৰিলে। দুয়োজনে বহি মুখশুদ্ধি কৰিলে। মাধৱে গুৰুজনাক ক'লে—“ বাপ, আপোনাৰ বাক্যত এসাজ খালো। গুৰুপত্নী আপোনাৰ অৰ্দ্ধ শৰীৰ।” গুৰুজনাই মাধৱক বাৰণ কৰি ক'লে—“আৰু অধিক নকবা, অপৰাধ লাগিব।”

১-৮-৬ এদিনাখন আই গোঁসাঁনীয়ে গুৰুজনাক ক'লে—“বিষ্ণুপ্ৰিয়াক মাধৱৰ তাত বিবাহ দিলোহেঁতেন, সুখিৰচোন কি কয় তেওঁ।” পিচদিনাখন গুৰুজনে মাধৱক সুধিলে—“ মাধৱ, এটি কথা কওঁ, তুমি বা ৰাখা কি নাৰাখা?” মাধৱে ক'লে—“ বাপ সকলো পাৰিম, এটি কথাহে ৰাখিব নোৱাৰিম। জীৱৰ কুশলৰ হেতু আপোনাক গুৰু মানিছো, মায়াময় বিষয়, পশু পক্ষীৰ শৰীৰতো যাক পায়, তাৰ বাবে আশা ভৱষা কৰা নাই আৰু।” গুৰুজনাই ক'লে—“বঢ়াৰপো, গড বান্ধি যুঁজিলে ভাল, প্ৰাণৰ সংশয় নাথাকে, বিনা গডে যুঁজিলে ভয়।”^(১০) মাধৱে ক'লে—“ বাপ, গড বান্ধি যুঁজাজনক কোনে ক্ষত্ৰিয় বোলে? বিনাগডে যুঁজাজনহে যুঁজাক।” তেতিয়া মহাপুৰুষ গুৰুজনে ক'লে—“ বাক যত পাৰা কোৱা, ব্ৰহ্মা, সদাশিৱে অনে গৰ্ব বাক্য কৈ তাৰ ফল পাইছে, চিন্তত বিচুৰ্ত্তি খাই উপায়

৩। বঢ়াৰপো : গুৰুজনাই মাধৱদেৱক বঢ়াৰপো বুলি সম্বোধন কৰিছিল।

হুইছিল।” মাধৱে ক’লে—“ বাপ, আপোনাৰ দুখনি অভয় চৰণত ধৰি স্বৰ্গ আৰু মোক্ষকো নৰকৰ তুল্য বুলি ভাবো আৰু আপোনাৰ চৰণৰ বেণুক ধৰি মোক্ষলৈকেও অভিলাষ নকৰো। আপোনাৰ এই চৰণৰ বেণু ব্ৰহ্মা, মহেশ্বৰ আদি দেৱতাসকলেও নাপায়, ইয়াকে জানি হে নাথ মোক ৰক্ষা কৰক। হে বাপ, সংসাৰৰ তিনি তাপত পুৰি দক্ষ হৈ সংসাৰ বাগৰি ফুৰোঁতে উপায় বুদ্ধি নোহোৱা হৈছে। আপোনাৰ কথামূত পান কৰি আপোনাৰ পদৰ শ্বেত ছত্ৰৰ তলত চাৰিদিন জিৰাওঁ, বিষয় বিষয় অগনিত আৰু ঠেলি নপঠাব। আপোনাৰ অভয় পদত আশ্ৰয় কৰিহে এইখিনি ক’লো।” গুৰুজনাই ক’লে—“ বঢ়াৰপো, আৰু দিনচোৰেৰে আগতে তোমাক লগ পোৱা হ’লে ৰামানন্দৰ মাকক বিবাহ নকৰালোহেঁতেন। তথাপি বিবাহ কৰালো বুলিয়ে গৃহ-অন্ধকুপত প্ৰাণত্যাগ কৰা নাযাব। গুৰুজনে কীৰ্ত্তনত “হৰমোহন” ছিখোতে এইখিনি কথাৰে ঘোষা কৰিছে—

মাধৱ বান্ধৱ দেৱ হৰি।

কৰা কৃপা দাসক ক্ষমা কৰি।।

১-৮-৭ এনেকৈ কোৱাৰ পাচতো গোসাঁনী আইৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়াক মাধৱত বিয়া দিয়া ইচ্ছা। আয়ে বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ দ্বাৰা মাধৱৰ পৰিচৰ্যা কৰায়, মাধৱক কঠ পাৰি দিয়ায়, গুৰা- গাখীৰ দিয়ায়, মাধৱৰ বাহালৈ মাছ, গাখীৰ শাক, লোণ, তেল, জলকীয়া, বেঙেনা আদি দি পঠায়, মাধৱৰ বিছনা জোকাৰি পৰায়। এদিন মাধৱে বিষ্ণুপ্ৰিয়াক ধৰি কান্ধত তুলি লৈ ক’লে—“ তুমি মোৰ গুৰুৰ কন্যা, মোৰ সেৱাৰ বন্দনীয়া, তুমি মোৰ বন কৰানে?” এই বুলি মাধৱে বিষ্ণুপ্ৰিয়াক কান্ধত তুলি নি গুৰুজনাৰ আগত থ’লে। গুৰুজনাই ভাৰ্য্যাক মাতি আনি ক’লে—“ ৰামানন্দৰ মাক, চোৱা, মই কওঁ জঞ্জাল নাপতিবা। নিৰ্গুণত গুণ দিবলৈ বিচৰা?” তেতিয়াৰে পৰা আয়ে বিষ্ণুপ্ৰিয়াক নপঠায় আৰু।

১-৮-৮ আই গোসাঁনীৰ কন্যা দুজনী, কোষ্ঠীৰ নাম— মধুকলা আৰু কল্লিনী আৰু আয়ে দিয়া নাম ক্ৰমে হৰিপ্ৰিয়া আৰু বিষ্ণুপ্ৰিয়া। হৰিপ্ৰিয়াক হৰিজমাইৰ তাত বিয়া দিয়া হৈছিল। সৰু ছোৱালী কল্লিনী যৌৱন প্ৰাপ্ত হৈ ঘৰতে আছে। কল্লিনী ৰূপত জ্যোতিস্মাণ, লক্ষ্মী- পাৰ্বতীৰ সমান ৰূপৱতী, চন্দ- সূৰ্য্যৰো ৰথ থমকি ৰ’য়, তেজে- ৰসে যেন গা ফুটি যায়, বৰণ বগা, ত্ৰৈলোক্য

মোহিনী দিব্য কন্যা। এদিন গুৰুজনাই দেখি মনতে ক'লে—“মায়াৰ শক্তি, এইৰূপত কোনে ব'ব। ৰূপ কৰ্মাবহে লাগে।” এই ভাবি গুৰুজনে এদিন কল্পিনী আইক ক'লে—“মা, মোক এটি বস্তু দিয়া।” কল্পিনীয়ে সুধিলে, “পিতা কি বস্তু?” গুৰুজনে ক'লে, “তোমাৰ ৰূপটি দিয়া।” এই বুলি গুৰুজনে হাত পাতিলে আৰু কল্পিনীয়ে “এয়া দিছো” বুলি দিলে। গুৰুজনে দুয়োখন হাত মোহাৰি দিলে। তেতিয়াৰে পৰা কল্পিনীৰ ত্ৰীটো হত হৈ শুকাই বীণাই গৈ কৰ্মাবকুচিত ৰাতি বিছনাতে ঢুকাইছে।^(৪)

১-৮-৯ এদিন ভকত সকলে ঘোষা কীৰ্ত্তন গাইছে। তাতে দাৰানা পুষ্পৰ ঘ্ৰাণ ওলাল। গুৰুজনে ক'লে—“বাপুসকল, নাম নেৰিবা, জগন্নাথ আহিছে, সেয়ে দাৰানা পুষ্পৰ ঘ্ৰাণ লাগিছে।” সেইদিনা ৰামদাস তাত নাছিল। পিচদিনা তেওঁ আহিলত গুৰুজনে ক'লে—“কালি নাছিলো, জগন্নাথ আহিছিল, কালি দাৰানা পুষ্পৰ গোন্ধ ওলাইছিল।” ৰামদাসে ক'লে—“বাপ, মই মহাপানী, বুৰ্জগীয়া, সেয়ে নাপালো। কথাতো কয়, “স্বপ্নতো নেদেখে দোষযুক্তজ্ঞে।” সেইদিনা কীৰ্ত্তনত ব্ৰহ্মপুৰাণৰ কথা ওলাল। আগৰ দৰে পুনৰ দাৰানা পুষ্পৰ গোন্ধ ওলাল। গুৰুজনে ক'লে—“নামলোভী প্ৰভুৱে কালি যেনেকৈ আহিছিল, আজিও আহিছে ৰামদাসৰ নিমিত্তে, আজি অজস্ৰ দাৰানা পুষ্পৰ গোন্ধ পাইছে।” গুৰুজনে ক'লে—পূৰ্বতে ত্ৰেতা যুগত ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজাই ৰাজসুয় যজ্ঞ কৰি ওৰেবা পুণ্য ক্ষেত্ৰত জগন্নাথক থাপি পূজা সেৱা কৰি ৰাজ্য, ৰাজভোগ, দেহ আৰু নিজ কন্যাকো

৪। কৰ্মাবকুছি নামনি অসমৰ বৰপেটা চহৰৰ নিকতবৰ্ত্তী ঠাই। ইয়াত গুৰুজনাই এবছৰ কাল আছিল। ৰামচৰণ ঠাকুৰ চৰিত পুথি মতে বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ মৃত্যুত গুৰুজনে এতিশয় শোক কৰিছিল আৰু মাধৱদেৱে গুৰুজনাক সাহুনা দিছিল। স্বথা —

মাধৱে দেখিয়া শঙ্কৰক বুজাবয়।

গৃহাশ্ৰম কৰিলে দেখিয়ো হেন হয়।। ২৮৫১

যদ্যপিতো অগনি মহা তেজস্বী হোৱয়।

তথাপিতো কতো বেলা ধুমে ঢাকি থয়।।

চক্ৰবৰ্ত্তী ৰাজা যেন মৰে হাল বাহি।

সহিমতে গৃহাশ্ৰমে কিছো সুখ নাই। ২৮৫৩

মহাজ্ঞানীগণে আৰু নকৰয় ইচ্ছা।

পুত্ৰ ভাৰ্য্যা মহাভাৰ দেখে সবে মিছা।।

জগন্নাথক পমৰ্গিলে। পাণ্ডাই নিতে ভোগ নিৰ্মালি নি বজাক দিযে। এদিনাখন ভক্তিত বশ্য হৈ পূৰ্ণ জগন্নাথে চৈতন্য ৰূপ খৰি বজাব পাচত বৈ বজাক নিৰ্মালি দিছে। সেই সময়ত ৰজাই ৰাজকাৰ্য্য চৰ্চা কৰি আছিল। ৰজাই পাণ্ডাই নিৰ্মালি দিছে বুলি নিৰ্মালি হাত পাতি ল'লে। কিন্তু হাতখন গম্ভীৰ-গম্ভূৰ লাগি গা জাকি মাৰি উঠি গাব নোম শিয়ৰি উঠিল আৰু উভতি চাই দেখিলে কৃষ্ণ। তেতিয়া ৰজাই বৰ্গ খৰি সৰু গাঁঠিতে হাতখন কাটি কৃষ্ণৰ আগত দণ্ডবতে পৰি কান্দি স্তুতি নত কৰিব খৰিলে। তেতিয়া জগন্নাথে সন্তুষ্ট হৈ বৰ দিলে আৰু হাতখনো পূৰ্ববত হ'ল। ৰজাৰ কটা হাতখন কৃষ্ণৰ চৰণত পৰি থাকিল। হাতখন কৃষ্ণৰ নিম্ন ভূতৰ বস্তু, এতেকে কৃষ্ণই বৰ দিয়াত হাতখন দাবানা পুষ্প হ'ল আৰু তাত পাঁচটি আঙুলিৰ চিহ্ন ব'ল। মহাভকতৰ অঙ্গ দেখি জগন্নাথে দাবানা পুষ্প কেতিয়াও নেৰে।

১-১০ পূহ- মাঘ মাহত শুকান খৰি আনি ভকতে চোতালৰ মাজতে জুই ধৰে। শুকজনে জুইৰ কাষত বহি নাম সেৱা কৰে আৰু ভকতসকলে নাম কীৰ্ত্তন কৰে। সেইদিনা ৰামদাস আতৈয়ে ওজা হৈ প্ৰহ্লাদ চৰিতৰ পদ গাইছিল—
“হাতে ধ্বজে ৰাখি অঘিত পেনাই ”। আতৈয়ে এই পদ মাতি প্ৰেমত মগ্ন হৈ জুইত জাপ মাৰি পৰিল। শুকজনে আন ভকতক ক'লে—“ ধৰা, ধৰা।” আতৈক খৰি ঘৰলৈ পঠোৱা হ'ল। ৰাতিপুৱা শুকজনে ভকতৰ দ্বাৰা খবৰ ললে আতৈৰ পানীজলা উঠিছে বুলি। ভকতে আতৈক চাই দেখিলে আতৈয়ে সুস্থ অবস্থাত আছে। ভকতে খবৰটি শুকজনাক ক'লেহি।

দেখিবোক ৰাক্ষসে কৃপাময় হনি।

পাইলে নটখটি তেহে গৃহাশ্রয় কৰি ॥ ২৮৫৩

দেখিবোক ৰূপ ভূমি অন্ন কোনে হয়।

সকল সংসৰ ইটো সৰে দুখময় ॥

শ্ৰী য়াৱ সৰিতে আছয় জীৱ যত।

ভাসখাক প্ৰতি হেন দুখ দেখিলন্ত ॥ ২৮৫৪

কেন পদপদ্ম সম জলন্ত ৰাক্ষস।

ভক্সণিতো দেখা তাক জল পুৰন্ত ॥

ভূমি যন্ত ভেজবী, পুৰুষ যন্তমন্ত।

সংসারৰ ভূপে যে ভোজাক নোহোৱন্ত ॥ ২৮৫৫ (ভকতি - ৰাক্ষস)

১-৮-১১ এদিনাখন বামবাম গুৰুৱে শুভা হৈ কংস বধৰ পদ কীৰ্ত্তন কৰিছিল। তেওঁ কৃষ্ণই কুন্তলয়ৰ দাঁত উভালা পদ য়াতিয়ে কীৰ্ত্তন বধৰ টুপৰ ঝুটাটো উভালি লৈ তিনি পাক য়াৰি নাচিব ধৰিলে। গুৰুজনে আন ভকতক ক'লে—“ধৰা, ধৰা, কৃষ্ণ প্ৰেমত তেনে হৈছে।” পাচত দুজন ভকতে বামবাম গুৰুক বাৰিলে।

১-৮-১২ বামদাস আঁঠে আৰু বামবাম গুৰুৱে প্ৰসাদ বিলায়। এদিনাখন দুয়োজনে প্ৰসাদ বিলাই আছে। পুণ্ডৰী আৰু গিৰি নামেৰে দুজন ভাই ককাইয়ে প্ৰসাদ নলয়, দেউৰীক গলিহে পাৰে সূচিগ্ৰা- বেৰিগ্ৰা বুলি। বামবাম গুৰুৱে পোনতে শুনি আছিল, পাচত দেখিলে বাছ সভাত লাছ হে হয়, তথাপি শুনি আছিল প্ৰসাদ দি। পাচত গুৰুৱে কহু পাচত গানী লৈ প্ৰসাৰ কৰিবৰ ছলৰে ওলাই যাব বিচাৰিলে। মাধৱদেৱে দেখি ক'লে—“গুৰু কি কৰে? এজন বজাই বজসূয় যন্ত্ৰ কৰি দান দিবৰ সময়ত পলাল। তুমিও তেনে কৰা কিয়? নাৰাৰা গুচি, আত্মাৰালকে শিলত ভুকু মাৰে, জ্ঞান নাই, পাচত হাতহে ভাঙে।” তেতিয়া বামবাম গুৰু ক'লে—“আৰু এজন সভাত বামদাসে প্ৰসাদ বিলাইছে। সেইদিনাও পুণ্ডৰী আৰু গিৰিয়ে প্ৰসাদ নলয়। দুয়োজনে ঠেহ পাতি কঁকালত কাপোৰ বান্ধি উঠিল। বামদাস আত্মাৰালক পাচি থৈ যুঁজৰ বাবে সাধু হ'ল। মাধৱদেৱে ক'লে—“কেনি কি কৰা? দুজনে ভোমক অকলেই নোৱাৰে আৰু মইতো আছোৱে, এতিয়া বহা।” বামদাস আৰু বামবাম গুৰুৱে মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ ক'লে—“বাপ, পুণ্ডৰী আৰু গিৰি দুই ভাই ককাইৰ বাবে প্ৰসাদ বিলাই নোৱাৰি।” গুৰুজনাই ক'লে—“কিয়নো প্ৰসাদ নলয়?” তেওঁলোকে ক'লে—“বাপ, আগতে প্ৰসাদ লাগে।” গুৰুজনাই ক'লে—“তেন্তে আগতে প্ৰসাদ দিয়া।” এদিনাখন সিহঁতক আগতে প্ৰসাদ দিওঁতে নল'য়, সিহঁতৰ মনত ধৰিলে গুৰুজনক পাচত প্ৰসাদ দিব নাপায়, সেয়া নিন্দনীয়। গুৰুজনে ভকতক ক'লে “যদি সিহঁতক নিমন্ত্ৰণ কৰা আমাক নকৰিয়া আৰু যদি আমাক নিমন্ত্ৰণ কৰা সিহঁতক নকৰিয়া।” পাচত সকলো লোকে সিহঁতক এৰিলে।

১-৮-১৩ বৈয়াক্তৰ গাঁওৰ ভাস্কৰ গুৰুৱে বৈয়াক্ত বিকৃত হৈ নানা ভীৰ্ষ ভ্ৰমণ কৰি ফুৰিছিল। “গোপাল কি গতি কৈলে, কি যতি দিলে” -- এই গীতৰ

ভগিতাত মাহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ নাম পাই বিচাৰি গৈ তেওঁ গুৰুজনাক গুৰু মানিলে। পাচত গুৰুজনাৰ ধৰ্ম বেদ, ভাগৱত সন্মত হয় নহয় মনতে সন্দেহ উপজি গুৰুজনাৰ লগত তৰ্ক কৰি বিদায় লৈ জগন্নাথক যাওঁ বুলি তেওঁ পশ্চিমলৈ গ'ল শাস্ত্ৰ পঢ়াৰ ইচ্ছাৰে।

১-৮-১৪ ৰামদাস আতৈয়ে ঘৰত হৰি কীৰ্ত্তন কৰি লৰু বিলাইছিল। প্ৰসাদ খাই সকলোৱে ঘৰাঘৰি গ'ল। এজনী ব্ৰাহ্মণৰ তিৰোতাই সপোন দেখি আহি গুৰুজনাক ক'লে—“বাপ, সপোনত কালিৰ সভাখন দেখিলো আৰু তাতে এনেহে সুন্দৰ ল'ৰা এজনে সোণৰ লাৰু লৈ বহি আছিল। আৰু ল'ৰাটোৱে মোক ক'লে—“সকলো বস্তুকে পালো, কিন্তু সেই মিঠাইৰ চৰুটিহে মোক নিদিলে।” তেতিয়া গুৰুজনে ৰামদাসক মতাই আনি সুধিলে—“তোমাৰ তাত কেনেকৈ লাৰু থাকিল নেকি?” ৰামদাসে ক'লে—“বাপ নাই।” গুৰুজনে ক'লে—“চুকে কোনে ভালকৈ চোৱাগৈ।” ৰামদাসে ভালকৈ চাই দেখিলে এচৰু লাৰু চাঙত আছে ঢাকি আঁৰকৈ থোৱা। তেওঁ আহি গুৰুজনাক ক'লে—“বাপ, হয় আছে।” গুৰুজনাই ক'লে—“কালি যেনেকৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল আৰু ৰামদাসে নিমন্ত্ৰণ কৰিলে আৰু সকলোৱে আহি কীৰ্ত্তন কৰিলে। গুৰুজনে কলে, “লাৰু গোট হিচাপে যদি নুজুৰে গুৰি বন্ধ ল'ৰাকৈ দিয়া।” গুৰুজনে আৰু ক'লে—“কালি যি ভোজন কৰিছিল সেয়া খাদ আৰু আজিৰ এই মহা প্ৰসাদ।”

১-৮-১৫ যজ্ঞাধাৰি বিলৰ কাষত গুৰুজনাই সৰিয়হৰ খেতি কৰিছিল। মাটি দ্ৰুৱ সৰিয়হ চপাবলৈ হালোৱাই গুৰুজনাক ক'য়, গুৰুজনাই কাণ নকৰে। কথাত মাধৱদেৱে শুনি হালোৱাক সুধিলে, ‘লোকে যে বিলত মাহ মাৰিব খুজিছে, কেতিয়ালৈ?’ হালোৱাই ক'লে—“একাদশীত।” মাধৱে ঘৰৰ ভিতৰলৈ গৈ আই গোসাঁনীক ক'লে—“মাতৃ, চাৰি ডোন মান চাউল, দুই ডোন মান মাহ, কল আৰু তামোল যোগাৰ কৰক।” মাধৱে হালোৱাক সুধিলে, “সৰিয়হ ডবাৰ কাষত ইকৰা, ইকৰাৰ মূৰা আছে কি নাই?” হালোৱাই আছে বুলি কলে। মাধৱে ক'লে—“সেইবোৰ কাটি ধুপাই শুকাই থৈ।” একাদশীৰ দিনাখন সাতখন গাঁওৰ মানুহে বিলত নামিছে। মাধৱে মাহ চাউল লৈ বিলৰ কাষলৈ গ'ল। ভাটীবেলা জাৰ

লাগি মানুহবোৰ বিলৰ পাৰত উঠিছে। মাধৱে ইকৰাৰ মূৰাত জুই লগাই দিলে। মানুহবোৰে জুই পুৱাইছে। তেওঁলোকক একোঁজলিকৈ মাহ, চাউল আৰু কল, তামোল দিয়া হ'ল। তেওঁলোকে মাধৱদেৱক ক'লে—“ বাপ, মাছ দিমনে?” মাধৱে ক'লে—“ মাছ নালাগে, জগত গুৰুৰ এই সৰিয়হ খেতিডৰা নষ্ট হয়, সৰিয়হ এমুঠিকৈ উভালি বামত তুলি দিয়া।” তেওঁলোকে ক'লে—“বাপ এমুঠি নালাগে, দুমুঠিকৈ দিম।” এই বুলি সকলোৱে মুঠি মুঠিকৈ সৰিয়হ উভালি বামত তুলি দিলে। মাটি ডৰা মুকলি হ'ল। মাধৱে হালোৱাক ক'লে, “এতিয়া মাটি ডৰা চহায় কঠীয়া সিচি দিবা আৰু দুই এদিনত সৰিয়হখিনি মৰণা মাৰিবা।

১-৮-১৬ এদিনাখন ভকতসকলে নাম কীৰ্ত্তন কৰিছে দশমৰ মহাৰাসৰ পদ গাই। বুঢ়া সৰ্বজয় আঁতৈয়ে প্ৰেমৰসত মজি দেহকো পাহৰি মৌন হৈ ভক্তি ৰসত আছিল। তেওঁ প্ৰেসাৱ কৰিলে, কিন্তু গমকে নাপালে। প্ৰেসাৱ কঠৰ তলেৰে বৈ গৈ দ ঠাইত ডোঙা বান্ধিলে। ভকতে তাকে দেখি ডেও দি নিলগেদি যায়, সন্দেহ কৰে কিজানি শৌচো হয়। আঁতৈক উপহাস কৰি তেওঁলোক গুচি গ'ল। পাচত গুৰুজনে দেখি যত্নেৰে আঁতৈক তুলি ধৰি স্নান কৰালে। গুৰুজনে আঁতৈৰ কাপোৰ কানি ধুলে আৰু আঁতৈক মাতি পানী স্নান কৰালে। মাধৱদেৱে তাকে দেখি আশ্চৰ্য হৈ ক'লে— “বাপ, দাসীৰ দাস্য কৰ্ম কৰিলে একা? আপোনাৰ জানো এই কাম?” গুৰুজনাই ক'লে—“মাধৱ, সৰুৰে বৰ হব বিচাৰে, কিন্তু নোৱাৰে আৰু মধ্যবৰ্তী হৈ আশাত লাগি সংসাৰ যাতায়ত কৰি ৰয়। ডাঙৰে সৰু হ'ব পাৰিলেহে সংসাৰৰ হাত সাৰিব পাৰি। চোৱা নিজৰা পৰ্বতৰ টিঙৰ পৰা বৈ দ ঠাইত ৰয়। ব্ৰহ্মা, মহাদেৱ আৰু লক্ষ্মীদেৱীও যি কৃপা পোৱা নাই, ইফালে তন্ত্ৰৰ অন্ত কোনে পাব?” হৰি ভকতিৰ বিষয় গতি দেখি শুনি মাধৱে নাম সেৱা, মালা সেৱাত শ্ৰদ্ধ এৰিও গুৰুৰ পৰিচৰ্যা কৃত্য সেৱাত অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিব ধৰিলে।

১-৮-১৭ আৰু এদিন মাধৱদেৱে ভৰালি ডুবিৰ পৰা আহিছে। বাটত কিন্‌কিনীয়া বৰষুণ। মাধৱে আহি বহিলত গুৰুজনে ক'লে—“ বঢ়াৰপো, আজি আমাৰ উপবাস।” মাধৱে সুধিলে, “ বাপ কিয়?” গুৰুজনে ক'লে—“শুকান ধান নাই।” পিচদিনাখন মাধৱে আহি আইক ক'লে—“ আই, দুডোণ ধান উলিয়াই

দিয়ক।” আয়ে খান উলিয়াই দিলে। তেতিয়া মাধৱে খান সিজাই ব’দত শুকাই ওপৰৰ চাঙত তুলি থৈ আইক ক’লে—“মাতৃ, এই খানৰ চাউল এতিয়া ভোজন নকৰিব, ভাল দিনত আগৰ নিয়মে চলিব আৰু ইয়াক ডাৱৰীয়া বতৰত উলিয়াব, তেতিয়া গৃহস্থৰ উপবাস নহয়।”

১-৮-১৮ আৰু এদিন গুৰুজনাই মাধৱক ক’লে, “বঢ়াৰপো, আজি আমাৰ উপবাস।” মাধৱে সুধিলে, “বাপ, কিয়বা?” গুৰুজনাৰ ক’লে, “এই ডাৱৰীয়া বতৰত শুকান খৰি নাই।” মাধৱে সেই মুহূৰ্ত্ততে হালোৱাহঁতক লৈ ওচৰৰে জাৰণিৰ গছ কাটি ফালি খৰিৰ দ’ম কৰি শুকালে আৰু ঘৰৰ চাঙৰ ওপৰত খৰি নি থ’লে। মাধৱে হালোৱাহঁতক ক’লে—“আগৰ নিয়মত খৰি যোগান ধৰিবা আৰু বৰষুণৰ বতৰত এই খৰি উলিয়াবা, তেতিয়া গুৰুজনাৰ উপবাস নহ’ব।” খৰি ঘৰ আৰু ধুতি খানৰ আৰ্হি তেতিয়াৰে পৰা হ’ল।

১-৮-১৯ আহ চাউলৰ ভাতত গুৰুজনাৰ পেটৰ ৰোগ হ’ল। মাধৱদেৱে বনবৰা আৰু বকৰা বনুৱা দুজনক নাওৰ আগত লৈ নিজে গুৰিবাৰ খৰি পোন্ধৰো গাঁওত সোমাই উত্তম শালিধান আনিলে। মাধৱে আইক ক’লে, “মাতৃ, এই খানৰ চাউল গুৰুজনাক দিব আৰু আন সকলে আহ খানৰ চাউল খাব; তেতিয়া আৰু গুৰুজনাৰ ৰোগ নহ’ব।”

১-৮-২০ এদিন গুৰুজনাই স্নান কৰিছে। গুৰুজনাৰ ভৰিত বালি মাটি ছিটিকি পৰিছে আৰু তেৰাই স্নান কৰা পানী সকলোৱে গচকি গৈছে। মাধৱে দেখি মনতে ভাবিলে—“যি বস্তু মহাদেৱে জঁটা পাতি ধৰে, যাৰ প্ৰভাবত বলিয়ে সবংশে সুতল পালে আৰু যাক দেৱতায়ো নাপায়, তাৰে স্নানাদৰ।” এই বুলি তেওঁ কোৰ দা লৈ গাঁত খান্দি তাৰ ওপৰত বাহেৰে চাঙ কৰি তাৰ চাৰিওফালে বেৰ দি আঁৰ কৰি স্নান ঘৰ কৰি দিলে।

১-৮-২১ এজন ব্ৰাহ্মণে জগন্নাথলৈ গ’ল দুটি সোণৰ টকা লৈ। এটকাৰে তেওঁ জগন্নাথ প্ৰভুৰ ভোগ লগাই আন টকাটি লগত ৰাখিছে। সপোনত জগন্নাথ প্ৰভুৱে ব্ৰাহ্মণক ক’লে, “মই ইয়াত জুডহে, ইয়াত মই নাথাকো, চৈতন্য আতা শঙ্কৰতহে থাকো, তাতে দিলেই মই পাম।” ব্ৰাহ্মণে ঘূৰি আহি কামৰূপ পালেহি। তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ ঘৰলৈ আহি সুধিলে—“শঙ্কৰ ক’লে গ’ল?” শঙ্কৰদেৱৰ আলখৰাই

ক'লে—“ তেওঁ গা ধুবলৈ গৈছে।” ব্ৰহ্মাণে হাত ভৰি ধুই বহিছে। গুৰুজনে ব্ৰাহ্মাণক
দেখি ক'লে—“ তুমি ক'ব?” সপোনত জগন্নাথে কোৱা আজ্ঞাৰ কথা ব্ৰহ্মাণে
গুৰুজনাক ক'লে। গুৰুজনাই বাক বুলিছে। (অসম্পূৰ্ণ) (সম্পাদকৰ মতে
কথা—গুৰু চৰিতৰ মূল পুথিত এইখিনিতে ২২ পৃষ্ঠাৰ পৰা ২৮ পৃষ্ঠালৈ মুঠ
৭ পৃষ্ঠা নাই। ধূৱাহাটত থকা সময়ৰ সেই সাত পৃষ্ঠাত থাকিব পাৰা ঘটনাবোৰ
আমি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ লিখনিৰ পৰা আনি দিলো পিচৰ অধ্যায়ৰ কাহিনীৰ
ধাৰাবাহিকতা ৰক্ষাৰ বাবে। নৱম অধ্যায় দ্ৰষ্টব্য)



নৱম অধ্যায়

১-৯-১ হৰিমিশ্ৰ নামেৰে পণ্ডিত ব্ৰাহ্মিণ এজনে এদিন শঙ্কৰদেৱক দেখা কৰিবলৈ আহিছিল। ব্ৰাহ্মণে লগুৱা এজন লগত লৈ আহিছিল। লগুৱাজনে ব্ৰাহ্মণে বহিবৰ নিমিষ্টে কঠ এখন লৈ আহিছিল। শঙ্কৰদেৱ লগত ব্ৰাহ্মণে আসন গ্ৰহণ কৰিলত, তেওঁ কোন, কিয় আহিছে বুলি শঙ্কৰদেৱে তেওঁক সুধিলে। তেওঁ ক'লে, “মোৰ নাম হৰিমিশ্ৰ। মই আপোনাক এটি প্ৰশ্ন কৰিবলৈ বুলি আহিছো। আপুনি নানা প্ৰবন্ধ কৰি নাম ধৰ্ম প্ৰকাশ কৰিব লাগিছে, মাথোন নামকে লোকক দিছে, কিন্তু অকল নামেই লোকক তৰিব পাৰিবনে? প্ৰথমতে মানুহে তীৰ্থ-ব্ৰত-দান-ধ্যান আদি নানা প্ৰকাৰে পুণ্য কাৰ্য্য কৰি শুদ্ধ হৈ পিচতহে নাম জপিব লাগে। তেহে ভৱ সাগৰ তৰিব পাৰি।” শঙ্কৰদেৱে উত্তৰ দিলে, “এনেকুৱা নহয়, নামৰ নিমিষ্টে আন ধৰ্ম কৰ্মৰ সহায় নালাগে। নাম সকলো ধৰ্ম কৰ্মৰ শিৰোমণি, সকলো শাস্ত্ৰৰ মূল মন্ত্ৰ।” হৰিমিশ্ৰই ক'লে, “প্ৰথমতে বহু দান পুণ্য আৰু ধৰ্ম-কৰ্ম কৰি ল'লেহে তাৰ পাচত মানুহৰ মুখত নাম আহে। জন্ম জন্মান্তৰে যি পুণ্য আচৰণ কৰে সিহে নাম ল'ব পাৰে।” শঙ্কৰে ক'লে, “নাম জপিবলৈ পূৰ্ব পুণ্য নালাগে, ইজন্মতে যাৰ ওপৰত সন্তুষ্ট কৃপা হয় সিয়েই নাম ল'ব পাৰে।” এই বুলি শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ কথাৰ প্ৰমাণ দেখুৱাবৰ নিমিষ্টে হৰিমিশ্ৰৰ কঠ অনা লগুৱাটোৰ ফালে স্কণিক দৃষ্টি কৰি ক'লে, “শুনা হৰিমিশ্ৰ, তোমাৰ যে এই কঠ ধৰা লগুৱাটো আছে, ইয়াৰ মুখত বহুত নাম আহিব। আজিৰে পৰা ইয়াৰ নাম জয়ৰাম দিলো, অহৰ্নিশে ইয়াৰ মুখৰ পৰা নাম নুগুচোক।” এই কথাৰ অন্ত হ'লতে হৰিমিশ্ৰই দেখি আচৰিত মানিলে যে তেওঁৰ লগুৱাটোৱে সঁচা সটিকৈ তেতিয়াই সৰসৰ কৰে ঈশ্বৰৰ নাম ল'বলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পিচত হৰিমিশ্ৰ ঘৰলৈ গ'ল। তেওঁ দেখি মহা বিস্ময় মানিলে যে বুকুত কুঠাৰ মাৰিলেও ‘ক’ নোবোলা আৰু ঈশ্বৰৰ নাম কোনো কালে নোলোৱা মুখ লগুৱাটোৱে খাওঁতে, বহোঁতে, উঠোঁতে, আনকি টোপনিতো ঈশ্বৰৰ নাম ল'বলৈ ধৰিলে। হৰিমিশ্ৰই ভানিলে, “ইমান দিন তীৰ্থ ব্ৰত আদি ধৰ্ম কৰ্ম কৰিলো অথচ এই অধম পামৰ

লগুৱাটোৰ মুখৰ পৰা একে দিনাই সম্ভৱ কৃপাত পৰমেশ্বৰৰ ~~কৃপা~~ ^{কৃপা} হ'ল।
 এতেকে মই নিশ্চয় বুজিলো যে সম্ভৱ সঙ্গ শ্ৰেষ্ঠ।” ইয়াকে ভাবি পিচদিনা
 হৰিমিশ্ৰই শঙ্কৰৰ ওচৰলৈ গৈ শৰণ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। তেওঁ বৰে বাৰে প্ৰাৰ্থনা
 কৰিলত শঙ্কৰদেৱে শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰখন আগত স্থাপন কৰি হৰিমিশ্ৰক শৰণ দিলে।

১-৯-২ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ভাগৱতৰ সাৰ কাটি আনি হৰি ভক্তি প্ৰচাৰ
 কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলত অনেক লোকে শঙ্কৰৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্মক ধৰি চলিব ধৰিলে।
 তেওঁলোকে ভকতিৰ বস পাই পূজা অৰ্চনা আদি ব্ৰাহ্মণৰ কাৰ্য্যত টিলা দি
 আহিবলৈ ধৰিলে। সেই নিমিত্তে ব্ৰাহ্মণসকলৰ উপ জীৱিকাৰ বাট ক্ৰমে মৰি
 অহাত ব্ৰাহ্মণসকলে মনত বিৰক্তি পাই ৰজাক লগাই শঙ্কৰৰ মত লোপ কৰিবলৈ
 কাৰবাৰ কৰিলে। এদিন আচাৰ্য, কন্দলি, মিশ্ৰ, উপাধ্যায়, ভাৰতী উপাধিধাৰী
 ব্ৰাহ্মণসকলে মিল হৈ আহোম ৰজা চুহুংমুং স্বৰ্গদেউৰ চাঙলৈ গৈ তেওঁলোকে
 এই বুলি গোচৰ দিলে যে শঙ্কৰ নামে শূদ্ৰ এজনে শ্ৰদ্ধ বিধি বৈদিক কাৰ্য্য ৰহিত
 কৰি ৰাজ্য নষ্টৰ উপক্ৰম কৰিছে। ৰজাই দূত পঠিয়াই শঙ্কৰদেৱক নিয়াই চাঙত
 তুলিলে। ব্ৰাহ্মণসকলোকো নিয়ালে। ৰজাৰ দূতে ৰাজ আজ্ঞা মতে শঙ্কৰক সুধিলে,
 “তুমি হেনো ৰাজ্য নষ্ট কৰিলা?” শঙ্কৰে উত্তৰ দিলে, “কেনেকৈ কি বেয়া কাম
 কৰি ৰাজ্য নষ্ট কৰিলো মই একো নাজানো।” ব্ৰাহ্মণসকলক সুধিলত, তেওঁলোকে
 জনালে, “শঙ্কৰে শ্ৰাদ্ধ নকৰে আৰু ভকতসকলকো কৰিবলৈ নিদিয়।” শ্ৰাদ্ধৰ
 কথা শুনি ৰজাই দুৱৰীক সুধিলে, “শ্ৰাদ্ধ কাক বোলে?” দুৱৰীয়ে ক'লে, “মানুহ
 মৰিলে দহা শ্ৰাদ্ধ কৰে। মৰাৰ পৰা দহ দিনত দহা, ত্ৰিশ দিনৰ মূৰত শ্ৰাদ্ধ হয়।
 শ্ৰাদ্ধৰ কাপোৰ, চাউল, কল ইত্যাদি লোকে মৃতকক আগবঢ়ায়, পিচত
 ব্ৰাহ্মণসকলে সেইবোৰ নি খায় আৰু ব্যৱহাৰ কৰে।” ৰজাই ব্ৰাহ্মণসকলৰ এনে
 ব্যৱহাৰ কথা শুনি খং কৰি ক'লে, “মৃতকৰ বস্তু খায়। ইহঁতক চাঙৰ পৰা খেদাই
 দিয়া।” ৰজাৰ আজ্ঞা মাত্ৰকতে ব্ৰাহ্মণসকল ভয় খাই চাঙৰ পৰা নামি আহিল।
 শঙ্কৰক ৰজাই প্ৰশংসা কৰি চাউল, চৰু, দুগ্ধ, ভোজন উপহাৰ দিছে।

১-৯-৩ সেই দিন ধৰি ব্ৰাহ্মণ সকলৰ মনত শঙ্কৰৰ প্ৰতি আৰু অধিক
 কণ্ঠা হ'ল। শূদ্ৰ হৈ শঙ্কৰে আমাক লাঞ্ছনা দিয়ে। প্ৰথম অৱস্থাতে যদি এনে হ'ল
 ভৱিষ্যতলৈ ব্ৰাহ্মণে দেখোন স্থানকে নোপোৱা হ'ব। এনেদৰে তেওঁলোকে ভাবি

নানা কুমন্ত্রণা ৰাখি গাঁও ফুৰিবলৈ যোৱা ভকতসকলক বহু লাঞ্ছনা কৰিব ধৰিলে, কোনো কোনোজনক কু-তৰ্কী চাণ্ডাল বুলি গালি পাৰে। ভকতসকলে ব্ৰাহ্মণৰ অত্যাচাৰ সহ্য কৰিব নোৱাৰি গুৰুজনাক সবিশেষ বিবৰণ জনালে। গুৰুজনাই এই কথা বুঢ়াখাক ক'লে। তেওঁ শুনি ক'লে, “অলপতে আমাৰ পিতৃ শ্ৰাদ্ধ হ'ব, তালৈ ব্ৰাহ্মণসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰা যাব। আপোনা সকল আহি সেই কথাৰ মীমাংসা কৰি ল'ব পাৰিব।” সময়ত শ্ৰাদ্ধ পৰিলহি। বুঢ়াখাই সকলো ব্ৰাহ্মণক শ্ৰাদ্ধলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিলে, শঙ্কৰকো ভকতসকলৰ সহিতে সেই শ্ৰাদ্ধ উপলক্ষে মতালে। সকলো ব্ৰাহ্মণে সমাজ পাতি বহিছে। এনেতে শঙ্কৰদেৱ সমূহীয়া ভকতক লৈ আডম্বৰ কৰি গৈ কমলি পাৰি বহিল। শঙ্কৰদেৱে সেইদিনা ঘৰৰ পৰা যোৱাৰ সময়ত কৈ গৈছিল, “আজি হয় মালা এৰি আহিম, নহয় ভালকৈ লৈ আহিম।” সমাজ যৈতিয়া পূৰ্ণ হ'ল তেতিয়া শঙ্কৰদেৱে ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্যক জিজ্ঞাসা কৰিলে, “আতৈ পাতকীৰ কৰ্মত অধিকাৰ আছেনে? অথবা পাতকীয়ে প্ৰায়শ্চিত্ত বা তিলকাঞ্চন দান কৰিলে উদ্ধাৰ হ'ব পাৰে নে?” আচাৰ্যই ক'লে, “পাতকীৰ ধৰ্মত অধিকাৰ নাই, প্ৰায়শ্চিত্তই শুদ্ধ কৰিব নোৱাৰে, কেৱল হৰি নামেহে পাতকীক মুক্ত কৰিব পাৰে।” শঙ্কৰে বাৰে বাৰে দঢ়াই দঢ়াই জিজ্ঞাসা কৰাত ব্ৰহ্মানন্দই হৰিনামৰ মহিমা ব্যাখ্যা কৰিলে। তাৰ পাচত শঙ্কৰে পুনৰাই প্ৰশ্ন কৰিলে, “যদি হৰি নামৰ ইমান মাহাত্ম্য হ'ল, সকলো শাস্ত্ৰ আৰু বেদেও নামকেই প্ৰশস্ত বুলি ব্যাখ্যা কৰে, তেনেহলে যি লোকে নামক নিন্দা কৰে, তাক কি বোলা যায়?” ব্ৰহ্মানন্দই শাস্ত্ৰৰ সন্মত অনুসাৰে ক'লে, ‘নাম নিব্দুকজন চাণ্ডাল অপেক্ষাত ইনি বোলা যায়। তাক দেখিলেও পাপ, স্পৰ্শ কৰিলেও পাপ, তাৰ নাম পৰ্যন্ত ল'ব নাপায়।’ এইদৰে তেওঁ নামৰ অপৰাধীৰ ব্যাখ্যা কৰিলে। শঙ্কৰদেৱে পুনৰ প্ৰশ্ন কৰিলে, “পাতকীৰ বস্তু খাব পায় নে নেপায়?” আচাৰ্যই উত্তৰ দিলে, “পাপীৰ বস্তু গ্ৰহণ কৰিলেও পাপী হ'ব লাগে।” সমাজত সকলো ব্ৰাহ্মণে এই বাক্যটি স্বীকাৰ কৰিলে। তেতিয়া শঙ্কৰদেৱে বুঢ়াখাক সুধিলে, “তুমি পাপী নে পুণ্যাশীল?” তেওঁ উত্তৰ দিলে, “আমি সদায় মিছাকথীয়া লোক, কেনেকৈ পুণ্যবান হ'ম? পাতকীকে বুলিব লাগে।” ইয়াৰ পিচত শঙ্কৰদেৱে ব্ৰাহ্মণসকলক সুধিলে, “আপোনালোকে পাপীৰ বস্তু গ্ৰহণ কৰেনে নকৰে?”

উত্তৰ, “পূৰ্বৰ চলিত কথা, বিশেষত দেশীয় প্ৰথা অনুসৰি গ্ৰহণ কৰিবলগীয়া হৈছে, সময়ত খোৱাও হৈছে।” প্ৰশ্ন, “এতিয়া আপোনাসকলে বুঢ়াখাৰ বস্তু খায়নে?” উত্তৰত এই কথা সকলোৱে একেমুখে স্বীকাৰ কৰিলে। শঙ্কৰে সুধিলে, “আচাৰ্যদেৱ, আৰু এটি কথা সোধা যাওঁক, এজন লোকে অশুচি বা চুৰা গাৰে আছে, তেওঁ নাম ল'লে কিবা দোষ বা পাপ হ'ব পাৰেনে?” ব্ৰহ্মানন্দই ব্যৱস্থা দেখুৱাই হৰি নামত চুৰা নাই বুলি প্ৰকাশ কৰিলে। এই কথা শুনি ব্যাসকলা শৰ্মাই হাত তুলি উচ্চস্বৰে ক'লে—

ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্য কহিল হেন সাৰ।

ৰাম নাম পৰে ধৰ্ম শ্ৰেষ্ঠ নাই আৰ।।

আটায় বাপুসকলে হৰিনামৰ শ্ৰেষ্ঠতা দেখি মাথা চাপৰাই নিৰুত্তৰ হ'ল। যুক্তিযুক্ত কথাবে দ্বিজমণ্ডলীক জ্বল কৰি শঙ্কৰদেৱে ক'লে, “তোমালোক পাপৰ দ্ৰব্য গ্ৰহণকাৰী, নাম নিন্দুকী, বেদ অৱহেলাকাৰী, অনাচাৰী, তোমালোক চুৰ অযোগ্য, তোমালোকে আমাৰ নামধাৰী ভকতক নিন্দা কৰা, মালা কাটি নি নানা লাঞ্ছনা কৰা। যদি গীতা, সহস্ৰনাম, শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰত মালাৰ ব্যৱস্থা নাই, তেন্তে আমি নিজে মালা পৰিত্যাগ কৰিম। যদি শাস্ত্ৰত আছে, সেই শাস্ত্ৰৰ সাৰমৰ্ম গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি মিছাতে লোকক নিন্দাকেহ কৰিবলৈ শিকিছা, তেনেহলে কি হ'ব?” এই বুলি শঙ্কৰদেৱে সমুদায় মালা শৰাইত সজাই ব্ৰহ্মাণৰ মাজত স্থপন কৰিলে। তেওঁলোকে একো উত্তৰ দিব নোৱাৰি নামাতি থাকিল।

১-৯-৪ শঙ্কৰদেৱৰ বেঙ্গগছ এজোপা ডাল পাত শুকাই মৰি গ'লত, তেওঁ গছজোপা কটাই কেবোলা নামে বাঢ়ে এটাৰ হতুৱাই তাৰে মদন গোপালৰ বিষ্ণুমূৰ্ত্তি এখন কৰালে। শঙ্কৰদেৱে গা ধোঁৱতে কেবোলাই তেওঁক জুমি চাই যেনে দেখিলে তেনে আৰ্হিৰে সেই মূৰ্ত্তিখন কাটি প্ৰস্তুত কৰি দিলত, শঙ্কৰদেৱে বাঢ়েক তাৰ কাৰণ সুধিলত বাঢ়েয়ে ক'লে, “বাপ, যেনে দেখিলো তেনে কৰিলো।” এই কথা শুনি শঙ্কৰদেৱে হাঁহি নামাতি থাকিল। মূৰ্ত্তিখনত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁ ৰামৰাম গুৰুক আদেশ কৰি বয়-বস্তু গোটাবলৈ ক'লে। এই কথা শুনি বিপক্ষ ব্ৰাহ্মণসকলে নিজৰ ভিতৰতে আলচি মুঠ বান্ধিলে যে, “আমি মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠালৈ নাযাও, কাৰণ কাঠৰ মূৰ্ত্তিখন শূদিৰ বাঢ়েয়ে ভৰি লগাই কাটিছে।

সেই মূৰ্ত্তিক আমি ব্ৰাহ্মণ হৈ কেনেকৈ প্ৰদক্ষিণ কৰিম ?” এই কথা শুনি শঙ্কৰদেৱে
জ্ঞানৰাম গুৰুক মাতি আনি ক’লে,

শুনা ৰামৰাম তুমি কৰা নিমন্ত্ৰণ।
প্ৰতিষ্ঠাক লাগি আসিবেক সৰ্বজন।।
আচাৰ্য্য কন্দলি মিশ্ৰ উপাধ্যায় ভাৰতী।
বাকো সোণা তেলা আধা তেলা কাকো প্ৰতি।।
ভাস্কৰাদি ব্ৰাহ্মণক এক মসা কৰি।
পাট ভূনি কাকো দিবা কন্দল সাদৰি।।
এহি মতে আয়োজন কৰা গুৰু তুমি।
বহল কৰিয়া নিৰ্ময়োক গৈয়া ভূমি।।

এই কথা প্ৰচাৰ হ’লত, নাহো বুলি মুঠ বান্ধা ব্ৰাহ্মণ সকলোবোৰ আহি
মহা আনন্দেৰে সেই উৎসৱত যোগ দি দক্ষিণা ল’বলৈ ধৰিলে। সেই ব্ৰাহ্মণসকলক
দক্ষিণা দি শঙ্কৰদেৱে বিনয় কৰি সুধিলে,—

শঙ্কৰে বোলন্ত শুনা মিশ্ৰ আদি কৰি।
সমুচিত কথা সোধো কথা দয়া কৰি।।
ঈশ্বৰৰ মূৰ্ত্তি ইটো হয় নুহিকয়।
তাক সেৱা কৰি গতি পাৱে নাপায়য়।।

এই কথা শুনি ব্ৰাহ্মণ সকলে উত্তৰ দিলে—

হেন শুনি কহিলন্ত বিপ্ৰ নিৰন্তৰ।
গীতা ভাগৱতে কহি আছন্ত ঈশ্বৰ।।
মূৰ্ত্তিকা, পষাণ দেৱ, জলো তীৰ্থ হয়।
কিন্তু চিৰকাল সেৱী মুকুতি লভয়।।
দৰশনে মাত্ৰ শুদ্ধ কৰে সাধুচয়।
দেৱতা তীৰ্থতো কৰি সাধু শ্ৰেষ্ঠ হয়।।

এই উত্তৰ শুনি শঙ্কৰদেৱে আকৌ লাহেকৈ তেওঁলোকক সুধিলে যে
সাধু কাক বোলে ? তেওঁলোকে উত্তৰ দিলে,—

শ্রবন কীৰ্ত্তন আদি ভকতি কৰয়।

তাসাম্বাক সাধু বুলি কহে বিপ্ৰচয়।।

এই কথা শুনি শঙ্কৰদেৱে তেওঁলোকক ক'লে যে যদি দেৱতা আৰু তীৰ্থতকৈও সাধুক শ্ৰেষ্ঠ বোলা, তেন্তে এনে সাধুক তোমালোকে নিন্দা কৰা কিয়?" ব্ৰাহ্মণ সকলে এইবাৰ স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল যে, "বেদাদি সকলো শাস্ত্ৰই ক'য় সাধুক নিন্দা কৰিলে নৰকগামী হ'ব লাগে।" কিন্তু বিদ্বেষী ব্ৰাহ্মণসকলৰ দৰ্পচূৰ্ণ কৰি শঙ্কৰদেৱে যিমান তেওঁলোকক জ্বল কৰিছিল, শঙ্কৰদেৱৰ ওপৰত তেওঁলোকৰ অসুখা সিমান বাঢ়িছিল।

১-৯-৫ এইদৰে ওঠৰ বছৰ শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱৰ সৈতে ধুঁৱাহাটত নাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি আছিল। এনেতে আসামৰ ৰজাই তেওঁৰ হাতীৰ লেখ এহেজাৰ পূৰ্ণ কৰিবৰ মনেৰে নকৈ আৰু হাতী ধৰিবৰ নিমিত্তে গড় মৰাই নানা ঠাইৰ পৰা হাতী খেদি অনায তাত সুমুৱালে। "গড়ৰ দক্ষিণত ব্ৰহ্মপুত্ৰ, উত্তৰে লোহিত্য। নিয়োজিল পাত্ৰৰ নানা মত।। পূৰ্বত দিলন্ত কতো ভূত্যগণ আনি। পশ্চিমত দিলা শঙ্কৰক মহামানী।।" ভূঞাৰ মাজত শিৰোমণি শঙ্কৰক সকলোৰে ওপৰত তত্ত্বাবধান কৰিবলৈ নিযুক্ত কৰিলে। ৰজাই আদেশ কৰিলে যে যদি পালী ভাঙি কাৰো ফালে হাতী পলাই যায় তেন্তে সেইজনৰ মূৰ কটা যাব। তিনি দিন তিনি ৰাতি হাতী পালী দি থকাৰ পিচত চতুৰ্থ দিনৰ মাজ ৰাতি ঘোপ মৰা আন্ধাৰত যেতিয়া পালী গ্ৰহীবোৰ জ্বৰত ঠেৱেঙা লাগিল, তেতিয়া গুণ্ডা হাতী এটাই পশ্চিমৰ গড়ৰ এঠাইত ভাঙিলে। পালীসকলে জুই, যাঠী, জোং ইত্যাদিৰে ক'ত চেষ্টা কৰিও গুণ্ডাক ৰাখিব নোৱাৰিলে। সি গড়ৰ পৰা ওলাই হাৰিঙ সোমালগৈ আৰু পিছে পিছে কিছুমান হাতীও ওলাই গ'ল। এই আকস্মিক বিপদ দেখি শঙ্কৰে সৈতে ভূঞাসকল লৰালৰিকৈ পলাল। আসামৰ ৰজাই এই বাতৰি পাই খঙত জ্বলি উঠি ভূঞাসকলক আৰু বিশেষ কৈ শঙ্কৰদেৱক ধৰি নি দণ্ড কৰিবলৈ হুকুম দিলে। ৰজাৰ চাওদাং দূতসকলে শঙ্কৰদেৱক বিচাৰি আহি ধুঁৱাহাটত তেওঁৰ ঘৰত ওলালহি। চাওদাংই তক দেখি শঙ্কৰদেৱে ঘৰৰ ভিতৰ সোমালত আঠোটা চাওদাঙে শঙ্কৰদেৱক ধৰিবৰ মনেৰে ঘৰৰ ভিতৰত তেওঁক হাতেৰে বেচা দিলে। শঙ্কৰদেৱে ততালিকে সিহঁতক ঠেলা মাৰি মাটিত পেলাই দি একে চোঁচাই ঘৰৰ

পৰা ওলাই গৈ বাৰীত সোমালগৈ। চাওদাংহঁতে উঠি পিছে পিছে খেদা ধৰিলে। লৰি যাওঁতে বাটত বাইশ হাত বহল মৰি নৈৰ খাল এটা শঙ্কৰদেৱে একে জাঁপেই পাৰ হৈ গ'ল। চাওদাংহঁতে ঘূৰি গৈ খালটো পাৰ হওঁতেই শঙ্কৰদেৱে চকুৰে নেদেখা আঁতৰ হৈ পৰিল। ইয়াৰ পাচত সিহঁতে ভালেমান পৰ বিচাৰি শঙ্কৰদেৱক নৈৰ গৰাৰ তলত দেখি “ধৰ ধৰ” বুলি খেদি গ'ল। শঙ্কৰে এইখিনি সময়তে তেওঁৰ উত্তৰি উলিয়াই আৰু হাতত গীতা শাস্ত্ৰখন লৈ ক'লে, “তহঁতে মোক কিয় ধৰিব খুজিছ? মই দ্বিজ। চোৱাচোন মোৰ হাতত পুথি আৰু গাত উত্তৰি আছে।” এই কথা শুনি চাওদাংহঁতে ভালকৈ চাই দেখিলে যে সঁচা, তেওঁ কোনোৱা দ্বিজহে, শঙ্কৰ নহয়। ইয়াকে থিৰাং কৰি সিহঁতে তেওঁক তাতে এৰি আন ঠাইত বিচাৰি ফুৰিব ধৰিলে।

১-৯-৬ শঙ্কৰক সিহঁতে ক'তো বিচাৰি নাপায় উভতি যাওঁতে বাটত মাধৱদেৱ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ জোঁৱায়েক হৰিক দেখা পালে। তেওঁলোক কোন ক'লৈ যায় বুলি চাওদাংহঁতে সুধিলত মাধৱদেৱে উত্তৰ দিলে, “আমি শঙ্কৰৰ ভক্ত, তেওঁৰ সৈতে দেখা কৰিবলৈ যাওঁ।” এই কথা শুনি চাওদাংহঁতে তেওঁলোক দুজনকে ধৰি লৈ গ'ল। চাওদাংহঁতে তেওঁলোকক নি প্ৰধান মন্ত্ৰী সন্ধিকৈ বৰবৰুৱাৰ আগত থিয় কৰি দিলত বৰবৰুৱাই তেওঁলোকক সুধিলে, “তোমালোকে কি কৰা? আৰু তেমোলোকৰ কোন আছে?” মাধৱে উত্তৰ দিলে, “আমি শঙ্কৰৰ ভক্ত, নাম গুণ গাই থকো। মোৰ কোনো নাই।” হৰিয়ে ক'লে যে তেওঁৰ পৰিবাৰ আছে। সন্ধিকৈয়ে তেওঁলোকক ৰজাৰ আগত হাজিৰ কৰি দি ক'লে, “শঙ্কৰ পলাল, তেওঁক ধৰিব পৰা নগ'ল। এওঁলোক শঙ্কৰৰ ভক্ত। এজন বৰাগী, তেওঁৰ কোনো নাই, আনজন গৃহস্থী, তেওঁৰ পৰিবাৰ আছে।” ৰজাই এই কথা শুনি ক'লে, “মই যেতিয়া প্ৰতিজ্ঞা কৰিছো, ইহঁতক এতিয়াই কাটিব লাগে কিন্তু যিটো বৰাগী, তাক কাটিলে কি হ'ব, তাক এৰি দিয়া, কাৰণ তাক কাটিলে তাৰ শোকত কান্দিবলৈ কোনো নাই। যিটোক কাটিলে কান্দিবলৈ আছে তাক কাটা।” ৰজাই মন্ত্ৰীৰ সৈতে এই কথা আলচ কৰোঁতেই মাধৱদেৱে হৰিক ক'লে, মোক যদি আগেয়ে কাটে, তেন্তে তুমি মোক নাম সোঁৱৰাবা আৰু তোমাক আগেয়ে কাটিলে মই তোমাক নাম সোঁৱৰাম।”

এনে সময়তে মন্ত্ৰীয়ে চাউদাঙক বজাৰ আদেশ শুনাই ক'লে যে গৃহস্থীজনক কাটিব লাগে আৰু বৰাগীজনক এৰি দিব লাগে। এই হুকুম শুনি চাউদাঙে হৰিক কাটিবলৈ লৈ গ'ল। বাটত মাধৰে হৰিক ঈশ্বৰৰ চৰণত মন সমৰ্পণ কৰি দৃঢ় কৰিবলৈ উপদেশ দি এই গীতটো ৰচনা কৰি গাই শুনাই হৰিক মন স্থিৰ কৰি দিলে—

“ভয়ো ভাই সৰধান,
যাৰে নাহি ছুটে প্ৰাণ।
গোবিন্দৰ ফৰমান,
নিকটে মিলাৰে জান।
জীৱন যৌৱন ঠোৰ,
সৰে মায়াময় চোৰ।
দুঃখ সৰ কৰা দূৰ,
হৰি পদে মন জুৰ।
তাজা সৰ অভিলাস,
দূৰ কৰা মোহ পাশ।
হৰি পদে কৰা আশ,
কহয় মাধৱ দাস।

এই গীত শুনি হৰিয়ে ঈশ্বৰৰ চৰণত মন একান্তৰূপে নিবিষ্ট কৰি চাউদাঙক ক'লে, “ক্ষন্তেকমান ৰ, মই হাত বাউলি দিলে কাটিবি।” মাধৱদেৱে নাম সুঁৱৰাব ধৰিলত হৰিয়ে হাত বাউলি দিলে আৰু চাউদাঙৰ দাৰ কোষত তেওঁৰ মূৰটো মাটিত পৰিল। চৰিতত আছে যে কটা মূৰটোৱে বাম বাম বুলি উফৰি মাধৱদেৱৰ পাৰত পৰিলত মাধৱদেৱে তাক হাতেৰে তুলি ধৰি মাটিত থ'লে। চাউদাঙই তৰ মুখে ৰজাই এই ঘটনা শুনি তেতিয়া দুখ কৰিছিল, “যদি তইতে তেওঁলোক ভকত মানুহ বুলি জানিছিলি, আগেয়ে মোক কিয় নক'লি।”

১-৯-৭-ইয়াৰ পিচত মাধৱে ভাবিলে যে ৰজাৰ পৰা বিদায় নোলোৱাকৈ গ'লে কিজানি আকৌ ৰজাই তেওঁক ধৰাই নিয়েয়ে। ইয়াকে ভবি তেওঁ ৰজাৰ পৰা বিদায় অপেক্ষা কৰি মেচা ঘৰৰ পুখুৰীৰ পাৰত জুপুৰি এটি কৰি তাত থাকি

ভিক্ষা কৰি খাই আছিল। এদিন মাধৱে নাম লৈ সেই জুপুৰিত থকোঁতেই বজাই সেইফলে ফুৰিবলৈ গৈ তেওঁক দেখা পাই কোন বুলি সুধিলত মাধৱে সকলো ক'লত বজাই সন্ধিকৈক ক'লে, “তুমি কিয় এওঁক বিদায় দিয়া নাই? এওঁক এতিয়াই বস্তু-টকা-চাউল-চৰু দি বিদায় দিয়া।” সন্ধিকৈয়ে সেইবোৰ তেতিয়াই মাধৱক দিয়াত মাধৱে “টকা-বস্তু মোৰ প্ৰয়োজন নাই বুলি” কৈ চাউল-চৰু মাত্ৰ লৈ গুচি আহিল।

১-৯-৮ ইয়াৰ পিচত মাধৱে নাৱেৰে তিনি দিনৰ মূৰত ধূঁৱাহাট পালেগৈ। মাধৱে উভতি আহিবৰ সাতদিন আগৰে পৰা শঙ্কৰদেৱে ভকতসকলৰ দ্বাৰাই কীৰ্ত্তন ঘৰত নাম গোৱাই আছিল।^(১) যিদিনা মাধৱ ধূঁৱাহাট পালেগৈ সেইদিনাই সপ্তম দিন। শঙ্কৰদেৱে পদুলি মূৰলৈ আহি বাট চাই আছিল, এনেতে মাধৱদেৱ উপস্থিত হৈ তেওঁৰ চৰণত পৰি প্ৰণাম কৰিলে। শঙ্কৰদেৱে তেওঁক আকোঁৱালি ধৰিলে। মাধৱে সকলো বৃত্তান্ত তেওঁক ক'লত জোঁৱাযেকঁক কটা শুনি শঙ্কৰদেৱে বিবাদ কৰিব ধৰিলে। কিন্তু মাধৱক পাই সেই দুখ অনেক গুণে কমিল। জীয়েক মনুৱে স্বামীৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পাই শোকত বিহ্বল হ'লত শঙ্কৰদেৱে জীয়েকক অনেক বুজাই বঢ়াই সাহুনা কৰিলে। মাধৱৰ মাক, ভনীয়েক, বৈন্যয়েক শোকত-দুখত ব্যাকুল হৈ আছিল দেখি শঙ্কৰদেৱে তেতিয়াই মাধৱক তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিলে।

১। পণ্ডিত সকলৰ মতে সেই তেতিয়াৰে পৰা পাল নামৰ আৰম্ভণি হয়।



দশম অধ্যায়

১-১০-১ শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক ক'লে, “জানা বঢ়াবপো, যি ৰজ্যৰ ৰজাৰ গাত অলপো বিচাৰ শক্তি নাই, যি ৰজাই অসাধ্য-অযোগ্য কাৰ্য্যত মানুহৰ প্ৰাণ বধ কৰে সেই ৰাজ্যৰ ৰাজ্যত থকা উচিত নহয়, এতেকে আমি এই ৰাজ্য এৰি নিশ্চয় বেহাৰ ৰাজ্যলৈ যামহঁক। সকলো সেৱক ভক্ত ভূঞাসকলক নাও-দুনি ঠিক কৰি যাবলৈ প্ৰস্তুত হ'বলৈ কোৱা।”

১-১০-২ শঙ্কৰদেৱৰ আজ্ঞাক্ৰমে নৌকাবোৰ প্ৰস্তুত হ'ল, কিন্তু সকলোবোৰ মানুহ যাবলৈ নোজোৰাত কলগছ কাটি কিছুমান ভুৰ বন্ধাই তৈয়াৰ কৰা হ'ল। ভাল দিন বাৰ চোৱাই শঙ্কৰদেৱে সপৰিবাৰে ভকত জ্ঞাতি সকলোৰে সৈতে নাৱত উঠি ভাটীলৈ যাত্ৰা কৰিলে। শঙ্কৰদেৱে এইদৰে ধূৱাহাট পৰিত্যাগ কৰি গ'লত তাৰ লোকসকলে হাহাকাৰ কৰি ক্ৰন্দন কৰিব ধৰিলে। দুজন ভকত খৰি লুৰিবলৈ গৈছিল। তেওঁলোক উভতি আহোঁতে পলম হোৱা বাবে গুৰুজনাৰ নাও নাপালেহি দেখি যাবলৈ নাপাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। মাধৱদেৱে বৈনায়ক ৰামদাসৰ সৈতে এখন নাওত গৈছিল, তেওঁ ৰামদাসক নাও ৰাখি ভকত দুজনক তুলি ল'বলৈ ক'লে। ৰামদাসে ক'লে, “নাৱত সমূলি ঠাই নাই, ক'ত তেওঁলোকক তুলি ল'ম?” এই কথা শুনি কৃপালু মাধৱে বৈনায়কক ক'লে, “মোৰ ভাগৰ ঠাই ভকত দুজনক দিছো, তুমি তাতে তুলি নিবা।” এই বুলি মাধৱদেৱে তেতিয়াই নাও পাৰলৈ চপাই দিয়াই নিজৰ কাপোৰ কানিৰ জপা দুটা নৈত পেলাই দি ঠাই উলিয়াই তাতে ভকত দুজনক তুলি ল'লে। কিছুদূৰ ভটীয়াই গৈ মাধৱে, শঙ্কৰদেৱে নাও বন্ধা দেখি তাত নিজৰ নাও বান্ধি গুৰু নিমিত্তে খোলা চৌকা আদি যতনাই আছে। এনেতে তেওঁ দেখিলে যে দুটা জপা উঠি আহি তেওঁৰ নাওৰ গোজত লাগিছেহি। মাধৱদেৱে জপা দুটা ধৰি তুলি অনা দেখি শঙ্কৰদেৱে সেই দুটা কি বুলি সুধিলত, তেতিয়া মাধৱে সকলো বৃত্তান্ত ভাঙি ক'লে। শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱৰ এই নিস্বৰ্ণ সাধু ব্যৱহাৰ দেখি তেওঁক প্ৰশংসা কৰি ক'লে, “মাধৱ তুমি ধনা, তুমিহে বাপু ভকতৰ মোল বুজা।”

১-১০-৩ এইদৰে শঙ্কৰদেৱে ভটীয়াই যাওঁতে য'তে গধূলি হয় তাতে নাও ৰাখে আৰু মাধৱদেৱে তাতে নাও ৰাখি গুৰুৰ নিমিষ্টে খোলা চিকুনাই ঘৰ সাজি ভোজনৰ সকলো আয়োজন কৰি দি তাৰ পিছতহে নিজৰ ভোজনৰ দিহা কৰে। এদিন মাধৱদেৱৰ নাও শঙ্কৰদেৱৰ নৱতকৈ কিছু আগবাঢ়ি গ'লত তেওঁ এঠাইত নাও ৰাখি গুৰুৰ নিমিষ্টে সকলো আয়োজন কৰি বৈ আছে, কিন্তু ভালেখিনি বেলিৰ মূৰত শঙ্কৰৰ নাও নোলোবাহি দেখি মাধৱে নিজৰ খোলাত বন্ধনৰ আয়োজন কৰি চাউল বহাই দিলে। ভাত আধাখিনি সিজিছে, এনেতে শঙ্কৰদেৱৰ নাও সেইখিনি পাই তাত নৱৈ ভটীয়াই যাৱৰ দেখি মাধৱদেৱে বিস্ময় কৰি গুৰুক ক'লে, “মই আপোনালৈ ইয়াতে খোলা চিকুনাই বাহা সাজি আধা পাতি থৈছো। আপুনি ৰাতি আৰু ক'লৈ যায়?” শঙ্কৰদেৱে উত্তৰ দিলে, “এইখন ভাল ঠাই নহয়, সেই দেখি ইয়াত নাথকো।” মাধৱদেৱে ক'লে, “ঠাই বৰ ভাল, নাও ৰখাওঁক।” তথাপি শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক পৰীক্ষা কৰিবৰ মনেৰে তাত নাও নৰখাই আৰু এটা মোচৰ গৈ তাত নাও ৰখালে। মাধৱদেৱে এই কাৰ্য্য দেখি আধা সিজা ভাতৰ চকুটো উবুৰিয়াই পেলাই দি নাও মেলি তাৰ পৰা গুচি আহি শঙ্কৰদেৱৰ ৰোৱা ঠাই পালেহি। শঙ্কৰদেৱে মাধৱক দেখি সুধিলে, “ইমান শীঘ্ৰে আহিলা দেখোন? ৰন্ধা ভাত কি কৰিলা?” মাধৱদেৱে উত্তৰ দিলে, “য'ত আপুনি নাথাকিলে, তাত কি আৰু মই থাকি অন্ন ভোজন কৰিম?” এই কথা শুনি শঙ্কৰদেৱে খেদ কৰি ক'লে, “মোৰ নিমিষ্টে আজি তোমাৰ ভোজন গুচিল। মই ভাবিছিলো তুমি খাই বৈ মোক লগ ধৰিবাহি।” সেই ৰাতি কিন্তু সেই ঠাইৰ অসুবিধাৰ নিমিষ্টে তেওঁলোকৰ ভোজনেই নহ'ল।

ইয়াৰ পাচত তেওঁলোকে ৰৌৰৱা স্মৃতিৰ মুখ পাই তাতে ৰ'ল। তাৰ পাচত চাউলখোৱা নৈ পাই সেই স্মৃতিয়েদি গৈ টপাবৰি নামে ঠাই পাই তাতে শঙ্কৰদেৱে বাহা-ঘৰ কৰি নাম-ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি ৰ'ল।

(এইখিনিতে আমি পুনৰ কথা-গুৰু চৰিতৰ কথা লৈ ঘূৰি যাম।)

১-১০-৪ গুৰুজনাই মাধৱক ক'লে, “মাধৱ, তোমাৰ মোৰ বংশ নাতি সকলেও আহিছে বৈকুণ্ঠৰ পৰা পৃথিৱীলৈ আৰু কেৱলা ধৰ্ম আচৰণ কৰি আৰু প্ৰবৰ্ত্তাই যাবও। পাচত লোকে তোমাক মোক পৰমব্ৰহ্ম দেখুৱাব আৰু চাৰিটি

পথৰ পৰা অনেক পথ হ'ব আৰু ডাল পাত বাটি সেইসকলে তোমাক মোক
গুৰু দেখুৱাব। তেওঁলোকে নিজে পালন নকৰি আনকহে ক'ব। শিষ্যয়ো বাক্যতে
কেৱল এক শৰণ হ'ব, কিন্তু চিন্তেৰে অন্য দেৱতা ভজিব। গুৰুয়ো তেনে শিষ্যৰ
কৰ লৈ, গুৰু শিষ্য দুয়ো সংসাৰত ভ্ৰমিব, শৰণ- মৰণ পৰি ৰ'ব আৰু গৰ্ভবাস,
নৰক ভুক্তি সংসাৰত যাতায়াত কৰি ফুৰিব। আৰু যিসকলে ধৰ্ম ধৰিব তেওঁলোকৰ
বিষয়ে একাদশ স্কন্ধত চাৰি সিদ্ধাই নিমি ৰজাক কৈছে—

নুহি সুখ কিছু মাত্ৰ আছে জানি।

ভকতিক নধৰে নুহিকে তত্ত্বজ্ঞানী।।

সিটো মধ্যৱৰ্তী সব যাইবে অধোগতি।

কোটি কোটি কল্পত নেৰয় মৰণ উৎপত্তি।।

এতেকে যি প্ৰৱল ধৰণে ব্যাভিচাৰ, ভকত দ্ৰোহ হ'ব, অনেক কোটিৰ
মাজত কাৎচিৎ এজনেহে উদ্ধাৰিব।” মাধৱে ক'লে—“ বাপ, এই শুদ্ধ মত ধৰ্মনো
পৃথিৱীত সম্পূৰ্ণ কিমান দিন ৰ'ব?” গুৰুজনাই ক'লে—“ বঢ়াৰপো, ছয় কুৰি
বছৰ।” মাধৱে ক'লে—“ বাপ, বৈকুণ্ঠৰ বস্ত্ৰ আনি কত অৰণ্য কাটি তৰ্ক যুক্তিৰে
ৰখা হৈছে, ছয় কুৰি বছৰ দেখোঁ এটা পুৰুষৰহে সময়, তাত কিমান জীৱ তৰিব?”
গুৰুজনাই ক'লে, “ তেনে ৰূপে জাক জমককৈ আৰু ছয় কুৰি বছৰ থাকিব,
নাতিৰ বংশলৈ।” মাধৱে ক'লে—“ হে বাপ কোৰে কটা বগৰা জীৱ, আৰু কিছু
বছৰ হ'লে কিছু তৰিলেহেঁতেন।” গুৰুজনাই ক'লে, “ ক'লা কটাত যেতিয়া
লোকে খাব ধান ৰুব, তেতিয়াৰে পৰা ধৰ্মটো সলোক-টোলক হ'ব। পানীৰ যি
ধাৰ, ঘাট ভঙা, নাও ভঙা, টানকৈ বঠা ধৰিলেহে কিজানি কোনোৱে পাৰ হ'ব।”

১-১০-৫ টপাৰ্শ্বি ঠাইখন বন্ধৰ্দ্ধাং, হাবিৰে ভৰা, তাত তেল-তেঙাৰ
অভাৱ, তেওঁলোকৰ বৰ কষ্ট হ'ল। ছুৰে-খৰে ধৰি যুৱক বৃদ্ধকে ধৰি তেওঁলোকৰ
ছয়কুৰিজন মৰিল। দহা কাজ কৰি উঠি সকলোৱে আলোচনা কৰি গুৰুজন আৰু
ভক্তই ছয়মাহ তাত থকাৰ পাচত নাওৰে ভটীয়ালে। চকীয়া মাজিৰ পৰা বাতৰি
পাই তেওঁলোকে চাউললৈহে নৈ হৈ হাবিয়াজান হৈ সোমাল। চাৰিখন নাও
পাচত গৈছিল। সেই নাও কেইখনে আগৰ নাওৰ খবৰ নাপাই জানত নোসোমাই
পোনে পোনে ভটীয়াই গ'ল। সেইকেইখন নাওৰ লগতে মাধৱদেৱৰ নাওও

গৈছিল। চকুৰ দৃষ্টিৰ দূৰত্বত দেখি কাপোৰেৰে বাউলি দি মতাত মাথবদেৱৰ নাও জানেৰে উজাই আহিল। বাকী তিনিখন নাওত ভটীয়াই যোৱাসকলে চপৰাত ঘৰবাৰী কৰি বহিল তাৰ মাটি পানী মাছ খৰিৰ সুবিধা পাই। পাচত গুৰুজনৰ বাতৰি পায়ো তেওঁলোক উভতি নাহিল। তাইতই চপৰা চৌধুৰীৰ পৰক্ষনা হ'ল।

১-১০-৬ গুৰুজন আৰু ভক্তৰ নাও হাৰিয়াজানেৰে উজাই গৈছে। জানুৱাৰ বৰ ধাৰ, যাবই নোৱাৰি, কুৰি, বৰালি মাছ নাওত ডেও দি পৰিছে। তাকে দেখি গুৰুজনে ক'লে—“বঢ়াৰপো, নাও ৰাখি ভকতে বামত উঠি চাওঁক, মাটি পানী খাৰ ভাল যেন দেখো।” ভকতে বামত উঠি গৈ সকলো ভাল দেখি গুৰুজনে ক'লেহি। গুৰুজন ভকতৰ সৈতে বামলৈ উঠি গ'ল। জানৰ পাৰত বৰ ~~জান~~ এজোপা পাৰলি গছ আছিল, তেওঁলোকে তাৰ কাষতে ৰ'ল। সেই গছৰ ~~পাৰত~~ চৰাইয়ে লাতি পাতবোৰ বগা কৰি থৈছিল। ঠাইখনৰ ভাটীৰ ফালে মুখি ~~আৰু~~ হীৰা সম্প্ৰদায়ৰ লোক আছিল।^(১) ভকতসকলে তাত প্ৰথমতে কোৰে ~~খোঁচ~~ মাৰি বিৰিণা গছ উভালি এচক চূণ পালে, শামুক পোৰা চূণ। কৃষ্ণদেৱ ~~ৰায়~~ শ্বিণীৰ সৈতে কুণ্ডিলৰ পৰা আহুহোত্তু তামোল খাওঁতে তাত টেমিৰ চূণ পৰিছিল। এইকেই ~~কাৰণ~~ কাৰণতে ঠাইখনৰ নাম চূণপৰা বা চূণপোৰা আৰু অঞ্চলটোৰ নাম পালেংদি। তাত ঘৰ বৰী কৰিবলৈ ভক্তসকলে লগ লাগি হাবি বন কাটি ~~ধৰিলে~~

১। মুখি : শামুক গুৰি চূণ তৈয়াৰ কৰা লোক। কিন্তু মূল পুথিত মুখিৰ সলনি চমাৰ শব্দটো আছে। যিটো কথাৰ ভাবাৰ্থৰ লগত নিমিলে।

হীৰা : হীৰা মটিৰ পাত্ৰ গঢ়োৱা লোক।



একাদশ অধ্যায়

১-১১-১ নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতা প্ৰথমে ঈশ্বৰে অৱতাৰ ধৰি
 দ্বিৰূপাঙ্কক বধি পৃথিৱী উদ্ধাৰ কৰিলে। পাছত পৃথিৱী ৰজস্বলা হোৱাত সেই
 হুৰিয়ে পৃথিৱীৰে শৃঙ্গাৰ কৰিলে। পুত্ৰ জন্ম পালে নৰক। নৰকৰ পুত্ৰ ভগদন্ত।
 ভগদন্তৰ পুত্ৰ শিশিৰ, শিশিৰৰ পুত্ৰ ঋষিৰ আৰু ঋষিৰ পুত্ৰ চপাৰ্ছ। চপাৰ্ছৰ পুত্ৰ
 সুবাহু, তেওঁৰ পুত্ৰ মিহিৰ, মিহিৰৰ পুত্ৰ যশধৰ, তেওঁৰ পুত্ৰ ৰূপধৰ তেওঁৰ পুত্ৰ
 সগৰ আৰু সগৰৰ পুত্ৰ ধৰ্মম। ধৰ্মমৰ পুত্ৰ ভৱানন্দ, পিতৃয়ে দিয়া নাম। (ভৱানন্দ
 পিছলৈ নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতা নামে জনাযাত হয়।) ভৱানন্দৰ পুত্ৰ চাৰিজন -
 প্ৰথম পৰমানন্দ, পৰমানন্দৰ পুত্ৰ হৰিগতি ঠাকুৰ, হৰিগতি ঠাকুৰৰ পুত্ৰ দামোদৰ,
 দামোদৰৰ পুত্ৰ হৰিচৰণ, হৰিচৰণৰ পুত্ৰ ৰঙ্গৰাম ঠাকুৰ, ৰঙ্গৰামৰ পুত্ৰ পুমা ঠাকুৰ,
 পুমা ঠাকুৰৰ অনুজ কামদন্ত। তেওঁলোকৰ ঘৰ মনোৰাত। দ্বিতীয় পুত্ৰ-জগতানন্দ,
 জগতানন্দৰ পুত্ৰ বেথাবাম, বেথাবামৰ পুত্ৰ অনন্ত। তৃতীয় পুত্ৰ-শিৱানন্দ,
 শিৱানন্দৰ পুত্ৰ কৃষ্ণৰাম ঠাকুৰ, তেওঁৰ পুত্ৰ হৰাম ঠাকুৰ, হৰামৰ পুত্ৰ কানু ঠাকুৰ,
 তেওঁৰ পুত্ৰ বনমালী ঠাকুৰ, তেওঁৰ পুত্ৰ সনাতন ঠাকুৰ, তেওঁৰ পুত্ৰ দয়া ঠাকুৰ,
 দয়া ঠাকুৰৰ পুত্ৰ ৰতিকান্ত আৰু হৰিকান্ত। চতুৰ্থ পুত্ৰ-ৰমাই ঠাকুৰ, তেওঁৰ পুত্ৰ
 কুৰ্মা ঠাকুৰ, তেওঁৰ পুত্ৰ লক্ষ্মণ ঠাকুৰ আৰু লক্ষ্মণ ঠাকুৰৰ পুত্ৰ বল্লভ ঠাকুৰ।

১-১১-২ গুৱাহাটীৰ উত্তৰ পাৰৰ দুই পৰ্বতৰ মাজৰ ঠাই এডোখৰৰ
 নাম মালৌ। তাতেই ভৱানন্দৰ জন্ম। ভৱানন্দই পাঁচ বছৰ বয়সৰে পৰা সমনীয়া
 শিশুৰে সৈতে ধূলি-বালি খেলোঁতে, গৰু চাৰোঁতে প্ৰীতিৰে ফুল জলেৰে হৰিকে
 পূজিছিল আৰু মলোতে বৃন্দাবনৰ কৃষ্ণলীলাহে খেলিছিল। তেওঁ আছিল গহীন-
 গভীৰ, স্থিৰ, শান্ত স্বভাৱৰ। সমনীয়াৰ সৈতে তেওঁ চোপ, ভটা, ঘিলা, চোৰ-
 ডুগ, ছুৰা-পাতি, বাঘ-ছাগলী আদি অনেক খেল খেলে। তেওঁলোকৰ কোনো
 ল'ৰাই হয় গোপী, কোনোৱে হয় কৃষ্ণ আৰু কোনোৱে হয় গোপ-বালক, এনেকৈ
 বৃন্দাবনৰ খেলাহে খেলে। পদূলি মূৰত এজোপা আহত গছ আছিল, তাৰ তলতে
 যত ল'ৰাৰ খেলৰ ঠাই। সকলো বালকে খোৱাৰ কথা কোৱা-মেলা কৰে।

কোনোৱে ক'লে শাল মাছ আৰু মূলাৰ আঞ্জাৰ কথা, কোনোৱে ক'লে কঁচা মাছ আৰু বোঙনাৰ আঞ্জাৰ কথা, কোনোৱে ক'লে কাঁচ মাছ আৰু পালেং শাকৰ আঞ্জাৰ কথা, কোনোৱে ক'লে বৌ মাছ আৰু ঔ টেঙাৰ আঞ্জাৰ কথা, কোনোৱে ক'লে টেঙা পালং আৰু মাওৰ মাছৰ আঞ্জাৰ কথা, কোনোৱে ক'লে মোৰা মাছ, ঢেঁকীয়া শাক আৰু বাবৰি শাকৰ আঞ্জাৰ কথা, শেষত ভবানন্দই ক'লে খলিহা মাছ আৰু সৰিয়হ বটা ব্যঞ্জনৰ কথা। এনেকৈ বাল্য খেল-খেলা ক'পি ভবানন্দ যোম্ম বহুৰীয়া যুবক হ'ল।

১-১১-৩ কালৰ নিয়মত ভবানন্দৰ পিতৃ দুকাল। তেওঁ পিতৃৰ ক্ৰিয়াকৰ্ম কৰি উঠি কৃষি কৰ্ম কৰি দাস দাসী, গৰু-ম'হ পালি চলি আছিল। গুৱাহাটীৰ নামনিৰ ঠাই এডোখৰৰ নাম বৰভূই। তাৰে এজন লোকৰ তাত ভবানন্দৰ পিতৃয়ে কুৰি টকা সুতত লগাইছিল। ভবানন্দই তালৈ অহা-যোৱা কৰি টকা কুৰি সাধি থাকে। এবাৰ তেওঁ টকা সাধিবলৈ গৈ গৃহস্থক ক'লে, “আমি যি ঠাইত আছো সেয়া বৰ ঠেক, বাৰিষা পানীত তল যায় আৰু তাত ধান-চাউল খৰিৰ অভাব, এতেকে এই ঠাইলৈ আহিব খোজো, তুমি বা কি কোৱা?” গৃহস্থই ক'লে, “তেনেহুলৈ আহা, মাটি এডা-দিবলৈ পাৰাখিনি মই চেপ্টা কৰিম।” ভবানন্দই ঘৰলৈ আহি মনতে ভাবিলে, “দিনত লোকক দেখুৱাই যাব নোৱাৰি, তাতে আকৌ বাটত ৰজাৰ চকীত ধৰে।” তেওঁৰ ঘৰত চৌধ্যজন প্ৰাণী, অনেক গৰু ম'হ আৰু বয়-বস্তু, তেওঁ বৰ আঢ্যবন্ত। তেওঁৰ ঘৰতে বৰ নাও আছিল। সেই নাওতে তেওঁ গৰু-ম'হ, বয়-বস্তু আৰু ঘৰৰ সকলোকে উঠালে। খুৰাক চেতন আতা গুৰিত আৰু ভৱানন্দই নাওলৈ আগত বহি ৰাতিয়ে নাও এৰি দিলে। ভাদ্ৰ মাহ, ব্ৰহ্মপুত্ৰত প্ৰচণ্ড টো উঠিছিল। ৰাতিৰ আন্ধাৰ আৰু আনফালে উত্তৰে-দক্ষিণে নদীৰ পাক, পাকত দুখন নাওও তল যায়। খুৰাক আৰু ভৱানন্দই তৰ্কিবহি নোৱাৰিলে, নাও পাকত সোমাই ঘূৰি ঘূৰি পুঙা তল যোৱাদি তল গ'ল। নাওৰ গৰু, মানুহ সকলো মাৰা গ'ল। ভৱানন্দই তলতে তিনি পাক মাৰি পানী ওপৰত মূৰটি উলিয়ালে। চেতন আতাৰ হাতত বঠাপাত আছিল, তেওঁ বঠাপাত ভৱানন্দলৈ আগবঢ়াই দি দুয়োজনে বঠাত ধৰিলে। নৈৰ পাকত ঘূৰি ঘূৰি ৰাতিপুৱাহে তেওঁলোকে নদীৰ দক্ষিণ পাৰত উঠিল। বহুত সময়ৰ পাছত

তেওঁলোকে সুস্থ হৈ উশাহ টানি চাই দেখিলে তেওঁলোকৰ গাত কাপোৰ নাই।
 তেতিয়া দুয়োজনে নদীৰ গৰাৰ তললৈ নামি গ'ল আৰু তাতে এটি গাঁত পাই
 নাভি পৰ্য্যন্ত পানীত তল যোবাকৈ থিয় হৈ থাকিল। গাঁওৰ বুঢ়ী এজনীয়ে নদীলৈ
 পানী আনিব গৈছিল। বুঢ়ীয়ে তেওঁলোকক দেখি ক'লে, "সুন্দৰ পুৰুষ দুজন
 দেখোঁ পানীত, পাৰলৈ নুঠানো কিয়?" তেওঁলোকে বুঢ়ীক সকলো বৃত্তান্ত কৈ
 ক'লে, "এনে অবস্থাত বিবস্ত্ৰ হৈ পানীত পৰি আছে।" তাকে শুনি বুঢ়ীয়ে পিছ
 হুঁহকি গৈ উৰাখন ফালি দুডোখৰ কৰি এডোখৰ নিজে পিন্ধি আৰু আন ডোখৰ
 সমানে দুভাগ কৰি তেওঁলোকলৈ পেলাই দিলে। সেই কাপোৰ পিন্ধি তেওঁলোকে
 গাঁতৰ পৰা উঠি বুঢ়ীক খবৰ সুধিলে, সেইখন কি গাঁও বুলি? বুঢ়ীয়ে গাঁওখনৰ
 নাম বৰভূই বুলি ক'লে। তেওঁলোকে বুঢ়ীক সুকাইৰ খবৰ সুধিলে। বুঢ়ীয়ে ক'লে
 যে সুকায়ে কিছু দূৰত মেলত বহি আছে। ভবানন্দই কাকত বঠা লৈ দেখি আতাৰ
 সৈতে মেলৰ আগত থিয় হ'ল। তেওঁলোকক দেখি মেলৰ লোকসকলে সুধিলে, "এনে
 সুন্দৰ পুৰুষ দুজন ক'ৰ? গাৰ কাপোৰ কি হ'ল?" ভৱানন্দই সকলো বৃত্তান্ত
 কৈ শেষত ক'লে "এই সুকায়ে মোক একুৰি টকা দিব লাগে। পূৰ্বতে এওঁ কৰা
 অবহেলাৰ বাবেহে আমাৰ এনে অৱস্থা হ'ল। এতিয়া আমি সৰ্বশ্ৰান্ত হ'লো।"
 সকলো মেলুবোৰে সুকাযক ধৰি ক'লে, "তুমি এতিয়া টকা কুৰি দিয়া।" সুকায়ে
 সাষ্টাঙ্গ পৰি ক'লে, "মোৰ দিবলৈ একোৱে নাই।" তেতিয়া ভৱানন্দই ক'লে "দহ
 টকা এৰিলো বাৰু, বাকী দহ টকাকে দিয়া।" খুৰাকে ভৱানন্দক ক'লে, "বোপা
 কি কৰিলা। ময়ূৰে পলাই পাখি এৰাৰ দৰে হ'ল।" ভৱানন্দই ক'লে, "ময়ূৰে
 পলালে পাখিয়ে ক'ত পাওঁ?" সুকায অষ্টম দৰিদ্ৰ, সি দহ টকা ৭ দিন নোৱাৰে
 বুলি কাতৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। তেতিয়া ভৱানন্দই ক'লে, "তেওঁ পাঁচ টকাৰে
 দিয়া।" সি পাঁচ টকাকো দিব নোৱাৰে, অষ্টম দৰিদ্ৰ সি, মহা দুখীয়া। তেতিয়া
 ভৱানন্দই ক'লে, "সকলো এৰিলো, এতিয়া দুটি ঘটি, দুটি লোটা, এটি টো
 আৰু দুয়োৰো দুয়োৰ কাপোৰ দিয়া। আৰু দুসন্ধা দুসাঁজ খুৰাই সিপাৰত নি
 থোৱাহি।" তেতিয়া মেলৰ মানুহবোৰে সুকাযক জোৰকৈ ধৰি ক'লে, "বোপা,
 যোবা যোৱা তাকে কৰাওঁ।" সুকায়ে ভৱানন্দ আৰু খুৰাকক ঘৰলৈ নি ভোজন-
 পান কৰাই নদীৰ সিপাৰত থৈ আহিলহি।

চেতন আতা আগত আৰু পিছে পিছে ভৱানন্দই কান্ধত বঠা পাক লৈ গৈ আছে। ভীমা নগৰৰ কাষত ভৱানন্দৰ পেহীয়েকৰ ঘৰ আছিল। তেওঁলোকে তালৈকে গৈ গধূলি পালে। ৰাতিটো তাতে ৰৈ এসাঁজ ভোজন কৰিলে। ৰাতিপুৱা পেহীয়েকে বিলত পানী আনিবলৈ গ'ল। ঘাটত এজনী তিৰোতাই পেহীয়েকক সুধিলে, “কালি তোমালোকৰ ঘৰত সেই দুজন ক'ৰ মানুহ আহি ৰৈছে?” পেহীয়েতে ক'লে, “মোৰে ভাই আৰু ভাতিজা। সম্পদৰ দিনত মোক সোধতা, বিচাৰ কৰোঁতা নাছিল, এতিয়া ঘৰৰ সকলোকে মাৰি আৰু নিজেও দুখত পৰি মোৰে খাবলৈ আহিছে।” ভৱানন্দই হাটৰ নামনিত হাত-ভৰি ধুই থাকোঁতে সেই কথা শুনি। তেওঁ ঘৰলৈ আহি খুৰাকক ক'লে, “দুসাঁজো ভাত খাবলৈ দিয়া নাই, এতিয়াই পেহীয়ে আমাৰ দুওঁগ ৰতিৰ ধৰিছে, এতেকে পেহীৰ ঘৰত নাথাকো, নাখাওঁ, ব'লা এতিয়াই যাওঁ।” এই বুলি কৈ তেওঁলোক তাৰ পৰা গুচি গ'ল।

ডিঙী মৰ্গৰৰ উত্তৰে হালধা গাঁও। তাৰে এঘৰ কলিতা মানুহক কৈ তেওঁলোকৰ ঘৰত এটি পঁজা ঘৰ কৰি খুৰাক আৰু ভৱানন্দই ৰ'ল। সেই ঠাইৰ ওচৰতে পখলা হাট। তেওঁলোক গ'ল হাটলৈ। হাট পাই ভৱানন্দই এজনী বুঢ়ী পোহাৰীয়ে কাষতে থিয় হৈ ৰ'ল। ভৱানন্দৰ শ্ৰী, শক্তি, সুন্দৰ চেহেৰা দেখি পোহাৰীয়ে সুধিলে, “বাপু, তোমাক কি লাগে?” ভৱানন্দই ক'লে, “আমাৰ একোৱে নাই, দিলে সকলো লাগে।” বুঢ়ীয়ে ভৱানন্দক ভোজন সামগ্ৰী সকলো দিলে। পাছত বুঢ়ীয়ে প্ৰমাণ পালে যে বুঢ়ীয়ে ভৱানন্দক যিমান দিছিল তাৰ অধিক লাভ পালে। ভোজন কৰি উঠি ভৱানন্দই গধূলি পুনৰ বুঢ়ীৰ ওচৰলৈ গ'ল। বুঢ়ীয়ে ভৱানন্দক ক'লে, “বাপু, তুমি আনৰ ওচৰলৈ নাযাবা, তোমাক যি লাগে ময়ে দিম, মাত্ৰ মোৰ ইয়ালৈ অহা-যোৱা কৰি থাকিবা।” সেই হাটত পাণৰ বাবসায় অধিক। বুঢ়ীৰ এপাচি পাণ আছিল। বুঢ়ীয়ে ভৱানন্দক ক'লে, “বাপু, তুমি খন্তেক ইয়াতে থাকা, মই ঘৰৰ পৰা আহো।” এনেতে গোপালপুৰৰ পৰা তিনিজন খৰিভাৰী আহিল। সিহঁত হোজা স্বভাৱৰ। সিহঁতে তিনি-চাৰি পইচাৰ পাণ বিচাৰে, কিন্তু বেপাৰীয়ে নিদিয়ৈ মুঠা ভাঙি আৰু এমুঠা পাণ কিনিবলৈকেও সিহঁতৰ হাতত পইচা নাছিল। ভৱানন্দই পাণৰ মুঠা ভাঙি দুই-চাৰি পইচাতে পাণ বিকিৰ ধৰিলে। তেতিয়া গ্ৰাহকে বেগতে পাণ কিনি পাচি উদং কৰিলে। বুঢ়ীয়ে

ঘূৰি আহোঁতে দুৰৈৰ পৰাই দেখিলে পাচিত পাণ নাই। তাই আহি ভৱানন্দ সুধিলে, “বাপু, পাণ কি হ’ল?” ভৱানন্দই পাণ বিক্ৰি হোৱা বুলি ক’লে। বুঢ়ীয়ে পুনৰ সুধিলে, “খন্তেক সময়তে ইমান পাণ কেনেকৈ বেচিলা?” ভৱানন্দই ক’লে, “তোমালোকে গুছি ভাঙি পাণ নিবিকা আৰু গ্ৰাহকৰ মুঠা পাণ কিনিবলৈ পইচা নাথাকে, মই গুছি ভাঙি পাণ বেচিলো আৰু সিহঁতে বেগতে নিলে। বুঢ়ীয়ে ক’লে, “বাপু, বুঢ়া হ’লো পাণ বেচি, তথাপি এনে বুদ্ধি নাজানিছিলো।” বুঢ়ীয়ে ভৱানন্দক ভোজন সামগ্ৰী দি পঠালে।

বুঢ়ীৰ পৰা ভোজন সামগ্ৰী আনি ভৱানন্দই খাই লৈ কিছু দিন আছিল। সেই ঠাইত সকলোৱে পাণৰ বেপাৰ কৰে। বুঢ়ীৰ পৰা চাৰি টকা ধাৰে লৈ বেপাৰৰ উদ্দেশ্যে ভৱানন্দই গ’ল বেপাৰীৰ লগত। তেওঁলোকে গৈ কুপাজাৰ গাঁও পালে। আন ধনীবেপাৰীয়ে ডাঙৰ পাণ বাৰীত সোমাল। ভৱানন্দৰ হাতত মাত্ৰ চাৰি টকা আছিল। এঘৰ গৃহস্থৰ পদূলি মূৰত কেইজোপামান পাণ গছ আছিল। ভৱানন্দই সেই ঘৰত সোমাল। গৃহস্থজন ঘৰত নাছিল আৰু তিৰোতাজনীয়ে চোতালত তাঁত বৈ আছিল। তিৰোতাজনীয়ে ভৱানন্দক সুধিলে, “ক’ৰ লোক, কি লাগে?” ভৱানন্দই ক’লে, “মোক চাৰি টকাৰ জোখেৰে পাণ লাগে।” তিৰোতাজনীয়ে ক’লে, “আমাৰ পাণ পাৰোঁতা নাই, তুমি যদি পাৰি নিয়া তেতিয়াহ হ’ব।” ভৱানন্দই তিৰোতাজনীক জখলাপাত, পাণৰ কুকি আৰু তমাল দেখুৱাই দিবলৈ ক’লে। তিৰোতাজনীয়ে সেই সকলোবোৰ দিলে। ভৱানন্দই গছত উঠি পাণবোৰ সুন্দৰ ভাৱে ছিঙি গৈছে আৰু লগতে পাণৰ আগবোৰ গাঁঠি গৈছে। এনেতে গৃহস্থজন আহি ওলালহি। গৃহস্থই সুধিলত তিৰোতাজনীয়ে সকলো কথা ক’লে। গৃহস্থই পাণ গছডাল চাই ক’লে, “আমি নিজেও এন সুন্দৰকৈ পাণ নাপাৰো, এইজন একা বৰ সাধু লোক।” ভৱানন্দই গছৰ পৰা নামি পাণবোৰ চোতালত বাকি দিলে। গৃহস্থই চাৰি টকাৰ পাণ গণি ভৱানন্দক দিলে আৰু সৰু পাণবোৰ এনেষে দি ক’লে, “তোমাক যি পাণ লাগে আমাৰ ইয়াৰ পৰায়ে নি থাকিবা।” লাঠীৰ আগত ভাৰ বান্ধি ভৱানন্দই পাণবোৰ আনিলে। ঘৰ পাই তেওঁ পাণবোৰ গুছি কৰি হটত নি বেচিলে। পাণ বেচি তেওঁ আঠ টকা পালে। তাৰে চাৰি টকা নি তেওঁ বুঢ়ীক ধাৰ সুজিলে। বুঢ়ীয়ে টকা নল’লে। পাণৰ বেপাৰত

ভৱানন্দৰ হাতত কিছু টকা হ'ল। তেতিয়া তেওঁ পাণ বেচিব এৰি জুৰা খেলত ধৰিলে। কেতিয়াবা জুৱাত জিকি ভালেখিনি টকা পায় আৰু কেতিয়াবা হাৰি এপইচাও নাপায়, সকলো হেৰায়। এদিনাখন তেওঁ জুৱাত জিকি চাৰি টকা পালে আৰু তাকে উৰাখনত বান্ধি ঘৰলৈ আহিল। তেওঁ গধূলি খুৰাকক ক'লে, 'খুৰা, জুৱাৰ ব্যৱসায় সৎ নহয়, তাত দন্দবাদ, হতাহতি কত হয়, ইফালে তালৈ নগ'লেও লগৰিয়াই নেৰে, ময়ো অনেকৰ জিকি আনিছো। কালিলৈ তুমি গৈ মোক ডাবি-হুমকি দি লাঠী জোকাৰি মোৰ টকা কাটি আনিবা, তেতিয়া সিহঁতে আৰু মোক জোৰ কৰিব নোবাৰে। পিছদিনা সেইমতে খুৰাকে গৈ ভৱানন্দক গালি পাৰি লাঠী জোকাৰি টকা-কৰি কাটি আনিলে। ভৱানন্দ পলাল। তেনেকৈ ভৱানন্দই জুৱা এৰিলে।

খুৰাকে এদিন ভৱানন্দক ক'লে, "ৰাপু, তোমালৈ এজনী কন্যা আনো।" ভৱানন্দ এ ওলটাই ক'লে, "খুৰা, তোমালৈকেহে এজনী খুৰী আনো।" খুৰাকে ক'লে, "বোপা, সকলো গ'ল, এতিয়া বিবাহ নকৰাও আৰু।" ভৱানন্দই ক'লে, "খুৰা, তোমাৰ খুৰী আহিলে মই সকলো খুজি খাব-ল'ব পাৰিম, কিন্তু মোৰ ভাৰ্য্যাত তোমাৰ খোজা-মেলা নচলে।" ভাল কলিতা বংশৰ এজনী কন্যা চেতন আতাৰ বাবে বিবাহ কৰাই অনা হ'ল। যিজন বৰ কলিতাৰ ঘৰত খুৰাক আৰু ভৱানন্দই আশ্ৰয় লৈ আছিল, তেওঁলোকৰ এজনী কন্যা আছিল। সেই কন্যা গহীন-গম্ভীৰ ধীৰ, শান্ত, দিব্য সুন্দৰী সৰ্ব সুলক্ষ্যশী। সেই কন্যাই আগতে ভৱানন্দৰ পৰিচৰ্যা-সেৱা, যথা-ঘৰ সৰা, ঘৰ মোচা, শাক কুটা, পানী-খৰি অনা, বাচন-বৰ্ত্তন ধোবা, জুই ধৰা আদি সকলো কাম কৰিছিল ভৱানন্দই তাতে থকাৰ দিনৰে পৰা। কন্যাই এদিন মাকক ক'লে, "মা, পিতাক ক'বা, মোক ভৱানন্দতে বিয়া দি থ'ব।" পাছত মাক-পিতাকে আলোচনা কৰি ভৱানন্দৰ পৰা কুটা এগছো নলৈ কন্যাক ভৱানন্দৰ তাত বিবাহ দিলে।

আৰু এজন লোকৰ নাম ভৱানন্দ। তেওঁৰ লগত ভৱানন্দৰ মিত্ৰতা হ'ল। ভৱানন্দই এটকা দাম দিব বুলি কৈ সখিয়েকৰ পৰা ছাগলী এজনী আনি গোহালি সাজি ৰাখিলে। সেই ছাগলীজনীৰ পৰা অনেক ছাগলী জন্ম পালে। তেওঁ কেইজনী মান ছাগলী বিক্ৰী কৰি বহুত টকা পালে আৰু কেইজনীমান ছাগলী

ঘৰতে আছিল। এদিন সখিয়কে আহি ভৱানন্দক ক'লে, “সখি, ছাগলীজনী যে আনিছিল, কি কৰিলা?” ভৱানন্দই ক'লে, “সখি, তোমাৰ টকাটি ল'বা আৰু ছাগলীৰ কথা কি সোধা?” সখিয়কে ক'লে, “এতিয়া টকাটি দিলে ল'ম কিয় মোৰ ছাগলীজনীৰ পৰা তোমাৰ অনেক ছাগলীৰ জন্ম হ'ল।” এই কথা লৈ দুয়োজনৰ মাজত দন্দ লাগিল। সখিয়কে ক'লে, “কালিলৈ মেল মাতিম, মেলত যি বিচাৰ হয় সেয়ে হ'ব।” এনেকৈ কোৱা-মেলা কৰি ভৱানন্দ ঘৰলৈ আহিল। তেওঁ ৰাতি ভোজন কৰি উঠি জুৰ লৈ বহি খুৰাকক দন্দ লগা আৰু মেল মতাৰ কথা ক'লে। ভৱানন্দই খুৰাকক সখিয়েকৰ পক্ষ লৈ তেওঁৰ সৈতে তৰ্ক কৰাৰ কথা ক'লে। দুয়োৰো মাজত তৰ্ক, উত্তৰ কটা কটি লগাত ভৱানন্দ হৰিল। ভৱানন্দই খুৰাকক ক'লে, “তেন্তে খুৰা, সখি মাতিব আহিলে মই শুই থাকিম আৰু তুমি মই শুই থকাৰ কথা সখিক ক'বা।” ভৱানন্দই সেইমতে শুই আছে, এনেতে সখিয়ক আহি পালেহি। সখিয়কে সুধিলে, “অ' খুৰা, সখি ক'লৈ গ'ল? মই মানুহ আনিছো।” খুৰাকে ক'লে, “বোপা, তোমাৰ লগত হেনো কিব লাগি ভাত পানী নাথাই শুই আছে আৰু মোক তোমাক ক'বলৈ কৈছে, “সখি আহিলে ক'বা, ছাগলীৰ বাবে মই মিত্ৰতা ভাঙিব নোশোনে।” সখিয়ে ছাগলীবোৰ নিয়ক।” কোনোবে কয়, ভৱানন্দই সখিয়েকক খুৱাই বুৱাই সন্তোষ মনেৰে ছাগলীবোৰ সখিয়েকক দিছিল। তেতিয়া সখিয়কে ক'লে, “খুৰা, যদি সখিয়ে মোক ছাগলীবোৰ এনেয়ে দিযে তেন্তে কালিনো কিয় তৰ্ক কৰিছিল? আৰু খুৰা, ময়ো তেনে ছাগলীবোৰ এৰিলো, সখিকহে মোক লাগে।” সখিয়কে সকলো ছাগলী ভৱানন্দৰ ঘৰতে এৰি থৈ গ'ল।

ভৱানন্দই নাওৰে বেপাৰ আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ কালিৰাম, ধৰম, ভৱানন্দ, ৰঙ্গ আতা, বাকলি পো ৰামৰ সৈতে সাতজনে বেপাৰ বণিজ কৰে ৰজাৰ চাৰিও চকীত। ভৱানন্দই নিজকে ৰজাৰ কোঁৱৰ বুলি ৰজাৰ চকীত কৰ ফাকি দি ফুৰে। বস্তি চকীদাৰে নাও খানাতালাচ কৰোঁতে ভৱানন্দই নিজকে ৰজাৰ জোঁৱাই বুলি ক'লে। পাছত দুই শঠ লোকে ৰজাৰ কোঁৱৰৰ গোচৰ দি ক'লে “মহাৰাজ, এজন লোকে ৰাজ-কৰ নিদি বেপাৰ বণিজ কৰে, মাতিলেও নাহে আৰু কৰো নিদিযে।” তেতিয়া কোঁৱৰে দুজন কটকী পঠালে ভৱানন্দক ধৰি আনিবলৈ। দুই

কটকটীয়া ভৱানন্দ পাই ক'লে, “ৰাজ আজ্ঞা, তুমি যাব লাগে।” ভৱানন্দই সিহঁতক ভোজন পাতি কৰাই পঠাই দি ক'লে, “মই কালিলৈ যাম।” পিছদিনাখন তেওঁ দুৱৈঠাৰ লৈ গ'ল ৰজাৰ ওচৰলৈকে। এজন দুতে নি ভৱানন্দক কোঁৱৰৰ আগত ভেটিলে। কোঁৱৰে ভৱানন্দক বাটচ'ৰাতে দেখি ক'লে, “ওচৰলৈ আহ।” ভৱানন্দই কোঁৱৰৰ ওচৰলৈ গৈ ভাৰ-ভেটী আগবঢ়াই সুধিলে, “মহাৰাজে মোক কিয়বা মাতিছে?” কোঁৱৰে ক'লে, “তুমি হেনো অসম, গাৰো, ভোটা আৰু বঙালৰ সৈতে দেশৰ চাৰিও চকীতে বেপাৰ কৰা আৰু মোৰ কথা কৈ কৰ নিদিয়া, মোৰ ইয়ালৈকে নহা দেখোঁ, কিয় তেনে কৰা? মোৰ বাবে তোমাক ধৰি আনিছো।” তেতিয়া ভৱানন্দই সংস্কৃতত শ্লোক মাতিলে। কোঁৱৰে ক'লে, “শ্লোকৰ ব্যাখ্যা কৰা।” ভৱানন্দই ক'লে, মহাৰাজ, দৃষ্টান্তৰেহে বুজাব পাৰিম। যথা-এজন লোকে এজাক ছাগলী কিনি এখন অটব্য হাবিৰ মাজেৰে নিছিল। জাকৰে এজনী ছাগলীয়ে পলাই গৈ বাট হেৰাই ৰ'ল জঙঘলতে। সেই ছাগলীক বাঘ, ভালুক, ঘোঙ, ম'হ, বৰাহ, হাতীয়ে বেটি ধৰিলে, সিহঁতে তাক খাব খোজে। ছাগলীয়ে ভয়ৰ্ত হৈ ক'লে, “মই সিংহৰ মাহীয়েক, মোক নাখাবিহঁক।” তাকে শুনি সকলো জন্তুৱে আলোচনা কৰি ছাগলীক ক'লে, “যদিহে তুমি সিংহ ৰজাৰ মাহীমাক, আমি বছৰি ৰজাক দিব লগা কৰ তুমি পুত্ৰক কৈ ৰেহাই দিব পাৰা।” ছাগলীয়ে ক'লে, “সেয়া কি কথা, মোৰ বেটাক মই যি কওঁ সেয়া।” তাৰ পাছৰে পৰা সকলো জন্তুৱে মিলি ছাগলীক ঘাহ খুৱায় আৰু হাতীয়ে পিঠিত লৈ ফুৰায়। বছৰৰ অন্তত সিংহ আহি পালেহি। সিংহ অহাৰ খবৰ পাই নেউল, কেৰ্কেটুৱাকে আদি কৰি হাতীলৈকে সকলো জন্তুৱে ছাগলীক আগ কৰি সিংহৰ ওচৰ পালে। ছাগলীক দেখি সিংহই সুধিলে, “তই কোন?” ছাগলীয়ে ক'লে, “মহাৰাজ, মোক ছাগলী বোলে। মোৰ মহা সংকট কালত আপোনাৰ নাম কোঁৱাত এওঁলোকে মোক আপোনাক কৈ সিহঁতক কৰৰ পৰা ৰেহাই দিবলৈ কৈছে আৰু সিহঁতে মোক আহাৰ যোগান ধৰি কান্ধত লৈ ফুৰিছে। এতিয়া আপুনি মোক যি কৰে সেয়ে হ'ব।” তেতিয়া সিংহই সন্তুষ্ট হৈ ক'লে, “বাৰু, মোৰ নাম কৈ তই ৰক্ষা পালি, সেয়ে এইবাৰৰ কৰৰ পশুটো এৰিলো তুমি যাব পাৰা।” এই বুলি কৈ সিংহই ছাগলীজনীক পঠালে। ভৱানন্দই কোঁৱক ক'লে, “তেনেকৈ ময়ো

আপোনাৰ নাম, যশ, গুণ-লীলা মহিমা কৈ চকী, হাট-ফাটত কৰৰ পৰা ৰেহাই
লৈ ফুৰো, এতিয়া আপুনি মোক যি কৰে তাকে কৰক।” এনেকৈ কোৱাত কোঁৱৰে
সম্ভ্ৰম লভি আৰু ভৱানন্দৰ তেজ-শক্তিৰে প্ৰভাৱান্বিত হৈ ক’লে, “ময়ো তোমাৰ
সকলো কৰ এৰিলো। তুমি মোৰ নাম কৈ চাৰিও চকীত ফুৰিবা আৰু বছৰৰ
অন্তত এবাৰকৈ মোৰ ওচৰলৈ আহি থাকিবা, তেতিয়া সম্ভাষণ-দৰ্শন হ’ব, এতিয়া
যোৱাগৈ।”



দ্বাদশ অধ্যায়

১-১২-১ সেই গাঁৱত সকলোৱে গুৰু পতিকা শিক্ষা লৈছে, চৈতন্যৰ যোদ্ধা নামীয়া ধৰ্ম। এঘৰৰ কৰ্মত গঞা ৰইজে ভৱানন্দক ধৰিলে, “হেৰা, তোমাৰ ডোৰ কপিঙ্গ নাই, তোমাৰ হাতেৰে আমি নাখাওঁ।” ভৱানন্দই ক’লে, “মই ধৰ্ম ধৰা নাই যদিও মনেৰে ভবিছে, পৰহিলৈ ল’ম।” এই বুলি তাৰ পৰা আহি ভৱানন্দই তামোল পাণ আনিবলৈ হাটলৈ গ’ল। এনেতে এজন দিবা পুৰুষ ভৱানন্দৰ ঘৰলৈ আহিল। ভৱানন্দৰ পত্নী আয়ে চোতালত তাত বৈ আছিল। আয়ে লোকজনক সুধিলে, “ক’ৰ লোক, কিয় বা আহিলে?” লোকজনে ক’লে, “হৰিজী, হৰিপো ল’ৰা ক’লে গ’ল?” আয়ে ক’লে—“বাপ, তেওঁ নাই, ওলাই গৈছে, আপুনি যায়নে, বহিব?” লোকজনে ক’লে—“তেওঁক লগ পাইহে যাম।” আয়ে আসন দিলে আৰু মানুহজন বহিল। এনেতে ভৱানন্দ আহি পালেহি। ভৱানন্দই আইক সুধিলে, “হেৰা, মই লোক যেন লাগিছে, ক’ৰ?” আয়ে ক’লে—“মিচিনো, তোমাক লগ পাবলৈ আহিছে।” ভৱানন্দই লোকজনৰ ওচৰলৈ গ’ল। লোকজনে ভৱানন্দক সুধিলে, “তুমি ক’লে গৈছিলো?” ভৱানন্দই ক’লে, “এই ঠাইত সকলোৱে গুৰু পতিকা ধৰ্ম লৈছে, ময়ো এঠাইত ধৰ্ম ধৰিব খুজিছো, নহ’লে ৰাইজে বাছে। সেইবাবে তামোল পাণ আনিবলৈ হাটলৈ গৈছিলো।” মানুহজনে ক’লে, “তুমি ক’লৈকো মন নকৰিবা, নাযাবা, মহা বিশিষ্ট সম্পূৰ্ণ গুৰু তুমি অচিৰে পাবা।” মদমন্ত হাতীক অঙ্কুশে বশ কৰাদি সেই বাকাই ভৱানন্দৰ মন বশ কৰিলে। ভৱানন্দই ক’লে, “আপুনি মোক এনে হিত উপদেশ দিলে, আপোনাক এতিয়া মই কি দিওঁ? আপুনি ক্ষন্তেক বহ’ক, মই হাটলৈ গৈ কাপোৰ এখন আনো।” এই বুলি ভৱানন্দই চাৰি পোণ কডি লৈছে। লোকজনে ক’লে, “মোৰ কাৰণেও কাপোৰ আনিবা আৰু এই চাৰি পোণ কডি লৈ যোৱা।” ভৱানন্দই হাটত এখন যুৰীয়া গামোচা পাই আঠ পোণ কডি দি লৈ আহিল। ঘৰ পাই ভৱানন্দই এখন গামোচা কাটি লৈ লোকজনক দি সেৱা কৰিলে আৰু পাছত লোকজনেও ভৱানন্দক স্নেহ আদৰ কৰি আনখন গামোচা দিলে। মানুহজনে

বিদায় মাগিলে। কোনো কোনোৱে ক'য়, মানুহজনক ভোজন কৰাই বাতিটো
ৰাখি বাতিপুৱাহে ভৱানন্দই বিদায় দিছে। ভৱানন্দই চকুৰ দৃষ্টিৰ দূৰত্বলৈ মানুহজনক
আগবঢ়াই থ'লে। পাচত তেওঁ মানুহজনৰ ভৰিত মূৰ থৈ সেৱা কৰি উঠি চাই
দেখিলে, মানুহজন নাই। ভৱানন্দই আচৰিত হৈ মনতে ক'লে, “এওঁ ঈশ্বৰহে
আছিল, মানুহৰ এনে কাৰ্য্য নহয়।”

১-১২-২ ভৱানন্দই ডিঙ্গা নগৰৰ পৰা নামা নগৰলৈ উঠি গৈ তাত মাটি
কিনি ঘৰ বৰী কৰি সৰিয়হৰ বেপাৰ কৰিব ধৰিলে। তেওঁ লগৰীয়াৰ সৈতে বুঢ়ী
লুইতেৰে সোমাই এঘৰত সৰিয়হ জুখি লৈ গৃহস্তক কডি গনি দিছে। গৃহস্তই গনি
ভুল কৰি চাৰি কাণ্ড কডি কমাই ল'লে। ভৱানন্দই লগৰীয়াহঁতক ক'লে, “কডি
ঘুৰাই দিয়াহঁক, লোকৰ কডি আমাক নলাগে।” লগৰীয়াহঁত ক'লে, “গৃহস্তই
আমাক দিছে, আমি এৰো কিয়?” তেওঁলোকে নাও লৈ উজাই আহিছে। পাচত
নল খাগৰিত খোঁচ খাই দুতৰপীয়া ছৈ ফুটি গৈ টোপোলা ফুটি এটা এটাকৈ কডি
পানীত পৰিব ধৰিলে। ভৱানন্দই ক'লে, “পানীত কি পৰিছে টোপোলা।”
তেওঁলোকে চাই দেখিলে কডি পৰিছে। পাছত কডিৰ টোপোলাটো বামলৈ তুলি
আনি চাই দেখিলে যে চাৰি কাণ্ড কডি নাই। ভৱানন্দই ক'লে, “মই তেতিয়াই
কৈছিলো, লোকৰ কডি আনিবই নালাগে।”

১-১২-৩ ভৱানন্দ আৰু লগৰীয়াহঁতে আহি লুইত ওলালহি। সন্ধ্যা
ঘাটত বৈ ভৱানন্দই সন্ধ্যা তৰ্পণ কৰিছে। দুপৰীয়া সময়, সূৰ্য্যক নমস্কাৰ কৰি
তেওঁ এচলু এচলুকৈ অৰ্ঘজল দিছে। সেই সময়ত সেই ঘাটতে ভাস্কৰ গুৰুৱে
শৌচ শুদ্ধি কৰি পানীত নামি বামলৈ পানী ছটিয়াইছে। তাকে দেখি ভৱানন্দই
সুধিলে, “বালিত পানী কিয় ছটিয়াইছে?” ভাস্কৰ গুৰুৱে ক'লে, “ধূৱাহাট
গাঁওত কলৰ পুলি এটি কই আহিছে, তাতে পানী দিছো।” ভৱানন্দই ক'লে,
“ইয়াত পানী দিলে তাত পাবনে, পুলিটো বাছিৱনে? ধূৱাহাট দেখো এমাহ
পথৰ দূৰৈত।” ভাস্কৰ গুৰুৱে ক'লে, “সূৰ্য্য দেখো এক লক্ষ যোজন দূৰৈত,
ইয়াত পানী দিলে তাত পাবনে, তুমি যে দিছা?” পাছত ভাস্কৰ গুৰুৱে পানীত
ডুব মাৰি উঠি বস্ত্ৰ সামৰি লৈ বাম বুলি জলপান কৰিলে। জলপান কৰি উঠি
তেওঁ ভৱানন্দৰ ওচৰলৈ গ'ল। গুৰুৱে ভৱানন্দক সুধিলে, “তুমি শূদ্ৰ

লোহোঁৱানে?” ভৱানন্দই ক’লে, “হয়।” গুৰুৱে ক’লে, “যদি শূদ্ৰ হোৱা, এইবোৰ কি কৰা, তপ-জপ? কলি যুগত পাপীৰো কৰ্ম আছেনে? কলিয়ে হৰি নামৰ বাহিৰে ধৰ্মৰ তিনিখন ভৰি ভাঙিল, যত ধৰ্ম কৰ্মই হৰিনামত শৰণ পশি আছে। ৰাম নাম যিজনে ল’য়, সকলো ধৰ্ম তেওঁৰ সিদ্ধ হয়। কলিয়ে সকলো ধৰ্মক দূষিত কৰিছে, সকলো একাকাৰ হ’ল, সকলো লোকৰে পাপত মন। এতেকে শূদ্ৰৰ তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ ক’ত আছে? মই ব্ৰাহ্মণক দেখা নাইনে? ঘঁৰিয়ালৰ দৰে ডুবটি মাৰিলো, আৰু তুমি কি সন্ধ্যা তৰ্পণ কৰা? এই সন্ধ্যা তৰ্পণ আগৰ তিনি যুগতে গ’ল, কলিত হৰিনাম বিনে জীৱই সংসাৰৰ পাৰ নাপায়।” ভৱানন্দই ক’লে, “কোনেনো সকলো গুচাই নামৰ ~~কল্পা~~ একা?” গুৰুৱে ক’লে, “ধূঁৱাট গাঁওত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ নামেৰে পূৰ্ণ সঙ্কৰৰ অৱতাৰ হৈছে, তেৱেঁই সকলো গুচাই কলি যুগত শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন সাৰ কৰিছে।” ভৱানন্দই সুধিলে, “আপুনিনো ক’ৰ পৰা আহিছে?” গুৰুৱে ক’লে, “মই শঙ্কৰৰ ঠাইৰ পৰা আহিছো।” ভৱানন্দই ক’লে, “তেওঁ তেনে ~~হৰি~~ অৱতাৰ, আপুনিনো এৰি আহিলে কিয়?” গুৰুৱে ক’লে, “তেওঁৰ মায়ায়ে মোক মুহিলে, চকুক জাল আৰু অন্ধকাৰে ঢকা দি অজ্ঞানে মোক ঢাকিলে। তেওঁক প্ৰাৰ্থনা কৰি বিদায় লৈ জগন্নাথ ক্ষেত্ৰলৈ যাওঁ।” ভৱানন্দই ক’লে, “মোকো জগন্নাথ ক্ষেত্ৰলৈ নিযক।” গুৰুৱে ক’লে, “তুমি কথা কোৱা জগন্নাথ মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ তালৈ উজাই যোৱা।” ভৱানন্দই সুধিলে, “কিমান দিনত পাম?” গুৰুৱে ক’লে, “এপুৰা চাউল, এপোৱা লোণ, এপোৱা তেল, আধা পোৱা খাৰ খৰছ কৰি উজাই যোৱা।” ভৱানন্দই ভাস্কৰ গুৰুক ক’লে, “এনে পূৰ্ণ গুৰুৰ খবৰ দি আপুনি মই অন্ধলাক দিব্য অঞ্জন দিলে।” এই বুলি ভৱানন্দই টকা আঠটি দি ভাস্কৰ গুৰুক সেৱা কৰি বিদায় দিলে। গুৰুৰ খবৰ পাই ভৱানন্দই পুনৰ হালধা গাওঁলৈ আহিল মনতে বিষন্ন ভাব লৈ।

১-১২-৪ ঘৰ পাই ভৱানন্দই সাতজন লগৰীযাক গোটাই আলোচনা কৰিলে, “আমাৰ এই ঠাই নৰক, গৰ্ভবাস, মানুহৰ মুখত শুনিছো উজনিত সোণ, পাটৰ কাপোৰ, হাতীৰ দাঁত, ডাব কটাৰী, জালুক, ৰঙপতীয়া-ৰাইলুঙীয়া জাপি পোৱা যায়, সেয়া সৰহকৈ কিনিলে আমাৰ ইয়াত মূলতকৈ দুগুণ দাম পাম।” লগৰীয়াসকলে ভৱানন্দৰ কথাটি শলাগিলে। তেতিয়া নাও সজাই তাত বয়-

বস্তু ভৰাই সাতজন লগৰীয়াৰ সৈতে ভৱানন্দই বগিছলৈ ওলাই বুটী লুইতেৰে
ভটীয়াই গৈ হাৰিয়াজানৰ মুখেৰে চুণপৰা হৈ উজনি লৈ পোনাইছে। হাৰিয়াজানৰ
পাৰত ভকতে খাগৰি কাটি গীত গাইছে, “মন মেৰি ৰাম চৰণে লাগু ।”
আৰু গীতৰ ভণিতা পেলালে, “জানিয়া শঙ্কৰে কয়, ৰাম বিনে গতি নাই।”
ভৱানন্দই গীতটো শুনি বহাৰ পৰা উঠি ক’লে, “সেয়া কাৰ গীত গাইছে?”
ভৱানন্দই লগৰীয়াহঁতে ভকতক সুধিলে, “হেৰা, কোনে ৰচা গীত গাইছা?”
ভকতসকলে ক’লে, “শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ।” এওঁলোকে সুধিলে, “তেওঁনো ক’ত
আছে?” ভকতে ক’লে, “গুৰুজনা চুণপৰা গছৰ তলত বৈ আছে।” লগৰীয়াহঁতে
পুনৰ সুধিলে, “তেখেতে দেখোঁ খুঁটি গাঁওতহে থকা বুলি শুনিছিলো।” ভকতে
ক’লে, “হয়, সেই ঠাই এৰিবৰ সাত মাহ হ’ল আৰু আজিহে ইয়াত থিতাপি
লৈছে।” এওঁলোকে সুধিলে, “তেওঁৰ ওচৰলৈ কোন দিশেৰে যাব পাৰি?”
ভকতসকলে ধুৰাই পকাই দীঘলীয়া বাট এটিৰ কথা ক’লে। ভকতসকলে পোন
বাটেৰে গৈ গুৰুজনাক কথাটি ক’লেহি, “বাপ, এজন ডাঙৰীয়া ধৰণৰ লোকে
আপোনাক বিচাৰি আহিছে।” ভৱানন্দই গুৰুজনাৰ খবৰ পাই সন্তোষত এনে লগিল
যেন হাতেৰে চন্দ্ৰ ঢুকি পালে। তেওঁ নাওখন কিছুদূৰ আগুৱাই লৈ গৈ জানত
সোমাই ৰাখি মণ্ড-মাহ, কোনোৱে ক’য় সৰিয়হ আৰু এটোপলা চাউল কান্ধত
লৈ আৰু তেলৰ চুঙা হাতত লৈ, আনে ল’বলৈ খুজিলেও নিদি নিজ হাত্তেৰে
লৈ গৈছে। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ কোটি সূৰ্য্যৰ দৰে মধুৰ মুকতি, ৰূপত কোটি চন্দ্ৰকো
জয় কৰি, কোটি কামদেৱক তুচ্ছ কৰি সমুদ্ৰ যেন গভীৰ, পৃথিৱী যেন স্থিৰ, ধৰ্ম্য
মেৰুৰ দৰে, বুদ্ধিত বৃহস্পতি আৰু বনৰ মাজত প্ৰকাশমণি হৈ পশ্চিমফালে মুখ
কৰি পীৰা কমলিত বহি লৈ তেওঁ ভকতৰ হাতেৰে বন কটাইছে। ভৱানন্দই গৈ
গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাৰ পদ পঙ্কজত ভৱানন্দৰ ছাঁটো পৰাত
গুৰুজনাই নাৰায়ণ নাম উচ্চাৰণ কৰি ঘূৰি চাই সুধিলে, “ক’ৰ পৰা আহা হৈছে?”
ভৱানন্দই ক’লে, “বাপ, হালধা গাওঁৰ পৰা।” গুৰুজনাই ক’লে, “তোমাক দেখি
চাৰি বেদৰ সাৰ চাৰি বস্তু, পৰম মঙ্গলময় নাৰায়ণ নাম উচ্চাৰণ হ’ল, এতেকে
তোমাৰ নাম নাৰায়ণ দাস হওঁক। গুৰুজনাই পুনৰ সুধিলে, “তুমি মোক কেনেকৈ
জানিলা?” নাৰায়ণ দাসে ক’লে, “বাপ, ভক্তৰ গুৰুৱে দৰিদ্ৰক অষ্টনিধি আৰু

অঙ্কলাক চকু দান দিয়াদি মোক খবৰটি ক'লে। মই আপোনাৰ দাসৰো দাস বুলি জানিব। ভাস্কৰ গুৰুৰ উপদেশত আপোনাক জানিলো। তেওঁ আপোনাৰ ঠাইৰ পৰা পশ্চিম ক্ষেত্ৰলৈ গৈছে। আপোনাৰ লীলা, গুণ, মহিমা তেওঁই মোক ক'লে। চাৰি সিদ্ধই বৈকুণ্ঠত কৈছে, “পিতৃমুখে তয়ুগুণ শুনিলো যৈখানি, সেইদিনা হিয়াত পশিলা চক্ৰপাণি।” ভাস্কৰ গুৰুৰ বাক্যতে হৃদয়ত থ'লো আপোনাৰ এই পাদপদ্ম।” গুৰুজনে ক'লে, “অ’ ভাস্কৰে পৰোক্ষভাবে মোৰ হিত চিন্তিছে গৈছে।”

১-১২-৫ তেতিয়া গুৰুজনাই নাৰায়ণ দাসৰ আগত নিজৰ বংশাবলী, সুখ-দুখ, থান-ক্ষেত্ৰৰ কথা কৈছে। নাৰায়ণ দাসে গুৰুজৰ বিষয়ে কৈছে। গুৰুজনে ভকতসকলৰ নাম কাটি মাতি নাৰায়ণক দিছে। নাৰায়ণে গুৰুজনাক সুধিলে, “বাপ, আপোনাৰ সঙ্গীভকত কেইজন?” গুৰুজনাই ক'লে, “ছয়কুৰি।” নাৰায়ণে ক'লে, “বাপ, নহয়, আপোনাৰ সন্মতৰ কেইঘৰ? গুৰুজনাই ক'লে, “অ’ নাৰায়ণ, আঢ়ৈ ঘৰ।” নাৰায়ণে ক'লে, “বাপ, সেই আধাঘৰৰ লগত মোকো ল'ব।” গুৰুজনাই ক'লে, “নাৰায়ণ, তোমাকনো আধাঘৰ কৰি ল'মনে, গোটেই এঘৰ কৰি ল'ব।” গুৰুজনাই পুনৰ ক'লে, “মোক পাই তুমি এনেখন কৰিছা আৰু আৰ্হীৰ লগত যি এজন পুৰুষ আছে, একেবাৰে বিচক্ষণ, তেওঁক পালে বৰকৈ আকুল হ'বা যেন পাইছো।” নাৰায়ণে সুধিলে, “বাপ, তেওঁনো ক'লে গ'ল। গুৰুজনে ক'লে, “তেওঁৰ মাতৃ ঢুকাইছে, সেয়েহে মাহেকীয়া পৰ্বৰ বাবে টকা ভণ্ডাব গৈছে।” নাৰায়ণে ক'লে, “বাপ, টকা যদি ভণ্ডাব নোৱাৰে, মোৰ তালৈ পঠাই দিব।” গুৰুজনে ক'লে, “জানিছা নাৰায়ণ, তোমাক তেওঁৰ সৈতে সযি কৰোৱা যাব।” নাৰায়ণে ক'লে, “বাপ, আপোনাৰ দুই পাদপদ্মৰ ভৃত্য, কিঙ্কৰ কৰি ল'ব মই দাসক।” নাৰায়ণে গুৰুজনাক সেৱা কৰি বিদায় লৈ নাগৰ ঘাটলৈ গ'ল।

১-১২-৬ মাধৱদেৱ আহি পালে। গুৰুজনাই সুধিলে, “বঢ়াৰপো, টকা ভণ্ডাব পাৰিলানে?” মাধৱে ক'লে, “বাপ ছকীয়া মাজিৰ ঘৰত নাপালো।” গুৰুজনে ক'লে, “হেৰা, এজন পুৰুষ আহিছিল, তেওঁৰ তালৈ যোৱা, তেওঁ কৰি

(১) নাৰায়ণ নাদাত্মক হেতুকে সামবেদৰ পৰা 'না' স্বক বেদৰ স্ব ৰ পৰা 'বা', যজুবেদৰ পৰা 'য়' আৰু অথৰ্ব বেদৰ অথৰ্ব শব্দৰ মূলত নথকা অর্থৰ 'অ'ৰ পৰা 'ণ' ধৰি নাৰায়ণ।

দিব বুলিছে। আৰু মই তেওঁ আৰু তোমাক সখি কৰি দিব খুজিছো।” এই বুলি কৈ গুৰুজনে সংস্কৃতত মূল শ্লোক মাতিলে। তাৰ অৰ্থ মাধৱদেৱে ভাঙনি কৰি নামঘোষাত দিছে।—

ভাৰত পুৰাণ আদি যত, প্ৰকাশ কৰয় নানামত,
যত মহাজন সভা মধ্যত।
পৰম আনন্দ বসময়, কোটি সূৰ্য্যসম প্ৰকাশয়,
মহাভাগৱত হোৱয় যাবে বেকত।।

মাধৱ ক'লে, “ বাপ, আপোনাৰ অভয় পাদ পদ্মৰ কৃপাতাহ ভকত-বস্তু পায়।” গুৰুজনাক সেৱা কৰি মাধৱ বাবাদিলৈ গ'ল।

১-১২-৭ নিশাটো বাবাদিত বৈ পুৱাই উঠি মাধৱে নাৰায়ণ দাসৰ তালৈ গৈছে। তেওঁৰ হাতত ~~আৰু~~ আৰু মূৰত পথালি গামোচা, তেওঁক দেখিবলৈ নাৰালক যেন লাগিছে। নাৰায়ণে বিছনাৰ পৰা উঠি মাধৱলৈ চাই আছিল। তেওঁ সন্মুখত ডিঙা নাওত যোৱা এজন পুৰুষ দেখি, ৰূপে শুণে মানে সেৱা মাধৱ হয় বুলি মনতে থিৰাং কৰিলে আৰু তেওঁ গুৰুজনাক দি যোৱা গামোচাখনো মাধৱৰ মূৰত দেখিলে। তেওঁ আগবাঢ়ি আহি মাধৱক সেৱা কৰি নি পিঠিয়া ঢাৰিখন পাৰি তাত বৰ কাপোৰখন দুতৰপীয়াকৈ পাৰি আদৰ কৰি বহুতালৈ। নাৰায়ণে মাধৱদেৱক ক'লে, “ বাপ, শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ গুৰুজনাক যেতিয়া সেৱা কৰিছিলো, তেতিয়াই তেৰাই মোক আপোনাৰ দুখনি চৰণ পঙ্কজৰ দাস কৰি দিছে, আপুনিহে মোক আপোনাৰ দাস, কিঙ্কৰ কৰি ল'ব লাগে।” এই বুলি নাৰায়ণে মাধৱৰ পাদ পঙ্কজত মূৰ থৈ সেৱা কৰিলে। তেওঁ পুনৰ সুধিলে, “ বাপ, টকা ভঙাব পাৰিলেনে?” মাধৱে নোৱাৰা বুলি ক'লে। নাৰায়ণে ক'লে, “তেনেহলে টকা দিয়ক।” নাৰায়ণে টকা ভাঙি লগত আৰু টকা দি দহ টকা বৰি দিলে। মাধৱে ক'লে, “ হেৰা, পঁচ টকাহে পাওঁ, দহ টকাৰ ভাঙনি দিলা দেখোঁ?” নাৰায়ণে ক'লে, “ বাপ, আপুনাৰ মাতৃ জানো মোৰো মাতৃ নহয়? ময়ো কাম কৰিব লাগে, সেয়েহে দিছো, নিয়ক।” নাৰায়ণে কালিৰামকো মাধৱৰ লগত পঠালে। সেই টকাৰে মাধৱে মাতৃৰ কাজ- কাম দক্ষিণা সকলোখিনি কৰিলে।

১-১২-৮ নাৰায়ণ দাস ঠকুৰৰ লগৰীয়া ছয়জনেও মহাপুৰুষক গুৰু বুলি

ভকত হ'ল। তেওঁলোক আটায়ে দুটোপলাকৈ চাউল উপহাৰ দি দুয়োজনা গুৰুকে
 সেৱা কৰি ঘৰলৈ গ'ল। নাৰায়ণ দাসে গাঁওৰ নদীৰ ঘাট পাই নাও বান্ধি তিনি
 দিন ~~খুঁজি~~ পৰা উঠা নাই। নাৰায়ণৰ পত্নী আয়ে তামোল পাণ শৰাইত লৈ আগবাঢ়ি
 গৈ সুধিলে, “আনবাৰ হ'লে ঘৰলৈ যায, খায়, ল'য়, এইবাৰ কিয়নো নাযায়?
 আমি দাস দাসীক এৰিলে নেকি?” ঠাকুৰ আতাই ক'লে, “মই মহা বিশিষ্ট সাধু
 মহাপুৰুষক গুৰু বুলি শুদ্ধ ধৰ্ম ধৰি আহিছো, তাকে যদি তোমালোকেও ধৰা,
 যাম, খাম উঠিম আৰু তেতিয়া ময়ো তহঁতৰ আৰু তহঁতো মোৰ। আৰু যদিহে
 কথাত লাগি নধৰা, তহঁত মোৰ ক'ৰ বা কোন? তেতিয়া ~~মহাপুৰুষক~~ ইন্দ্ৰাতে
 এৰি গুৰুৰ ঠাইলৈ যাম।” তাকে শুনি আয়ে মাত লগালে, “আপুনি ঘৰৰ ~~শিৰী~~,
 আপুনি গ'লে হাত ভৰি, ঘৰৰ দাস দাসী নচলিব, নাযাব কিয়? আৰু ধৰ্ম আচৰণ
 নকৰি বাক্যত নৰ'লে আমাক এৰা যুগুত, কিন্তু ধৰ্ম ~~কি~~ আচৰিলে আমাক এৰি
 যোৱাত দোষ নাইনে?” আতাই আইক আদেশ কৰি পাগ চক পেলাই, ঘৰ
 চোতাল আৰু গৌৰৱ মাটিৰে মোচাই আৰু কাপোৰ কানি ধোৱাই পাচত ঘৰলৈ
 গ'ল। পিচদিনা আতাই পুত্ৰ পত্নী সকলোকে লঘোনে ৰাখি পাচত তেওঁলোকক
 লগত লৈ লগতে কাপোৰ, চাউল, মাছ তামোল পাণ লৈ গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ
 গ'ল। তেওঁলোকক মহাপুৰুষক গুৰু বোলাই নীতি সদাচাৰ শিকাই পুনৰ ঘৰলৈ
 আনিছে। পাচত ঠাকুৰ আতাই হালধাৰ পৰা মনথৈলৈ উঠি আহি ঘৰ বাৰী কৰি
 তাত ৰ'লহি। তেওঁ মনথৈৰ পৰা গুৰুজনাৰ ঠাই পাটবাউসীলৈ অহা যোৱাকৈ
 থাকিল।

১-১২-৯ ঠাকুৰ আতাই মনথৈৰ পৰা গুৰুজনাৰ ঠাইলৈ যাওঁতে বাটত
 মন্দিয়া হাটৰ আইতৰ তলত পাহাৰী মেৰিত এজন লোকে শুই থকা দেখিলে।
 আতাই শুনিলে লোকজনে টোপনিতে এনেকৈ কৈ আছে, “মা, তোমাৰ হাতৰ
 পৰা কাহানি নিস্তাৰ পাওঁ?” তাৰ পাচত মানুহজন সাৰ পাই উঠি বহিল। আতাই
 মানুহজনক সুধিলে, “তুমি কাক এনেকৈ কৈ আছিলি,” ওহো মা, কেনেকৈ
 নিস্তাৰ পাওঁ, ইত্যাদি।” মানুহজনে ক'লে, “বোপা কি সোধা? মই দেৱীক
 আৰাধনা কৰিছিলো। পূজা সেৱাত গৰু, ম'হ, তাম, কাঁহ, দাস, দাসী, হাতৰ,
 কোঁচৰ সকলো খেদাই অষ্টম দৰিদ্ৰ হ'লো। এতিয়া নৰণীৰে গা ছিৰি শামুকৰ

খোলাত গাৰ তেজ ধৰি দিওঁ, তাকে দেৱীয়ে সপৰ্কাপে ধৰি খায়। এতিয়া সেয়াও নাই, শৰীৰ শুকাই এনুৱা হ'ল। তথাপি চকু জপাই নোৱাৰো, চকু জপালেই সপোনতে দিখকত ধৰা দিয়াদি দে দে কৈ ধৰেহি।" আতাই ক'লে, 'তোমাৰ হাতৰ পৰা কেনেকৈ নিস্তাৰ পাওঁ।" এনেকৈ বুলিছিলো, নিশ্চিতকৈ বুলিছিলো, নহয়নে?" মানুহজনে ক'লে, "নিশ্চয়কৈ বুলিছিলো, চোৱা দেহা কেনে কপাহ যেন হ'ল, শৰীৰ নৰ'য এতিয়া।" আতাই ক'লে, "যদি নিশ্চয়কৈ বৈধ, আজি প্ৰমাণ পাবা আৰু প্ৰমাণ পালে উজনিৰ পৰা ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ পুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ চূণপৰা গছৰতলত বৈ আছে, তালৈকে যাবা।" এই বুলি কৈ আতা গ'লগৈ। নিশা সপোনত দেৱীয়ে মানুহজনক দুৰৈৰ পৰাই ধৰিছে, "পুত্ৰ দে দে বুলি।" মানুহজনে সপোনতে ক'লে, "মই আন লোকৰ দাস, আগতে মুকলিমুৰীকৈ ফুৰিছিলো, কিন্তু চোৱা আজি পাই খুটি মাৰি বান্ধি থৈছে।" তেতিয়া দেৱীয়ে ওচৰ চাপিব নোৱাৰি গুচি গ'ল। মানুহজনে প্ৰমাণ পাই ঘৰৰ পাচৰ পুৰাকল থোক কাটি গুৰ এটেকেলিৰে সৈতে লগত লৈ গা পা ধুই শুদ্ধ হৈ গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ গ'ল। সেই সময়ত গুৰুজনে এডাল হুলাবাৰিৰে চোতালৰ কেণ্ৰা বনৰ গুটি এৰাই আছিল। এনেতে মানুহজনে গৈ কলথোক গুৰুজনাৰ আগত থৈ সেৱা কৰিলে। গুৰুজনে সুধিলে, "তুমি কোন, ক'ৰ?" মানুহজনে ক'লে, "মোৰ নাম গোবিন্দ গৰমালি।" গুৰুজনাই সুধিলে, "মোক কেনেকৈ জানিলা?" পিচত গোবিন্দই আদিৰে পৰা অন্তলৈ সকলো কথা ক'লে। গুৰুজনে জানিলে গোবিন্দক নাৰায়ণ দাসে পালে। তেৰাই ভাৱ্যক মাতি ক'লে, "ৰামানন্দৰ মাক চোৱাহি, কৃষ্ণই কৈছে—

মোৰ ভক্ত থাকে যত উদাৰ চৰিত্ৰ।

কীট পতঙ্গকো তথা কৰয পবিত্ৰ।।

চোৱা, উলকনীতো পদুম ফুলিছে। মই বুজিলো দেৱীভক্তৰ জাত, চাউল মৰিব, ভকত যাওঁতেই বায়ু পবিত্ৰ হৈ গৈছে।" গুৰুজনাই গোবিন্দক ক'লে, "তুমি আহিছ হয, ধৰ্ম ধৰিবা কেনেকৈ, ৰাখিব পাৰিবা জানো?" গোবিন্দই ক'লে, "বাপ, আপোনাৰ অভয় চৰণৰ কৰুণা হ'লে ৰখিব পাৰা যাব।" ইয়াৰ পাচত গোবিন্দই নীতি নিয়ম কৰি হৰিচৈ থাকি গুৰুজনাত শৰণ লৈ পৰমার্থ বস্তু লভি ঘৰলৈ গ'ল।

১-১২-১০ গোবিন্দ গৰমালিয়ে ঘৰলৈ গৈ দিনচেৰেক পাচত নাও টকা লৈ সৰিয়হৰ বেপাৰলৈ ওলাল। তেওঁ গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ আহি ক'লে, ' বাপ, মই অকলে বেপাৰলৈ ওলাইছো, মোৰ লগত দুজনমান ভকত দিয়ক।' গুৰুজনে তিনিজন ভকত তেওঁৰ লগত দিলে। তেওঁলোক নাও মেলি গ'ল। বাটত যাওঁতে তিনিজন ভকতৰ মাজত দন্দ লাগিল। এজন ভকত আনজন ভকতক ক'লে গৰু, আনজন ভকতে সিজনক ক'লে পশু আৰু আনজন ভকতে দুয়োজনকে ক'লে ছাগলী। এনেকৈ কোবাকুইকৈ তেওঁলোকৰ মাজত কাজিয়া লাগিল। গোবিন্দই সন্ধিয়া এঠাইত নাওখন ৰাখি এজন ভকতক খৰি আনিবলৈ পাঁচিলে আৰু আন এজন ভকতক পাঁচিলে জুই আনিবলৈ। তেওঁলোক দুজন সলত গোবিন্দই বাকী ভকতজনক নাওৰ বুকুত বান্ধি থ'লে। আন এজন ভকত আহোঁতে তেওঁক বান্ধি থ'লে নাওৰ কডিত। আৰু আনজন ভকত আহোঁতে তেওঁকো বান্ধি থ'লে আন এটি কডিত। এনেকৈ বান্ধি গৈ তিনিজন ভকতক ঘাঁহ দিলে তিনি প্ৰকাৰে। ছাগলী বোলা ভকতক দিলে কঠালৰ পাত পশু বোলাজনক দিলে কোমল ঘাঁহ আৰু গৰু বোলাজনক দিলে বন ঘাঁহ। এনেকৈ ঘাঁহ দি গোবিন্দই অকলৈ নাও বাই উজাই আহিল। তেওঁ গুৰুজনাৰ ঠাইৰ ঘাটত নাও বান্ধি তিনিওজন ভকতৰ বান্ধ মোকলাই দিলে। তিনিজন ভকতে গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ গৈ কান্দি কাটি সকলো ক'লে। পাচত গোবিন্দই গৈ গুৰুজনাৰ আগত আঁঠু লৈ সেৱা কৰাত গুৰুজনাই গোবিন্দক খং কৰি ক'লে 'হেৰা মই তেতিয়াই কৈছিলো তই ৰজাৰ গৰমালি এই ধৰ্ম কেনেকৈ ৰাখিবি।' তেতিয়া গোবিন্দই ক'লে, ' বাপ বিচাৰ কৰি যি দণ্ড হয় দাসক সেয়ে দিয়ক। গুৰুজনাই সুধিলে, বাৰু, কিয়নো ভকতক বান্ধা।' গোবিন্দই ক'লে, ' বাপ আপুনি দিছে পাষণ্ড মৰ্দনত -

নিন্দা শুনি যদি তৈৰ তুওঁচ।

কল্পমানে নৰকত পছে।।

ওক নি দা বাণী শুনি পাৰিলে তাত প্ৰাণ এৰিব নতুবা পলাই যাব আৰু যদি পলাবোৰা ঠাই নাই নি দুকজনক শাস্তি বিহিব। গোবিন্দই পুনৰ ক'লে, ' বাপ মো' পলাবলৈ ঠাই নাছিল চাৰিওফালে পানী হাবি আৰু তাত নিশা প্ৰাণ

ত্যাগো কৰিব নোৱাৰো, এতেকে তেওঁলোককে বান্ধিলো আপোনাৰ বাক্য মনত পেলাই। তেতিয়া গুৰুজনে ভকতকেইজনক খং কৰি ক'লে, "এনে অকথ্য ঠিক মুখত লৈ ভকত হোৱাইক।"

১-১২-১১ মাধৱদেৱ বাবাদিত আছে। উৰ্বশী আইৰ এটি পুত্ৰ জন্ম পালে নাম থ'লে ৰামচৰণ। আয়ে মাহৰ অন্তত পুত্ৰক নি মাধৱদেৱৰ চৰণত পেলাই কান্দিব ধৰিলে, 'দাদা, এই ঘৰলৈকেহে মোক দিলিনে? এওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষ হেনো হেকৰাকুছিক্ত বামুণৰ বৰুৱা হৈছিল। তাতে ব্ৰাহ্মণে শাপ দিছে সপ্তম পুৰুষত বংশ ছেদ হোৱাৰ। মোৰ ল'ৰাটোতে সাত পুৰুষ হৈছে, এতিয়া ই মৰিব।" এই বুলি উৰ্বশীয়ে পুনৰাই ৰাও ধৰিলে। তাকে দেখি মাধৱদেৱৰ দয়া জন্মি ক'লে, 'মাই, তোৰ ওপৰত থকা ব্ৰাহ্মণৰ মোৰ বংশ ছেদ হওঁক তইতৰ ওপৰত থকা শাপ গোত্ৰৰ সৈতে মই ল'লো আৰু মোৰ গোত্ৰ ভাগিনক দিলো, আনন্দ মনোৰে লোৱা। তাৰ বংশ বৃদ্ধি হওঁক, চিৰঞ্জীৱ হওঁক সি।" এই বুলি মাধৱদেৱে ভাগিনৰ গোত্ৰ সলাই নিজে শাপ লৈ ভাগিনক বৰ দিছে।

১ ১২-১২ এদিনাখন গুৰুজনাই ঠাকুৰ আতাক সুধিলে, "নাৰায়ণ (তালোকৰ গাঁওত) তামাৰ নিচিনা আৰু কেইঘৰ আছে?" আতাই ক'লে, "বাপ তিনি ঘৰ। গুৰুজনাই ক'লে, 'কাৰ কি নাম?' আতাই ক'লে, "এঘৰ ছকীয়া মাজী এঘৰ পিতাম্বৰ কবি আৰু এঘৰ জয়ন্তীৰ মধাই (মাধৱ)।" কোনে কি কাম কৰে? আতাই ক'লে 'বাপ ছকীয়া মাজীয়ে অন্ন জল দান কৰে।' গুৰুজনাই ক'লে 'সি গৃহাশ্ৰম ধৰ্মৰ। পিতাম্বৰ কবিয়ে কি কবিতা লিখে?' আতাই ক'লে, 'বিলাপ কৰিয়া কান্দে ৰুক্মিণী, কোন অঙ্গে খুঁত দেখি নাহিলা যদুমণি।' এই কবিতা লিখে।" গুৰুজনাই ক'লে, "সি শাক্ত, ভ্ৰমসিক, তাৰ কথা নকৰা। গুৰুজনাই পুনৰ সুধিলে, 'আৰু জয়ন্তীৰ মধায়ে কি কৰে?' আতাই ক'লে, "তেওঁ কাজলৰ কৰ তোলা বিষয়া আছিল। তাত মহা দোষ হয় দেখি সেই বাৰটি তেওঁ তেওঁৰ বান্ধাটিক দি ক'লে, "তই মোৰ জমিদাৰিখনি চাবি।" বান্ধাটোৱে এবছৰলৈ একো মজুৰি লোৱা নাছিল, কিন্তু পিচত সি মজুৰি খুজিব ধৰিলে। বান্ধাই গৈ মজুৰিৰ কথা কয়, মধায়ে কাণ নকৰে। এদিন সি মধাই নথকাও ঘৰলৈ গৈ তেওঁৰ দুই পত্নীক ক'লে, "মই কওঁহে, তইতৰ গায়ে নল'ৰে, কুকুৰৰ সমানো

জ্ঞান তহঁতৰ নাই যেন পাইছো, টকা দিবলৈ টান পোৱা হ'বলা" এই বুলি সি গ'লগৈ। ইয়াকে শুনি মধাইৰ দুই পত্নীয়ে ভাত নাৰাঙ্কিলে। মধ্যায়ে ঘৰলৈ আহি সুধিলে, 'কি কৰিছা দেখোঁ ভাত ৰন্ধা নাই?' ভাৰ্য্যাই ক'লে, "কি ৰন্ধিবা। বান্ধাক বিষয়ো দিলা, টকা কডিও এৰি দিলা, এনোহে অবদাৰ, কিন্তু সি আমাক কিযে বুলি নক'লে।" মধ্যায়ে সুধিলে, "কি বুলিলে?" ভাৰ্য্যায়ে ক'লে, "কি ক'বা।" মধ্যায়ে ক'লে, "কোৱাচোন।" ভাৰ্য্যাই ক'লে, "সি আমাক কুকুৰ পাতি শাপি গৈছে।" মধ্যায়ে ক'লে, "যোৱা ভাত বান্ধাগৈ, তাতো অসন্তোষ কৰেনে?" সি ধেমাই সত্য কথাকে কৈছে, কুকুৰে বছৰত এবাৰ ভাদ মাহত সন্তোষ কৰে আৰু জ্ঞান শূন্য পশু জাতি হৈয়ো সৃষ্টিকৰ্ত্তা আদি পুৰুষৰ পূৰ্বৰ বাক্যত আছে। তোমাক মোক বেদবাক্যই মাহৰ অন্তত সন্তোষ কৰিব দিছে, কিন্তু পাপ পুণ্য আচাই আমি যেতিয়াই মন যায় তেতিয়াই সন্তোষ কৰো, সেয়ে আমাৰ মান-জ্ঞান নাই, হয়।" এনে বিৰকতি ভাব লৈ এটি গুৰুজনে ক'লে, "মধ্যায়ে নাম লৈ আছে।" গুৰুজনাই ক'লে, "তেওঁক মোক লগ লগাই দিবা।" ঠাকুৰ আতাই গৈ জয়ন্তীৰ মধাইক গুৰুজনাৰ গুণ লীলা আৰু মহিমা কণ্ঠতে মধ্যায়ে আতাৰ লগত আহিল। তেওঁ গুৰুজনৰ পৰা পৰম তত্ত্ব বস্তু লাভ কৰি মহা বিৰকত বৈৰাগ্য হৈ গুৰুজনী ভাৰ্য্যাক এৰি হাটীৰ বাহাত গুৰুজনাৰ লগত ব'ল, হিংসা ভাব এৰি।

১-১২ ১৩ এদিনাখন গুৰুজনে মাধৱদেব, জয়ন্তীৰ মধাই আৰু আন আন ভক্তৰ সৈতে গৈছে বুঢ়ী লুইতেৰে ভটীয়াই। পালাংদিৰ ঘাটত ৰায় ফৈদৰ এজনী তিৰোতাই কাপোৰ ধুইছে অৰ্ধ নগ্ন হৈ। ভটীয়াই কিছুদূৰ গৈ গুৰুজনে মাধৱক সুধিছে, 'বঢ়াৰপো কি দেখিলা?' মাধৱে ক'লে, "বাপ একো দেখা নাই।" গুৰুজনাই ক'লে, "ক'লেনো চাই আছিল?" মাধৱে ক'লে, "বাপ, আপোনাৰ অভয় পদ পঙ্কজক চাই আহিছে।"

১-১২-১৪ তেওঁলোকে গৈ থাকি দেখিলে লুইতৰ চাপৰিত এটি চাণ্ডালৰ ল'ৰাই গৰ চাৰিছে। সি ক'লে, "বান্ধৱ কৃষ্ণ।" তাকে শুনি গুৰুজনাই ক'লে, "ই নাৱালক ল'ৰা ইয়াৰ মুখতে যেতিয়া নাম আহিল, এই ঠাইত নাম ধৰ্ম বস্তুৰ প্ৰকাশ হ'ব।

১-১২-১৫ তেওঁলোকৰ নাও ঘূৰি আহি সত্ৰৰ চমু চাপি আহিছে।

গুৰুজনাৰ ক'লে, 'বঢ়াৰপো কবিতা ৰচনা কৰাচোন নাৰায়ণ দাসেও কৰা আৰু
মথাইযো কৰা। মাধবদেৱে কবিতা ৰচনা কৰিলে গুৰুৰ বাক্য শিৰোধাৰ্য্য কৰি
জয় গুৰু শঙ্কৰ, জগত প্ৰখ্যাত, স্বৰ্গ মৰ্ত্ত পাতাল অনন্ত অচ্যুত, বৈকুণ্ঠ সমে ভেদি
পৃথিৱী, চন্দ্ৰ সূৰ্য্য সমে থাকে মানে ৰহিব।'^২ ঠাকুৰ আতাই কবিতা কৰিলে, "জয়
জয় অনাদি শঙ্কৰ, মই তু দাসকু দাস। উজনিৰ হস্তে আসি প্ৰাণ প্ৰভু নিকটে
লৈলা বাস।" মথায়ে কৰিলে, "বাউ বৰ নামৰে বাচক শ্ৰীশঙ্কৰ ঘাটে। বাব নোৱাৰো
নামৰ বাচক ব'ঠা নাইকিয়া হাতে।" তেতিয়া গুৰুজনে ক'লে, "বঢ়াৰপোৱে যি
কবিতা কৰিলে, সাত পাতাল, স্বৰ্গ, সাত বৈকুণ্ঠ ভেদি গ'ল, ৰসেৰে নাও ভৰি
উপৰি গ'ল।" গুৰুজনে পুনৰ ক'লে, "আৰু ~~আৰু~~ সীমা গুচালে ই সৰ্বজনীন
হয়।" মাথৰে ক'লে "বাপ, সীমা দিব লাগিব।" এতিয়া মাথৰে গীতত
দিলে, "শঙ্কৰ তাকেৰি (কৃষ্ণৰ) অংশ।" আগতে গীতত আছিল "শঙ্কৰ অংশ।
গুৰুজনে পুনৰ ক'লে, "নাৰায়ণ দাসৰ কবিতাত ৰসে চপচপীয়া হ'ল। মথাইৰ
কবিতা নাগুৰ বুকুতে লুকাল।

১-১২-১৬ চূণপৰাৰ ভাটীৰ ফালে আছে মুৰ্খি ~~মুৰ্খি~~ হীতৰ ৰাজশাল
তাত শামুক পোৱাৰ দুৰ্গন্ধ। পুৱ ফালে কমাৰ আৰু ~~কমাৰ~~ ফালে আছে হীৰা।
সন্ধ্যা হলেই হাই উৰামি, কোহাঁল লাগে। এনেকৈ নিতে হৰি গুণ নামত ব্যস্ত
হয়। তেতিয়া গুৰুজনে ভকতৰ সৈতে আলোচনা কৰি তাত ছয়মাহ থকাৰ পিচত
সেই ঠাই এৰি কমাৰকুছিলৈ গৈ ঘৰ বাৰী কৰি ভকতৰ সৈতে তাত বৈছে।

১ ১২-১৭ আৰু এদিন গুৰুজনে ভকতৰ সৈতে ৰজিয়া জানেৰে গৈছিল
তাঁতীকুছিলৈ। তেওঁলোকে কটো তলিত নাগুৰ এৰি জগুঘলেৰে পোনাই গৈছে।
বাটত হৰিণাৰ খোজ দেখি গুৰুজনে ক'লে, "আজিয়ে গৈছে পশুটিয়ে।"
আতৈসকলৰ কোনোৱে চাই কোছে, 'কালি গৈছে।' আৰু কোনোজনে দুদিন,
কোনেজনে তিনিদিন কোনোৱে পাঁচদিন, কোনোৱে সাত দিন, কোনোৱে ন
দিন কোনোৱে দহ দিন, কোনোৱে বাৰ দিন আৰু কোনোৱে এপষেক হোৱা
বুলি ক'লে। তেতিয়া মাধবদেৱে চাই ক'লে, "এতিয়াই গৈছে।" তেতিয়া গুৰুজনে
ক'লে, "মোৰ বঢ়াৰপোৱে মোৰ মন বুজি আজি যোৱা বুলি ক'লে। তোমালোকৰ

(২) কবিতাটো হ'ল মাধবদেৱে ৰচনা কৰা গুৰু ভটিমা। ইয়াক পৰিশিষ্টত দিয়া হৈছে।

১১২-১৮ আৰু এদিনাখন গুৰুজন মাধবদেৱ আৰু ভকতসকলে

বামুণাৰ ফালেদি গৈছে। চ'ত মাহ, খেতিয়কে পথাৰত ধান সিচিছে পথ মাৰি।
গৃহস্থই বাকৰিয়ণিয়েদি বাট উলিয়ই দিছে, কিন্তু সেই বাট চিনিবকে নোৱাৰি।
বাট নিচিনি তেওঁলোকে গজা ধানৰ ওপৰেদি গৈছে পোনাই। তাকে দেখি গৃহস্থৰ
তিৰোতাজনীয়ে ক'লে, 'কটাৰ (পা কটা, চকু নাইনে, গজা ধানৰ ওপৰেদি যে
যোৱা?' ইয়াকে শুনি ভক্তসকলে মনোকষ্ট পাই বিষাদ মন লৈ মৌন হৈ গৈ
আছে। তেওঁলোকে দুখ কৰি মনতে ক'লে, 'লোহাৰ লগত অগ্নিৰ মাৰ, উলুৰ
লগত বগৰি (পোৰা)। আমাৰ লগত বেটী পিচাচনীয়ে গুৰুজনকো গালি পাৰিলে।
আমি পাপীয়ে যদি বাট নেদেখি ধানৰ ওপৰেদি যোওঁ, দুষ্ট দুৰ্জনৰ গালি গুৰুজনে
ক্ৰিয় খাব। তেওঁলোকে মনতে এই চিন্তা কৰি গৈছে। তেতিয়া মহাপুৰুষ
গুৰুজনে মনৰ মন বুজি আত্মাৰ অন্তৰ্যামীয়ে মাত লগালে 'ভাইহঁত, তিৰোতা
জনীয়ে ভাল কথাটিকে কৈছে। তোমালোকৰ ভক্তি পৰিপক্ব হ'লে বা
তোমালোকে পৰিপক্ব কৰিলে আৰু যদিহে ভক্তি ঘাটি বা ভক্তি ব্যভিচাৰ
নহয়, তেতিয়া তোমালোকৰ পিতৃ পিতামহ অনেক উদ্ধাৰ হ'ব। একে উদ্দেশ্যে
লিখি পিতামহ আৰু তোমালোকৰ ব্ৰহ্মাৰ লিখন সংসাৰ যাত্ৰাত আৰু জন্ম
মৃত্যুৰ হাত ধৰ্মৰাজ্য চিঞপ্ত দাৰা চোৱাই কটাৰ। এই স্মৃতিৰাটোৱে
তিৰোতাজনীয়ে দিলে কটাৰ (পা কটা) বুলি তোমালোক আৰু তোমালোকৰ
পিতৃ পিতামহৰ কথাটি।' ইয়াকে শুনি সকলো ভক্তই শোকাগ্নিত শান্তিৰ বৰষুণ
পৰাদি আৰু মৰাৰ মুখত অমৃত পৰাদি আনন্দিত হ'ল।

১-১২-১৯ চুণপৰাৰ মুখিৰ চুণৰ দুৰ্গন্ধত থাকিব নোৱাৰি গুৰুজনে তাত
ছয়মাহ থাকি কমাৰকুছিলৈ গৈছে।

১ ১২-২০ এদিনাখন ঠাকুৰ আতা মধাই আতৈ আৰু আন আন ভক্তৰ
মাজত তৰ্ক বাদ হৈ তেওঁলোকে গুৰুজনক সুধিলে 'বাপ, ভক্ত দ্ৰোহীৰ গতি
আছে নৈ নাই। গুৰুজনে ক'লে 'ৰাম-কৃষ্ণ অবতাৰত দ্বেষ কৰি, কামভাবে
আৰু শত্ৰু ভাবে গতি পালে-কংস, কুঁজী, গোপী দম্ভবক্ৰ আৰু শিশুপালে।
কৃষ্ণদেবে কৈছে, "মোৰ দ্ৰোহী হ'লে ৰাখিব ভকতে ভকত দ্ৰোহীক মই ৰাখিব

নূহিকৈ শকত। গুৰুত দোষ লাগিলে ভকতও ব'ব, ভকতত দ্ৰোহ ~~কৰিব~~ অ ধপাত যাব।

১-১২-২১ এদিনাখন বুঢ়ী লুইতোৰ নাওৰে ভটিয়াই গৈছে গুৰুজন, মাধৱদেব আৰু ভক্তসকলে। গজিয়াঘাটত এজন মৰা মানুহক খৰি দিছে জ্ঞাতি বংশই। মানুহজনৰ পত্নীয়ে কিছু দুৰৈত বহি ইনাই বিনাই কান্দিব লাগিছে। তাকে দেখি গুৰুজনে ক'লে, 'মাধৱ মৰাই মৰিছে, তিবোতজনীয়ে কান্দিছে কিয়?' মাধৱদেৱে ক'লে "বাপ সি যে মৰিছে সি আগৰ পৰাই মৰা আৰু যিজনীয়ে ~~কান্দি~~ ছ তাযো প্ৰায় মৰাই। হে বাপ, পূৰ্বতে ঈশ্বৰে জীৱৰ সৃষ্টি কৰি প্ৰকৃতি স্নায়াৰ হাতত দিলে। জীৱই সংসাৰত যাতায়ত কৰি তত্ত্ব জ্ঞান হেৰাই ভ্ৰমোতে মৰাৰ বাবেই মৰাই কান্দিছে নিজৰ মায়াত।" গুৰুজনাই ক'লে, "মাধৱ, আমাৰো এফেৰি ~~কান্দি~~। তেতিয়া মাধৱদেৱে আত্মাক মনত ধ্যান কৰি পৰম গুৰুৰ চৰণত বিনা ~~কান্দি~~ কৰি কান্দিছে, 'কিমাণ্ড ভকতি কৰিব তোমাৰ হৰি এ, বাম বাম।' এই ঘোষা পটল গাই তেওঁ বিনাই কান্দিলে। ইয়াকে শুনি মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ শৰীৰ বামাধিত হৈ মঞ্জৰি দ্ৰবি দুই ধাৰা প্ৰেম অশ্ৰু তেওঁৰ চকুৰে নিগৰিলে। গুৰুজনাই ক'লে, 'মাধৱ, কি অমৃত পিয়াই মোক সন্তোষ কৰিলা আজি।

১ ১২-২২ গুৰুজনে কমাৰকুছিও আছে। কমাৰকুছিৰ পুৱে দক্ষিণ হীৰা আৰু কমাৰৰ গাওঁ। পুৱা আৰু গধূলি বস্তু গঢ়াৰ হত হত হাট হাট শব্দ। তাৰ শব্দত গুৰুজনে হৰি কথা চৰ্চাত অশান্তি পায়। পশ্চিম মাছমৰীয়া গাওঁ। নিশা এঘৰৰ পোৰা মাছ মেকুৰীয়ে নিলে। সিহঁতে মেকুৰীটোক বেদি ধৰিব বিচাৰিলে। গুৰুজনাই ৰাতিপুৱা দেখিলে ৰাক্ষসী ঘৰত পোৰা মাছ মেকুৰীয়ে নি থৈছে। তেতিয়া পাগ পাএ সকলো পেলাবলগীয়া হ'ল। আৰু কমাৰকুছিও বিষুৱপ্ৰিয়াৰ শৰ্যাৎ মৃত হ'ল। এই তিনি কাৰণতে গুৰুজনে কমাৰকুছি এৰিবৰ ইচ্ছা হ'ল।

১ ১২ ২৩ গুৰুজনে দামোদৰ দাস আৰু বগা দলৈক মতাই আনি মাটি খুজিলে। ~~মতাই~~ মাউসো বাকৰি মাটিত। তেওঁলোকৰ এখন হাঁৰি আছিল। সেই হাঁৰিখনে তেওঁলোকক গুৰুজনাৰ দিশে একো কামত নলগা দেখি পাচত

শুভকৰ্মে ভক্তৰে সৈতে আলোচনা কৰি কমাৰকুছিত এবছৰ বৈ সেই ঠাই এৰি পাটবাউসী পালে। পাটবাউসীক আগতে বৰলজাৰ বুলিছিল। ভক্তৰে সৈতে গুৰুজন আহি তাত হৰি ধ্বনি কৰিলে। তেতিয়া বৰ জাতৰ বগলী তাৰ পৰা উৰি গ'ল তিনি প্ৰহৰ সময়লৈকে ব'দ ঢাকি আন্ধাৰ কৰি। পাচত গুৰুজনে ভকতৰ দ্বাৰা জাৰণি কাটি চাৰি হাটী ঘৰ আৰু হৰি গৃহ কৰি তাত বৈছে। কল্লিনীৰ বাবে বেদনিধি ব্ৰাহ্মণে কুণ্ডিললৈ কৃষ্ণক লৈ আহোঁতে বথৰ বেগত তেওঁ মুৰ্চ্ছা যোৱাত কৃষ্ণই বথ ৰাখি ধনুৰে মাটিত আঁক দি জল উলিয়াই বেদনিধিৰ মূৰত দিছে আৰু তেওঁক জল পান কৰাইছে।^{১৭} আৰু কৃষ্ণই গুৰা ভোজন কৰি তাত পেলাইছিল।^{১৮} তাকে পৃথিবীয়ে ঢাকি পাট (কপাট) মাৰি থৈছিল। কীৰ্ত্তন ঘৰৰ গাঁত ৰান্ধোঁতে সেই অমৃত উলিয়াই গুৰুজনাই সকলোকে ভগাই দিছে আৰু পুনৰ কপাট মাৰি থৈছে। মহাপুৰুষ গুৰুজনাই বৈকুণ্ঠৰ পৰা একশৰণ বস্ত্ৰৰ পাট সজাৰ আঁতৰ মেলি গজাইছে। আকৌ বাউসী বিলাইতৰো নাম। এই তিনি অৰ্থেৰে বিখ্যাত পাটবাউসী নাম হ'ল।^{১৯} আঁতৰ গুৰুজনে পোন্ধৰ বছৰ থাকি অনেক লীলা কৰিছে।

১-১২-২৪ মাধৱদেৱ বাৰাদিত তেৰ বছৰ আছিল। তাৰ পৰা তেওঁ বৰপেটা বিল ঘূৰি হৰি কথা শুনিবলৈ পাটবাউসীলৈ আহোঁতে পলম হয়। তেওঁ তাম্ৰধ্বজ বৰাৰ ঘৰলৈ আহিল। তাত তেওঁ চাৰি মাহ আছে। তাম্ৰধ্বজ মাধৱদেৱক সন্তোষীয় জেঠায়েক। ঘৰখন কদৰ্যা, গোটেই অনাচাৰ, দিনে নিশাই কাজিয়া কৰ্মল, মাঠ কথাত ব্যভিচাৰ। অনীতি, অনাচাৰ, স্বেচ্ছাচাৰত সিহঁত চলে। তাম্ৰধ্বজে মাধৱদেৱক উদ্দেশ্যি ক'লে, 'সাত পুৰুষ আমাৰ এনেকৈয়ে গ'ল, এতিয়া সি

(৪) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ লিখনি মতে সেই ঠাইত ৰজাৰ পাট নুগৰ আছিল যাবে তাৰ নাম পাটবাউসী হয়। গুৰুজনাই পাটবাউসীতে কীৰ্ত্তনৰ শেষ ছোৱা ৰচনা কৰি কীৰ্ত্তনখন সম্পূৰ্ণ কৰে। ইয়াৰ পাচত তেওঁ পাটবাউসীতে প্ৰথম দ্বিতীয় তৃতীয় সপ্তম, অষ্টম আৰু দশমৰ পদ ভাঙনি কৰে। কৃষ্ণক্ষেত্ৰ নিমি-নৰ সিদ্ধ স-বাদ কল্লিনীহৰণ ভক্তি-প্ৰদীপ পুথিও তেওঁ পাটবাউসীতে ৰচনা কৰে। ভাগবতৰ একাদশ আৰু দ্বাদশ স্কন্ধৰো তেওঁ পাটবাউসীতে ভাঙনি কৰে। তেওঁৰ কল্লিমাৰদমন আদি নাটবোৰ আৰু আন বহু গীত ৬টিমা পাটবাউসীতে ৰচিত হয়। বেদ বেদান্ত, গীতা ভাগবত আৰু আন আনশাস্ত্ৰৰ সাৰ উদ্ধাৰ কৰি বক্ত-বক্তাকৰ নামৰ সংস্কৃত পুথিখনো তেওঁ পাটবাউসীতে ৰচনা কৰে। এই খিনিতে উল্লেখ যগা কথা এই যে পাটবাউসীত থাকোঁতেই তাঁতীকুছিলে মহা বোৱা কৰি গুৰুজনাই বৃন্দাবনী বস্ত্ৰখন যিজে নিৰ্দেশ দি ৰোৱাইছিল।

ধেমাই আমাক তৰাবলৈ আহিছে। কথাতে কয়, অ'ত কাল গ'ল ~~ক'ল~~ ভাজি খাই, চাউল চৰু আছে ই কথা মনত নাই।" ইয়াকে শুনি মাধৱদেৱ তাৰ পক্ষা গ'লগৈ। তেওঁ দীঘলা কাষস্থৰ ঘৰলৈ আহিল। তাৰ পৰা পাটবাউসীলৈ আহি তেওঁ হৰি কথা শুনে।

১-১২-২৫ ঐমিনাখন ঠাকুৰ আতাই মনোথৈৰ পৰা পাটবাউসীলৈ আহি আছিল। বাটৰ কাষৰ ঠাই এখনৰ নাম শিমলুৱা। তাৰে এঘৰত ভকতে ধান ডাই আছিল। ঠাকুৰ আতাকু যোৱা দেখি সকলোটি ভকতে পথাৰৰ পৰা আহি তেওঁক ~~সেই~~ কৰিলে। সিহঁতৰ লগৰ শ্ৰীৰাম অহা নাছিল। ঠাকুৰ আতাই গৃহস্থক সুধিলে, 'সেইজন ক'ৰ আহা নাই দেখোন?' গৃহস্থই ক'লে, 'বাপ, সি ধান কটাৰ বদলে ধনীয়া বিচাৰিছে।' আতাই ক'লে, 'তাক মাতা, তামোল পাণ নিয়কহি।' গৃহস্থই শ্ৰীৰামক মাতিলে, 'হেৰা আহা, আতাক সেৱা কৰি তামোল পাণ খোৱাহি।' শ্ৰীৰামে আহি আতাক সেৱা কৰি তামোল ~~খাবলৈ~~ গৃহস্থক ক'লে 'এজন মানুহ লাগিছিল নাওৰ আগত যাবলৈ।' ~~ক'লে~~ শ্ৰীৰামক 'বাপ তুমিয়ে যোৱা আতাৰ লগত ধনীয়া তোমাক পুৰুষীয় দিম।' শ্ৰীৰামে ক'লে 'মই পুৰাক ধান দাম বুলিছো যেতিয়া ধান দাম, নহ'ল মোৰ বাক্য পৰে। এই বুলি তেওঁ ধান দাব ধৰিলে। ঠাকুৰ আতাই দেখিলে শ্ৰীৰাম নিশ্চিত বৃদ্ধিৰ দৃঢ় লোক। আতাই ধাননি পথাৰলৈ গৈ শ্ৰীৰামক ক'লে, 'তোমাৰ কথা ৰক্ষা কৰিবলৈ মায়ে ধান দাওঁ, তথাপি তুমি ব'লা।' ঠাকুৰ আতাই শ্ৰীৰামৰ লগত কিছু ধান দাই তেওঁক গৃহস্থৰ ঘৰলৈ আনি ক'লে, 'তুমি গা ধোৱা। শ্ৰীৰামে গা ধুৱে। আতাই শ্ৰীৰামক এজোৰ নতুন কাপোৰ পিন্ধাই নাওৰ আগত বহুৱাই ল'লে। শ্ৰীৰামে নাওৰ আগত বঠা মাৰি আহিছে। তেওঁলোকে আহি কীৰ্ত্তন ঘৰ পালে। মাধৱদেৱ কীৰ্ত্তন ঘৰৰ ভিতৰত বহি আছিল। শ্ৰীৰাম আৰু আতাই গৈ মাধৱদেৱক সেৱা কৰিলে। মাধৱদেৱে কৃষ্ণ কথা চৰ্চা কৰি আছিল, তেওঁ সামৰণি মাৰি ভকতক বিদাৰ দি উঠি আহিল। ঠাকুৰ আতাই শ্ৰীৰামক ক'লে, 'আহা, ঘূৰি যাওঁ।' শ্ৰীৰামে আতাক ক'লে, 'তুমি যোৱা, মই নাযাওঁ আৰু।' সেই কথা শুকজন শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে শুনি মাত লগালে 'নাৰায়ণ, কাৰ সৈতে কথা কোৱা?' ঠাকুৰ আতাই ক'লে, 'বাপ, তিনি জন ভাই ককাইয়ে এঘৰত ধান দাইছিল, তাৰে

শ্রীৰাম আতাই নাওৰ আগত তুলি আনিছে, তাৰ পৰাও নাহে খাটবান্ধকৈ আৰু
 গাঁৱীয়াৰ পৰাও নাযাওঁ বুলিছে।" গুৰুজনে ক'লে, "নাযায় যদি থাকক।"
 আৰম্ভ হৈছে তেওঁৰ পিচদিনা মহাপুৰুষক গুৰু বুলিছে। শ্রীৰাম আতাই গুৰুজনাৰ
 শাক পাতি মাছ খৰি যোগান ধৰাৰ লগতে তেৱাৰ সেৱা পৰিচৰ্যা ধৰি থাকিল।

১-১২-২৬ দীঘলা কায়স্থই কিবা ভাল বস্তু পালে তাকে স্নেহত
 মাধৱদেৱক দিয়ে। দীঘলা হৰিবিমুখ দেখি মাধৱদেৱে বস্তুবোৰ নাখাই ঘৰৰ এচুকত
 থয়। বস্তুবোৰ গেলে আৰু গেলিলে তেওঁ দলিয়াই পেলায়। দীঘলাৰ পত্নীয়ে
 কথাটো লক্ষ্য কৰি গিৰিয়েকক ক'লে, "হেৰা, ভগিনক যে আপুনি বস্তু দিয়ে
 তেওঁ সেইবোৰ নাখায়, বস্তুবোৰ গেলে আৰু গেলিলে তেওঁ সেইবোৰ দলিয়ায়
 পেলায়।" ইয়াকে শুনি দীঘলাই খং কৰি ক'লে "অ', মোৰ বস্তু যে বেয়া, মোৰ
 ঘৰটো শুচিনে?" এই বুলি তেওঁ মাধৱদেৱৰ ভাতৰ চৰুত কুটা পেলাই চৰুটো
 চুৱা কৰি দেখা দিছে। গুৰুজনাৰ ঠাইত কৃষ্ণ কথা শুনি তাৰ পৰা ঘৰলৈ
 আহি দেখা ক'নোবাই হিংসাকৈ চৰুটো নষ্ট কৰি থৈছে। তেওঁ সেইবোৰ
 পৰিস্কাৰ কৰি গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ গ'ল। গুৰুজনাই মাধৱদেৱক দেখি
 সুধিলে, "বঢ়াৰাপা মুখ শুকান ভাত খালানে, সোনকালে আহিলা দেখা?"
 মাধৱদেৱে সকলো কথা গুৰুজনাক ক'লে। ইয়াকে শুনি আই গোঁসানীয়ে
 মাধৱদেৱক দৈ চিৰা খাবলৈ দিছে। তাৰ পাচত দুয়োজন গুৰুৰ ভক্তৰ সৈতে
 ধনুসন্দা বিল পাৰ হৈ বৰপেটাৰ ফাললৈ আহিছে।

১ ১২ ২৭ এজন গগকে নতুন ঠাইত ঘৰ বৰী কৰি তালৈ যাবলৈ সাজু
 হৈছিল কিন্তু পত্নী নৰীয়াত পৰাত তালৈ যাব পৰা নাছিল। ভক্তৰ সৈতে শ্রীমন্ত
 শঙ্কৰদেৱ গুৰুজনাই সেই গগকৰ ঘৰলৈ যোৱা দেখি গগক আগবাঢ়ি আহি
 গুৰুজনাক সুধিছে, "বাপ, কিয় আহিল?" গুৰুজনাই ক'লে 'দীঘলা কায়স্থৰ
 ঘৰৰ কাষত যে তুমি মাটি-বাৰী কৰিছা পাম ধৰিবলৈ সেই মাটি বাৰী আমাক
 দিয়া তাকে খুজিবলৈ আহিছো। গগকে বৰ স্বস্তি অনুভৱ কৰি ক'লে বাপ
 সেই মাটি-বাৰী এই মুহূৰ্ততে আপোনাৰ অভয় চৰণত সমৰ্পণো। মোৰ সদ
 ভাগ্যত বংশৰ সৈতে মই উদ্ধাৰ হ'ম। গুৰুজনে তাৰ পৰা গৈ মাধৱদেৱক
 কান্দি ৰাম আতৈৰ সৈতে গগককুছিত থৈ তেওঁ পাটবাউসীলৈ গ'ল।

১-১২-২৮ বুঢ়া দৈৱজ্ঞ আতৈৰ জ্যোতিষত বৰ আস্থা, জ্যোতিষ তেওঁ চোৱা চিতা কৰে। তাকে দেখি গুৰুজনে আতৈক ক'লে, “অনাদৰি আন ধৰ্ম কৰ্মক প্ৰতি, এক চিন্তে কৰা হৰি কীৰ্ত্তনত ৰতি।” আৰু ক'লে, “এইবোৰ কি চাই চিন্তি থাকা? ভকতি আচৰি যিটো নাম গুণ ধৰে, জীৱন্ত মুকুত হৈ তেওঁ সংসাৰক তৰে।” তাৰ পাচৰে পৰা আতৈয়ে জ্যোতিষ চাবলৈ এৰিলে। তথাপিহে আতৈৰ মন যায়। মন চন্তালিব নোৱাৰি আতৈয়ে ঘৰৰ পাচফালে জ্যোতিষ চাই চিন্তি ভাবি গুণি থাকে। পাচত অন্তৰ্যামী পুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে কথাটি জানি আতৈৰ বাহালৈ গ'ল এদিনাখন। গুৰুজনাই দেখিলে আতৈয়ে পিছফালৰ বাৰান্দাত বহি জ্যোতিষ মেলি চাইছে। আতৈৰ পাচত থিয় দি গুৰুজনায়ো চালে। আতৈৰ গাটো শিলৰ সমান গধুৰ লাগি জিকাৰ মাৰি উঠিল। তেওঁ ঘূৰি চাই দেখিলে গুৰুজন। আতৈয়ে তাতেই গুৰুজনাৰ চৰণত পৰি ক'লে, “বাপ, পূৰ্বৰ অভ্যাস, চাবলৈ মন যায়।” গুৰুজনাই ক'লে, “বাক তেনেহে।” তেতিয়া গুৰুজনাই ভাগৱতৰ মূল দ্বিতীয় স্কন্ধৰ লগত জ্যোতিষ যোগ দি “অনাৰ্দ্ৰ পাতন” ৰচনা কৰিলে। পাচত আতৈয়ে জ্যোতিষ এৰি “অনাৰ্দ্ৰ পাতন”কে পটি গাই শ্ৰদ্ধা কৰি হৰিগুণ গাব ধৰিলে।

১-১২-২৯ এদিনাখন গুৰুজনাই ক'লে, “মাধৱ, পশু নকৰিবা শৰ, মৰাও নানিবা, জীয়াও নানিবা, শুদা হাতে নপৰিবা ঘৰ।” পিচদিনা মাধৱদেৱ আহিলত গুৰুজনাই সুধিলে, “মাধৱ, পশু পালানে?” মাধৱদেৱে ক'লে, “বাপ, আপোনাৰ বাক্য শিৰোধাৰ্য্য কৰি গোটেই নিশা নিদ্ৰা নাহিল, ভাবি গুণি সপ্ত দ্বীপ, চৈধ্য ব্ৰহ্মাণ্ড, তিনি ভুবন, স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত, পাতাল বিচাৰি চালো, মোতকৈ নৰাধম পশু ক'তো বিচাৰি নাপালে, আটাইতকৈ ময়ে নৰাধম পাপী।” সেইসময়ত গুৰুজনাই একাদশ স্কন্ধৰ “নিমি নৰ সিদ্ধ সংবাদ”ৰ পদ ভাঙনি কৰি আছিল। গুৰুজনাই মাধৱদেৱৰ কথাত সন্তোষ পাই প্ৰেমত মন মজি ৰচনাৰ উপদেশত দিছে, “তোমাৰ ভৃত্যৰো ভৃত্য, তাৰো ভৃত্য ভৈলো আমি। মোক জগন্নাথ নকৰা অনাথ, নেৰিবা মাধৱ স্বামী।।”

১-১২-৩০ মাধৱদেৱে অতি পুৰাত্নে স্নান, গুৰুসেৱা, মালা সেৱা কৰি শ্ৰীৰাম আতাৰ সৈতে গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ যায় কৃষ্ণকথা শুনিবলৈ। ভক্ত কালিৰাম

আটাইতৈ ওৰুজনৰ তাত নিতে নিত্য কৰ্ম কৰি ঠাই মাৰি খৰি-পাত, মাছ-শাক পানী সকলো গোটাই থৈ নিতে ওৰুসেবা কাৰ। সেইদিনাও তেওঁ ওৰুসেবা কৰিছে, ওৰুৰ বক্ৰিশ অঙ্গতে দ্ৰব্য অলঙ্কাৰ পিন্ধাই দি আনিছে। এখন ভৰিত খৰম পিন্ধাইছে আৰু আনখন ভৰিত পিন্ধাবলৈ বাকী আছিল এনেতে মাধবদেবে পদুলিত গল খেকাৰি মাৰিলে। তাকে শুনি আটাইয়ে ওৰুসেবা তোনেকৈয়ে এৰি পানীৰ ঘটি লৈ আগবাঢ়ি আহিল। মাধবদেবে ধ্যান কৰি দেখিলে আত্মাত এপদ পাদুকা নাই। তেওঁ অনেক তুতি নতি কৰি দিয়ে কোনোমতে নল'য়। তেতিয়া মাধবদেবে ক'লে, “কোৱান মোৰ প্ৰভুক এনে বিদ্ৰূপ কৰিলে।” ইয়াকে শুনি কালিৰাম আটাইয়ে মাধবদেবৰ ভৰিত দগুৱাতে পৰি ক'লে ‘ বাপ মই পাপীন্দ্ৰহে এই কাম।” মাধবদেবে ক'লে, ‘ কিয়নো এপদ পাদুকা নিদি এৰি গ'লা। আটাইয়ে ক'লে, বাপ, আপোনাৰ মুখ পদ্মৰ পৰা শুনিছে। ওৰুসেৱাতকৈ ভকত সেৱা ডাঙৰ। মাধবদেবে ক'লে তুমি আমাৰ সমান ভকত হ'ল্লা, তুমি আমাক পৰিচৰ্যা কৰিব নালাগে আৰু।’ মাধবদেবে শ্ৰীৰাম আতাক ক'লে ‘ শ্ৰীৰাম তুমি ইয়াত ওৰুসেবা কৰিবা আৰু কালিৰামে মোৰ লগত অহাযোৱা কৰিব।

১ ১২-৩১ জয়ন্তীৰ মধ্যই আটাইয়ে ঘৰলৈ যাবলৈ বুলি ওৰুজনৰ পৰা বিদায় মাগি ক'লে, বাপ ঘৰৰ পৰা অহা যোৱা কৰি নাম গায় হৰি কথা শুনিম, ঘৰলৈ যাবাহ বিচাৰো। তেতিয়া মহাপুৰুষ ওৰুজনাই সংস্কৃতত শ্লোক মাতিছে। তাৰ অৰ্থ-

বৈৰাগ্যত পৰে ভাগ্য নাই পুৰুষৰ

সংসাৰত পৰে ৰিপু নাই।

হৰি বিনে নাই পৰিত্ৰাণ

বিষয়ৰ আশা ভঙ্গ ভঙৰ হৰিষ

দেখয় বিষয় সুখ বিষ্টাৰ সদৃশ।

ওৰুজনৰ কথা ৰাখি মাধবদেবে শ্লোকটিল এই ভাঙনি সুদৰ্শীদ্বাৰাত নামাধোয়াত দিছে। এইদৰে শ্লোক মাতি চৰ্চা কৰি ওৰুজনাই আটাইকৈ ক'লে মন নাললে ভাল। আৰু মন চলিছে যেতিয়া যোৱাটো। আটাইতৈ ঘৰলৈ গৈ তেওঁৰ

আগৰ হৰি গৃহত বহিল। দুয়ো পত্নীয়ে আহি আঁতক সেৱা কৰিলে। আঁতয়ে
 তেওঁলোকক ক'ল 'মই ঔৰুজনাৰ পৰা বিদায় লৈ আহিছো কেইমাহমান ঘৰত
 থাকিবলৈ তোমালোকে পুৰণি পাগ-পাত্ৰ পেলাই নতুন পাত্ৰত ভাত ৰান্ধাংগ।'
 আঁতৰ পত্নীয়ে ভাত ৰান্ধি-বাটি তামোল এখন চোৱাৰ দৰে কৰি ভাতৰ ওপৰত
 দি থৈ আঁঠু কাটি সেৱা কৰি আঁতক ভাত খাবলৈ মাতিলে। আঁতয়ে আহি
 দেখিলে ভাতৰ ওপৰত তামোলৰ চোৱা। তেওঁ খং কৰি পত্নীক মাতিলে, "হেৰা,
 ইয়ালৈ আহ। দুয়োজনী পত্নীয়ে আহি আঁঠু কাটি সেৱা কৰিলত আঁতয়ে
 ক'ল, 'তোমালোকৰ হাতেৰে খাওঁ বোলোঁতে এনে লঘু কৰিলা?' তেতিয়া
 তেওঁলোকে ক'ল, "দাসীৰ দোষ হৈছে, তথাপি বিচাৰ কৰি সুধিলে দোষ ক্ষমা
 কৰিব পাৰিব অন্যথা দণ্ড দিলে দোষ হ'ব।" আঁতয়ে সুধিলে, "বাৰু কোৱাচোন
 কিয় এনেকৈ থৈছা? এয়া তামোলৰ চোৱা নহয়নে? আৰু এনেকৈ যে খাবলৈ
 মাতিলা?" পত্নীয়ে ক'ল 'আগতে আমাক এৰি জীৱৰ কুশলৰ বাবে সন্তৰ
 সন্তৰল গ'লা। মহাপাপৰ বাবে আমি অনাচাৰী স্ত্ৰীৰ জন্ম পালো। বৈকুণ্ঠৰ সুখক
 এৰি যি বিষম সুখ পও পক্ষী আদি কৰি সমস্ত যোনিত পায় তেনে সুখৰ নিমিত্তে
 কাচৰ বাবে মাণিক এৰাদি তুমি আমি পেলনীয়া চোৱাতে আসক্তি কৰিলা, এতিয়া
 চোৱা ওচাই ভাত খালেহে ভাল।' তেতিয়া আঁতয়ে হুকু হুকু কৈ কান্দি ওলাই
 আহিল। আঁতয়ে পত্নীক ক'ল, 'আজি তোমালোকে মোক ভাল ৰাখিলা
 মোক জ্ঞান বোধ দি তোমালোক মোৰ পৰম উপকাৰী, পত্নী নহয়।" আতাই
 পুনৰ কীৰ্ত্তন ঘৰৰ বাহালৈ আহিল। মধুৰ মূৰতি ধৰি মহাপুৰুষ গুৰুৱে কীৰ্ত্তন
 ঘৰত বহি আছিল। আঁতয়ে গৈ গুৰুজনাৰ আগত দণ্ডবত পৰি সকলোখিনি
 ক'ল। গুৰুজনাই সুধিলে, 'স্ত্ৰীহঁতক কাৰোৱাক সোধাই দি আহিছানে?' আঁতয়ে
 ক'ল 'বাপ, সিহঁতক সোধাই দিছিলো মাক ভায়েকক, কিন্তু সিহঁত নাযায়।
 সিহঁতে সোক ক'ল 'তোমাৰ গুণ গাই তোমাকে চিন্তা কৰি থাকিম।" এই বুলি
 মোক তিয়নী টনাখন দি আছে। তেতিয়া গুৰুজনাই আঁতৰ দুই পত্নীক সৎ
 বুদ্ধিৰ আৰু শুদ্ধ জীব বুলি জানি কীৰ্ত্তন ঘৰলৈ মতাই আনি ধৰ্ম বস্তু প্ৰকাশক
 দি শুভৰ শাৰীত ভাগ দি হাটীৰ বাহিৰত বাহাদি কীৰ্ত্তন ঘৰৰ কাঁথি চোৱাল
 মোচাটক ৰখিলে।

এদিনাখন ভক্তৰ সৈতে মাধৱদেৱ গৈ আছে। বনৰীয়া ম'হ এটা বাটৰ আছিল। ম'হটো দেখি ভকতসকলে হাবিৰ মাজেৰে বাট উলিয়াই আগুৱাই গ'ল, কিন্তু মাধৱদেৱ ম'হটোৰ আগুৱাই গ'ল। ভকতসকলে কথাতো শ্ৰীমাধৱদেৱক ক'লে, “ বাপ, বাটত ম'হ এটা আছিল, আমি হাবি ভঙি সোমাই আহিলো, কিন্তু মাধৱদেৱ ম'হৰ শিঙৰ আগুৱাই আহিল। ” গুৰুজনাই মাধৱক সুধিলে, “ বঢ়াৰপো হয়নে ? ” মাধৱে ক'লে “ বাপ, হয়। ” গুৰুজনাই ক'লে, “ কিয় তেনেকৈ আহিলা ? ” মাধৱে ক'লে--

‘সাপে খায়, বাঘে খায়, যদি মৰে জলে।

যৰ যি হ'ব লাগে নিজ কৰ্ম ফলে ॥

বাপ, তাৰ হাতত কিবা হ'বলৈ হ'লে আঁতৰি আহিলেও হ'লহেঁতেন আৰু চাউল, আয়ুস থাকিলে আগুৱাই গ'লেও কি কৰিব পাৰে সি ? ” গুৰুজনাই মাধৱক খং কৰি ক'লে, “ বঢ়াৰপো, এনে উত্তৰ ক'ত শিকিলা ? তুমিয়ে জ্ঞানানে এনে উত্তৰ, নে আনেও জানে ? ” গুৰুজনাই পুনৰ ক'লে, “ সি কাল, বলৱন্ত ডাকু, সি কি জানে কাল অকাল। মৃত্যুৱে চল পালে সকলোকে বধে। তেল থাকোঁতেও বস্তি নুমায় আৰু বেটি ধৰিলে ৰ'য়। পলাই আঁতৰ হ'লে ৰক্ষা পায়। ” স্তোমাক বাৰ মোৱাবিলে, এনে আৰ্হি আনে ল'লে আত্মঘাতী নহ'বনে ? ” এই বুলি গুৰুজনে মাধৱদেৱক খং কৰি বোধ দি নিষেধ কৰিছে।



ত্ৰয়োদশ অধ্যায়

১-১৩-১ নবনাৰায়ণ বজাৰ গৃহত শনি প্ৰবেশ কৰিলে। পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ, দৈৱজ্ঞক মতাই আনি তেওঁ সুধিলে, “কি হ’ব?” তেওঁলোকে ক’লে, “মহাৰাজ, ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ কৰি দেশান্তৰ ঘূৰিলে অশুভ নহয়।” তেতিয়া ৰজাই পূজা হোম, দান, কৰাই বৰনগৰলৈ গৈ তাত গৃহ কৰি ব’লহি। ৰজা বৰনগৰলৈ অহা শুনি মহাপুৰুষ গুৰুৱে ৰজাক দুচক কঁকৰাহ নিৰ্মালি দান দিছে। চিলাৰায়ে গুৰুজনাৰ তেজ শক্তি দেখি শৰণ ল’বলৈ ইচ্ছা, কিন্তু ককায়েকৰ ভয়ত নহ’ল। বৰনগৰত ৰজাৰ আঁটে বছৰ হ’ল। পণ্ডিতে জ্যোতিষ চাই ৰজাক ক’লে, “এই ঘৰত যি হ’বৰ হ’ল, এতিয়া ইয়াক এৰাহে ভাল।” তেতিয়া ৰজাই ডিঙা নগৰত গড়-প্ৰাচীৰ বান্ধি তালৈকে গ’ল। তেওঁলোক তাতে আছে। এদিনাখন চিলাৰায় দেৱানৰ লিগিৰা শ্ৰীদামে আহি ৰামৰায় আতাৰ কন্যা কমলাপ্ৰিয়াক দেখিলে। কমলাপ্ৰিয়াৰ ত্ৰৈলোকা মোহিনী দিব্য ৰূপ। আয়ে চুলি মেলিছিল আৰু সেই চুলি বাঁহৰ ঢাৰিত তিনিপাক খাই পৰি আছিল। লিগিৰাই গৈ কমলাপ্ৰিয়াৰ ৰূপ গুণ আৰু চুলিৰ লক্ষণৰ কথা চিলাৰায়ক ক’লে। দেৱানে তেতিয়াই কমলাপ্ৰিয়াক ধৰাই নি নিজৰ মুখা পাতেশ্বৰী পাতিলে। কমলাপ্ৰিয়াৰ সৈতে দেৱানে বিয়া পাতি ৰামৰায় আতাক নিবলৈ মানুহ পঠালে। ৰামৰায় আতা নাযায়। তেতিয়া শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে আতাক ক’লে ‘হেৰা, ৰজাই নিলে কি কৰিবা, গৈ শুদ্ধকৈ বিবাহ দিয়াই ভাল।’ পাচত ৰামৰায় আতাই গৈ কমলাপ্ৰিয়াক বিবাহ দিলে। দেৱানে ৰামৰায় আতাক তিনিখন গাওঁদি কুঠী কৰি দিয়ালে।*

আকৌ পণ্ডিতে জ্যোতিষ চাই ৰজাক ক’লে, ‘মহাৰাজ শনিৰ অষ্টম বছৰত ভোগ য’ত ৰাশিও ত’ত। শনি শিৰত আঁটে বছৰ, গৰ্ভত আঁটে বছৰ আৰু গোৰোহাত আঁটে বছৰ থাকে। এতিয়া বিদেশত বৈবাগী হৈ ফুৰিলে শনিয়ে দোষ নধৰে।’ তেতিয়া ৰজাই ভৈৰৱৰ ধৰি কঁথা, খস্তা লৈ আৰু মূৰত ময়ূৰৰ পাখি পিন্ধি অসম ৰাজ্যৰ ফালে উজাই গ’ল।

১ ১৩-২ যুৱৰাজ চিলাৰায়ে বেহাৰ নগৰত ৰাজ্য ধৰি প্ৰজাক পালন কৰি আছে। এদিনাখন যুৱৰাজে মৃগয়া কৰিবলৈ গ’ল। তেওঁৰ ঘৰত একশ গৰাকী

(১) বৰনগৰ নৰ্মল অসমৰ সৰাভাগ অক্ষণৰ কাষত অৱস্থিত এখন ঠাই।

(২) সেই ঠাই আজিও ৰামৰায় কুঠী নামে জনাজাত।

পত্নী আৰু আবে মাজত কমলাপ্ৰিয়া। সেইদিনা সকলো পত্নীয়ে একেলগে
 ভামুলীচ'ৰাত বহিছে আৰু কমলাপ্ৰিয়া আইৰ মাজত বহুৱাই আইৰ দ্বাৰা গীত
 গোৱাইছে। আবে চাৰঙ্গৰ তাঁৰত সুৰ তুলি গালে---

“পামৰ মন ৰাম চৰণে চিত্ত দেহ।

অথিৰ জীৱন বাস, ৰামকেহি নাম মৰণ সমল লেহ।”

আইৰ মাত কুলিৰ মাততকৈও অধিক মধুৰ। হঠাৎ আহি যুৱৰাজে আইৰ
 গীতটো শুনিলে। যুৱৰাজক দেখি সকলো সতিজীৱী জাঁতকৰি উঠি গ'ল। কমলাপ্ৰিয়া
 লাগী, সেইহেতু উঠি নগ'ল। যুৱৰাজে কমলাপ্ৰিয়াক সুধিলে, “গীতটো যে
 গাইছিল। কোনে ৰচা?” কমলাপ্ৰিয়াই ক'লে, “আমাৰ বৰ দেউতাই ৰচা।”
 যুৱৰাজে শৰ্যাত কমলাপ্ৰিয়াৰ দ্বাৰা গীতটো পুনৰ গোৱালে। গীতৰ অৰ্থত
 যুৱৰাজৰ মন মজি গ'ল। তেওঁ চিন্তা কৰিলে, গুৰুজন মহা পণ্ডিত। পাচত
 যুৱৰাজে ডিঙ্গা নগৰলৈ গৈ মহাপুৰুষ গুৰুক কাতৰ মিনতি কৰি কোচবিহাৰলৈ
 মতাই নি নিজে দেহত কষ্ট দি হৰিচৈ থাকি টকা দহটি আৰু কাপোৰ এজোৰ দি
 ওৰুজাৰ ওচৰত শৰণ ল'লে। নৰনাৰায়ণ ৰজাই ভেৰছন ধৰি ঘূৰি ফুৰোতে
 শনি এৰিলত পুনৰ কোচবিহাৰলৈ গৈ ৰাজ্য শাসন কৰিলে।

১-১৩ ৩ ভেৰছন ধৰি ফুৰা বাঁত নৰনাৰায়ণ ৰজাই অসম ৰাজ্যত শুকুলা
 হাতী মণিক আৰু ধাই দেখি আহিছিল। অনেক চিপাহী চাকৰ, লক্ষৰ লৈ উত্তৰে
 নৰনাৰায়ণ আৰু দক্ষিণে চিলাৰায় আৰু বিৰাম কাজীয়ে অনেক সেনা লৈ আহোম
 ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে। আহোমৰ কোকোৰা ৰজা, লুইন বৰুৱা মাদুৰিয়াল
 ৰাজমন্ত্ৰী, বৰগোসাঁই, ভেৰা বৰফুকন এই সকলে আলচিহুঙাৰ গাঁওত কোচৰজাৰে
 এখন যুদ্ধ আৰু তেলিয়াডোঙাত আন এখন যুদ্ধ কৰিলে। দুয়োদেশৰ অনেক
 লোকৰ হানি হ'ল। পাছত আহোম ৰজাই পিচুইহকি কেৰিমৈৰিত গড় বান্ধি সাতদিন
 সাতৰাতি কোচৰে সৈতে যুজিলে। অনেক লোকৰ ক্ষয় ক্ষতি হ'ল। যুদ্ধত বলে
 নোৱাৰি আহোম ৰজা প্ৰজা সকলো পলাল। কোচৰজাই আহোম ৰজাক পিচে
 পিচে খেদিলে। আহোম ৰজাই ৰাজপাট এৰি চৰাই পৰ্বতৰ গুহাত সোমাল।
 তেতিয়া কোচ সেনাই মানিক পাই উভতিহুঙা চিলাৰায় আৰু কাজীয়ে হাতী
 আৰু ধাই লৈ আহি নৰনাৰায়ণক দিছে। শুকু হাতি আনিছিল বাবে চিলাৰায়ৰ
 আন এটি নাম শুকুধ্বজ হ'ল। পাচত কোচৰজাই নিজ ৰাজ্যলৈ ভৰ্তীয়ালে।



চতুৰ্দশ অধ্যায়

১-১৪-১ ঠাকুৰ আতাই নিতৌ মন্থৈৰ পৰা আহি গগন্ধকুছিত সোমাই মাধৱদেৱক লগত লৈ পাটবাউসীৰ গুৰুজনাৰ ঠাইলৈ যায়। সেইদিনাও গৈছে। বাটত এজন হালোৱাই হাল বাই আছিল হে, হে কৰি। তাকে দেখি ঠাকুৰ আতাই হালোৱাক কৈছে, “কি হে হে কৰা, ৰাম ৰাম বুলিলে কি হয়?” তেতিয়া মাধৱদেৱে ঠাকুৰ আতাক কৈছে, “সখি ৰাম ৰাম বোলাইহে আহিবা, ৰাম ৰাম নুবুলিলে দোষ হ’ব, নামৰ দহ অপৰাধৰ এটা লাগিব। আতাই হালোৱাৰ পাচে পাচে ঘূৰিছে ইয়াক কৈ “ৰাম বোলাহে।” হালোৱাই ৰাম নোবোলে। আতাই ক’য়, এবাৰ ৰাম বোলাহে বোপা।” তেতিয়া হালোৱাই একোতে এবাৰ নোৱাৰি কৈছে, ‘বুলিলো যা ৰাম, কি হ’ল এতিয়া?’ আতাই ক’লে, “একো হোৱা নাইহে।” পাটবাউসী পাই মাধৱদেৱ আৰু আতাই গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে। পাচত মাধৱদেৱ আতাক সুধিছে, সখি, হালোৱাই ৰাম বুলিলে নুবুলিলে?” আতাই ক’লে বাপ যেন তেনেকৈ বোলাবা হ’ল। মাধৱদেৱ ক’লে তেনেকৈ বোলাবলৈ কোনে কৈছে? যদি হালোৱাই নুবুলিলেহে তেন্তে তাকে কি হ’লহে তেন আমাৰ। সেই হালোৱাৰ মৰিবৰ কাল হ’ল। যমদূত আহি হালোৱাক ধৰিলেহি। সিহঁতে লোহাৰ দাং জৰী লৈ আহি হালোৱাক চৰ ভুকু বহুৱালে। ক’লা বৰণৰ যমদূতৰ বিকৃত চেহেৰা দেখি হালোৱাৰ সেই ৰাম বোলাৱা আতাৰ কৃপাত মুগ্ধ ৰাম নাম আহিল। যমদূতে জাঁড় গাহিৰ কৰিছিলেই পিচে ৰাম নাম ধৰনি গুনি ভয়ত এপ্তমান হৈ ভিৰাই লৰ দিলে। হালোৱাই সুস্থ হৈ ক’লে মোক ঠাকুৰ আতাৰ ওচৰলৈ নিয়া। তেওঁক ঠাকুৰ আতাৰ গাইলৈ নিয়া হ’ল। ঠাকুৰ আতাক সেৱা কৰি হালোৱাই ক’লে বাপ আপোনাৰ বাবেহে বন্ধা পালো দাস বুলি মোক নেৰিব। আতাই তেওঁক ক’লে, ৰাকু আহ। ইয়াৰ পাচত আতাই তেওঁক নি মাধৱদেৱক সাক্ষাৎ ক’বালে। তেতিয়া মাধৱদেৱ গুৰুজনাই ঘোষা মাতিছে

মৃত্যুৰ মুখত পৰি আছ যিটোজন

হৰিগুণ কীৰ্ত্তন নকৰে।

মৃত্যু তৰিবাৰ জানা নাহিকে উপায় আন

হৰি নাম কীৰ্ত্তনত পাৰে।।

মাধৱদেৱ ঠাকুৰ আতাক ক'ল, “সখি কি দেখিলো।” আতা আৰু মাধৱদেৱ হালোবাক শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ নি গুৰুজনাক গুৰু বোলাইছে। গুৰুজনে হালোৱাৰ নাম গোবিন্দ দিছে। তেওঁ গাৰো সূক্ষ্মদায়ৰ লোক আছিল। পূৰ্বজন্মৰ পুণ্যৰ ফলত তেওঁ ৰাম নাম পালে।

১-১৪-২ এনিখন মথাই আতৈয়ে ভিক্ষালৈ গৈছিল। ভিক্ষা খুজি খুজি গৈ তেওঁ মন্থৈ পালেগৈ। গম ধৰিব নোৱাৰি তেওঁ ঠাকুৰ আতাৰ ঘৰৰ পদূলিৰে সোমাই গ'ল লৰালৰিকৈ। ঠাকুৰ আতাৰ ভাৰ্যা আয়ে চোতালত তাঁত বৈ আছিল। আয়ে দেখিলে সুন্দৰ ভৰ যৌৱনৰ পুৰুষ এজন, গাৰ ৰং বগা হাতত লাঠী মূৰৰ ওপৰত ভঙা ছাঁতি আঁঠুৰ মূৰত চুৰিয়া আৰু কান্ধিত ফটা কাপোৰ। গহীন শান্ত আৰু ধীৰ স্বৰত তেওঁ খাজ কাটিছে। দেখাত ভকতৰ বেশ শৰীৰ লক্ষণ ডা ডাঙৰীয়াৰ, কিন্তু সাজ পোছাক দুখী দৰিদ্ৰৰ। পৰীক্ষা কৰিবৰ মন কৰি আয়ে ক'লে নাও চপচপ দেখা টো অপাৰ। আতাই ক'লে মাতৃ নুবুৰে নৌকা সৃজন কাণ্ডাৰ। নৌক নাজোঁ পুৰণি খাওঁ ভিক্ষা দিয়া মই ঘৰলৈ যাও। ইয়াক শুনি আয়ে অদ্ভুত আশ্চৰ্য্য হৈ আতাক সুধিলে, আপুনি ক'ন পৰা আহিছে আৰু থাকে ক'ত। আতাই ক'লে মা মই পাটবাউসীৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষৰ সঙ্গত থাকো। তেতিয়া আয়ে তাঁতৰ পৰা উঠি আহি আতাৰ ভৰিত পৰি সেৱা কৰি ক'লে ‘দাসীয়ে আপোনাক কোনোবা বুলি পৰীক্ষা কৰিলো, অপৰাধ ক্ষমা কৰিব।’ আয়ে আতাক এপুৰা চাউল এপাবা লোণ আধাপোবা দি ক'লে ‘মই দাসীয়ে পাটবাউসীলৈ সকলো বস্তু পঠিয়াম, আপুনি বাহাতে থাকি হৰি নাম ল'ব। সেইমতে আয়ে মাহেক পাৰ্য্যক আতালৈ বাদ। সামগ্ৰী পঠাই আছিল।

১ ১৪-৩ এদিনাখন মাধৱদেৱ আৰু ঠাকুৰ আতাই গৈ আছে। তেওঁলোকে বাটত এ। জান পালে। জানটোৰ আনটো পাৰত এখন নাও আছিল। নাওখন

ঠেলি দিলে ইটো পাৰ পায়। সিপাৰত এজন লোকে ভুঁই কই আছিল। ঠাকুৰ আতাই মানুহজনক চিঞৰি মাতি ক'লে, 'হেৰা, নাওখন ঠেলি দিয়া, আমি জগৎ গুৰুৰ ওচৰলৈ যাওঁ। তেতিয়া মাধৱদেৱে আতাক খং কৰি কৈছে, 'কিয় তেনেকৈ কোৱা, 'শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ হৰি ভকতৰ জানা যেন কল্পতক।' তোমাৰ আৰু মোৰহে, সিহঁতৰ কি? সি যদি ক'লেহেঁতেন 'তহঁতৰ জগৎ গুৰু আমাৰ কি?' তেতিয়া ক'ত ৰ'লাহেঁতেন বা ৰ'লাহেঁতেন?"

১-১৪-৪ কমললোচন ঠাকুৰ আৰু মহাপুৰুষ গুৰুজনৰ একে মুখ, একে বৰ্ণ। এদিনাখন শতানন্দ দলৈয়ে গুৰুজনাৰ ঘৰলৈ গৈছে। কমললোচন চাৰাঘৰত বহি আছিল। শতানন্দই কমললোচনৰ ভৰিত পৰি সেৱা কৰিব বিচাৰিলে। কমললোচনে ক'লে, "খুৰা কি কৰে?" শতানন্দই ক'লে, "বাপু। তোমাৰ আৰু গুৰুজনৰ মাজত অকো ভেদ নাই, চালে দৰ্পণ চোৱা যেন। তোমাৰ ওকাগিৰি যেন দেখিলো।"

১ ১৪ ৫ এদিনাখন মাধৱদেৱে গা বেয়া লগা হেতু ৰাতি ভাত ৰান্ধিব নোৱাৰিলে। পিচদিনা একাদশী। পিচদিনা ৰাতিপুৱা শৌচ, স্নান, গুৰুসেৱা কৰাৰ আত্মতঃ ওপৰ গা ৰৰযাব ধৰিলে। তেতিয়া তেওঁ এমুঠি আটপ চাউল আৰু পানী গাই গৈ গুৰুজনাৰ সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই ক'লে, 'মাধৱ, আজি দেখোঁ মুখ ডাঙল কিবা। ভোজন কৰিলা হ'বলা?' মাধৱদেৱে ক'লে 'বাপ, পানীৰ সৈতে এমুঠি চাউল ভোজন কৰিলো, গা বেয়া লগা বাবে।' গুৰুজনাই ক'লে 'উদৰেই চৰাও জঠৰ অগ্নি আছে, চাউল, পানী দিছাই তাত লোণ তল, খাৰ দিলে সম্পূৰ্ণ ভোজনে হয়। 'তুমি আমি কৰা যদি গৰিহিত কৰ্ম, পাচৰ লোকে থাক মানিবেক ধৰ্ম। এইবুলি গুৰুজনে মাধৱদেৱক খং কৰিছে।

১-১৪-৬ গোবিন্দ গুৰু আটাই তিনটি কুটি মাছ নিছে একাদশীত। থাকে দেখি মহাপুৰুষ গুৰুজনাই ক'লে গোবিন্দ, আজি একাদশী তিনটি কুটি মাছ যে লৈছা। গোবিন্দ গুৰুৱে ক'লে 'বাপ, আপোনাৰ পদেই দেখোঁ ক'ছে নাপায় মোক একাদশী উপবাসে, নাপায় মোক যোগ অভ্যাস। তেতিয়া মহাপুৰুষ গুৰুৱে ভাৱ্যাক ক'লে, হেৰা ৰামানন্দৰ মাক একাদশ শাস্ত্ৰখন আনা পদটি কাটি গুচাওঁ। অ মই পদ কৰিলো জীৱ তৰিৰ বাবে, এও এনেকৈ

“এই বুলি গুৰুজনে নৰুনী খৰিলে। তেতিয়া ঠাকুৰ আতাই ক’লে, “
 “এই পদটি কাটিব নালাগে।” গুৰুজনাই আতাক সুধিলে, “নাৰায়ণ ইয়াক
 তুমি কোনকৈ লৈছা? আতাই ক’লে, “একাদশী তিথি ধৰ্মবোৰ কৰিব পায়,
 তাৰ ফল বাঞ্ছা কৰিবহে নাপায়। ব্ৰহ্মহত্যা আদি কৰি মহাপাপ যি অম্লত থাকে
 তাক ত্যাগ কৰিব। আৰু সীমা গুচালে মজলীয়া ফলহে ওলায়।” তেতিয়া সেই
 পদ ব’ল। গুৰুজনাই ক’লে, “নাৰায়ণ, অনেক শ্ৰম কৰি অৰণ্য কাটি পদ ৰচনা
 কৰিছো, সেই পদ আজি তোমাৰ বাবেহে ব’ল।” এই বুলি পৰম স্নেহত গুৰুজনে
 বাওঁহাতেৰে তামোল এমুঠি ঠাকুৰ আতাৰ কোঁচলৈ দলিয়াই দিছে। সেই তামোল
 আতাই গণককুছিল নি মাধৱদেৱে সৈতে ভগাই খালে। আতাই মাধৱদেৱক
 ক’লে, ‘পৰম স্নেহত সীতাই বাওঁহাতেৰে মুকুতাৰ মালা হনুমন্তক দিয়াদি
 গুৰুজনাই মোক তামোল দিছে। আতাই আৰু ক’লে “লোকৰ দুজনী স্ত্ৰী
 থাকিলে বৰজনীক আঁৰ কৰি সৰুজনীক বস্তু দিয়া। গুৰুজনাই মোক আপোনাৰ
 অভয় চৰণ তলত ৰাখিছে।

১ ১৪-৭ এদিনাখন গা বোহা লগা হেতু গুৰুজনাই সন্ধিয়া স্নান ভোজন
 নকৰিছে। সিটোদিনা ভীম একাদশী। পিচদিনা বাতিপুৰা গুৰুজনাই নিত্য কম
 কৰি একাদশীৰ ব্ৰত ৰিছে। মাধৱদেৱে আহি গুৰুজনাক সেৱা কৰি উঠি গাই
 গোসাঁনীক সেৱা কৰিলে। আই গোসাঁনীয়ে মাধৱক ক’লে মাধৱ আমাৰ
 গোসাঁনিক কোবাইগে কাল সন্ধিয়াও উপবাসে আছিল। আজি একাদশী
 অনাহাৰ থাকিলে শৰীৰৰ বস্তু পোটা চলিছে। তেওঁৰ আঁঠু জুৰা চাউল এমুঠি
 গাখীৰৰ সৈতে খালে বোহা হ’ব। গাখীৰ ভাতত দোষ নাই যেন পাওঁ’
 মাধৱদেৱে ক’লে মাতৃ মই ক’ব নোবাৰিম সিদ্ধি মোক থাওঁ কাৰো আনৰ
 দ্বাৰাই সোপা যাওঁক। তেতিয়া আয়ে হৰিওকৰ দ্বাৰা গুৰুজনাক কোৱালে।
 গুৰুজনাই হৰিওকৰ থাওঁ কৰি ক’লে ‘নম ইয়াৰ পৰা। হৰিওকৰ তৎক্ষণাত
 পিৰালিৰ পৰা নামোতে পানীপটাত পৰি তাত চৰপটো থাই পৰি ব’ল। তেওঁ
 তাত পৰি থাকাতে দুপৰি লিখা হ’ল। বতাহ বৰষুণে শিলৈ তেওঁক প্ৰবল ভাবে
 খুন্দা পলালে। জাৰত ভাবত তেওঁৰ অবস্থা নাইকিয়া হ’ল মুখৰ নাও হৰিল।
 গুৰুজনাই সপোনত দেখিলে ব্ৰাহ্মণৰ সন্মত নৈৰ পাৰে কৈছে তুমি শুই আছা

আৰু বৰষুণত ভিতি মোৰ দেহা পৰেহে।” তেতিয়া গুৰুজনাই সাৰ পাই বহি লৈ ক’লে, “ধ্বজা, বাহিৰত কোন আছে চা।” ধ্বজাই মলা লৈ চাই দেখিলে হৰিগুৰুৰ মন্দিৰ লগা অৱস্থা। হৰিগুৰুক তুলি স্নান কৰাই কাপোৰ সলাই দি জুইত সেক দিয়াত তেওঁৰ মাত ওলাল, তেওঁ সুস্থ হ’ল। গুৰুজনাই হৰিগুৰুক ক’লে, “সেই তেতিয়াৰে পৰা নগৈ তাত পৰি কি কৰিছিল।” হৰিগুৰুৱে ক’ল, “বাপ, আপুনি নাম বুলি কওঁতে মৰাৰ দৰে হৈ তাত পৰি আছিলো।” ৰাতিপুৱা গুৰুজনাই তেওঁক ক’লে, “তুমি চৌৰাশী নৰক ভুঞ্জিব লাগিব। নিষিদ্ধ অন্ন খাবলৈ দিয়াত যুধিষ্ঠিৰ নৰক দেখিলে, উৰ্দ্ধ গতি পায়ো নাশ পালে। একাদশী আঁউসীত অনাচাৰ, ব্যাভাচাৰ, মিছা বেশ্যা কলিত চলিব। গুৰুজনাই আকৌ কুৰ্ম পুৰাণৰ আৰ্হি কৈছে— “ভক্তই কৃষ্ণত অৰ্পণ নকৰি খালে কুকুৰ খোৱাৰ সদৃশ আৰু ভক্তলৈ হাত দাঙিলে দেহাৰ ওজনতকৈ দৃগুণ টকা দি ক্ষমা বিচাৰিব, ভক্তই সামন্ত্য হ’লে বা হ’লো বুলি ক’লে নিজে আৰু উপৰি পুৰুষা ৰক্ষা পায়। অভক্তৰ ধন ইহ জন্মত দুখ আৰু পৰজন্মত সংসাৰ। ভক্তৰ ধন মোক্ষ সাধে। আৰু সংসাৰত শ্ৰমিলে বানৰ বগলী। বায়স উট গাধ শূকৰ কীট পতঙ্গ এই সকলো জন্ম পায়। এই সকলো আৰ্হি গুৰুজনাই যুগুত কৰি ক’লে। কোনোৱে ক’য় সেই গাখীৰ ভাত গুৰুজনে আতৈক খাবলৈ দিছে আৰু কোনোৱে নিদিয়া বুলি ক’য়। গুৰুজনাই হৰিগুৰুক ক’লে এই চৌৰাশী নৰক কৈ যাওঁ আৰু তুমি মাটিত বাগৰি যোৱা বাসনাটি খণ্ডক। হৰিগুৰুৱে সেইমতে বাগৰি স্নান কৰি দণ্ড সাৰিলে। গুৰুজনাই ক’লে ‘আগলৈ এনে কথা নক’ল আৰু।

১৪-৮ হৰিগুৰু মনিৰ্য্যৰত থাকে। তাৰ পৰা অহা যোৱা কৰি। ৩৬ গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ গৈ নাম গায় হৰি কথা শুনে। এদিন বেনা ছুটি হ’ল। ৩৬ পথাৰৰ গজা ধানৰ ওপৰেৰে বাট পোনাই বগ দিছে। পথাৰখনৰ গৃহস্থৰ ল’ৰাটোৱে তাকে দেখি ক’লে ‘হৰা কণা নকি বাসৰ ওপৰে বদি যে যোৱা’ আটোৱা কথাটি মন নকলি শুচি গৈছে। ইফালে ল’ৰাটোৱে অন্ধ হৈ গ’ল আৰু ৭৭ আছে। ল’ৰাটোৱে মাক বাপকে ৰাতিটো বিচাৰি তাক গ’ল সেই খৰলৈ নি কথাটি সুবিলে। ল’ৰাটোৱে ক’লে ‘এজন মানুহে মানৰ ওপৰেৰে গ’ছিল। ৩৬৬

(১) মনিৰ্য্যৰ মনিৰ্য্যৰ নামটো মনিৰ্য্যৰ হোৱাই সম্ভৱ

কণা বোলাতে মই অন্ধ হৈ ব'লো।" মাক-বাপকে কথাটি বুজি ভাবে ভেটি লৈ
 ওচৰলৈ গৈ আঁতৰ ভৰিত পৰি স্তুতি কৰিব ধৰিলে। আঁতৰে ক'লে
 তেনেকৈ কোবা শুনা নাই আৰু শুনিলো যদিও তাতে লাগি থকা নাই।
 মাক-বাপে দেখি তাতে দোষ ধৰিছে, ব'লাইক ওৰুজনৰ ওচৰলৈ যাওঁ। 'আতাৰ
 সৈতে তেওঁলোকে ভাৰ ভেটি লৈ গৈ ওৰুজনৰ আগত নানান ভাৱে স্তুতি
 কৰিব ধৰিলে। ওৰুজনাই দুৰ্বাসাৰ আৰ্হি কৈ আঁতক মাতি সান্ত্বনা কৰালে।
 আঁত সান্ত্বায়িত হ'ল আৰু তেতিয়া ল'ৰাটোৰে চকুৰে দেখা পালে।

১ ১৪ ৯ এদিন মাধবাদেবে গৈছে গণককুছিৰ পৰা পাটনাউসীলৈ। বাটত
 এজন গণকে তেওঁক আগচি ধৰিলে। গণকে মাধবাদেবক সুধিলে 'তুমি ক'ল
 যোৱা' মাধবাদেব ক'লে মই শ্ৰীশঙ্কৰদেবৰ ঠাইলৈ যাওঁ। গণকে
 ক'লে তোমাৰ ওৰু কোন মাধবাদেব ক'লে মোৰ ওৰু তেওঁই। গণকে
 সুধিলে 'তেওঁৰ ওৰু একা' মাধবাদেব ক'লে এই কথা তেওঁক সুধিবা, মই
 সুধিলোহ ক'ব পাৰো মই সোধা নাই। মাধবাদেবে গৈ ওৰুজনাক সোৱা কৰিলে।
 ওৰুজনাই মাধবাদেবক সুধিলে মাধব আজি দেখা পলম হ'ল। মাধবাদেব
 ক'লে বাপ, এজন গণকে বাটত আগচি পৰি খাটবান্ধকৈ নোৱ, সেই কাৰণ।
 ওৰুজনাই সুধিলে কিয়না মাধবাদেব ক'লে তেওঁ সুবিছে মোৰ ওৰু
 কোন আৰু মই ক'লো মোৰ ওৰু আপুনি। তেওঁ পুনৰ সুধিলে, আপোনাৰ
 ওৰু কোন বুলি মই তেওঁক ক'লো তুমি তেওঁক সুধিবা, এই কথাটো মই
 গম নাপাওঁ। ওৰুজনে মাধবাদেবক ক'লে এনেকৈ নক'লো কিয় 'কৃষ্ণদেৱে
 কৈছে মোৰ ওৰু ভকত হৈ স্বৰূপ স্বভাব, যেন বায়ু আকাশত নাই ভিন্ন ভাব।
 ওৰুজনাই পুনৰ ক'লে আৰু ময়ো ভবিছা সৰ্বস্বত্ব ভকতক মই ওৰু মানো
 ভকত ওৰুৰ ওপৰত আনক নামানো। মাধবাদেব ক'লে বাপ, মই তেনেকৈ
 ক'ম কি সাহেব'

১ ১৪ ১০ এদিনাখন ব্ৰাহ্মণসকলে শ্ৰীশঙ্কৰদেব ওৰুজনাৰ গীতাৰ অৰ্থ
 সুবিললৈ আলচ কৰি আহিছে। ধনুখন্দা বিলত চ দৰী আৰু ওৰুজনৰ কাপোৰ
 গুই আছিল। ব্ৰাহ্মণসকলৰ কথা শুনি চ দৰী আৰু সংস্কৃতৰ শ্লোক মাতিলে,
 তাৰ অৰ্থ- ভগৱন্ত ভক্তি যুক্ত পুৰুষৰ আত্মলাভ মাধবৰ প্ৰসাদ মিলয় কৃষ্ণৰ

কৃপাত তেবে গুচয় সংসাৰ ভয় এহিমাণ গীতাৰ নিৰ্ণয়। ইয়াকে শুনি ব্ৰাহ্মণসকলে তথা লাগিল। তেওঁলোকে পৰস্পৰে মুখলৈ চোৱা চুই কৰি ক'লে, “দাসীয়ে এনে সিদ্ধান্ত কৰিলে শঙ্কৰৰ ওচৰলৈ গৈ কি সুধিবা, দেখো ওঠৰ অধ্যায়ৰ গীতা এক আষাৰতে ক'লে শঙ্কৰ আমাক আৰু লঘুহে কৰিব।” এই বুলি তেওঁলোক তাৰে পৰা উভতি গ'ল। সেই সংস্কৃত শ্লোকৰ ভাঙনি মাধৱদেৱে নামাঘোষাত দিছে।

১-১৪ ১১ এদিনাখন মাধৱদেৱে আহিব পৰা নাছিল হৰি কথা শুনিবলৈ গা বেয়া লগা হৈছে। কৃষ্ণকথা সমৰি মহাপুৰুষ গুৰুজনাই ক'লে, “আজি বচাৰণো নহিল।” তেতিয়া তিনিজন ভকতে ক'লে, “বাপ, তেওঁ তাতে এখন হৰিকথাৰ মেল বহুৱাইছে কিয়নো আহিব? ইয়ালৈ তেওঁৰ আৰু অৱহেলাহে হ'ব।” ইয়াকে শুনি গুৰুজনাই দুখ কৰি ক'লে, ‘হৰি হৰি। এইবাৰ জীৱ উদ্ধাৰ হ'ব বুলি ভাবিছিলো এনে হ'লে ৰ'বাহে। ইয়াৰ কথা বিৰূপকৈ তাত ক'ব তাৰ কথা বিৰূপকৈ ইয়াত ক'ব এনেকৈ সংসাৰ যাতায়াত কৰি দুখহে হ'ব।” তেতিয়া তিনিওজন ভকত ওৰুজনৰ চৰণত দণ্ডৱাত পৰি ক'লে বাপ তৰ্কিব নোবাৰিহে ক'লো এতিয়া আমাৰ কি গতি হ'ব?’ ওৰুজনাই ক'লে এটাৰপাত দণ্ডৱাত পৰাও, তেওঁ ৰাখিলেহে ৰক্ষা পাবা। তেতিয়া তিনিওজন ভকতে মাধৱদেৱৰ চৰণত দণ্ডৱাত পৰি সকলো ক'লে। মাধৱদেৱে ক'লে, বৰ এলাহ আৰু গৰ্বভাব হৈছিল মোৰ তোমালোকে মোক জ্ঞান বোধ দিলা অন্ধক চকু দান দিয়া দি, তোমালোকে পুনৰ গৈ ওৰুজনৰ চৰণত পৰাও তেওঁ ক্ষমিব। তেওঁলোকে আহি পুনৰ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ওৰুজনৰ চৰণত পৰিল। গুৰুজনাই ক'লে হেৰা আনৰ চাটীটো দেখি কাটিব যোৱা নিজৰ বাটত হাতীটো নোদখি উজুটি খোৱা। উত্তম অলপ গুণকে বিস্তাৰ কৰে, মধ্যমে দোষ গুণ ধৰে আৰু অধমে দোষ কল্পনা কৰে। পৰা ঠাইত ৰোপনি ধৰি নুঠিলে উপায় কি? এতাক মাধৱৰ ওচৰলৈ পুনৰ যোৱাও আৰু লুকাই থাকি মাধৱৰ গা ধোৱা সময়ত আগত দণ্ডৱাত পৰি ভৰিত পৰি ক্ষমিলা নোৱাৰো। মান কাণৰ স্তুতি প্ৰাৰ্থনা কৰি নেৰিবা। শুভসকলে সেইমতে থাকি মাধৱদেৱৰ ভৰিত ধৰি অনেক কাৰ্পুণ্য কৰি নেৰাত মাধৱদেৱ ক'লে ‘এৰা, তোমালোকৰ দোষ ক্ষমিলা।’ মাধৱদেৱ

ভকতসকলৰ লগত গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ আহি ক'লে, " বাপ, এওঁলোকে আজি মোক এনে কৰিলে। মই দেখো জড, আপুনিহে চৈতন্য আত্মা, আপুনি ক্ষমিলে দেখোঁ হয়। " গুৰুজনে ক'লে, " মোৰ আৰু তোমাৰ পৰা যিজনে ধৰ্ম ধৰিব তেওঁ মোক দেখিলেই তোমাক দেখিব আৰু তোমাক দেখিলে মোক দেখিব। ইয়াত দিলে তাত তুমি পাবা আৰু তাত দিলে মই পাম। বঢ়াৰপা আৰু মোক যিজনে ভেদ কৰিব তেওঁ আমাৰ মাজত কৰত চলাইহে আমাক ভেদ কৰিব। গীতাত কৃষ্ণই অৰ্জুনক কৈছে আৰু ময়ো কৈছো-- বঢ়াৰপা আৰু মোক যিজনে ভেদ কৰিব তেওঁ মোৰ শৰীৰত অস্ত্ৰাঘাত কৰিব। "

১-১৪-১২ বধুপতি নামেৰে ধোবা এজনে গুৰুজনাৰ আৰু ভকতসকলৰ কাপোৰ ধোৱা আৰু হৰিগৃহত নামো গায়। তেওঁ ঘৰত পুত্ৰ ভৰ্যাব লগত থাকে। ভকতৰ হাটীৰ মূৰত এটি বাহা আছিল কেতিয়াবা তেওঁ তাতে থাকে। আয়ুস অনুসৰি অস্তিম কালত পূৰ্বৰ পাপ লাগ লোৱাত দুৱাৰ মৰা অৱস্থাত তেওঁ বাহাৰ ভিতৰত ঢুকাল। পুত্ৰ ভাৰ্যাই কম তেওঁ বাহাত আছে আৰু ভকতসকলে কম বধুপতি ঘৰত আছে। এনেকৈ শব তিনি দিন বাহী হ'ল। পাচত ভকত বিচাৰ খোঁজ কৰি দেখিলে বধুপতি বাহাৰ ভিতৰত শয্যাতে মৰি আছে। তেতিয়া মহাপুৰুষ ওকৰে সেৱা ভক্তিৰ অপবাদ ওচাই নামৰ মহিমা বঢ়াই পাবলৈ বুলি গৈ বধুপতি ধোবাক ক'লে হেৰা বধুপতি আমাক নেমাতি যোবাইনে। তেতিয়া বধুপতিয়ে চকু মেলি সকলোৰে ফালে চাই ৰাম বুলি পুনৰ চকু মুদিলে। বধুপতি তিনি দিন ভক্তি শূন্য আছিল ইজমত শুদ্ধ হ'ল। ওকৰুজনাৰ নামৰ মহিমা দেখি শূন্য সকলোৰে আশ্চৰ্য্য অদ্ভুত মানি ক'লে তিনি দিনৰ মৰাও জায়ে।

১ ১৪ ১৩, এদিনাখন কমললোচন ঠাকুৰ আমৰ গছত উঠিছে পাটৰ হালধীয়া চুৰিয়া পিন্ধি। পূবৰ ফালেৰ পৰা সূৰ্য্যও উঠি আহিছিল। মহাপুৰুষ ওকৰুজনে ক'লে বামানন্দৰ মাক চোৰাফি চোৰাফি দুটা সূৰ্য্য উঠিছে দেখোঁ। ভকত চাই ক'লে বাপ নাইয় কমললোচন ঠাকুৰ উঠিছে গছৰ আগত। তেতিয়া মহাপুৰুষ ওকৰে পট্টাব ক'লে বামানন্দৰ মাক, কমললোচনলৈ আশা এৰা।

১ ১৫ ১৪ ১৪ ১৫ বাপতিয়ে আগৰ তিনিটা ক্ৰমা ভক্তিৰ পৰোপদা নাছিল।

এবা। চিৰকাল পৃথিবীত জীৱ নৰ'য়।" তাৰ দুমাহৰ পাচত কমললোচনৰ বসন্ত ওলাল। কমললোচনৰ কমলিখৰা দামোদৰ আঁতৈৰো বসন্ত ওলাল। দামোদৰ আঁতৈক ভকতে গুৰুধা, চোৰা চিতা কৰিছে। দামোদৰ আঁতৈয়ে কয়, "মই সুস্থ হৈ আছে, গুৰুৰ পুত্ৰকহে চাব, গুৰুধা কৰিব লাগে। কালিলৈ ডেৰ পৰ বেলাত গুৰু পুত্ৰ যাব আৰু ময়ো যাব লাগিব।" পিচদিনাখন সেই একে কথা মতে দুয়োজন ঢুকাল। কমললোচন ঢুকোঁৱাত আই গোসাঁনীয়ে শোক কৰিছিল, কিন্তু গুৰুজনে আনন্দ মনেৰে আছিল।*

১-১৪-১৪ খিৰা মৰলৰ ভাতৃ তিনিজন—মুকুন্দ, মাধৱ আৰু গোপাল। তেওঁলোকে আহি গুৰুজনাৰ সেৱা কৰিছিল। মহাপুৰুষ গুৰুজনাই গোপালক ক'লে, "গোপাল, ভকতলৈ আম কিছু পাৰি দিয়া।" গোপালে ক'লে, "বাপ, আম পাৰিব পাৰো, মোক এখন কুঠাৰহে লাগে।" তেতিয়া গুৰুজনাই ক'লে, "অ' মোৰ আগতো এনে কুট কথা কোৱা!" আৰু এবাৰ মূৰ খুৰাওঁতে গোপালে গুৰুজনাৰ কৈছে, "বাপ, মই ভোটা দাৰে মূৰ খুৰাব পাৰো।" গুৰুজনাই ক'লে, "গোপাল তোক কুট কথাই নেৰক।" গোপালে মৰোঁতেও কুট কথাৰেই মৰিল।" কাপোৰত পোৰা মাটিৰ খোলাৰ টোপোলা বান্ধি সেই টোপোলাটি জোকাৰি জনজনাই শব্দ কৰি পুত্ৰ ভাৰ্য্যক দেখুৱাই গোপালে কৈছে, "মোৰ দুখৰ সময়ত যি জনে মোক প্ৰতিপাল কৰিব তাকে মই এই টকা দিম।।" পাচত দুই পুত্ৰৰ প্ৰত্যেকজনেই ভাবিলে খাবলৈ পালে সেই টকা তাকে দিব। এই চিন্তা কৰি দুয়ো পুত্ৰই মাছ, গাখীৰ পিতাকক বুৰালেহে বুৰালে। পিতাক মৰিলত টকাৰ টোপোলাটো সিহঁতে বাহিৰ কৰি চাই দেখিলে পাত্ৰৰ খোলা কিছুমান মাত্ৰ।

১-১৪-১৫ মাধৱ কন্দলিৰ পদা ৰামায়ণখন তুচ্ছ কৰি ঢাকি ওচাবলৈ অনন্ত কন্দলিয়ে চিন্তা কৰিলে। সপোনত মাধৱ কন্দলিয়ে গুৰুজনাৰ শৰণাপন্ন হৈ তাক বাখিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। গুৰুজনে মাধৱদেৱক ক'লে, "মাধৱ, তোমাৰ

(৩) ৰামচৰণ ঠাকুৰদেৱ ৰচিত চৰিত পুথিত কথাটো এনেকৈ আছে—সেই দৃশ্য দেখি গুৰুজনে তৰুতসকলক কৈছে অপেক্ষা নকৰি কমললোচনে প্ৰকাশ কৰিলে সেয়া উচিত নহ'ল কমললোচন আৰু বাছি নাথাকিব এই কথা তাৰ শ্ৰাবক নকৰা।"

শাস্ত্রখন অনন্ত কন্দলিয়ে ওচাব খুজিছে, এতেকে তুমি ~~অন্ত~~ ধৰা আৰু মই গুৰিত ধৰো।” তেতিয়া মাধৱদেৱে ৰামায়ণৰ আদি কাণ্ড আৰু গুৰুজনাই উত্তৰা কাণ্ড ৰচনা কৰিছে। তাঁতৰ গাৰিৰ কাপোৰৰ দৰে ৰামায়ণৰ আগ গুৰিৰ সৈতে সকলো সমান হ’ল আৰু অধ্যায়ৰ শেষত নতুনকৈ উপদেশ সংযোগত চাদৰত আঁচু ফুল যেন হ’ল। মাধৱ কন্দলিৰ ৰচনাত উপদেশ নাছিল, শুভ শুভহে আছিল, মাধৱদেৱে উপদেশ দিছে।*

১-১৪-১৬ জটীৰামে শূদ্ৰা, জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ আদি ভ্ৰমণ কৰি আছিল গণককুছিত আছিল। ঠাকুৰ আতাই জটীৰামক পাই আনি জট-দাৰি খুৰাই কঁথা-খস্তা পেলাই মহাপুৰুষ গুৰুজনাক গুৰু বোলাইছে। গুৰুজনাই জটীৰামক জটীৰাম আতৈ নাম দি ভকতৰ হাটীত বাহা দিছে। আতৈয়ে স্নেহ ~~আৰু~~ বিশ্বাসত জটীটো নি জপাত বান্ধি শোৱাপাটিৰ ওপৰত আঁৰি থৈছিল। তাকে দেখি ভকতসকলে গুৰুজনাক ক’লে, “ বাপ, জটীৰাম আতৈয়ে কটা জটীটো নি বান্ধি থৈছে।” গুৰুজনাই আতৈক মাতি আনি ক’লে, “ তোমাৰ শোৱা পাটিৰ ওপৰত জটীটো বান্ধি থৈছা কিয়?” গুৰুজনাই পুনৰ ক’লে, “ আতৈসকল, জটীৰামৰ বাহিৰৰ জটীহে আঁতৰ হ’ল, অন্তৰত জটী-জ্বৰ আছে।” আতৈয়ে তাকে গুনি জটী দলিয়াই পেলাই তীৰ্থত বিশ্বাস এৰি একান্ত চিন্তেৰে নাম ল’ব ধৰিলে।

১-১৪-১৭ জয়ন্তীৰ মধাই আতৈৰ বসন্ত ওলাল। গুটীবোৰ বাহিৰ নহৈ বহি গ’ল। শৰীৰ দুৰ্বল হৈ তেওঁ চলিব নোৱাৰা হ’ল। গুৰুজনাই কথাটি গুনি মাধৱদেৱক ক’লে, “ মাধৱ তোমাৰ মিতাৰ টান নৰীয়াহে, মিতাৰ ওচৰলৈ গৈ সোধাগৈ কেনে পাইছে?” মাধৱদেৱে গৈ আতৈক চাই চিন্তি সুধিলে, “ আতৈ, মোক গুৰুজনে পঠাইছে, কেনে পাইছা, গাৰ গম গতি কেনেকুৱা?” মধাইয়ে ক’লে, “ গুৰুজনে মোকেই সোধেনে? তেৱেঁই জানে দেখোঁ অন্তৰ্য়ামীৰূপে,

(৪) মাধৱ কন্দলিয়ে সংকৃত ৰামায়ণখন অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিল। এইখনেই ভাৰতীয় আকলিক ভাষাত ৰচিত প্ৰথম ৰামায়ণ। কালক্ৰমত সেই ৰামায়ণখনৰ আদি আৰু উত্তৰা খণ্ড দুটা হেৰায়। অনন্ত কন্দলিয়ে ৰামায়ণখনৰ বাকী খণ্ড কেইটি পাই আদি আৰু উত্তৰা খণ্ড দুটি নিজে কল্পনা কৰি খোটেই ৰামায়ণখন বিজ্ঞৰ নামত চলাকৈ ললিত কৰিছিল। পাছত গুৰুজনে উত্তৰা আৰু মাধৱদেৱে আদি কাণ্ড কল্পনা কৰি মূলৰ লগত সংযোগ কৰি ৰামায়ণখন আধৰ কন্দলিৰ নামত প্ৰকাশন কৰে। মাধৱ কন্দলি গুৰু এলাৰ পূৰ্বৰ এজন প্ৰখ্যাত কবি। গুৰুজনে তেওঁক অগ্ৰস্মি কৰি বুলি উল্লেখ কৰিছে।

মই জড়ই কি ক'ম' মাধৱদেৱে গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ গৈ সেইমতে ক'লে। গুৰুজনাৰ দুখ কৰি ক'লে, “বঢ়াৰপো, আকৌ গৈ সোধাগৈ।” মাধৱদেৱে পুনৰ গৈ আঁঠুত বহিছে গুৰুৰ আঙা বুলি কৈ, “আঁঠু কেনে পাইছা, শৰীৰৰ গতি কেনে?” মধাই আঁঠুত বহি ক'লে, “এনে বৈকুণ্ঠ, সাতখন স্বৰ্গ, সাতখন পাতাল, সাতটি দ্বীপ, নখন মহাশক্তি আৰু অনেক ব্ৰহ্মাণ্ডৰ বালিচাইটিৰ পৰা হঠাৎলৈ আৰু অখিল-নিখিল বিশ্বৰ স্বাৰৰ জন্ম, কীট-পতঙ্গক আত্মা অন্তৰ্যামীকপে তেওঁ পালন কৰি গৈছে, মই জড়, ক্ষুদ্ৰ জীৱটিৰহে প্ৰমাণ নাপাই সুখি পঠাইছনে? তেওঁৰ কাৰ্য্য জানে কি ক'মনো মই।” মাধৱদেৱে গৈ গুৰুজনাক সেইমতেই ক'লে। গুৰুজনে শুনি মহা দুখ কৰি আকৌ পঠালে মাধৱক। মাধৱদেৱে এইবাৰ গৈ মধাইৰ গাত হাত ফুৰাই স্নেহ আৰু স্নেহৰে সুখিছে, “মধাই, গুৰুৱে আঙা কৰিছে।” মধাইয়ে ক'লে ‘বাপ, মোৰ গুৰুজনাক ক'বগৈ, অমৃতৰ ভাণ্ডাৰৰ দ্ৰাণ পাই মুখ খুলি দেখিলো নিৰ্মল, কিন্তু হাত সোমাই মধ্যমখি খাব নোৱাৰিলো, আয়ুস আৰু দৈবাই নাচালে, এনেকৈয়ে মোক বিধিয়ে বন্ধনা কৰিলে, এই দুখ মোৰ ইজন্মৰ লগতে যাব। এই পঞ্চভূতৰ দেহা পৰিব এতিয়া। উপজিলে মৃত্যু হ'বই, তাত মোৰ দুখ নাই।” আঁঠুৰ এনে নিবেদন প্ৰৰ্থনা শুনি দুখ আৰু ভক্তিত নাম শিয়ৰি উঠি চিন্তা দ্ৰবিত হৈ মাধৱদেৱৰ দুখাৰি চকুলো বৈ গ'ল। গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ গৈ মাধৱে সেইমতে মধাইৰ খেদ প্ৰাৰ্থনা জনালে। গুৰুজনে সেইসময়ত ভাগৱতৰ দ্বিতীয় স্কন্ধৰ পদ ভাঙনি কৰি আছিল। কথাটি শুনি তেওঁৰ হাতৰ পৰা কলম সৰি পৰিল আৰু চকুৰে দুখাৰি চকুলো বৈ তেওঁ ঢলি পৰিল। আই গোসাঁনীয়ে ক'লে, “বঢ়াৰপো ধৰা, ধৰা, গোসাঁইয়ে ভকতৰ স্নেহত-শোকত আকুল হ'ল। প্ৰাণ সম পুত্ৰ কমললোচনক কালে নিলে, একোৱে দুখ নকৰিলে তেওঁ। ভকতৰ পদে হৰি আকুল আপুনি, হেনয় কৃষ্ণক এৰে এব কোন গুণি।’ পাচত মধাই আঁঠুত বহি অভয় ব্ৰহ্মত স্থিত হৈ নৰ দেহা এৰি বৈকুণ্ঠলৈ গ'ল। দ্বিতীয় স্কন্ধ ভাগৱতৰ ভাঙনি পিচত গুৰুজনে গোসাঁনীৰ ভাটৰ দ্বাৰা কৰিছে।

১-১৪-১৮ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ সাতহাল গৰু। তাৰে এহাল বৰ ওখ- ডাঙৰ। হলোৱাই গুৰুজনাৰ গৰু খেদি নিছিল আৰু বাটত আনেও গৰু খেদি নিছে। গুৰুজনাৰ সেই হাল গৰু জাকৰ মূল গৰু হিচাপে গৈছে। বিপৰীত ফালৰ পৰা

বামুণসকল আহি আছিল। ডাঙৰ গৰু হাল দেখি বামুণে হালোৱাক সুধিছে, “এই হাল কাৰ গৰু?” হালোৱাই ক’লে, “শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ।” তেতিয়া বামুণে পৰস্পৰে কোৱামেলা কৰিছে, “চোৱাচোন গৰু হালৰে কাৰ চাপিব নোৱাৰে গৰুৱে, আমিহো তেওঁক বাদ কৰি কেনেকৈ জিকিম, তেওঁক কেনেকৈ হৰাম?” এনেকৈ কোৱামেলা কৰি তেওঁলোক উলটি গুচি গ’ল।

১-১৪-১৯ আৰু চ’ৰা ঘৰৰ কাষতে আম পুলি এটি গুৰু ডাঙৰ হৈছিল। তাৰ ডাল এটি এনেকৈ বাঢ়িলে যে গুৰুজন চ’ৰা ঘৰত সোমাইছে বোলা গাত লগা হ’ল। এদিন গুৰুজনে মনোজ্ঞ ভাবিছে “ডালটো কাটিব লাগিছিল, বৰ জট লগাইছে ই।” আবেলি মাধৱদেৱে আহি অকস্মাৎ দেখিলে আমৰ ডালটোৱে বৰ জট লগাইছে গুৰুজনাৰ। দা এখন খুজি ডালটো কাটি ওচাই তেওঁ ঘূৰি গ’ল। পিচদিনাখন ৭গ গুৰুজনে দেখি সুধিলে “আমৰ ডালটো কাটিব কোনে?” ধৰ্জা আতৈয়ে ক’লে ‘বাপ, কালি দেখা মাধৱে আহি কাটি গ’ল।’ গুৰুজনে ক’লে ‘মোৰ বঢ়াৰপোৱে মোৰ আত্মা মনক বুজি কাটিলে। সেই সময়ত গুৰুজনে কীৰ্ত্তন ৰচনা কৰি আছিল। তেতিয়া তেওঁ ঘোষাত দিছে-

স্বামী মোক পাৰ কৰা কৰুণা সিদ্ধ সংসাৰ সাগৰে।

মোৰ আন গতি নাই মাধৱ বান্ধৱ তোমাত পৰে।।

১ ১৪ ২০ এদিনাখন বামুণসকলে আহি গৰুকুছিত মাধৱদেৱৰ গৃহত সোমাল। তেওঁলোকে আলোচনা কৰি আহিছে, শঙ্কৰে যি কথ মাধৱেও তাকে কয়। তেওঁলোকক দেখি মাধৱদেৱে ক’লে, ‘বিশ্বসকল আহিলা দেখোঁ কিয়বা।’ তেওঁলোকে ক’লে, ‘তোমাক এটি কথা সুধিবলৈ আহিছো।’ মাধৱদেৱে সুধিলে, ‘কি কথা?’ তেওঁলোকে ক’লে ‘সকলোতকৈ উত্তম কুলীন কোন?’ মাধৱদেৱে ক’লে ‘সকলোতকৈ উত্তম কুলীন মেকুৰী আৰু মাখি। চোৱা মেকুৰীয়ে স্পৰ্শ নকৰা কি আছে আৰু মাখিয়ে স্পৰ্শ নকৰা কি আছে? বেদ আৰু স্মৃতি শাস্ত্ৰ চাই ঋষিসকলে সিহঁতৰ প্ৰাৰ্থনাতকৈ বিধান নকৰিলে, গমন আৰু বচনতে সিহঁতৰ শুদ্ধি। ভাগৱতে কৈছে-হৰি নাম লৈ তৰে মহা মহা অন্তৰ্জাতি যিটো নাম নলয় সি হীনাতা হীন অতি। আৰু মোৰ গুৰুজনে কীৰ্ত্তনত দিছে

সহি কুলীন বেদক বুজয়,

যাহাৰ মুখে হৰিনাম সিদ্ধয়।

কৃষ্ণৰ কথাত যিটো বসিক,

ব্ৰাহ্মণ্য জন্ম তাৰ লাগে কি ?

প্ৰহ্লাদে কৈছে-- যিটো চাণালৰ কায় বাক্য মৰ্দ্দন সদায় সুমৰৈ হ'ব, আছে বাহুবলত যিটো ব্ৰহ্মণৰ, সি সি শ্ৰেষ্ঠ তাত কৰি। ব্ৰাহ্মণসকলে আলোচনা কৰিলে, "আমাকে উত্তম কুলীন ক'ব বুলি সুধিছিলো, ভাগবত, পুৰাণ, বেদ, শ্ৰুতিৰে প্ৰমাণ দেখুৱালত শুচি হ'লগৈ তুচ্ছ হৈ।"

১-১৪-২১ গুৰুজনাৰ মাটি আৰু বগা যক্ষনৰ মাটিৰ একে সীমা। যক্ষনৰ হালুৱাই সীমাৰ মাটি কাটি গুৰুজনাৰ মাটি ঠেক কৰি নিয়ে। বনুৱাই সেই কথা জনাক কয়। গুৰুজনাই কয়, "হেৰা, তাক বলে নোৱাৰি, সি বজাৰ দৰ্জি, বনুৱা সি প্ৰিয় খাটনি।" এদিনাখন গুৰুজনাই স্নান কৰি থাকোঁতে যবনে দেখিলে গুৰুজনাৰ চতুৰ্ভুজ মূৰ্ত্তি। তাতেই সি গুৰুজনাৰ আগত দণ্ডৱতে পৰি গুৰুজনাক ক'লে, "প্ৰভু, সেই মাটি এৰিলো আৰু, আপোনাক সেৱাটি কৰিলো।"

১-১৪-২২ এদিনাখন মাধৱদেৱে শ্ৰীৰাম আতাৰে সৈতে কথা শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন কৰি গৈ আছিল। ৰঙ্গিয়া জানৰ পাৰত দুজন খৰিকটীয়াই খৰি ভাৰ থৈ জিৰাইছিল। মাধৱদেৱে সুধিলত সিহঁতে ক'লে, 'আমি খৰি বেচি খাওঁ।' মাধৱদেৱে ক'লে, "হেৰা, জগৎ গুৰুৰ ঘৰত খৰি দিবা, তহঁতৰ দেহা আৰু জীৱটিও জীৱ।" সিহঁতে গুৰুজনাক খৰি নিদিলে আৰু খৰি আনত বেচি তিনি পষেক সিহঁতে খাই লৈ আছিল। পাচত নানা অথন্তৰ লাগি লেটেকু জানত আত্মজাহ দি মৰি সিহঁত অজ ভূত হ'ল। ভূত হৈ সিহঁতে লোকক ধৰি মাৰে আৰু লোকৰ সান্দহ-দৈ আদি কাটি খায়। এনেকৈ সিহঁতে অত্যাচাৰ কৰি আছে। লোকে কথাটি গুৰুজনাক কোৱাত গুৰুজনে শ্ৰীৰাম আতাক পঠালে। শ্ৰীৰাম আতাই গৈ ৰাম ৰাম বুলি কোৱাত ভূত পলাল। পাচত সেই ভূতে ধৰিলে লোকে ৰাম বুলি শ্ৰীৰাম আতাৰ কথা ক'লে ভূত পলায়। ভূত তাৰ পৰা পাচত ক'বলৈ গ'ল।

১ ১৪-২৩ এদিনাখন ঠাকুৰ আতা প্ৰমুখো আতাসকলে গুৰুজনাক ক'লে, 'বাপ, আপোনাৰ গৃহত যিসকল লোকে সেৱাৰ কৰ্ম কৰিছে, তেওঁলোক মহা ভাগ্যৱান জীৱ। তেতিয়া গুৰুজনাই বনুৱা ধ্বজাক মাতিলে। ধ্বজাই গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ আহি ক'লে, "কি হৈছে কোৱা।" গুৰুজনাই ধ্বজাক

ক'লে, “এবাৰ বাম বোলাচোন।” ধ্বজাই ক'লে, “কি হৈছে তাকে কোৱা।”
 ধ্বজনাই ক'লে একো হোৱা নাই, মাত্ৰ এবাৰ বাম বোলা।” ধ্বজাই ক'লে,
 “অ'ত কি কুট কথা কৈ থাকো কিয় মাতিছা নোকোৱা কিয়?” তেতিয়া গুৰুজনাই
 ক'লে, “সেই কল গছৰ পাতখন কাটি আনা।” ধ্বজাই ক'লে, “এবা এনেকৈহে
 ক'ব লাগে।” ধ্বজাই কলপাতখন কাটি আনিলে। গুৰুজনাই ধ্বজাক
 ক'লে, “তামোলৰ বাৰীখন চফা কৰাওঁগৈ।” ধ্বজা গ'ল। গুৰুজনাই আতাসকলক
 ক'লে, “দেখিলা ভাগৱন্তৰ ভাও।”

১-১৪-২৪ পাচত ধ্বজাই চন্দৰী আইৰ সৈতে ক্ষণিক লাগি আৰু
 ভকতৰ অ'ৰ বস্তু ত'ত থ'য দেখি গুৰুজনে খং কৰে দেখি বিৰকতি লাগি ভটীয়া
 গুচি গ'লগৈ আৰু গৈ কটক নগৰত ব'ল। সেই দেশৰ ৰজাই একলহ সৰু
 তেল ধ্বজাৰ হাতত দি পঠালে জগন্নাথলৈ। ধ্বজাই তেল লৈ কিছু দূৰ গৈ মিৰিণা
 গছৰ মূৰত জগন্নাথ ল'বো বুলি তেলখিনি বাকি থৈ গুচি আহিল। ৰজাক
 কটোৱালে দেখি ৰজাক গোচৰ দিলে। ৰজাই ধ্বজাক ধৰি আনি নানা তুৰ্জন
 গৰ্জন কৰি বান্ধা কৰি ৰখিলে। নিশা সপোনত জগন্নাথ ৰজাক দেখা দি ক'লে,
 ‘চোৱা, মোৰ মাথা বুৰি গৈছে। ধ্বজাক বান্ধা ৰাখিছা কিয়? এদিনাখন ধ্বজাই
 জগন্নাথৰ বান্ধাত আৰু ফুলৰ মালাত ভৰি দি উঠি প্ৰভুৰ কিৰীট আগত বৰ
 পাণ্ডাই দেখি দোষ ধৰি ধ্বজাক বৰকৈ কোবালে। ধ্বজা তাৰ পৰা গ'ল। এদিনাখন
 শিলা বৃষ্টি আহি গছ গছনি ভাঙি সকলো ঘৰ-বাৰী চূৰ্ণ কৰি নিছিলে আৰু ধ্বজাই
 সিদিনা জগন্নাথক সাৱটি সেই শৰীৰতে জগন্নাথত লীন গ'ল।

১-১৪-২৫ গদা আৰু গকুলা দুজন ভাই ককাই গুৰুজনাৰ বনুৱা।
 সিহঁত বুদ্ধিত চোকা। পূৰ্বৰ নিজ কুলৰ জানি গুৰুজনাই সিহঁতক পৰমার্থ বস্তু
 দিছে। সিহঁত কথা প্ৰীতি সুখত দৃঢ় জানি গুৰুজনাই সিহঁতৰ দ্বাৰা অধিক বন-
 বাৰী নকৰায় আৰু ভকতৰ ভাগটিও আনি সিহঁতক দিয়ায। ইয়াকে দেখি
 ভকতসকলে অসূয়া কৰি কয়, সিহঁতৰ নাম গুণ নাই, বছৰত এবাৰো গোসাই
 ঘৰত নবাহ কিন্তু আমাৰ মুখৰ ভগটিও নি গুৰুজনাই সিহঁতক দিয়ে। সিহঁতৰ
 আন কাম নাই মাছ খৰি শাক পাত, কচু টেঁকীয়া, ও তেঙা বেতৰ গাজ
 য'ত দেখে গুনে বা খবৰ পায় তাকে দুয়ো আলোচি নিশা গৈ আনি গুৰুজনাক

দিয়ে। গুৰুজনাই ভকতক দিয়ে, নিজেও ল'য় আৰু সিহঁতকো দিয়ে।
 গুৰুজনাই মানি ল'য় সিহঁতে বাতিপুৰাই আনি দিয়ে। এনেকৈয়ে সিহঁতে
 সকলোৰে সেৱা ধৰিছে।” ভকতৰ অসুয়া শুনি গুৰুজনে সিহঁতক ক’লে, “হেৰা,
 গদা-পছলা, নামকে গাবাইক।” সিহঁতে গুৰুজনাক ক’লে, “বাপ, নামত ভকতে
 আমাৰ অসুয়া কৰে, কিয়নো তেওঁলোকৰ মাত আমাতকৈ হটা। আৰু
 অসুয়া কৰা কোনো মাছ, খৰি, পাত-পছলা, শাক, তেঙা কোনে আনি দিব, আপুনি
 সেৱা ক’ত পাব? আমি আনি দিওঁ আৰু আপুনি নাম গায়, ভকত সকলেও
 আমি আনা বস্তুকে খায়, বহি নাম গালেই হয়নে?” কিছুদিন পাচত আনন্দসৰ
 হোৱাত গদা আৰু গোকুলাৰ বৈকুণ্ঠলৈ যাবৰ সময় হ’ল। সিন্ধিনাথন সিহঁতে
 পুৱাতে উঠি শৌচ শুদ্ধি নিত্যকৰ্ম, স্নান, গুৰুসেৱা কৰি গুৰুজনা, গুৰুপত্নীক
 সেৱা কৰি গৈ চাৰিও হাটী ফুৰি ভকতৰ দূৱাৰে প্ৰতি সেৱা কৰি ধূলা লৈ গৈ
 কীৰ্ত্তন ঘৰত নাম গাবলৈ বহিল। সিহঁতক এটা যুগতো কীৰ্ত্তন ঘৰত নেদেখাত
 দেখি ভকতে আচৰিত হৈ সিহঁতক নানা পৰিহাস কৰিলে, কুকথা ক’লে। নাম,
 হৰি কথাৰ অৱসানত প্ৰাৰ্থনা কৰি সিহঁতে ভকতৰ পক্ষ বিলায় মাগিলে। তেতিয়াও
 ভকতসকলে সিহঁতক অট্টহাস্য কৰিব নেবিলে। গদা আৰু পঙ্কুলাই কীৰ্ত্তন ঘৰৰ
 পৰা ওলাই আহি চোতালত কঠ এখনত বহি দুয়ো সাৰঙা সাৰঙাকৈ ৰাম নাম
 লৈ নৰদেহা এৰি বৈকুণ্ঠলৈ গ’ল। সিহঁত বহা আৰু আলিঙ্গন অৱস্থাতে ব’ল।
 গুৰুজনাই নিজেই একেখন চিতাত সিহঁত দুয়োকো তুলি দাহ সংস্কাৰ কৰিলে।
 মাহেকৰ অন্তত ফলাহাৰ আৰু সিধা দিলে গুৰুজনে।

১-১৪-২৬ চিলি গাঁওৰ চক্ৰপাণি ভট্টাচাৰ্য দ্বিজ, তেওঁৰ পুত্ৰ ৰাম,
 ৰামৰ সৰু ভাই বৈকুণ্ঠ আৰু বৈকুণ্ঠৰ পুত্ৰ ভূষণ দ্বিজ। ভূষণ দ্বিজৰ পত্নীৰ বাতমাল
 ৰোগ হ’ল। পত্নীয়ে ঠাকুৰ আতাৰ ঘৰলৈ ৰোগ জৰাবলৈ গৈ আতাৰ ঘৰৰ নীতি
 সদাচাৰ দেখি আহি স্বামীক ক’লে। ভূষণ দ্বিজে ঠাকুৰ আতাৰ ঘৰলৈ গৈ গুৰুজনাক
 ধৰ্ম ধৰাৰ ইচ্ছা বেকত কৰিলে। আতাই দ্বিজক ক’লে, “তুমি যদি কৰ্মকাণ্ড
 নিশ্চিতকৈ এৰিব পাৰা তেতিয়াহে এই বস্তু লাভ কৰিব পাৰিবা।” দ্বিজে পত্নীৰ
 লগত আলোচনা কৰি ক’লে, “এই তিনি কুৰি ঘৰ যজ্ঞমান আছে, তেওঁলোকক
 এৰি কোনকৈ চলে। তেওঁলোকৰ বাবেহে চলি আছে।” ব্ৰহ্মচাৰীয়ে ক’লে, “

হেৰা, আন লোকে জী আছে কেনেকৈ? ব্ৰাহ্মণীয়ে এই কথা পুনৰ ক'লে
 দ্বিচ্ছৈ টাঙোন লৈ ব্ৰাহ্মণীক খেদা মাৰে। এদিনাখন বিপ্ৰই শ্লোক আঠটা লৈ গৈ
 ঠাকুৰ আতাক ধৰিলে অৰ্থ কৰি দিবলৈ। আতাই বিপ্ৰক গণককুছিত ~~মহাপুৰুষ~~ দেৱৰ
 ওচৰলৈ নিলে। মাধৱদেৱে শ্লোক কেইটি চাই অনেক প্ৰকাৰে চৰ্চা কৰি বিপ্ৰক
 বৈৰাগ্য-বিৰকত কৰি পেলালে। পাচত বিপ্ৰই পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সকলোকে লৈ গৈ
 ঠাকুৰ আতাক ধৰিলে ধৰ্ম বস্তু দিবলৈ। আতাই তেওঁলোকক মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ
 গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ আনি মহাপুৰুষক গুৰু বোলাইছে। অন্যান্য বিপ্ৰসকলক ~~গুৰু~~
 গুৰুৱে কৰ্মকাণ্ড নকৰা, কৰ্মকাণ্ড নোখোৱা অপৰাধত তেওঁৰ বিৰুদ্ধে মেল
 মাতিলে। মেলক ভূষণ গুৰুৱে কথাৰে সকলো বিপ্ৰৰে বৈৰাগ্য ভাব জন্ম
 তেওঁলোকক শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ নিছে আৰু তেওঁলোকক অসুয়া ~~এবি~~
 গুৰুজনাৰ ভকত হ'ল।

১-১৪-২৭ ৰতিকান্ত দলৈয়ে যোগ চিন্তা কৰে, আহিক, ভূপৰ্ণ, সন্ধ্যা
 কৰি উৰ্দ্ধবাহু কৰি সূৰ্য্যক নমস্কাৰ কৰে। মহাপুৰুষ গুৰুজনাই বৰপুত্ৰ ৰামানন্দৰ
 বিবাহ কৰাই ভক্ত-জ্ঞাতিৰে সৈতে ৰাতিটো পৰকি ~~আহিক~~ থাকি পুৱা তাৰ পৰা
 আহিছে কমাৰকুছিল। কমাৰকুছিৰ বিলৰ পাৰৰ আইত গছ এজোপাৰ ডাল এটি
 পানীত হাওলি পৰিছে আৰু তাতে বহি দলৈয়ে চকু মুদি আছিল। ~~কুছিলক~~ দেখি
 গুৰুজনাই ক'লে 'ইয়াক অত বুজালো, তথাপি এইবোৰ একেবাৰ ~~সন্ধ্যা~~ ৰিলো।' ~~সন্ধ্যা~~
 বঠা মাৰোঁতে নালৰ পানী ছিটিকি নাঁৱৰীয়াসকলৰ চকু ফিকি গৈছিল।
 নাঁৱৰীয়াসকলে বঠাৰে আৰু হাতেৰে পানী ছটিয়াই দলৈকো জলাকলা কৰিলে।
 দলৈয়ে সেয়া কাৰ নাও নাজানি নাওৰ গৰাকীক শাও দিছে বংশ ছেদ হ'বলৈ।
 পাছত দলৈয়ে সেয়া গুৰুজনাৰ নাও বুলি জানি বৰ দুখ কৰিছে।^৭

১ ১৪ ২৮ এদিনাখন মাধৱদেৱ, ঠাকুৰ আতা, শ্ৰীৰাম আতা কালিৰাম

(৫) শ্ৰীৰামচৰণ ঠাকুৰ ৰচিত চৰিত পুথিত এই কাহিনীৰ বিস্তৃত বিৱৰণ আছে। তাৰে কিছু অংশ ইয়াত
 দিয়া হ'ল। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে দলৈক দেখি মাধৱদেৱক কৈছে— নিজে দেৱতা হৈয়ো দেৱতাক ভজে
 সকাশী ভক্তই এনেকৈয়ে দেৱতাক পূজে। যত নৰ-নাৰী সকলক চোৱা স্বভাবৰ এনেই বহু। এনে
 মত্তভ্ৰম কোনোৱে এৰাৰ নোৱাৰে। সৈবাক্ষত যদি লোকে সাধুৰ সঙ্গ পায় নিশ্চয়কৈ জানিবা ভেটিয়াহে
 এই স্বভাব এৰা যায়। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে এই কথা মাধৱদেৱক কওঁতে সকলো ভক্তই এই কথা শুনিছিল।^৮ এই
 কথা উল্লেখনীয় যে গুৰুজনাৰ পুত্ৰৰ ফালৰ বংশধৰ তেওঁৰ নাতি চকুৰুজ ঠাকুৰত অন্ত হয়।

আট বামদাস আট নাৰায়ণ আট গোকুলচান্দ আটে এওঁলোক সকলে গণককুছিৰ পৰা গৈছে পাটবাউসীলৈ। আহিন মাহ পথাৰত ধানৰ থোক মেলিছিল। এজন ভকতে ধানৰ শীহ এডাল ছিঙি আনি ক'লে, "ইয়াত ধানগুটি একশ মান আছে।" আন এজন ভকতে ক'লে ছয়কুৰি, আকৌ আন এজন ভকতে ক'লে সাত কুৰি আৰু আন এজন ভকতে ক'লে চাৰি কুৰি। এনেকৈ কোৱাকুই কৰি পাটবাউসীত গুৰুজনাৰ ওচৰ পালে। গুৰুজনে বত্থৰলীৰ শৰণ বিৰচন চৰ্চা কৰিব ধৰিছিল। তাকে শুনি সকলো ভকতে শলাগিছে। ঠাকুৰ আতাই গুৰুজনাক ক'লে বাপ, আমিহে শলাগিছো, সখিয়ে মতা নাই দেখান। গুৰুজনাই ক'লে বঢ়াৰপো, মতাও নাই আৰু শলাগো লোৱা নাই দেখা? কিবা বিষম হৈছেনে? তেতিয়া মাধৱদেৱে ক'লে, "বাপ, তেওঁলোকৰ সেইবোৰ ঘটিছে বাবে শলাগিছে, তথাপি আপুনি সোধক, বাটত কি কোৱাকুইকৈ আহিছে।" গুৰুজনাই ভকতসকলক সুধিলে, "বাটত তোমালোকে কিবা লাগিছিলানে?" তেওঁলোকে ক'লে, "বাপ, একো লগা নাই, বঙতে ধান এথোকৰ কথাত এনেকৈ কোৱাকুই কৰিছিলো। গুৰুজনাই ক'লে, "অ' ভালহে বঢ়াৰপোৱে নশলাগ। তোমালোক বিষয় কথাতে একে ভাবৰ নহয়, পৰমার্থ তত্ত্বত কি এক ভাব হ'ব। হৰি নাম লৈও বাহিৰলৈ সাত-পাঁচ প্ৰকাৰৰ সাজ আৰু অস্ত্ৰত তিনি প্ৰকাৰৰ মাৰ্গ।" মনে মুখে এক কৰি সদা লোৱা নাম। তেহ লভিবা পৰমার্থ, দুৰ হোৱে কাম।। এজনে একশ বা ছয় কুৰি যি বুলিলা, সকলোৱে তাক নক'লা কিয়? পুনৰ কিয় বাৰে বাৰে ক'বলৈ লাগিলা? পাছত মাধৱদেৱে গুৰুজনাৰ বাক্য সঁচৰি এই ঘোষা সুন্দৰীদিয়াত নাম-ঘোষাত দিছে।

১-১৪-২৯ ঠাকুৰ আতাই শঙ্কৰ-মাধৱ দুজনা গুৰুৰ মাজত কিছু ভেদ ৰাখিছিল। এদিন আতাই মাধৱদেৱক সুধিলে, "সখি, আপোনাৰ হাতত নিতে নতুন শাস্ত্ৰৰ পাত দেখা, গুৰুজনাই শাস্ত্ৰ লিখেই কেতিয়া আৰু কেতিয়া আপোনাক নকল কৰিবলৈ আজ্ঞা কৰে?" মাধৱদেৱে ক'লে, "বাক সখি আজি আহিবা নিশা। তোমাক লৈ গৈ দেখুৱাম। ঠাকুৰ আতা আহি মাধৱদেৱৰ বাহাত ভাজন কৰি দুয়োজন গৈছে গণককুছিৰ পৰা পাটবাউসীলৈ। তেওঁলোক গৈ পাটবাউসী পাই কীৰ্ত্তন গৰৰ বাটৰ পৰাই দেখিছে গুৰুজনাই অষ্টভুজ হৈ দুখন হাতৰে জ্ঞাঞ

দিছে, দুখন হাতেৰে ভিকিছে, দুখন হাতেৰে কুট দিছে আৰু দুখন হাতেৰে লিগি গৈছে। তেওঁ বাসৰ নাটৰ পৰম বহস্য (প্ৰেম খেলাৰ কথা-সুৰ ৰচনা কৰিছিল। গুৰুজনাই কোটি সূৰ্যৰ সমান জ্যোতিময় হৈ প্ৰকাশ পাইছিল। ঠাকুৰ আতা আৰু মাধৱদেৱে তাকে দেখি তাৰ ৰশ্মিয়ে চকুত ছাঁট মাৰি ধৰাত পিছ হুঁহকি আহি মৌন হৈ ৰ'ল। শুদ্ধ আত্মাৰ অন্তৰ্যামী পুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে কথাটি জানি পূৰ্ববত দুই হাতৰ হৈ মাত লগালে, “ভিতৰলৈ আহাইক।” মাধৱদেৱ আৰু আতাই গৈ গুৰুজনাৰ পদ পঙ্কজত সেৱা কৰিলে। তামোল পাণ খুৱাই আৰু মধুৰ বাক্যৰে গুৰুজনাই দুয়োজনকে বিদায় দিছে। কোনোৱে কেৱল ঠাকুৰ আতাইহে অকাল গৈছিল আৰু পিছ হুঁহকি আহি মৌন হৈ ৰৈছিল বুলি কয়। গণককুছিত মাধৱদেৱৰ ঘৰৰ সন্মুখত এটি গোনা ম'হ পৰি আছিল। মাধৱদেৱ আৰু ঠাকুৰ আতা সেইখিনি ঠাই পালে। মাধৱদেৱে ম'হটোৰ ওচৰেৰে পাৰ হৈ আগবাঢ়ি গৈ আতাক ক'লে, “সখি আহা সংশয় নকৰিবা।” ঠাকুৰ আতাই সেইমতে গৈছে। সেইদিনাৰে পৰা আতাই শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱক অভেদ ঈশ্বৰ দেখি মানি ভজনা কৰিছে।

১-১৪-৩০ ঠাকুৰ আতাই নিতে নকঠা চাউল গুৰুজনাক নি দিয়া। এদিন গুৰুজনাই আতাক নিষেধ কৰি ক'লে, ‘তোমাৰ অল্লোৰে মই চলিব লাগেনে?’ আতাই বিমন হৈ গৈ আই গোসাঁনীক কথাটো ক'লে। আই গোসাঁনীয়ে ক'লে, নাৰায়ণ গোসাঁইৰ কথা মই শিৰত লৈছো তুমি চাউল আনিবা। পিছদিনাখন আয়ে গুৰুজনাক পাঁচখন বাঞ্জানোৰ ভাত দিছিল। গুৰুজনাই সুদীঘ্ৰে সেয়া কোনে দিয়া বুলি। আয়ে ক'লে, আপুনাৰ বাক্য মই শিৰত লৈ ঠাকুৰ আতাৰ পৰা আনাইছো অনেক সেৱকক আমি ভোজন দিব লাগে আৰু আতাৰো ভক্তি বাঢ়িব লাগে।’ তেতিয়া গুৰুজনাই ক'লে ‘নাৰায়ণ দাস মোৰ প্ৰাণ কিস্তি তেওঁৰ পুত্ৰ, ভায়া, নাতি কন্যা বোৱাৰী, বাহু গোলাম আদি অনেক মুখে কিবা বেয়াকৈ কৈ অল্ল অশুচি কৰে বুলিহে মানা কৰিছিলো। অনেক পুৰুষ আৰ্জ কিস্তি এজনৰ কুবাকাই অগ্নিৰ ফিৰিঙতিয়ে দাহ কৰাদি সকলো দাহ কৰে। আয়ে পাছত পৰমানন্দক ভোজন কৰাই সন্তোষ মনেৰে পঠাইছে।

১ ১৪-৩১ এদিন কেৱালা বাটতে আহি গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই বাটক ক'লে বাট তুমি হেনো অনাচাৰে চলি হবানে।’ বাটতে

ক'লে বাপ আপোনাৰ বাকাই দেখোঁ তোনকৈ কৈছ-

লোভ মোহ কাম ক্ৰোধ বিষয় আক্ৰোশ।

মোৰ ভকতক নোচোবে কোনো দোষ।।'

আৰু আছে

দুৰাচাৰ ভক্ত নুহি নষ্ট।

ইয়াৰে শুনি ওকজনাই ক'লে হেৰা ৰমানন্দৰ মাক একাদশ শাস্ত্ৰখন
আনা। মই অনেক যত্ন কৰি পদ কৰিছো জীৱ তৰিবৰ বাবেহে এনে মাতৃ বুজিলে
এই দুখতাহে পৰিব ইয়াক কাটি উচাব লাগে।' ঠাকুৰ আতাই ক'লে 'বাপ
নাবাটব, সেই পদেই মোক ৰাখিছে।' ওকজনাই সুধিলে 'কোনকৈ?' আতাই
ক'লে, 'বাপ লোভ ধৰিলে ভাবো আনৰ অনেক আছে ঘিউ মৌ চৰনি
চিৰা গাখীৰ ক্ষীৰ ৭দ আৰু আন আন দ্ৰব্য সেইবোৰ দেখিম, শুনিম কিন্তু
কিয়নো তাক পাম। নিজৰ লাগিলে তিতা শোকোতাই হ'ল তাকেই খাই লৈ
লোভ সামৰিম। আৰু মোহ ধৰিলে নিজৰ সোণ ৰূপ, তাম তাঁহ, পিতল
বাপোৰ গৰু মহ চাই সামৰো। কামে ধৰিলে নিজৰ বিবাহিত পত্নীত সাস্থল
কৰা যায়। মনত কামনা হ'লে টকা ধন যি আৰ্জিছে তাকে লৈ থৈ খৰছ কৰি
খণ্ডন কৰো। ক্ৰোধে ধৰিলে নিজৰ বাৰ্য্যা পুত্ৰ, বান্ধা, গোলামক গালি শাও দি
উদ্ধাৰ হও। সকলো ভকতে আতাক ভাল ভাল বুলি শলাগিলে। ঠাকুৰ আতাই
কলে বাপ মই কৈছো আৰু সকলোৰে শলাগিছে, কিন্তু সন্ধিয়ে নামতে আৰু
নশলাগ দেখান। ওকজনাই ক'লে 'হয়তো, বঢ়াৰাপা, তুমি দেখা মতা
নাই। মাধৱদেৱে ক'লে "বাপ সন্ধিৰ কথাত শলাগিব নোৱাৰো, তেওঁ কৈছে
কিয়নো তেওঁৰ সকলো আছে আৰু তাতে তেওঁ সাস্থল কৰিছে, মোৰ কি
আছে লাউ লোটাটো আৰু ফটা কানিখন, মই ক'ত সাস্থল কৰিম।'" ওকজনাই
ক'লে, বঢ়াৰাপা তোমাৰনো মত কি? মাধৱদেৱে ক'লে "বাপ বিবেকৰ
চাৰিজন বিষয়া আৰু চাৰিটা বাগৰ চাৰিজন বিষয়া। পৰমাত্মা হ'ল ৰজা প্ৰবৃদ্ধি
নিৰ্গুণ এম আৰু অধৰ্মৰ। লাবী হ'ল ভক্তি। লক্ষ্মী সৰস্বতী হ'ল মায়া মাতৃ।
চাৰি বাগৰ চাৰিজন বিষয়াই আলোচনা কৰি বিবেকৰ ৰাজ্য মাৰিব খুজিলে।
বিত্তেক নিজৰ চাৰিজন বিষয়াৰ সৈতে আলোচনা কৰি ক'লে 'হেৰা সিহঁত

বিষয়ই যে আলোচনা কৰি আমাৰ ৰাজ্য মাৰিব ওলাইছে আমাৰনা
 শুদ্ধলৈ ওলাবা। বিষয়া কেইজন ক'ল মহাৰাজ পাৰিম। বিবেক
 ক'লে, "কোনে কাৰ লগত সন্মুখ সংগ্ৰামত সমৰ্থ হ'বা? লোভ যদি আগবাঢ়ি
 আহে আমাৰ কোনে (পানতে আগবাঢ়িবাইক।' তুষ্টিয়ে ক'ল 'মই সন্মুখ হৈ
 তাক তুষ্টিকৈ ৰাখিম।' আৰু মোহে যদি আগবাঢ়ি আহি ধৰেহি আমাৰ কোনে
 ধৰিবা। তেতিয়া সন্মোহে ক'ল 'মই পাৰিম, বিৰকতি লগাই তাক শান্ত কৰিম।
 আৰু কাম যদি আগবাঢ়ি আহে আমাৰ কোনে আগবাঢ়ি যাবা? 'ধৰ্ম্মই ক'ল "মই
 তাক ৰাখিম, মোৰ আগত সি কি বস্তু?" বিবেক আৰু ক'ল 'ক্ৰোধ বৰ অখণ্ড
 বীৰ, এক তিলিকতে সি সকলো ছৰখাৰ কৰে, তালৈ কোনে আগবাঢ়ি যাবাইক।
 ক্ষমাই ক'ল, 'মোৰ আগত সি কি? তাক মই ৰাখিম।' এইমতে জড়-জীৱন,
 প্ৰবৃত্তি-নিবৃত্তি ভেদ জানি নিজতে জ্ঞান লাভ কৰি সেবাক গুৰু-সম্বন্ধ খাণ্ডা ধৰি
 মন ইন্দ্ৰিয় দমি বৈৰাগ্য কুঠাৰেৰে মাযাক ছেদন কৰি হৰি গুণ গাই কেৱল
 শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনতে পৰমপদ বৈকুণ্ঠ পাবগৈ।' মাধবদেৱে এনেকৈ ক'ল। তেতিয়া
 মহাপুৰুষ গুৰুজনাই ক'ল 'হেৰা নাৰায়ণ তোমাৰ আৰু মোৰ বাক্য যেনিবা
 কচুৰ ঠাৰি আৰু বঢ়াৰাপাৰ বাক্য তীখাৰ খাণ্ডা। কচু তীখাৰ খাণ্ডা হ'ব কোনোক।
 এইখিনিতে গুৰুজনে সীমা দি ক'ল "উদাসীন হ'ল মোৰ বঢ়াৰাপাৰ দৰে
 চিঙ হৃদয় হ'ব আৰু গৃহাশ্ৰমী হ'লে নাৰায়ণ দাসৰ দৰে হ'ব।' গুৰুজনাই এই
 বুলি দুয়োজনকে ৰাখিছে।

১ ১৪-৩২ এদিনাখন আতৈসকলে গুৰুজনাক সুধিলে ভক্তিৰ আগ
 গুৰি। গুৰুজনাই ক'ল, ভক্তি বৃক্ষৰ ছাল বৰ টান তাক কুঠাৰেৰে ভেদ নকৰিলে
 কিহেৰে ভেদ কৰিবা? ইয়াৰ ভূ ঠাকুৰ আতায়হে পায়। তেতিয়া হৰিবল্লভ আৰু
 বলভদ্ৰ আতৈয়ে গৈছে ঠাকুৰ আতাৰ ওচৰলৈ। ঠাকুৰ আতাই তেওঁলোকক
 ভোজন কৰাই লোণ উপহাৰ দিছে। শুদ্ধ দুসেৰ লোণ গুৰুজনালৈ এসেৰ
 মাধবদেৱলৈ বোলাৰাম আতালৈ তিনি সেৰ আৰু তেওঁলোক দুজনক আধাপোৱা
 আধাপোৱা লোণ দিছে। দুয়োজন আতৈয়ে আহি গুৰুজনাক লোণ দি
 ক'লে 'এই ভকতিৰ আগ গুৰি ঠাকুৰ আতাক সুধিলো কিন্তু ১৩৬ নক'ল।
 গুৰুজনাই ক'ল 'হেৰা লোণ কাক কিমানকৈ দিছে? আতৈয়ে লোণ দিয়াৰ

ক্ৰম ক'ল। গুৰুজনাই ক'ল হেৰা নাৰায়েণে তেনোয়ে কয়।

১-১৪ ৩৩ এজন ব্ৰাহ্মণ গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ অহা যোৱা কৰি থাকে। এদিন গুৰুজনে ব্ৰাহ্মণক চাউলৰ কলহ এটি দি ক'লে, ~~দুখুই~~ এই কলহটি নিয়া। বিপ্ৰই চাউলৰ কলহটি নি গৃহিনীক দি ক'লে, “শঙ্কৰে চাউল মুঠি দিছে, নি আটালত তুলি থোৱা। এবাৰ একেৰাহে কেবাদিনো বৰষুণ হোৱাত এদিন ব্ৰাহ্মণীয়ে বিপ্ৰক ক'লে, গুৰুজন খান নাই, আজি লঘোনহে।” ব্ৰাহ্মণে ক'ল, “শঙ্কৰে দিয়া চাউলৰ কলহটি নাছেনে?” ব্ৰাহ্মণীয়ে আছে বুলি ক'লে। ব্ৰাহ্মণ ক'ল কাকো নক'বা, তাৰে পৰাই আজি ভাত ৰান্ধা।” তেওঁলোকে সেই চাউল সিজাই ভোজন কৰিলে। কিছুদিন পাছত আয়ুসৰ অন্তত ব্ৰাহ্মণ ঢুকাল। যমদুতে ব্ৰাহ্মণক যমৰজাৰ আগত হাজিৰ কৰিলে। যমৰজাই চিত্ৰগুপ্তক ক'ল “চাৰাচোন ব্ৰাহ্মণৰ পাপ-পুণ্য কিমান আছে? চিত্ৰগুপ্তই ক'লে, “মহাৰাজ, ইয়াৰ সমান পাপী নাই, সৰ্বশৰীৰ পাপময়।” যমৰজাই ক'লে, “সঠিককৈ চাৰাচোন। পুনৰ চাই চিত্ৰগুপ্তই ক'লে, “এই ব্ৰাহ্মণে শঙ্কৰদেৱৰ চাউল একঠা খাইছিল। তেতিয়া যমৰজাই ক'লে ‘ইয়াৰ অধিকাৰী শঙ্কৰদেৱেহে, আমি নহয়। ইয়াক শীঘ্ৰ লৈ যোৱা, দেহাটি দাহ সংস্কাৰ কৰিবলৈ আনিছে।’ এনেতে চিতাত জুই দিবলৈ ওলাওঁতেই ব্ৰাহ্মণে উঠি বহিল। তেতিয়া সকলো লোকে বিচুৰ্ভিত খাই ক'ল ওৱা। মৰা মানুহেও উঠি বহে।” মানুহবোৰে ব্ৰাহ্মণক ক'ল হেৰা কি দেখিলা কেনেকৈ জীলা? ব্ৰাহ্মণে ক'লে, “ইয়াত মই ক'ব নোৱাৰো মোক শঙ্কৰৰ ওচৰলৈ নিয়া। জ্ঞাতি-বংশই ব্ৰাহ্মণক গা পা ধুৱাই লৈ গ'ল গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ। ব্ৰাহ্মণক দেখি ঈশ্বৰ হাঁহি মাৰি গুৰুজনাই সুধিলে হেৰা বিপ্ৰ, বৰ নৰীয়াত পৰা বুলি শুনিছিলো।” ব্ৰাহ্মণে ক'লে, “বাপ, শৰীৰ পৰিছিলেই, আপোনাৰ চাউল কঠাইহে ঘূৰাই আনিলে।” তেতিয়া গুৰুজনাই ক'ল ‘তেনেহ'ল তোমাৰ অধিকাৰী মইহে। ব্ৰাহ্মণে ক'লে, “বাপ, আপোনাৰ দুখনি চৰণত বিক্ৰি গ'লা আৰু।” ইয়াৰ পাছত সেই গাঁওত ব্ৰাহ্মণৰ যিমানবোৰ যজ্ঞমান আছিল সকলোবোৰ গুৰুজনাৰ হাত শৰণ ল'লে।

১ ১৪ ৩৪ মাধৱদেৱে এদিনাখন কলৰ ঠাৰিৰ এখন কঠ সাজি ভালকৈ ধুই পখালি নি গুৰুজনাক দি ক'ল ‘বাপ ইয়াত বহি হৰি কথা চৰ্চা যাব।’

একজনাই সুধিলে, ইয়াৰ নাম কি দিছা, মাধবদেবে ক'লে, বাপ ইয়াৰ নাম কটপাৰি হৈছে।" একজনাই ক'লে, ভাল নাম হৈছে ইয়াত বহি ভকত হ'ব। ওণ্ডাৰ কৰিব আৰু দেহৰ কত শত বাসনা দূৰ কৰিব। পাছত শ্ৰীৰাম আতাই মাধবদেবক কঠ নিৰ্মানৰ আহি সুধিছে আৰু মাধবদেবও আদিৰে পৰা দেখুৱাই দিছে। তেতিয়াৰে পৰা কঠৰ প্ৰচলন হ'ল।^১ সকলো ভকত কঠ মাজি ল'লে। আগতে চালপীৰাৰে ব্যৱস্থা আছিল।

১ ১৪-৩৫ কঠখন পাৰি তাৰ ওপৰত কৰ্মলিখন পাৰি শ্ৰীৰাম আতাই একজনক বহিব দিয়ে। একজনাই উঠিলে আতাই কঠখন ঢোকাৰি নি বেৰত আঁৰি থয়। এইদৰে আতাই নিজে একজনৰ পাৰিচয়া। সেৱাৰ কাম কৰে। আতাই বহুত দিনৰ কঠ কৰ্মলিৰ ধূলা গোটাই নি গণককৃষ্ণৰ হাটীৰ পাছফালে চৰুত তিয়াই প্লাৰু কৰিব দত্ত শুকাইছে। আমা অত্যাশী মাধবদেব তেওঁৰ আৰ্হিও কি আছে, মাধবদেবে আতাক সুধিলে। শ্ৰীৰাম সেয়া কি শুকাইছা, আতাই ক'লে বাপ আজি এবছৰে একজনৰ কঠ-কৰ্মলিৰ ধূলা গোটাই লৈ শুকাইছে। ওকসেৱাৰ সময়ত তিলক ল'বলৈ। মাধবদেবে ক'লে শ্ৰীৰাম ভকতৰ সবিশ্ব অমূল্য সম্পদক তুমিহে চিনি পালা, ই জগত উদ্ধাৰৰ বস্তু। এই মহাপ্ৰসাদ মোকো দিবা।' এই বুলি মাধবদেৱে সেই সময়তেই ঘোষা ৰচনা কৰি গাইছে-

পৰম ঈশ্বৰ কৃষ্ণ তাহাক নাপাথ লাগ

তপ, জপ যাগ যোগ, দানে।

একান্ত ভক্তৰ পদ ৰেণু শুদ্ধ চিঙ

মাথে অভিষেক নকৰয় মানে।।

১ ১৪-৩৬ এদিনাখন শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুজনে কথা প্ৰসঙ্গৰ অন্তত ক'লে 'ভাইসকল নাম নেৰিবা চাৰি যুগৰ সংযোগ পালেহি- ধন্য কলিযুগ ধন্য ৰামনাম ধন্য ভাৰতবৰ্ষ আৰু ধন্য নৰতন, এইবাবে সকলো যাব আৰু। নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাই ক'লে বাপ হয় পিছে নামক মূল ধৰি তাৰ আজিও ফল পূৰণ নামত লগালে শীঘ্ৰে ফল ধৰে। এই কথাত একজনাই আতাক থা কৰিলে। আতাই ঘৰলৈ গৈ মনৰ দুখত স্নান (ভজন নকৰি শোব কৰি বহি আছে।

(১) কঠ পাৰি কঠ নাম আছিল পাছত মথ পাৰি বহুত দিন।

আতাৰ ভাৰ্য্যাই দিহা কৰি পাচঁখন ব্যঞ্জন বান্ধিছিল। আতাই মুগ, মচুৰ, কলা, মাটিমাহ, চেনি, গাখীৰ, তেল, লোণ, চাউল, শাক আদিৰে বন্ধা সমস্ত ব্যঞ্জন নি আই গোসানীক দি তুতি নতি কৰি গুৰুজনৰ ভোজনত দিয়াইছে আৰু নিজে দুৱাৰৰ আঁৰত চোপ লৈ আছে। গুৰুজনাই ভোজন কালত সেই সামগ্ৰী কাব বুলি সুধিছে। আই গোসানীয়ে সকলো বিবৰি কৈছে। তেতিয়া গুৰুজনাই আতাক হাত বাউলি দি মাতি নি স্নান ভোজন কৰাই লৈ বুজাই কৈছে, “তুমি বি কৈছিল, অন্তৰৰ উপলব্ধিত সেয়া শুদ্ধ, তাকে কাকনো কোনে মনাব, কোনেনো তাক কৰিব? নাম কিহবাৰ বিনিময় হ'লেহে সকলোৱে নাম গাব। সভাত বহস্য ভেদ কৰিলে লোকে ইটিকো এৰিব আৰু সিটিকো ধৰিব নোৱাৰি ঘৰচিৰিকা চৰাইৰ লেখিয়া হ'ব।” এনেকৈ আগলৈ সঁজুলিৰ মাজত বহস্য ভেদ নাসাঙিবা।”

১-১৪-৩৭ নাৰায়ণ আতৈৰ জেষ্ঠ ভাতৃ বুঢ়া দলৈয়ে বজাৰ লগত থাকে। আতৈয়ে মহাপুৰুষ গুৰুজনাক গুৰু বুলি হাঁহ, ছাগলী, পাৰ ঘৰৰ পৰা গুচালে তেওঁ ঘৰত নাখায়, একো নকৰে আৰু বৈবাগী হৈ গুৰু ভকতৰ লগত ফুৰে। ইয়াকে শুনি দলৈয়ে খঙতে গৰ্জি উঠি ক'লে, “যি ভকতে মোৰ ভাইক এনেকৈ বলিয়া কৰিছে তাক মই শেষ কৰিম আৰু ভায়ে কি পাইছে তাৰো জেঙা মাৰিম। এই বুলি দলৈয়ে বজাৰ পৰা বিদায় লৈ ঘৰলৈ আহিল ক্ৰোধ ভাবে। এনাত ছকীয়া মাজীয়ে সভা পাতি ভকতসকলক তালৈকে নিমন্ত্ৰণ জনাইছিল। মাধৱদেৱ ভক্তৰ সৈতে সভালৈ ওলাই গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে বিদায় প্ৰাৰ্থনা কৰি। গুৰুজনাই ক'লে, মাধৱ, আজি সাৱধান যাব।” ভকতসকলৰ লগত মাধৱদেৱ সভা গালে। সভাৰ অন্তত সভাৰ পৰা আহোঁতে দৈৱজ্ঞ আতৈয়ে মাধৱদেৱক আগবঢ়াই থৈছে। সন্ধ্যাবেলা সেইসময়ত বুঢ়া দলৈয়ে মাধৱদেৱক লগ পালে। মাধৱদেৱ আৰু ভকতসকলক দেখি বুঢ়াদলৈয়ে খঙত যমদগ্নিৰ দৰে হ'ল। দলৈয়ে মাধৱদেৱক ক'লে, তহঁতে কথা শিকাই মোৰ ভাইক বলিয়া কৰিছা ঘৰ ভাঙিছা। এই বুলি গালি শপনি পাৰি দলৈয়ে মাধৱদেৱক টাঙোন জ্বকাৰিছে। মাধৱদেৱে শুনি মৌন হৈ গুৰুজনাক চিন্তা কৰি গৈ আছে। কত

(৫) কথিত আছে যে ঘৰচিৰিকাই হোৱা পাতিহাঁহৰ খাজ অনসৰণ কৰিব বিচাৰিছিল কিন্তু অনসৰণ কৰিব নোৱাৰিলে আৰু নিজৰ খাজটিত পাহৰি পিছত উপিয়াই উপিয়াই খাজ কটা হ'ল।

বাৰ্ষিক আগচি ধৰি মাধবদেবক অহংকাৰ বাক্য ক'লে দৌলায়ে, কিন্তু মাধবদেব
 গৈ গৈছিল। দৌলায়ে দেখিলে মাধবদেব মুখৰে নামাতো। তেওঁ ভাবিলে
 তাকে গালি পাৰিলো তথাপি ৰামকে বোলা নাই, এওঁহ ঈশ্বৰ আৰু মই
 মহাপাপী।” সম্ভৱ সম্পৰ্ক আশ্ৰয় মাত্ৰকতে পাপ ক্ষীণ হৈ দৌলৰ বাসনা গুচিল,
 জডভৰতৰ দৰ্শনত ৰত্নগণ ৰজাৰ বাসনা গুচাৰ্দি। তেতিয়া দৌলায়ে মাধবদেবৰ
 আগত দণ্ডতে পৰি অনেক কাতৰ কৰি ক'লে, প্ৰভু, আপুনি ঈশ্বৰ আৰু মই
 মহাপাপী, অ'ত তিৰস্কাৰ কৰিলো, তথাপি ৰাগ নকৰিলে, মুখ নুফুলালে আন
 কোন জীৱ এনে হ'ব পাৰে? ভৃগু স্বৰ্গৰ আঘাত বিষময়েহে সহিলে, কিন্তু আন
 দেৱতাৰ খঙে উঠিল। এতোক জানিলো সেই দৈৱকী পুত্ৰ আপুনি আপুনি
 ঈশ্বৰ ভগৱন্ত।” এই বুলি অনেক স্তুতি নতি কৰি দৌলায়ে মাধবদেৱক নেৰে শৰণ
 দিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰি। তেতিয়া মাধবদেৱ পুৰুষ ক'লে “মহাপুৰুষ গুৰুজন
 আছে, তালৈকে যাব।” দৌল গ'লগৈ। পিছত মাধবদেৱে ভকতসকলক ক'লে
 সহ্য কৰিলে সম্পদ পায় আৰু নকৰিলে পায় আপদ। বলি কটা শাস্ত সি ঘোৰ
 কৰ্মকাণ্ডী, কিন্তু মোৰ গুৰুজনাৰ কৃপাত শাস্ত হ'ল সং বাসনাৰ হ'ল। এই বুলি
 কৈ মাধবদেৱে ঘোষা মাতিছে--

কৰ্মত বিশ্বাস যাৰ হিয়াত থাকোঁতে হৰি
 অতিশয় দূৰ হোন্ত তাৰ।
 দূৰতে বিদূৰ হোন্ত তাৰ।।
 অহংকাৰ থাকোঁতেও সাক্ষাৎ কৃষ্ণক পায়
 শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ধৰ্ম যাৰ।।

মাধবদেৱে গৈ গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই সুধিলে মাধব
 ৰাতি হ'ল দেখোঁ? মাধবদেৱে ক'লে বাপ বাটত এই প্ৰমাদ পাইছিল।
 পিছদিনাখন গৈ দৌলায়ে মহাপুৰুষক গুৰু বুলি মহাভকত হ'ল।

১ ১৪ ৩৮ এদিনাখন কৃষ্ণ কথা শুনি সকলো ভকত গ'ল।
 মাধবদেৱও গ'ল। গুৰুজনে বহাৰ পৰা উঠা নাছিল। এনাও বৰষুণ আনিবলৈ,
 গুৰুজনে শ্ৰীৰাম আতাক ক'লে হেৰা শ্ৰীৰাম যোৱা নাই দেখোঁ, আতাই
 ক'লে, বাপ, আপুনি উঠা নাই কাৰণ ৰৈছে, কঠিন তুলিবলৈ। গুৰুজনাই

সুধিলে, 'আনদিনাখনো তুমিয়েই ক'ঠ তোলানে?' আতাই ক'লে, "বাপ, হয়।" গুৰুজনাই ক'লে, "আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, মাধৱ গ'ল, এই সন্ধিয়া তুমি যাব নানাগে, ইয়াতে থাকা।" ভোজন কৰি উঠি আতাই গুৰুজনাৰ কাষতে গুলে। মহাপুৰুষ গুৰুজনাই শ্ৰীৰাম আতাক মাতিছে প্ৰথম প্ৰহৰত, "হে শ্ৰীৰাম।" আতাই ক'লে, "হয় বাপ।" আকৌ দুই প্ৰহৰত গুৰুজনাই মাতিছে, "হে শ্ৰীৰাম।" আতাই ক'লে, "হয় বাপ।" গুৰুজনাই ক'লে, "মই নামহে লৈছো।" তিনি প্ৰহৰত পুনৰ গুৰুজনাই মাতিলে, "হে শ্ৰীৰাম।" আতাই ক'লে "হয় বাপ।" গুৰুজনাই ক'লে, "মই নামহে লৈছো।" আতাই ক'লে, "হয় বাপ, মই স্মৰণ কৰিছো।" গুৰুজনাই শেষ প্ৰহৰত মাতিলে আৰু তেতিয়া আতাই ক'লে, "হয় বাপ।" তেতিয়া গুৰুজনাই দুখভাৱে আতাক সুধিছে, "হেৰা শ্ৰীৰাম, মই চাৰিও প্ৰহৰত মাতিছো আৰু তুমিও মাতিছা নিদ্ৰানা তোমাৰ নহয়নে?" আতাই ক'লে, "বাপ, আগতে দুহাতৰ সিঙ্গিমুৰী কৰ মাৰা গ'ল, কিন্তু পুনৰ পুং দি উঠিছে। আপোনাৰ নিজ দেহৰ পৰা জীৱক বাহিৰ কৰি উলিয়াই প্ৰকৃতি মায়াৰ হাতত দিলে। সত্য যুগত আগম শাস্ত্ৰ কৰি ঢাকিলে ত্ৰৈত্য যজ্ঞ দান তীৰ্থ ব্ৰত, তন্ত্ৰ, মন্ত্ৰ কৰিলে, দ্বাপৰত শ্ৰীৰাম আদি নানা আৰতাব লৈ যজ্ঞ হোম, নিজাই কৰিলে। এতিয়া কলি যুগত চাৰিটি বস্তু প্ৰকাশ কৰি চাৰি হাতৰে আজুৰি চাইছে, তথাপি ভোটা সিঙ্গিমুৰী প্ৰকৃতি মায়া মাধুৰী পাই জীৱই নলয়, নধাৰে আৰু ধৰিও চলিব নোৱাৰি দুখময় সংসাৰ, নৰক যাতায়াত কৰে, তাকে দেখি মোৰ টোপনি নাহে বাপ।" মহাপুৰুষ গুৰুৱে শ্ৰীৰাম আতাৰ ভক্তি দুখ দেখি দুখমনেৰে ক'লে, "হৰি, হৰি। প্ৰহ্লাদ দেউহে আছিল জীৱন্ত মুকুত আৰু তেওঁহে জানিছিল সংসাৰৰ দুখক। নৃসিংহৰ আগত প্ৰহ্লাদে কৈছে-

ভয়ঙ্কৰ ৰূপ দেখিয়া তোমাৰ

প্ৰভু মোৰ ভয় নাই।

সংসাৰ চক্ৰৰ নিকাৰ শুনন্তে

সদায় ধাতু উৰায়।।

গুৰুজনাই ক'লে, 'হেৰা শ্ৰীৰাম, তুমি জীৱন্ত মুকুত, তুমিহে দেখিছা সংসাৰত জীৱৰ দুখক। গৃহ অন্ধকূপৰ আন্ধাৰত তুলিৰ ওপৰতো টোপনি নাহে।

বিস্ময়ৰ মাৰ্গত পুত্ৰ-ভাৰ্য্যাৰ সৈতে নিহাল দি শুই পৰি আছে, আমি নানাধৰণৰ দুখ
নোদখো।’ এই বুলি গুৰুজনে সেই ঠাইত মহা প্ৰেম ভাব আৰু দুখত গীত
ৰচিছে -

‘ৰাম মেৰি হৃদয় পঙ্কজ বৈছে

১-১১ ৩৯ সেই সময়ত ছয়কুৰি মান ৰাজহাঁহ মাত মাতি মাতি
আকাশেৰে উৰি গ’ল। কিছু সময় পাছত গ’ল আৰু ছয় কুৰিমান। সকলোৰে
শেষত গৈছে এটাই মাত লগাই। শ্ৰীৰাম আতাই তাৰ উমান ল’বলৈ গুৰুজনাক
সুধিছে, “ বাপ, সিবোৰে গ’ল অথনিযে, এইটিযে গৈছে এতিয়া, আগৰবোৰে বা
ক’ত থাকে এইটোৱে ক’ত প্ৰমাণ পাব?” গুৰুজনাই ক’লে, “অ’ শ্ৰীৰাম, যদি
অন্য মনস্ক নহয়, বাটত বতাহ বৰষুণে নাপায় আৰু যদি দিশ নেহেৰুৱায়, দিশ
নিৰীক্ষণ কৰি ইটিয়ও পাব আন সকল থকা সৰোবৰ।” শ্ৰীৰাম আতাই সুধি
গৈছে আৰু গুৰুজনাই কৈ গৈছে ‘ মাধৱ আৰু মোৰ লগত অনেক জীৱ যাব
ছয়-সাত কুৰি মান। তুমি, মাধৱ নাৰায়ণ দাস আৰু মোৰ পুত্ৰ নাতিৰ পৰা
অনেক শাখা বাটি অনেক জীৱ যাব। তেওঁলোকৰো পুত্ৰ-নাতি যদুবংশৰ অংশ
কোৱা আহি সন্ত ৰূপ ধৰি জীৱ উদ্ধাৰ কৰিব। সাত পুৰুষৰ পাছত দুই এজনোহ
তৰিব, তেওঁলোকে অন্য দেৱতা অন্য মন-বতাহ, পৰৱ্তী-বৃষ্টি, সঙ্গ-মাৰ্গ দ্ৰোহ
দিশ এইবোৰৰ পৰা সাৰিহে নিস্তাৰিব। এইমাত বৈ যিসকলে ভক্তি কৰিব
তেওঁলোকে মানস সৰোবৰ বৈকুণ্ঠ পাব।



পঞ্চদশ অধ্যায়

১-১৫-১ আৰু এদিন প্ৰসঙ্গৰ অন্তত বৃদ্ধ গোপাল আঁতৈয়ে গৈ গণককুছিত মাধবদেৱৰ বাহাত সোমাল। মাধবদেৱে আঁতৈক ক'লে, “হেৰা গোপাল আমি দেখা কতিয়াবাই আহিলো, তুমিনো গুৰুজনাৰ তাত কি কৰি আছিল।” আঁতৈয়ে ক'লে, ‘বাপ, পাছত বহু কথা ওলাইছিল, তাকে শুনি আছিলো।’ মাধবদেৱে আঁতৈক সুধিলে, “কিনো ওলাইছিল?” তেতিয়া গোপাল আঁতৈয়ে সকলোখিনি ক'লে। মাধবদেৱে তেতিয়া আঁতৈক ক'লে “অ’ তোমাক গুৰুজনে সীমা ৰাখি কথা কৈছে।”, তেতিয়া গোপালে দুখ কৰি কান্দি কাটি উলটি পাটবাউসীলৈ গৈ গুৰুজনাৰ চৰণত পৰিলে। তেতিয়া গুৰুজনাই ফকৰা মাতিলে ‘গাও ভাই গাও, আনে খায় ডাব নাৰিকল, মাধৱ খায় লাও।’ গুৰুজনে গোপালক পুনৰ ক'লে “যোৱা, মাধৱেই সীমা ওচাওক।” গোপাল আঁতৈয়ে বিহুল হৈ পুনৰ মাধৱদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো ক'লে। তেতিয়া মাধবদেৱে আঁতৈক গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ আনি গুৰুজনাক প্ৰাৰ্থনা কৰি সীমা ওচাই অমৃত পান কৰাইছে।

১ ১৫ ২ আৰু এদিন শ্ৰীৰাম আতা গণককুছিলৈ যাওতে বেলা হ'ল। মাধবদেৱে সুধিলে ‘শ্ৰীৰাম দেখা বেলা হ'ল।’ আতাই ক'লে, ‘বাপ কিছু সময় গুৰুজনাৰ তাত আছিলো, গুৰুজনাই খেদ কৰিছিল।’ মাধবদেৱে সুধিলে “কি বুলি খেদ কৰিছিল?” আতাই ক'লে, ‘বাপ এই বুলি খেদ কৰিছিল ‘সিয়ান চৰাইৰ ভাও, লাম্ফ দি আহাৰ খায় ফালত নিদিয়া পাব। নাও দিলো বঠা দিলো আৰু দিলো ছাবি, বাই বাটি খাব নোৱাৰে কোন কাৰ বৈৰী।’ মই গীত পদ ভটিমা ৰচিলো এডালো যে জীৱক লগাব নোৱাৰিলো, চাৰি আঙুলৰ মানো আঁতৰাব নোৱাৰিলো। ভৰিৰ তলেৰে বী যায়, মিছা মাছলৈ বৰশী যায়।’ মাধবদেৱে ক'লে, কালিনো খেদ কৰিছিল, তোমাক মোক লৈয়ে খেদ কৰিছিল। শ্ৰীৰাম আতা আৰু মাধবদেৱে পিছদিনা গুৰুজনাৰ কাষত নিশা বৈ

সেইয়েদ ওচাইছে।

১-১৫-৩ উজনিৰ ধূঁৱাহাটত বাৰ ভূঞাৰ যিসকল লোক বৈছিল তেওঁলোকে গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ আহিল আৰু গুৰুজনাক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে এজন ভকত দিবলৈ। তেওঁলোকে ক'লে, “বাপ, উজনিত যি ধৰ্ম, আচাৰ কৈ অহা হ'ল সেইবোৰ লোপ হৈ আহিছে, তাত এজন ভকত দিলে ধৰ্ম প্ৰচাৰ হ'লহেঁতেন।” তেতিয়া মহাপুৰুষ গুৰুজনে ক'লে, “উজনি মহা বাদ বিবাদৰ ঠাই, তাত ভকত গৈ কেনেকৈ তিস্থিৰ, ধৰ্ম ক'ব, ব'ব? সমুদ্ৰত সেতু বান্ধি বামৰ সেনাইতে লক্ষ্যৰ সুবেলাত থিতাপি ল'লে। বাৰণে শুক শাৰণক পাঁচিলে বামৰ সেনা গুৰিৰিলে। শাৰণে প্ৰাচীৰত উঠি চাই ক'লে, “এইখন যুদ্ধত কোনে সন্মুখ হ'ব? প্ৰহৰ আৰু বাস ইত বাদে কোনে তাত ব'ব?” আৰু বঢ়াৰপো অথবা মই হ'লেহে উজনিত তন্ত্ৰি পাবিম।” কিছু সময় মৌন হৈ বৈ গুৰুজনে মাধৱদেৱক ক'লে, “বঢ়াৰপো, তুমি যাৰ পাৰ্শ্ববান্ধে?” মাধৱদেৱে ক'লে, “বাপ, আপোনাৰ বাক্য হ'লে পাবিম।” গুৰুজনে ক'লে, “বাৰু ভাত খাই ওলোৱাগৈ।”

১-১৫-৪ গণককুছিত মাধৱদেৱে চাউল সিঁজাৰ ওলাইছে। এনেতে মনোথৰু পৰা ঠাকুৰ আতা আহি গণককুছি পালেহি। আতাক দেখিয়ে মাধৱদেৱে ক'লে, “সখি, মই ইয়াৰ পৰা যাব লাগিল।” আতাই ক'লে, “বাপ

১। উজনিৰ লোক সকলৰ লগত বংশীগোপালো (ল'ৰা অৱস্থা) গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ আহিছিল। সেই বিষয়ে বাঘচৰণ ঠাকুৰৰ গুৰুচৰিতত এনেকৈ আছে—“উজনিৰ লোকসকলে শঙ্কৰদেৱৰ চৰণত পৰি সজল নমনেৰে বিদায় মাগিলে। গোপাল নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণৰ ল'ৰা মূদৈ সকলৰ লগত উজনিৰ পৰা আহিছিল। তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ ৰূপ গুণত মুগ্ধ হৈ পুনৰ উজনিৰে নাথাবৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। ডাকে গুনি মূদৈসকলে প্ৰাৰ্থনা কৰি গোপালৰ আদি অন্ত কথা গুৰুজনাক ক'লে আৰু ক'লে—হে বাপ এইজন ব্ৰাহ্মণৰ ল'ৰা ইয়াক এৰি ধ'লে গৃহস্থই বজাৰ গোচৰ মিৰ আৰু বজাই শীত্ৰে আমাক ধৰি নি কাটিব সেইবাবে ইয়াক আমি এৰিব নোৱাৰো। সেই কথা গুনি গুৰুজনে গোপালক স্নেহ কৰি উপদেশ দি ক'লে—হে গোপাল মোৰ কথা শুনা তুমি ইয়াক থাকিব নালাগে এতিয়া তুমি যোৱা আৰু উপযুক্ত সময়ত ইয়ালৈ আহি তন্ত্ৰি ধৰ্ম পালিবা এই সত্য কথাটি ক'লা। গুৰুজনৰ কথাত গোপালে সন্তুষ্ট হৈ ৰংমেনেৰে মূদৈসকলৰ লগত নিজ ঠাইলৈ গ'ল।

(গুৰুচৰিত বাঘচৰণ ঠাকুৰ ৩৬৭১ ৩৬৮৩)

(২) এওঁকে (গোপালক) বংশীগোপাল বোলে। এওঁ সৰুতে হাবিয়ে বননিয়ে বাঁহী বজাই কুৰিছিল দেখি এই নাম পাইছিল। বংশীগোপাল আৰু হৰিশ্চন্দ্ৰৰ সম্বন্ধত মোৱাই ভাঙ্গীন আছিল।

(শঙ্কৰ মাধৱ লক্ষ্মীনাথ)

ক'লে।' মাধৱদেবে ক'লে " উজনিৰ পৰা লোক আহি ভকত খুজিছে আৰু
গুৰুজনে তালৈ মোক পাঁচিছে।" আতাই ক'লে, " বাৰু বাপ, যাওঁক, ভালহে,
উজনি ৰাজ্যত সোণ পাব, পাট কাপোৰ পাব, হাতী দাঁত পাব, ডাব কটাৰী পাব,
জাতি মৰিচ পাব আৰু তাকে গুৰুজনালৈ দি পঠাব, গুৰুজনে অকলে ভোজন
কৰিবনে, আমাকো দিব।" তেতিয়া মাধৱদেবে ক'লে, " সখি, মই তাৰ কাৰণে
যাওঁনে?" আতাই ক'লে, " তেন্তে কিয়নো যায়?" মাধৱদেবে ক'লে, " গুৰুবাক্য
যে।" আতাই ক'লে, " বাপ, তেন্তে পুনৰ গুৰুবাক্য পালে নেযাবনে?" মাধৱদেবে
নেযাওঁ বুলি ক'লে। আতাই ক'লে, " তেন্তে আপুনি কণিক বওঁক, মই যাওঁ।" এই
বুলি আতাই পাটবাউসীলৈ বেগাই গৈ গুৰুজনাৰ সেৱা কৰিলে। গুৰুজনে আতাক
ক'লে, " অ' নাৰায়ণ, তোমাক সুখিবৰ নহ'ল, বঢ়াৰপোক উজনিলৈ পঠালো,
গ'লেই হ'বলা।" আতাই ক'লে, " বাপ, উজনি দেশত সোণ পাৰ, পাট কাপোৰ
পাব, ডাব কটাৰী পাব, মৰিচ পাব, হাতী দাঁত পাব, দিলদহীয়া বৰকাপোৰ পাব
আৰু সেইবোৰ পাই আপোনালৈ পঠাব, তাকে আমি দাম দিব, আপুনি
অকলে ৰাখিবনে?" গুৰুজনে ক'লে, " হেৰা নাৰায়ণ, মই তালৈকেহ
পঠাইছোনে।" আতাই সুধিলে, " কিয়নো পঠাইছে?" গুৰুজনে ক'লে, " ধৰ্ম
বস্তু তাত লোপ হ'ব ধৰিছে হেনো, সেয়েহে।" আতাই ক'লে, " বাপ, সেই ৰাজ্যত
ধৰ্ম প্ৰচাৰ হ'ব আৰু এই ৰাজ্যত লোপ হ'ব।" গুৰুজনাই সেয়া কেনেকৈ বুলি
সুধিলে। আতাই ক'লে, " বাপ, সখিয়ে আপোনাক সোধে আৰু আপুনি সখিৰ
মুখলৈ চাই ব্যাখ্যা কৰে আৰু আমি শুনো। এতিয়া সখি গ'লে আপোনাক
কোন সুখিব আৰু কাৰ মুখলৈ চাই আপুনি ক'ব। এতেকে লোপ হ'ব।" গুৰুজনে
ক'লে, " অ' নাৰায়ণ, তেনেহ'লে মাধৱক নাপাঁচিলোহেঁতেন।" আতাই সুধিলে, "
বাপ সখিক পালে ৰাখিবনে?" গুৰুজনাই ক'লে, " পালে ৰখা আৰু।" গুৰুজনাৰ
আগতেই আতাই বাছ দাঙি তাৰ পৰা লৰ মাৰি আহিছে। ইফালে মাধৱদেবে
শ্ৰীৰাম আতাক কৈছে, " শ্ৰীৰাম, চাউল ধুই দিয়া।" আতাই চাউল ধুই দিছে আৰু
মাধৱদেৱে সেই চাউল উতলা পানীত দিছে। সেই সময়তে ঠাকুৰ আতাই গৈ
মাধৱদেৱক সেৱা কৰি ক'লে, বাপ, আপোনাক হৃদয়ত লৈ প্ৰাৰ্থনা কৰি
আপোনাক ৰাখিলো।' মাধৱদেবে তেতিয়া ঘোষা মাতিছে--

ইটো ৰাম নামে আপোনাৰ গুণ

ঈশ্বৰক কৰে বশ্য।

এতেকেহ জানা ইটো ৰাম নাম

শাস্ত্ৰৰ মহা ৰহস্য।।

পাছত মাধৱদেব, ঠাকুৰ আতা আৰু শ্ৰীৰাম আতাই ভোজন কৰি উঠি
আনন্দ মনেৰে আগ পিছকৈ গৈ শ্ৰীশঙ্কৰদেব গুৰুজনাক সেৱা কৰিছে। সেই
সময়ত গুৰুজনাই মধ্যম দশমৰ জৰাসন্ধৰ যুদ্ধৰ কীৰ্ত্তন ৰচনা কৰি আছিল। এই
কথাৰ আৰ্হি গুৰুজনে ঘোষা গীত ৰহস্যত দিছে--

এ হৰি নাৰায়ণ মাধব এ গতি।

কৃষ্ণৰ চৰণে মোৰ নাচাৰক মতি।।

এৰ পাছত একজনে এটি দৃষ্টান্ত ক'লে - ৰজাৰ এজন খৰিকটীয়াই ছয়
মাহ খেৰ কাটি নদীৰ ঘাটৰ কাষৰ এজন গৃহস্থৰ ঘৰত মেজি বান্ধি থৈ গ'ল।
পাছত সেই গৃহস্থৰ বালকে জুইৰ ফিৰিঙতি পলাই ছয়মাহৰ খেৰ নিমিষতে ভণ্ড
কৰিলে। ~~বঢ়াৰাপা~~ মই আলাপ কৰি বঢ়াৰাপাক পাঁচিলো। নাৰায়ণ অগ্নিয়ে
পাই একে কোবাই ছাই কৰিলে সকলো। এই আৰ্হিকৈ লৈ গুৰুজনে গীত ৰচিলে

‘নাৰায়ণ লীলা জানব কোই

শ্ৰীৰাম মই হৰি পাপী পামৰা

ভেৰি ভাবনা নাই।

জনম চিন্তামণি কাহে গগু

যচ কাচকু লাই।।

১ ১৫ ৫ এদিনাখন গুৰুজনাই ক'লে মই এটি বস্তু দিওঁ কোনে
ল বাইক। 'ৰামৰাম গুৰুবে ক'লে “বাপ ময়ে ল'ম।’ গুৰুজনাই ক'লে “ল'বাহ,
কিন্তু নেৰিবা। ধৰা এই ৰাম নাম পৰম তত্ত্ব ৰহস্য বস্তুটি দিছো সদা সৰ্বদা নেৰিবা।
ৰামৰাম গুৰুবে বিছনাখন আধা চাঁচাকৈ সজাই ল'লে ৰাতি টোপনি আহে দেখি।
এদিন তেওঁৰ পুত্ৰ কবিচন্দ্ৰই কোঠালিত সোমাই চাই দেখে পিতাকৰ বিছনাখন
ওখৰা মাথৰা। পুত্ৰই ভাবিলে অ পিতাই ইয়াতেই শোবে। এই বুলি তেওঁ
বিছনাখন বাহিৰলৈ নি চাঁচি কাপোৰৰ দৰে মিহিকৈ পুনৰ পাতি থৈ গ'ল। ৰামৰাম

গুৰুৱে সেই ৰাতি সাৰ নাপাই সুধিলে, 'কোনে এনে কৰিলাইক।' পুত্ৰই ক'লে, 'পিতা, তোমাৰ কষ্ট দেখি ময়ে চাঁচিলা।' ৰামৰাম গুৰুৱে ক'লে, "মোক আগৰ দৰে কৰি দিয়া, আজি ৰাতি মোৰ গুৰু বাক্য পৰিল।" ৰামৰাম গুৰুৱে বিছনাখন আগৰ ধৰণে লৈ গ'লে।

১-১৫-৬ পাটবাউসীত কোৰ দামোদৰে তিনিজনী বিধবা--মাক, বাপক আৰু বৌয়েকক পোহে এখন কোৰেৰে খেতি কৰি। গাঁওৰ ভাটীয়া, তেওঁ খেতি কৰিবলৈ আহে আৰু তেওঁ কীৰ্ত্তন ঘৰৰ আগেৰেই অহা বাদ্য কৰে। গুৰুজনাই কীৰ্ত্তন ঘৰত ৰাম কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ কথা কয়, ভাগৱত চৰ্চা কৰে আৰু নাম ল'য়। দামোদৰে কেতিয়াও ভোক লগা অৱস্থাতো, কেতিয়াবা ১২ পৰাতো কোৰখনৰ নালত থুতৰি থৈ এফেৰি হৰিকথা শুনি যায়। সেই অনুভৱকে লৈ মাধৱদেৱে সুন্দৰীদিয়াত ঘোষা ৰচনা কৰিছে ---

যিটোজনে কৃষ্ণকথা বিচাৰে সময়ে মনে

ধৈৰ্য্য ধৰি ক্ষণিক থাকয়।

যত তীৰ্থ স্নান দান

দেৱ পিতৃ যজ্ঞ যাগ

যোগাদিৰ ফলক পায়।।

১-১৫-৭ এদিন গুৰুজনাই দামোদৰক ক'লে, "হেৰা দামোদৰ, তোমাৰ হৰিকথা শুনিবলৈ মন যায়নে?" দামোদৰে ক'লে, 'বাপ, মনহে যায়, অৱসৰ নাই তিনিজনী বিধবা পুহিব লাগে।' গুৰুজনে সুধিলে "ক'বিনো তুমি কিমান কৰা?" দামোদৰে উত্তৰত ক'লে তেওঁ বাৰ হালিচা মাটিত খেতি কৰে। গুৰুজনাই ক'লে, 'এইবেলি তাৰে চাৰি হালিচা এৰিবা আৰু সেই ৰাহি হোৱা সময়খিনিত হৰিকথা শুনিবা, তথাপি তোমাক ধানে কুলাব। দামোদৰে সেইবাৰ চাৰি হালিচা মাটি এৰিও বাৰ হালিচাৰ সমানে ধান পালে। পাঁচ বছৰৰ পাচত গুৰুজনে দামোদৰক আৰু চাৰি হালিচা মাটি এৰিব দিলে। দামোদৰে আকৌ চাৰি হালিচা এৰি আগৰ সমানে ধান পালে। পাচলৈ গুৰুজনে দামোদৰক খেতিকে এৰিব দি ভকতসকলক ক'লে, 'তোমালোক সকলোৰে এমুঠিকৈ চাউল দামোদৰৰ বাবে আনিবা। সকলো ভকতে দামোদৰলৈ চাউল আনিব ধৰিলে। অধিক চাউল জমা হ'ল। দামোদৰে কিছুদিন হাটীতে আছে। তেওঁ এতোলা সোণ গুৰুজনাক

শুভদিনে দিবলৈ প্ৰাৰ্থিলে। ঔৰুজান দামোদৰক নিজে শৰণ নিদি ৰামৰাম
কৰালে আৰু সোণ তোলাও দামোদৰক ঘূৰাই দিলে। পাচত
সেই সোণৰ ধানেৰে ঔৰুজান ধনুখন্দা বিলৰ সিপাৰে বগা দৌলৰ পৰা
মাটি কিনি সজাই দামোদৰক দিছে।

১ ১৫-৮ এদিনাখন ঔৰুজান দামোদৰক ক'লে, 'হেৰা দামোদৰ বিষয়ত
বত হোৱাৰ ইচ্ছা আছে যদি বিবাহ কৰোৱা, মায়ে খুজি মাগি অলঙ্কাৰ পাটি গঢ়াই
দিম।' দামোদৰে ক'লে " বাপ আগতে বিবাহ কৰালো, পত্নী ঢুকাল, আপোনাৰ
কৃপাত ভালেই হ'ল, নকৰাওঁ আৰু। আৰু বাপ, তেনেকৈ নক'ব, ইচ্ছা জাগে।

১ ১৫-৯ দামোদৰে হাটীত থাকোঁতে ইজন-সিজন ভাঙে চাউল মুঠি
দিছিল কিন্তু তেওঁ বাহাৰ পৰা যোৱাত ভকতে চাউল নিদিয়া হ'ল। ঔৰুজান
প্ৰতিদিনে দামোদৰলৈ চাউল লোণ এসন্ধাৰ সমগ্ৰ বস্তু দি পঠায় আৰু দামোদৰে
তাকে ভোজন কৰে। তাকে দেখি ভকতে হাটীত অসুয়া কৰি কয়, 'অ ত দিন
ঔৰুজানৰ লগতে আছে ফুৰো তথাপি তেওঁ আমাক কুটা এগছেৰেও নুসোধ
নাযাচ কালি সোমাইছেহি সেইটো এনে বৰ কামৰটো, নিতে ঔৰুজানে খাদ্য
সামগ্ৰী প্ৰস্তুত।' ইয়াকে শুনি ঔৰুজান সেইদিনা দামোদৰলৈ খাদ্য সামগ্ৰী নিদিলে
আৰু ঘৰত থোৱা চাউল শাক ৰান্ধিব নিদিলে। দিনটো ঔৰুজান মানোকাষ্টৰ
উপবাসত ৰ'ল। সেই ৰাতি পটকীৰ এজন ব্ৰাহ্মণ মুদৈয়ে সপোন দেখিলে।
মুদৈয়ে বছৰি মাঘ মাহত পাঁচশাৰা অধিক ব্ৰাহ্মণক ভোজন কৰায়। সেই ভোজলৈ
তেওঁ চাউল, লোণ তেল মাছ গাখীৰ, গুৰ পছ, খৰ্খি, চৰু পাত পৰ্য্যন্ত গোটা
থৈছিল। ৰাতিপুৱা ভোজ। সপোনত বিপ্ৰই দেখিলে, ইন্দ্ৰৰে বান্ধে হৈ তেওঁক
কৈছে, "এইবোৰক কি খুওৱা, হৰিবিমুখ এইবোৰ পশুৰ লগৰ, এজন হৰিগুণ
গোৱা বিপ্ৰক খুৱালে এনে শত সহস্ৰ ফল তাতেই পাবা।" ব্ৰাহ্মণে সপোনতে
ক'লে 'প্ৰভু, তেওঁক যে মই নিচিনো ক'ত বা আছে তেওঁ।' ইন্দ্ৰৰে ক'লে, 'শঙ্কৰ
ঠাইত নি দিবি। এই বুলি কৈ ইন্দ্ৰৰ অন্তধান হ'ল। তাৰ পাছত ব্ৰাহ্মণে
অনেক খাদ্য সত্তাৰ ভাৰ কৰি নি ঔৰুজানক দিছে। ঔৰুজনাই সকলো ভকতক
মাতি আনি সকলোৰে আগত বিপ্ৰক সপোনৰ কথা সুধিছে। বিপ্ৰই সপোনৰ
সকলো কথা ক'লে। ঔৰুজনাই ভকতসকলক ক'লে "তোমালাকে দামোদৰক

মই একটা চাউল দিওতেই অসূয়া কৰা, এতিয়া ঈশ্বৰে দামোদৰক অধিক চাউল দিছে। গুৰুজনাই সকলো ভকতক বস্তু সামগ্ৰী ভৰাই দিছে আৰু দামোদৰৰ ঘৰলৈকেও বস্তু সামগ্ৰী পঠাই দিছে। গুৰুজনাই দীৰ্ঘকাল 'হেৰা দামোদৰ তোমাক কৃষ্ণই চাউল দিছে আৰু ময়ো তোমাক ~~আজি~~ দি আচাৰ্য্য পাতিলো। তোমাৰ যশে জগত জুৰি দামোদৰৰময় হওঁক।' ইয়াকে শুনি মাধৱদেৱে ক'লে 'বামুণীৰ বেটাৰ আগৰ জন্মটো আদিত আছিল দুখ, পাছত ভোগ পালে আৰু এই জন্মতো সেই কৃষ্ণই গুৰুৰূপে পুনৰ ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি দিছে পুনৰ।'

১ ১৫ ১০ বাস কলাইৰ দুটি পুত্ৰ মৰিল বসন্ত ওলাই। হৃদয়ানন্দ নামেৰে তেওঁৰ সৰু পুত্ৰৰো পাছত বসন্ত ওলাল। ৰাগ টান হোৱা দেখি মাতৃ স্বামীক ক'লে, "হৃদয়ানন্দৰ হৈ চাপৰৰ লোকে আইক ইটো সিটো দিব খাজ দিব দিওঁনে?" বাস কলায়ে দিয়ে নিদিয় একো নেমাতিলে পুত্ৰৰ মৃত্যু। পত্নীয়ে লোকৰ হতুৱাই পাৰ এজাৰ উৰালে পুত্ৰৰ নামত। হৃদয়ানন্দই পাৰ দিয়াৰ কথা গম পাই ক'লে 'এওঁলোক দুজন গুৰু ধৰ্মৰ বাহিৰ হ'ল ইয়াক জানিও মই এই ঘৰত মৰাটো ভাল নহ'ব।' এই বুলি কৈ সি চুঁচৰি গৈ ধৰণ বাহিৰত মৰিল। সেই কথা গুৰুজনাই শুনি ক'লে, হৃদয়ানন্দ মৰা নাই সি মোৰ হৃদয়ত আছে বাস কলাইহে মৰিল কিন্তু।" গুৰুজনাই দায় জগৰ ধৰি বাস কলাইক সকলোৰে পৰা আঁতৰ কৰিলে। বাস কলাইয়ে একো উপায় নাপাই জগদানন্দ ৰাখ আতাক ধৰি ক'লে, "মই তিনি কুৰি টকা দিওঁ গুৰুজনে মোৰ দোষ মৰিণ কৰক তুমি গৈ গুৰুজন্যক কোৱাওঁ। আতাই গৈ গুৰুজনাক প্ৰাৰ্থনা কৰি ক'লে 'বাপ, বাস কলায়ে তিনি কুৰি টকা দিছে, তেওঁক ৰখা যাওঁক দোষৰ দণ্ড আছে, দায় দোষ ভাঙে, ভকত কাহানিনো ভাঙে।' গুৰুজনাই ক'লে 'হেৰা জগদানন্দ, জানি কৈছো নে নেজানি কৈছো? আতাই ক'লে, 'বাপ, নেজানি কৈছো।' গুৰুজনাই ক'লে, 'অ, জানি কোৱা হ'লে তোমাৰো নিস্তাৰ নাছিল। তেতিয়া গুৰুজনাই ভক্তি প্ৰদীপৰ সংস্কৃত শ্লোক মাতিছে আৰু সেই শ্লোকৰ ভাঙনি মাধৱদেৱে পাছত নামঘোষাত দিছে

অনাচাৰ কাৰ যিটো অপৰাধ নৃহি।

ব্যাভিচাৰ কাৰ যিটো সেই মোৰ দ্ৰোহী।

মানে বাল্য শ্রুতি শ্রুতি মোৰ আজ্ঞা বাণী জানা নিষ্টে
 এই ঘোষা পদ মাতি ~~ওকজনাই~~ ~~ক'ল~~ ' যি ক'লা ক'লা বাৰ এতিয়া
 ব্যাস কলাই যিমান টকা দিছে, ~~তুমি~~ দু-এক টকা তুমি মোক দণ্ড দিয়া।" ছয়মাহৰ
 পাছত ওকজনাই জগদানন্দ আতাৰ পৰা ছয় কুৰি টকা লৈ সেই টকা তিনি ভাগ
 কৰি এভাগৰে ওকতৰ বাবে চাউল মিধা, এভাগৰে হৰিগৃহৰ বাবে তেল বস্তি
 শলিতাৰ খৰছ বাগি আৰু বাকী এভাগ আতাৰ গৃহত দি সকলো ওকতৰ মতামত
 লৈ আতাক হৰিগৃহত তুলিছে।

১ ১৫ ১১ ব্যাস কলাইয়ে জগত ওকৰ তাত স্থান নাপাই জগন্নাথ
 ক্ষেত্ৰলৈ গ'ল। জগন্নাথ ক্ষেত্ৰলৈ এদিনেৰ বাট থাকোঁতে গোপালপুৰত ব্যাস
 কলাইক জগন্নাথ সপোনত দেখা দি ক'ল তই ইয়ালৈ নাহিবি। ব্যাস কলাইয়ে
 সপোনাত প্ৰভুৰ অনেক কাকৃতি মিনতি কৰি বধ শপত দিব ধৰিলে। প্ৰভুৱে
 ক'লে তোমাৰ দোষে মোকো নাপায় আৰু শঙ্কৰকো নাপায় নিজ কৰ্ম দোষত
 তই বাহিৰ হ'লি। পাছত ব্যাস কলাইয়ে তাত অচল হৈ নানা দুখ যাতনা ভুঞ্জি
 এগু দিনৰ অন্তত দুকাল। সেই শব কোনো জীৱ জন্তুৰে নুঠিল নাখালে। শব
 তোনাকো জহি খহি গ'ল পৰুবা পিপৰায়ে মাটি নুতুলিলে আৰু যাত্ৰীয়ে
 সেই পৰ্ব্ব এৰি এক প্ৰহৰ বাট আঁতৰিদি গ'ল।

১ ১৫ ১২ এদিনাখন আকাশ অন্ধাচ্ছ। ওকজনাই গধূলি সময়ত
 স্নান কৰিছে। ওকজনাই ক'লে আজি অক্ষয় নুশকাবহে কাইলৈ পিন্ধিবলৈ
 পাটৰ ধুতী পছৰা যোৰো আনিবলৈ নহ'ল। মাধৱদেবে কথাটি শুনি
 গণককুছিলৈ গৈ ভোজন পাতি কৰি আত্মসকল শোৱাৰ পাছত দুপৰ নিশা
 আন্ধাৰত ওলাই গ'ল। তেতিয়া বৰষুণ আনিছিল, বাটত ঠায়ে ঠায়ে এবুকুমান
 পানী, হাবি জুঙখল বোকা, ম'হ বাঘ, হাতী আছেই। মাধৱদেৱৰ গা, কলাফুল,
 আঁঠু গছৰ কাইটে কাটি জোকে পোকে, মাহ-ডাহ খাই বেবজীয়া কৰিলে।
 সৰষ শৰীৰ তেওৰ বঙা পৰিল। বিল খাল জান হাবি পাৰ হৈ তিনি পৰ নিশাত
 তেওঁ দিনাকৰ মৰলৰ ঘৰ পালে। মাতিলও মৰল উঠিল। মৰাল মাধৱদেৱক
 দেখি চকু খাই উঠি ক'লে বাপ কি হৈছে এই দুপৰ নিশা যে আহিছে।
 মাধৱদেৱে ক'লে বামুণীয়ে ওকজনাক দিয়া ধুতী পছৰা যোৰ দিয়া পুৱা

গুৰুজনে সলাবলৈ লাগে।' মৰলে মাধৱদেৱক নতুন বস্ত্ৰ সলাবলৈ দি জুই ধৰি
 গা সেকিলে। তেওঁ মাধৱদেৱক ধুতী-পছা যোৰ মেৰিয়াই দি নাওৰে থৈ গ'লহি।
 পূবে পোহৰ হৈ আহিছে আৰু মাধৱেও পাটবাউসীলৈ খোজ লৈছে। গুৰুজনে
 শৌচ শুদ্ধি নিত্য কৰ্ম কৰি স্নান কৰি গা মচিছিল, এনোত মাধৱদেৱে ধুতী-
 পছা শৰাইত নি গুৰুজনাৰ দিছে। তাকে দেখি গুৰুজনে আচৰিত হৈ ক'লে,
 'কালি সন্ধিয়া গৈছা, এই ভাদ্ৰ মাহত চাৰিওফালে বোকা-পানী, কেতিয়া কেনেকৈ
 কাপোৰ আনিলা?' মাধৱদেৱে ক'লে, "বাপ, কালি ৰতিতে অনা হ'ল।"
 গুৰুজনে ক'লে, "কালি মই সভাত সকলোৰে মাজত কথাটো ক'লোহে, এই
 ৰাতিখন কিয় গৈছিল। তুমি 'মই কেতিয়া তোমাক পাঁচিছো'?" মাধৱদেৱে ক'লে,
 'বাপ পাঁচিব লাগিছে কেলৈ?' আমি দাস-ভূতাই স্বামীৰ কাৰ্য্য মন বুজি লৈ কৰিব
 লাগে।" তেতিয়া মহাপুৰুষ গুৰুজনে ~~মহাপুৰুষ~~ নিগৰিলে আৰু মাধৱদেৱৰ ভক্তিত
 বশ্য হৈ পৰমার্থ সাৰ ঘোষা পটল এটি তেওঁ বচনা কৰিলে

মাধৱ মাধৱ নাম বচনত উচ্চাৰয়

মাধৱ মাধৱ নাম হৃদয়ত।

নিৰন্তৰ সাধু সাৱ মাধৱ মাধৱ নাম

উচ্চাৰয় সমস্ত কাৰ্য্যত।।

পৰম মঙ্গল ৰূপ মাধৱ মাধৱ নাম

যিটো মহাজনে উচ্চাৰয়।

তাৰ অমঙ্গল ৰূপ গুচয় সংসাৰ ভয়

মাধৱন নিকট পাৱয়।।

দুঃস্থপ্ন নাশন ইটো মাধৱ মাধৱ নাম

দুষ্ট গ্ৰহ ভয় বিনাশন।

পৰম সম্পদ ৰূপ জ্ঞানি মাধৱৰ নাম

সৰ্বদায় কৰিও কীৰ্ত্তন।।

মাধৱোহ আত্মা নিজ মাধৱোহ ইষ্ট গুৰু

মাধৱে দেৱতা পৰম।

পৰম ঈশ্বৰ স্বামী জ্ঞানি মাধৱক ভজা

মানুহৰ ইহ নিজা ধৰ্ম।।

দুর্লভ অমৃত যেন সিজান করিলে পান
মধুর পিবাক আর নাই ॥

১-১৫-১৩ উদাৰ আঁতৰে শিক্ষা কৰি চলে। কীৰ্ত্তন কথা প্ৰসঙ্গ বাদ
পৰে বুলি তেওঁ বন জঙঘলেৰে পোনাই বাহালৈ খোজ ধৰে। বন জঙঘলে তেওঁৰ
গা কাটি ছিৰাছিৰ কৰে। ঈশ্বৰে সাপানত গুৰুজনাক দেখাদি ক'লে, “ভাৰ্যা-
পুত্ৰাদাম দাসী সকলোকে পুহিছা আৰু মোৰ উদাৰক একঠা চাউল দি পুহি
নোৱাৰা, উদাৰৰ গা চাবাচোন শিক্ষা কৰি ফুৰোঁতে গা কাটি ছিৰাছিৰ হৈছে।
পিছদিনা গুৰুজনাই উদাৰ আঁতক ক'লে আঁত তুমি শিক্ষালৈ নাযাবা, নিও
মোৰ পৰা খাদ্য সামগ্ৰী নিবা। এই বুলি গুৰুজনে আঁতক চাউল, লোণ তেল
দি পঠালে। আঁতয়ে সেইবোৰ বাহালৈ নি আগত থৈ কান্দিব খুৰি ক'লে
মাৰ্কেণ্ড খমিয়ে সাত মন্ত্ৰত্বৰ শিক্ষা কৰি গুৰুসেৱা কৰিছিলো, আৰু মই গুৰু
সেৱা কৰিম ক'ত এনেকৈ গুৰুৰ খাই সংসাৰ তৰিম কোৱকৈ?” এই বুলি
আঁতয়ে সেই বস্ত্ৰবোৰ গুৰুজনাক পুনৰ ঘৰাই দিলে নি।



ষষ্ঠদশ অধ্যায়

১ ১৬-১ ওকজনে গোকুল বৃন্দাবন মথুৰা আৰু বাৰবনৰ গোপাল
 নালকৰ চৰিত্ৰ লীলা কৈ থাকে। পাছত ৰায় আতাকে মুখ্য কৰি সকলো ভক্তই
 আলোচনা কৰি এদিন ওকজনাক ধৰিলে 'বাপ গোকুল, বৃন্দাবন, জগন্নাথলৈ
 আমাক নি এবাৰ দেখুৱাওক। ওকজনে ক'লে, 'হেৰা সেই ঠাই বৰ কটকিনা
 টকা নহলে তাত একোৰে নাপায়। আৰু তীৰ্থ যাত্ৰা মৰণৰ সন্মান। বাকু চোৱাচোন
 কাৰ হাতত কিমান টকা আছে খৰছৰ বাবে? কাৰো দহ কাৰো সাত কাৰো
 গাৰ কাৰো ত্ৰিশ কাৰো চল্লিছ যাৰ যি আছিল সেইমতে ওকত ক'লে। উদাহৰণ
 আটোয়ে ক'লে বাপ মোৰ এপইছাও নাই। টকা নথকা ওকত সকলৰ খৰছ
 দিবলৈ ৰামৰায় আতাই দায়িত্ব ল'লে কিছু কিছু দায়িত্ব ল'লে ৰামৰায় গোসায়ে
 ৰামদাস আটোয়ে দায়িত্ব ল'লে কিছু আৰু ওকজনে নিজ দায়িত্ব ল'লে কিছু।
 এই ক্ৰমে ওকজনাক দায়িত্ব ভাগ কৰি ল'লে। এহাপুৰুষ ওকজনে ছয়কুৰি
 ওকত ল'লে তীৰ্থ যাত্ৰা কৰিবলৈ ওলাল। এই কথা শুনি আই গোসানীয়ে
 মাদৰাদেৱক ভিতৰলৈ এতাই নি ক'লে বাপ গোসায়ে নিজৰ লীলা থলাব
 ঠাই পালে এইবাব ঘূৰি নাহিব আৰু। এই তিনিটা ল'ৰা ছোৱালীৰে মই অনাথ
 হ'লো। তুমি যেন তেনে প্ৰকাৰে ওকক ৰাখা। মাদৰাদেৱে ক'লে মাতৃ
 সকলো ভক্তই আলোচনা কৰি ওলাইছে এতিয়া কেনেকৈ ৰাখিম? আগত
 জনা হ'লে পাৰিলোহেঁতেন। তথাপি বাকু যেন তেনেকৈ বৃন্দাবনলৈ নোযাবাকৈ
 ৰাখিম আপোনাৰ বাক্য শিৰোধাৰ্য্য কৰি। আঘোণ মাহত ছয়কুৰি ভক্তৰ সৈতে
 তীৰ্থ যাত্ৰালৈ ওলাইছে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে। ওকজনে এদিনৰ বাট গৈছে তেনেও
 বৃদ্ধ চতন আটোয়ে হাঠিৰ নোৱাৰা হাবাত ওকক ঠাকুৰ আতাই লগত এৰি
 বাকীসকল তীৰ্থলৈ গৈছে। বাকীসকলে গঙ্গান পৰা ঠাকুৰ আতাই আৰু চতন
 আতাই উভতিছে।

১ ১৬-২ বাটৰ কাষত এডাল শিমলু গছ আছিল। চৰায়ে লাগি গছডালৰ

পাতাবাৰ বগা কৰি থৈছিল। তাকে দেখি তাৰ ছাঁ এৰি গুৰুজ্ঞান হাবি ভাঙি গ'ল। মাধৱদেৱে ক'লে, “ বাপ এই গছডালে কি দোষ কৰিছে যাৰ বাবে তাৰ ছাঁকো আপুনি স্পৰ্শ নকৰিলে। ” গুৰুজনাই ক'লে, “ মাধৱ, এই গছজোপাৰ তলেৰে যাব নাপায়। এই গছডাল পূৰ্বতে জ্ঞানী গুৰু আছিল আৰু তেওঁ লোকক জ্ঞান দিছিল বিস্তৰ আশা কৰি আৰু সেয়ে এই জন্মতো তাৰ নাম বৃন্ত বট হ'ল। জীৱক উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰিলে তেওঁ, বৰং শিষ্যৰ দাৰহে খালে। এতিয়া গুৰুৱে গছ হৈছে আৰু শিষ্যই পক্ষী হৈ তাৰ ওপৰত বহি লাдиছে। এই গছ কাটি যদি নাও কৰা হয় তাতো শিষ্যই শামুক হৈ ধৰিবহি। অথবা গুৰুৱে গছ হ'ল শিষ্যই বধুমল। হৈ বগাব।

১ ১৬ ৩ আৰু এদিন ভকত সকলৰ সৈতে গুৰুজনাই এডাল আহত গছৰ তলত জিৰাইছিল। গছডালৰ পাতাবাৰে জৰজৰকৈ শব্দ কৰি আছিল। তাকে দেখি মাধৱদেৱে গুৰুজনাক তাৰ কাৰণ সুধিলে। গুৰুজনাই ক'লে, “পূৰ্বজন্মত ই অনেক জীৱক অনাহকাত কষ্ট দিছিল আৰু নিজেও তিনি ঠাপত পীড়িত আছিল আৰু এতিয়া সি স্থাবৰ অবস্থাতো পীড়িত হৈছেহি। এটা জন্মতে তিনিটা জন্মৰ বাতৰি থাকে।” যিবোৰ পাপ আগৰ জন্মত আৰ্জি লগাই আহিছে, এই জন্মত সেইসবোৰৰ কিছু ভুগিছে। এই জন্মত আৰ্জা পাপ আকৌ পৰজন্মত ভুঞ্জিব লাগিব। যিজন আগৰ জন্মত দুখী কৃপণ আছিল ইজন্মতো তাৰ নাই আৰু পৰজন্মতো নাথাকিব।” এই ধৰণে মাধৱদেৱে সুধি আৰু গুৰুজ্ঞান ব্যাখ্যা কৰি যায় কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ। সকলো ভক্তই শুনি যায় আৰু তেওঁলোকে খাজ কটাৰ কথা গমকে নাপায় বাক্যমৃত শুনোঁতে ভাগৰ-শ্রম সকলো উপশম হৈ যায়। এনেকৈ গৈ গৈ তেওঁলোকে বেহাৰ পালে।

১ ১৬ ৪ এডাল পৰালি গছৰ তলত বহি গুৰুজ্ঞান ভকতসকলক কৃষ্ণ কথা কৈছে। এনেতে গছডালৰ খোৰঙত থকা মৌ মাখিৰ বাহৰ পৰা টোপা

(১) তিনি জন্মৰ বাতৰি-পৰাক্ক, আৰক্ক আৰু অনাবক্ক। পূৰ্বজন্মৰ যি পাপ এই জন্মত ভোগ কৰিব লগা হৈছে সেয়া পৰাক্ক। এই জন্মতে কৰা যি পাপ এই জন্মতে ভোগ কৰিব লগা হৈছে সেয়া আৰক্ক আৰু এই জন্মতে কৰা যি পাপ এই জন্মত ভোগ নকৰাকৈ বৈ গ'ল সেয়া অনাবক্ক। অনাবক্ক পাপ পৰ জন্মত ভোগ কৰিব লাগিব। জীৱই লিঙ্গদেহৰ মাধ্যমত এটা জন্মৰ পাপ আন এটা জন্মলৈ কঢ়িয়ায়।

টোপ মৌ পৰিব পৰিলে। মাধবদেবে ক'লে ঠাইখন কি পুণা ভূমি হৰি কথা
মধু পান আৰু ইয়াত মৌ আৰু ভকতসকলৰ পদধূলি পৰিছে। তেতিয়া মহাপুৰুষ
ওৰুজনাই ক'লে, “হেৰা মাধব তোমাৰ আৰু মোৰ পাছত ইয়াত মধুপুৰ নামেৰে
এখন সত্ৰ হ'ব।”

১-১৬ ৫ এদিনাখন তেওঁলোকে হাবিৰ মাজেৰে গৈ আছিল।
তেওঁলোকে দেখিলে হাবিৰ মাজত ব্যাধে ফন্দ পাতি থৈছে আৰু তাতে হৰিণা
পহু এটি পৰি আছে। ওৰুজনাই ক'লে, ‘হৰি হৰি। অজ্ঞান জীৱ, লোভ দেখুৱাই
কুট বুদ্ধি কৰি এনেকৈ মাৰে।’ ওৰুজনাই ভকতসকলক হৰিণাটো এৰি দিবলৈ
ক'লে। হৰিণাটো মেলি দিয়াৰ পাছত ওৰুজনাই ক'লে, ‘বাসজনে দুখী প্ৰাণী
সিযো কষ্ট কৰিছে আশা কৰি এতেকে আধলি এটি জালত গাঁঠি থোৱা।
জালত আধলি এটি বান্ধি থৈ তেওঁলোকে গ'ল। কিছুদূৰ গৈ তেওঁলোকে ময়ূৰ
চৰাই এটি জালত পৰি থকা দেখিলে। দেখি ওৰুজনে দুখ কৰি তাকে। মোকলাই
জালত এটি সিকি বান্ধি থৈ হৰি কথা কৈ গৈ আছে। ব্যাধ আহি জালত জন্তু
মুকলি কৰা চিন দেখিলে আৰু জালত আধলি আৰু সিকিও পালে। ব্যাধ
তেতিয়াই স সাৰ বন্ধ আৰু মোক্ষৰ সীমা পালে। সি দুখাটো পইছা লৈ মহা
বিৰকতি বেৰাগা জগ্ৰা দুখ কৰি আগবাঢ়ি গ'ল। সি আগবাঢ়ি গৈ ওৰুজনাৰ
পগ পাই আগচি ধৰি আনক দোহায় দি অনেক কাকুতি কৰি ওৰুজনাৰ নোৰ।
সি ক'লে ‘প্ৰভু জ্ঞানশূন্য পশু পক্ষীকো যে ধন দি মোকলাই আনিলে মোকো
সংসাৰ বন্ধৰ পৰা মোকলাই আনক শৰণ বিত্ত দি।’ মহাপুৰুষ ওৰুজনে ব্যাধৰ
স্তুতি কাৰুণ্যত সন্তুষ্ট হৈ শুদ্ধ ধৰ্ম বস্তু দি তাক উদ্ধাৰ কৰিলে। মাধবদেবে
ওৰুজনাৰ এই কৃপালু গুণ বৰ্ণাই সুন্দৰীদিয়াত ঘোষা ৰচনা কৰি নাম ঘোষাত
দিছে।

জ্ঞান শূন্য আতি পশু পক্ষী জাতি

তাক অনুগ্ৰহ কৰি আছা কৃপাময়।

১ ১৬ ৬ ওৰুজন আৰু ভকতসকল গৈ আছিল কৃষ্ণ কথা কীৰ্ত্তন কৰি।
কুঁৱৰীগঞ্জৰ সেইখিনিত একশজন লোক গোট খাইছিল। তেওঁলোকৰ বাবে
এজন মানুহ ভাত ৰান্ধিছে। ভাতৰ মাজৰ পৰা অলপ ভাত কাউৰীয়ে খাপ মাৰি

নিলে। তাতো বান্ধনীয়ে ভয় খাই তৎক্ষণাত নৰ মাৰি গৈ আগত একজনাক দেখি সুধিলে, বাপ এনে হ'ল, সৰ্বনাশ হ'ল মাৰিলো, কি হ'ব এতিয়া। ভকতৰ লগত একজনে তাত অলপ বৈ ক'লে ভাতৰ মাজৰ পৰা তিনি কৰচ ভাত ওচাই খোবাইগ। ভগবত পুৰাণ বেদ জ্যোতিষ শ্ৰুতি, গীতা আৰু সহস্ৰ নামত ঋষিসকলে পূৰ্বতে এই বিধান দি গৈছে। ঈশ্বৰৰ আজ্ঞা কাউৰীয় এচাৰ নোবাৰে। বান্ধনীয়ে সেই নিয়মে তিনি কৰচ ভাত ওচাইছে আৰু সকলোলোকে ভাত খাইছে।

১ ১৬-৭ কৃষ্ণ কথা কীৰ্ত্তন কৰি গৈওলোক গৈ আছে। ৰামৰায় আতাই একজনাক ক'লে, 'দাদা ৰামৰ চৰিত্ৰ ক'ক, শুনা। একজনাই ৰামৰ চৰিত্ৰ কৈ গৈছে। কিন্তু শেষত গৈ কৃষ্ণ কথাত পৰিল। আতাই ক'লে 'দাদা, ৰামৰ কথাত সুধিছিলো। কিন্তু দেখা কৃষ্ণৰ কথাত ক'লে। একজনাই সুধিলে' কোণখিনিত বা এৰিলো। মাধবদেবে ক'লে বাপ, তাৰকা বৰ পৰা পুত্ৰ না বনিলে গ'ল।' একজনাই পুনৰ তাৰকা বৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰিলে। এনেক কিছু সময় ৰামৰ কথা কৈ গৈ আছে। পুনৰ ৰায় আতাই ক'লে দাদা ৰামৰ কথাত সুধিছে। কিন্তু দেখা কৃষ্ণৰ কথাত কৈছে। একজনাই ক'লে, 'কোণখিনিত কৃষ্ণ কথা আনিলো গমকে নাপালে। মাধবদেবে ক'লে বাপ মানিচ বৰৰ পৰা চক্ৰবাত বনিলে গ'ল। একজনাই ক'লে কৃষ্ণ কথা চৰিত্ৰই মোৰ মন হৰণ কৰিছে, দায় দায় নধৰিলে আৰু।

১ ১৬ ৮ আৰু এদিন একজনে কৃষ্ণৰ কথা কীৰ্ত্তন কৰি গৈ আছে আৰু সকলো ভক্তই একমনে শুনি গৈছে। বাটত আন্ধাৰ আছন্ন হাবি এখনত এজন ডকাইতে খাপ লৈ সোমাই আছিল। দুই এজন যাত্ৰী হ'ল সি টাঙান মাৰি বয় বস্ত্ৰ কাটি লয় কিন্তু ভকতসকল সৰহ লোক দেখি বলেৰে নোবাৰি সি খং ক'ৰি এডোখৰ ইটা মাৰি পঠালে ভকতসকলৰ মাজলৈ। ইটা ডোখৰ বলেৰাম আটতৰ তালত পাৰি তালু ফুটি বৰ ধাৰেৰে তেজ ওলাব ধৰিলে। কেইজনমান ভকত আটতৰ মূৰত গামোচা বান্ধি তল পানী দি আটতক আবৰি ধৰি আছিল আৰু আন কেইজনমান ভকত হাবিত সোমাই (খদি ডকাইতক ধৰিলে। আটতৰ মূৰত ভকতসকলে খঙত ডকাইতক মাৰি কিলাই ডাবি হুমকি দিছে। একজনে

ভকতসকলক ক'লে হা হা। তোমালোকে কিয় তাক মাৰিব খোজাইক, যাৰ
দোহ কৰিছে তেওঁক সোধা, কি কৰিব কয় তেওঁ।” ভকতসকলে আঁতৰ সুধিলে।
আঁতৰে অলপ সুস্থ হৈ ক'লে, “মোক যেতিয়া সুধিছা, তাক একো নকৰিবা।
আগৰ জনমত তাৰ দোষ কৰিছিলো, এতিয়া সি তাকে সুজালে আৰু যদিহে
তাৰ দোষ কৰা নাছিলো, তাৰ হৃদয়ত থাকি ঈশ্বৰে মোক মোৰ আৰ্জিত ফল
ভুঞ্জালে।” গুৰুজনাই ক'লে ‘আঁতৰে কি ক’লে শুনিলা এতিয়া।’ ভকতসকলে
আগতে কৈছিল ডকাইতক মাৰো কিলাও, পাছত তেওঁলোকে তাক এৰি দিলে।

১ ১৬ ৯ তেওঁলোক গৈ আছে। এজন লোক গৃহৰ খালত পৰি আছিল।
অসংখ্য পোক তাৰ দেহাটি খাইছে, কিন্তু তাৰ মূৰৰ মালতী ফুলৰ টোপটি নষ্ট
নোহোৱাকৈ আছিল। লোকজনক দেখি মানুহে সেই বাট এৰি গৈছে। গুৰুজনে
কথাটি জানি শ্ৰীৰাম আতাক লোকজন চাই আহিবলৈ ক'লে। শ্ৰীৰাম আতাই
গৈ লোকজনক চাইছে আৰু তেতিয়াই তাৰ জীৱটি গৈছে।

১ ১৬ ১০ আৰু এদিন তেওঁলোক গৈ আছে। আকাশত চাওঁল
এখনৰ সমান বহল এচপৰা মেঘ উঠিছিল। তাকে দেখি মাধৱদেৱে ক'লে বাপ
খৰকৈ খোজ দিয়া যাওক মেঘ উঠি আহিছে। গুৰুজনাই ক'লে “এই মেঘ
একো নকৰে। তেওঁলোক গৈ থাকিল, কিন্তু বৰষুণ নামিলে।

তেওঁলোক গৈ আছে। এনেও খৰাহি এটাৰ সমান এচপৰা মেঘ আকাশত
দেখা দিলে। গুৰুজনাই ক'লে, ‘মাধৱ, মেঘখিনি উঠিছে, বৰ কুৎচিৎ খৰকৈ
বন্দা। মাধৱদেৱে ক'লে, কালি ইমান বহল মেঘখিনিয়ে একো নকৰিলে,
আজি এইখিনি মেঘে কি কৰিব বাপ।’ গুৰুজনাই ক'লে, ‘নহয়, এয়া কুৎচিৎ
মেঘ।’ তৎক্ষণাত বৰষুণ নামিল। সকলো ভকতে বেগাবেগিকৈ গৈছে। আগত
যোৱা সকলে ভিজিলাকৈ ঘৰ সোমাল, মাজৰ সকলে কিছু ভিজিলে আৰু শেষত
যোৱা সকলে গোটেই গাৰে পানী বৈ যোৱাকৈ ভিজিল। তেওঁলোকে গৈ
এঘৰ ক্ষত্ৰিয় লোকৰ ঘৰত জিৰাইছিল। গৃহস্থই ঘৰৰ মূখাত পাথৰৰ খুটা এটি
লগাইছিল। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে খুটাত আউজি মূৰৰ ওপৰেৰে নতুন বস্ত্ৰ পৰিধান কৰি
উঠি মনৰ ভিতৰত মালা জপ কৰি পিছ দুবাৰৰ পিনে মুখ কৰি খুটাৰ ওলোট
পাইছিল। সেই ঘৰৰ তিৰোতাজনীয়ে একেধাৰে গুৰুজনাৰ পিন ন চাই আছিল।

গাক দেখি ভকতসকল মনতে ভাবিলে ‘ ওৰুজনাব দিব্য ৰূপ দেখি নগৰৰ
 তাৰাতাযো ভোল যায় । ’ বৰষুণ এৰিলে । এনেতে এজন লোকে কল্যাণপুৰ
 এজন সদাগৰ ঢুকোৱাৰ বাতৰি আনি গৃহস্থক দিলে । তেতিয়া গৃহস্থৰ
 তিৰোতাজনীয়ে লোকজনক সুধিছে, “ স্বৰ্গী হ’ল নে নকী হ’ল । ’ ভকতসকলে
 তিৰোতাজনীক সুধিলে “ হবিজী, কি চিন, প্ৰমাণ পাপ-পুণ্য, স্বৰ্গ-নৰকৰ
 তিৰোতাজনীয়ে ক’লে, “ অন্তকালত যদি লোকে ৰাম বোলে তাতেই চিন । সেইজন
 পুণ্যবন্তই উৎগতি কৰে । যিজনে ধৰ্ম-কৰ্ম কৰে, লোকক ভোজন কৰায়, ৰোগীক
 শুশ্ৰূষা কৰে, অন্তকালত তেওঁ ৰাম নাম শুনি গৈ স্বৰ্গ বা বৈকুণ্ঠত বাস কৰে ।
 ইয়াকে শুনি দেশৰ লোকে তেওঁক প্ৰশংসা কৰে । যাৰ শৰীৰ পাপ মলোৰ ভৰা
 তেওঁ অধোগতি যায় । যিজনে সদায় কুৰুখা কয়, যিজন নিষ্ঠুৰ, হিংসা, দ্বেষ
 চৰি, পৈশুণ্য দন্ত গৰ্ব, অহঙ্কাৰত যাৰ দিন যায়, অন্তকালত সি নিমাত হৈ
 অথবা কুৰুখা কৈ মৰি নৰক ভূঞ্জি সংসাৰত যাতায়াত কৰি ফুৰে গৰ্ভবাস আৰু
 যোনি চেপা খাই । তাকে শুনিলে লোকে নিন্দা কৰে । এয়ে চিন প্ৰমাণ । মহাপুৰুষ
 ওৰুজনাই তাকে শুনি ক’লে “ ভাল কথাটি ক’লা সেয়াই সত্য । বৰষুণ এৰিলে ।
 ওৰুজনাই ক’লে, “ মাধৱ ব’লা । তেতিয়া সেই তিৰোতাজনীয়ে টকা পাচটা
 আৰু এযোৰ দি ওৰুজনাক সেৱা কৰি ক’লে আপুনি পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম দৈবকী
 পুত্ৰ, গোকুলৰ কানাই, আপোনাৰ মই কেনেকৈ মোৰ খালি গৃহত ৰাখিম । আৰু
 আপুনিও থাকিব কিয় ? ’ এই বুলি অনেক স্তুতি মিনতি কৰি তিৰোতাজনীয়ে
 ওৰুজনাক বিদায় দিলে । ঘৰৰ পৰা ওলাই আহি ওৰুজনাই বাহিৰৰ পৰা
 তিৰোতাজনীক নাম কাটি মাতি ক’লে, ‘ আই, তুমিহে জানিছা মহা সত্যক ।

১-১৬-১১ এদিনাখন তেওঁলোকে গৈ গোপীনাথত চৈতন্যদেৱৰ
 মঠৰ পদূলিৰ আগত থিয় হৈছে । ওৰুজনে আগতিয়াকৈ ভক্তসকলক কৈছে ‘
 চৈতন্যক সেৱা নকৰিবা সেৱা কৰিলে তেওঁও সেৱা কৰে, ল’বলৈ টান । ’ চৈতন্যৰ
 শিষ্যই গৈ ওৰুক ক’লে, ‘ প্ৰভু, পূব দেশৰ শঙ্কৰ নামে গোসাইয়ে পদূলিত থিয়
 হৈ বৈছে আপোনাৰ আজ্ঞা ? ’ ইয়াকে শুনি কৃষ্ণ চৈতন্য প্ৰভুৰে আথে বেথে
 মঠৰ পৰা ওলাই আগবাঢ়ি আহিল । চৈতন্যক দেখি ওৰুজনে ভক্তসকলৰ সৈতে
 কিছুদূৰ আগবাঢ়ি গ’ল । চৈতন্যই ফকৰা মাতিলে

আহিছা হৰিবপো, কি বুলি কাঢ়িলা পাও।

সংসাৰ জুৰি শুক বহিছে, ক'ত দি আহিছা পাও।।

তেতিয়া গুৰুজনে থমকি ব'ল আৰু মাধৱদেৱৰ মুখলৈ চাই ক'লে, “মাধৱ,
আৰু আগ বঢ়ি নোৱাৰি।” তেতিয়া মাধৱদেৱে ফকৰা মাতিলে--

হৰিৰ আজ্ঞাত আহিলো গোসাই, পৃথিৱীত দি পাও।

হৃদয়ৰ মাজত গুৰু আছে, আত্মাত বিচাৰি চাও।।

চৈতন্যদেৱে পুনৰ ফকৰা মাতিলে--

শুদ্ধ সত্ত্ব মাথা গোট থাকে ওপৰত।

কি কাৰণে পৰি সেৱা কৰে চৰণত।।

তেতিয়া মাধৱদেৱে ফকৰা মাতিলে --

কোনজনে সেৱা কৰে, কোনজনে ল'য়।

ইয়াৰ গুহ্য কথা মহন্তই কয়।।

তেতিয়া চৈতন্যদেৱে কামগুৰুৰ পৰা পানী বাকিলে। সেই পানী বৈ গৈ
উচ্ছিষ্ট দ খালত ব'ল। গুৰুজন আৰু চৈতন্যদেৱে দুয়ো দুয়োৰে ফালে চালে।
তাতে প্ৰেমবহুসা ভক্তিভাৱে দুয়োৰে চকুৰ পানী বৈ গ'ল।
মাথা চাপৰাই নশ্ব হৈ নমস্কাৰ কৰি চৈতন্যদেৱ গ'ল মঠত সোমাই আৰু ভক্তসকলৰ
সৈতে গুৰুজনে নিজ বাটোৰ গ'ল।’

১-১৬-১২ এদিনাখন গুৰুজনে ভক্তৰে সৈতে গৈ কবীৰৰ ভাটি পাই
সুধিছে, “কবীৰ কোন আছে?” লোক এজনে ক'লে, “কবীৰ নাতিয়েক এজনী
আছে।’ এনেতে কবীৰ নাতিয়েক এজনী আহি গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে।
গুৰুজনাই নাতিয়েকক সুধিলে, “কবীৰ গোসাইৰ কবৰ ক'ত আছে?” নাতিয়েকে
নি গুৰুজনাক কবীৰৰ কবৰটি দেখুৱালে আৰু গুৰুজনাই কবৰটি চালে।
নাতিয়েকজনীয়ে তাইৰ স্বামীৰ পাণ্ডুৰিটো আনি গুৰুজনাৰ আগত থৈ
ক'লে, “আমাৰ অভাগাই এই সময়ত ধৰত নাই, আপুনি এই পাণ্ডুৰিতে ভৰিখন

(২) গুৰুজনাই দ্বিতীয়বাৰ ভীৰ্ষ ব্ৰহ্ম কথাৰ সময়ত বয়স হৈছিল ১০১ বছৰ (প্ৰায়)।
সেই সময়ত চৈতন্যৰ বয়স হ'ব ৬৫ বছৰ (প্ৰায়)। পণ্ডিত প্ৰবৰ যহেচ্ছৰ নেওগ দেখে যতে
গুৰুজন আৰু চৈতন্যদেৱৰ যজ্ঞত দেৱা দেৱি হোৱাই নাছিল। (শঙ্কৰদেৱ যহেচ্ছৰ নেওগ।)

‘মুଁ, ৰূপণ বুলি দি যাওক।’ ওৰুজন ৰামৰাম ওৰুক ভৰিখন দিবলৈ ক’লে।
 ‘ওৰু’ক ব’লে বাপ মই কিয় দিন।’ তেতিয়া ওৰুজনাই ভৰিৰ
 ‘মুଁ’লিৰে পাণ্ডৰিটোত ছাপ দি তাৰ পৰা বিদায় মাগিছে। বাটত আতা
 আঁঠুসকলে কোৱাকুই কৰিব এৰিলে, ‘কবীৰ দেখা মুছলমান বুলি শুনিছা
 ওৰুজনাই তাত কিয় সোমাল? কি অন্যায় কথা।’ ওৰুজনাই ক’লে কবীৰ
 গোসাই ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ, বিৰাট ব্ৰহ্মৰ অংশ।”

১-১৬-১৩ পূৰ্ব জন্মত এজনী ব্ৰাহ্মণৰ বিধবাই বহুত বছৰ ধৰি ঈশ্বৰক
 চিত্তা কৰিছিল। ঈশ্বৰে বিধবাক দেখা দি ক’লে ‘কি বৰ লাগে কোৱা।’ বিধবাই
 ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ ৰূপত মুগ্ধ হৈ ক’লে ‘তোমাৰ সদৃশ পুত্ৰ এটি মোৰ জন্ম হওক।
 ঈশ্বৰে ক’লে ‘মোৰ সদৃশ কোন আছে, ময়ে তোমাৰ পুত্ৰ হ’ব লাগিব। তুমি
 বিধবা ত মোৰ জন্ম হ’লে লোকে নিন্দা কৰিব এতেকে পুনৰ জন্মত তুমি গুণকী
 হ’বা আৰু মই তোমাৰ সতে শালগ্ৰাম ৰূপে জন্মিম।’ বিধবাই কৰ্মদোষ-বাসনা
 খণ্ডিলে আৰু ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত গুণকীৰূপে জন্মিলে। শালগ্ৰাম পুত্ৰ পালে। এবাৰ
 তেওঁ মানুহৰ বিধবা হ’ল। তেওঁৰ বৃদ্ধ পিতৃ জীৱিত আছিল কিন্তু মাতৃ ঢুকাইছিল।
 সেই বৃদ্ধৰ সন্ধান হৈ পাঁচদিনৰ ভিতৰে বৃদ্ধ পিতৃয়ে আঁঠু
 আৰু গাৰ মদ কৰি ছোৱালীক খুৱাওৱাত তেওঁৰ বাৰু আইৰ মুখত পৰিল।
 সেই ধৰ্মবিদ্ৰূ ছোৱালীৰ গৰ্ভত স্থিত হৈ ব্ৰহ্মৰ অংশই পুৰুষৰূপে প্ৰসূত হৈ
 পালে। তাকে দেখি বাপ জীয়ে বিচুৰ্তি খাই সেই জাতকক এজন জালোৱা
 যবনৰ বাৰীৰ এচকত থৈ আহিলগৈ। অপুত্ৰক জালোৱাই সন্তান এটি নাই পৰম
 শ্ৰদ্ধাৰে লালন-পালন কৰিলে। পুত্ৰই পাঁচ বছৰ বয়সতে যবনৰ অন্ন-জল এৰি
 বৈৰাগ্য-বিৰকতি হৈ, মহা সদাচাৰী হৈ ফুৰিব ধৰিলে। তেনে কাৰ্য্যত সকলো
 যবনে একাগাটী বজাক গোচৰ দিলে, “মহাৰাজ, আমাৰ সন্তানে আমাক
 বাছে ঘিণায়। তেতিয়া যবন ৰজাই ল’ৰাটিক ধৰি নি ক’লে, ‘তুমি আজি মোৰ
 লগত ভাত খাব লাগিব। ল’ৰাটিয়ে ক’লে মহাৰাজ আপুনি ৰজা ঈশ্বৰৰ
 বিৰূপিত অৱতাৰ আৰু মই সামান্য প্ৰাণী আপোনাৰ লগত মই ভাত কিয় খাম।
 ৰজাই ক’লে হওক মই সেই দোষ নধৰো। ল’ৰাটিয়ে ক’লে মহাৰাজ
 ওখাপি খাব নোৱাৰি। তেতিয়া ৰজাই ক’লে তেন্তে তোমাক শাস্তি বিহি

কাটোবালৰ হাত কটান বি উত্তম। লোক ওলাইছা, 'ল'ৰাটিয়ে ক'লে মহাবাজ
দণ্ড দি কাট যদি থাকে। (৩৫)। এইবুলি বৈ ল'ৰাটিয়ে কাঁহীৰ ভাওৰ মাজেৰে
আঙুলিৰ আঁক দি বজাক ক'লে মহাবাজ কাঁহীৰ এফাল আপুনি থাকক আৰু
আনফালে মই থাক। পাছত আঁকৰ পোনে পোনে সোণৰ মাইহাং কাঁহীখন ঠাচ
কৰি দুফাল হৈ ফালিল। তাকে দেখি বজাই ভয় খাই আশ্চৰ্য্য ঐশ্বৰ্য্য মানি সন্মান
নমস্কাৰ কৰি ল'ৰাটিক (কবীৰক) বিদায় দিলে।

১১৬ ১৪ আৰু চৈতন্য গোসাঁই পালক বিষ্ণুৰ অংশ। (৩৬) কবীৰ
বিৰাটৰ পৰা পৰমার্থ বস্তু শিভিছিল। কবীৰ চুকালৈ চৈতন্যই শব কান্ধত লৈ
নিশা গৈ সাগৰৰ বালিচৰত শব সংস্কাৰ কৰিলে। তাকে দুষ্ট খলুৱাই দেখি বজাক
গোচৰ দিলে। বজাই শুনি থং কৰি ক'লে, 'দশত অধর্ম হ'ল ব্রাহ্মণই যবনক
চৰ ধৰিলে। বজাই কোৱ কৰি নিয়াদক শুকুম দিলে চৈতন্যক এতিয়াই ধৰি
আনা। চৈতন্যৰ বৰি নিয়াই বজাই সুধিলে। চৈতন্য গোসাঁয়ে ক'লে "ক'ব দি
যবন মই নাগোনা বালি বস্তু মহানন্দাৰ তীৰত এডোখৰ জাতি চন্দা পাতি
তাকে নি সাগৰৰ বালিচৰত পুৰি থৈ আহিছা (সেয়া হয়)। বজাই সুধিলে দেখুৱাই
দিব পাৰিবা। গোসাঁই ক'লে মহাবাজ কিয়বা? বজাই সূচকক ক'লে

ওইটো এও শব পোতা ঠাচ ডাখৰ নেদেখিছা। (৩৭) এতিয়া বজাৰ দূত চৈতন্যক
লগত নিহা। সূচকক ঠাইডোখৰ দেখুৱাই দিছে আৰু চৈতন্য গোসাঁয়েও ঠাইডোখৰ
দেখুৱাই বৈছে ইয়াত পুতিছা।" সূচকক হয় বুলি ক'লে। পাছত মাটি খান্দি
চাই দেখিলে এডোখৰ জাতি চন্দা গাফাঁতে দহাদিশ মলমলাব ধৰিলে। সেই
কথা দূত বজাক ক'লে। বজাই মনেত ব'লে, "দুষ্টৰ কথাত লাগি বিচাৰ নকৰিলে
অকাৰ্য্যত ব্রাহ্মণক দণ্ড কৰা হ'লহেঁতন।" এইবুলি বজাই সূচকক ফাঁচি দিয়ালে
আৰু চৈতন্য গোসাঁইক সন্মান কৰি অনেক টকা বস্তু দি পঠালে। এনেকৈ গুৰুজনাই
নিহা হৰি কথা কৈ যায় আৰু ভকতসকলে খোজ কটাৰ কষ্টৰ গমকে নাপায়।

১-১৬ ১৫ এদিন ব'ল ওতলোকে বিনাইগঞ্জৰ কামত বট গছৰ তলত
বাহা কৰি। তাত লী নাছৰ বাহনত উঠি গঙ্গাদেবীয়ে দিবাকপত একজনাব
সাপানত দেখা দি আগবাঢ়ি আহি সেৱা কৰিছে। তাৰ পৰা গৈ ওতলোকে
নেলাই হাটত বৈছে। সেই ঠাই চাৰি ঠাইৰ মূৰ। তাৰ পৰা বৃন্দাবন জগন্নাথ

সেতুবন্ধ আৰু গঙ্গালৈ বাট গৈছে। মহাপুৰুষ গুৰুজনে সকলো ভকতকে সুধিছে, 'ক'লৈ যাবাহঁক আগে- বৃন্দাবনলৈ, সেতুবন্ধলৈ, গঙ্গালৈ, নে জগন্নাথলৈ?' ৰায় আতাই ক'লে, "দাদা, আহিছো যেতিয়া বৃন্দাবনলৈ যাওঁ আগে।" ৰায় আতাৰ কথাত সকলো ভকতে সন্মতি দিলে। মাধৱদেৱে মতা নাছিল। ভকতসকলে ক'লে, "বাপ, আমিহে কৈছো, মাধৱদেৱ নামাতে দোখাঁ।" গুৰুজনে ক'লে, "হয়, মাধৱে দোখাঁ মতা নাই।" মাধৱদেৱে ক'লে 'বাপ, মই হ'লে যাব নোৱাৰিম। সকলো ভকতে সুধিলে, 'বাপ, কিয়?' মাধৱদেৱে গুৰুজনাক ক'লে, বাপ আপুনি বৃন্দাবন যেনে ৰূপৰ বুলি কৈছে তাত গৈ তেনে ৰূপ-গুণ নেদেখিম আৰু মোৰ টকাও নাই।' ৰায় আতাই ক'লে, "টকা ময়ে দিম।" মাধৱদেৱে ক'লে সেই ধাৰ মই কিহৰে সৃজিম। গুৰুজনে ক'লে, 'জানিছা মাধৱ, বৃন্দাবনত ৰূপ সনাতনে এক শৰণ ধৰ্ম প্ৰচাৰ দিছে বুলি শুনিছো আমাৰ সৈতে একে হয় নহয় চাওঁগৈ বলা। মাধৱদেৱে ক'লে, বাপ তেনেহ'লে এখোজো নাকাটো। যিসকলৰ শংসয় আছে তেওঁলোকে বৃন্দাবন দাসক দেখি পতিয়ন যাবলৈ যাওক। আৰু এতিয়া যদি একে হয় পতিয়াম আৰু যদি নহয় এৰিম এনেদৰে হ'লগৈ। মই হ'লে নাযাও আৰু স্নানমো। তেতিয়া গুৰুজনে ক'লে "আমাৰ জনা কাণ্ডাৰী মাধৱহে, মাধৱ নহ'লে আমি যাব নোৱাৰো। তেতিয়া তেওঁলোকে দক্ষিণ দিশাৰে গৈ পদ্মাৰ উত্তৰে জীয়াগঞ্জৰ দোলামাৰি ঘাটত গঙ্গা স্নান-দান-পান কৰি গৈ মুখচোৱা বজাৰত বৈ তাৰ পৰা কটুৱা গঙ্গা পাৰ হৈ গৈছে।

১ ১৬-১৬ ৰামৰাম গুৰুৱে গুৰুজনাক সুধিছে, 'বাপ, গয়ালৈ কেনি যায়?' গুৰুজনে ক'লে, 'গয়াৰ পথ আগতে ৰ'ল।' ৰামৰাম গুৰুৱে নুশুনি পুনৰ সুধিলে। গুৰুজনে ক'লে, 'সেই বাট তাতেই থাকিল, তুমি তাকেই পুনৰ সোধানে।' তেতিয়া গুৰুজনে গীত ৰচিছে এনে ভাৱত- তুমি উজাইছা, কিন্তু সজ পথাটি দেখা নাই। ওজা সোজা গীতটি গুৰুজনাই ৰচনা কৰিছে সেই সময়তে।

১ ১৬ ১৭ ভকতসকলে গুৰুজনাক ক'লে, বাপ, সাগৰৰ পাৰে পাৰে জগন্নাথলৈ যাওঁ। তেওঁলোকে সাগৰৰ পাৰে পাৰে গৈছে। বাটত ঘাটৰ সৈতে

কৃষ্ণগীতবীৰ মন্দিৰ পাই একজনে ভকতসকলক দেখুৱালে। কৃষ্ণই
কৃষ্ণগীতবীৰ ক্ষণিকৰ বাবেও নেৰিছিল। ভকতসকলে চাই দেখিলে গুৰুজন
মন্দিৰৰ ভিতৰত আছে আৰু তেওঁলোকৰ লগতো আছে। তেওঁলোকে আশ্চৰ্য্য-
হতুত মানিলে। তাৰ পৰা গৈ সেইদিনা তেওঁলোকে তুলসী চৰাত বৈছে।
ৰাতিপুৱা তেওঁলোকে আঠেৰনলা নলা পাৰ হৈ গৈ পুৰীত প্ৰবেশ কৰি মন্দিৰৰ
সিংহদ্বাৰত থিয় হৈছে। সিংহদ্বাৰ সোমাই যাওঁতে পাণ্ডাই ক'লে, "গাই প্ৰতি
একোটকৈ কোব ল'ব লাগে। তেতিয়া মাধৱদেৱে ঘোষা মাতিছে--

হৰিৰ গৃহৰ দ্বাৰে বেক্সৰ প্ৰহাৰ যোগ্য,

ব্ৰহ্মা ইন্দ্ৰ আদি দেৱজাক।

হেনয় দ্বাৰত বেক্স প্ৰহাৰ পাইবাৰ যোগ্য,

হওঁ আমি কেমন বৰাক।।

মাধৱদেৱৰ এই কথা শুনি পাণ্ডাসকলে বেত নামাৰি ওচি গ'ল।

১-১৬-১৮ তেওঁলোকে গৈ জগন্নাথৰ নাট মন্দিৰত বহিছে। নাট মন্দিৰত
আন আন মহন্ত সকলো বহিছে। কৃষ্ণ চৈতন্য, শ্ৰীচৈতন্য হৰিৰাস ৰামানন্দী,
নিত্যানন্দী শিশু জগন্নাথ ছোট জগন্নাথ, গৌৰীয শিশু গাৰিমা, বৰ গাৰিমা,
সৰু গাৰিমা হনুমন্ত জাম্ববন্ত অশ্চথামা আৰু বিজীষণ এই সকল মহন্তই
একলগে বহিছে। আৰতি প্ৰসঙ্গ হ'ল। দাসীয়ে নাচিছিল। এজনী নৰ্ত্তকীৰ খোপাৰ
ফুল সৰিছিল। একজনাই মৃদুতকৈ হাঁহিলে। তাকে দেখি আন মহন্তসকলে
ক'লে এনে লঘু কথাও উত্তম লোকে হাঁহি ভাল নহয়। গুৰুজনাই সুধিলে, "কি
লঘু কথাও তেওঁলোকে দেখুৱালে। গুৰুজনাই ক'লে 'মই সেয়া দেখাই
নাই। তেওঁলোকে সুধিলে তেন্তে কিয়নো হাঁহিলো? গুৰুজনাই ক'লে, পাণ্ডাই
গোসাঁইৰ ভাগ নমাওঁতে উতলা ভাগ তেওঁৰ হাতত পৰিল, তেওঁ পাণ্ডাটো
এৰিলেও পোৰে আৰু নেৰিলেও পোৰে, উপাই নাপাই তেওঁ হাতৰ ভাগ চেলেকি
থ'লে তাতেহে হাঁহিলো পাণ্ডাই হাত নুধোলে দেখি।" তেতিয়া তেওঁলোকে
পাণ্ডাক মতাই আনি সুধিলে। পাণ্ডাই ক'লে ইয় উপাই নাপাইহে কৰিলো।'
মহন্তসকলে ক'লে, পাথৰৰ গৃহ, অভ্যন্তৰৰ কথা কোনকৈ জানিলে, দেখিলে
শঙ্কাৰ। আৰু তেওঁলোকে শঙ্কাৰই যে ঈশ্বৰ সদাশিৱ তাকে জানি গুৰুজনাৰ

আগত দণ্ডবতে পৰি সেৱা কৰিলে।

১-১৬-১৯ ঔৰুজন পূৰ্ণ শক্তিশৰ দেখি বৰ পাণ্ডা ডাক গোসাইৰ
উত্তম মানিকি মাধুৰি ভাগ ঔৰুজনাক দিলে। ঔৰুজনাই মাধবদেবক ক'লে,
বঢ়াৰাপা ভাগ ভালকৈ লোৱা পথ ফুৰা গা, গধূলি স্নান কৰিহে ভোজন কৰিম।
ততিয়া বৰ পাণ্ডাই ঔৰুজনাক থা কৰি ক'লে ডেকাগিৰি এইখন পুৰুষোত্তম
ক্ষত্ৰ পৃথিৱীৰ বৈকুণ্ঠ ইয়াত পূৰ্ণ কৃষ্ণ বলভদ্র সাক্ষাত ব্যক্ত হৈ আছে, ইয়াতো
ভূমি নায়া দেখানে চাৰি সিদ্ধৰ পৰা জয়-বিজয়ৰ কি হৈছিল নেদেখিছা ব্ৰহ্মত
কি বিকাৰ আছে। পাণ্ডা মাত্ৰ খালে অগ্নি মোক্ষ সাৰে। মহা প্ৰসাদক অৰহিলা
কৰিছা গোসাই তামাবদেৱত প্ৰসাদত বিশ্বাস আৰু সন্মান নহ'ব। ততিয়া
ঔৰুজনে ভক্তৰ সৈতে মন্দিৰৰ পৰা ওলাই আহি মাকৈ গুৰু হুদৰ তীবৰ বাহা
কৰি বৈছে। তাত মধবদেৱে প্ৰসাদ ভগাই দিছে আৰু ঔৰুজন আৰু ভকতসকলে
প্ৰসাদ লৈছে। ঔৰুজনৰ প্ৰসাদৰ অৱশ্যস অলপ ব'লে। মাধবদেৱে তাক গামোচাত
বান্ধি থকাৰ আগত বান্ধি থ'ল। দুপৰ নিশা জগন্নাথ সোণৰ মকুৰী হৈ সেই
ভাগ খাইছিল। ঔৰুজনে সাৰ পাঠ শুনালে খুটি খাটি শব্দ। ঔৰুজনে ক'লে
বঢ়াৰাপা প্ৰসাদ কোনে খায় চাবা। ততিয়া মাধবদেৱে গীত বচনা কৰি গাইছে
যাদৱ লীলা জানব কেই।

ব্ৰহ্মা শিব সুবৰ্ণত চিত্ৰিত আকুল হই

১ ১৬ ২০ পিছদিনা শীচ শুদ্ধি কৰি তেওঁলোকে সমুদ্ৰত স্নান কৰিছে।
মাগৰে টোত মাগৰ জ্বলি বস্তু দি ঔৰুজনাক সেৱা কৰিছে। কোনোৱে কয়
মাগৰে সোপানত আহি মাগৰ জ্বলি বস্তু দি ঔৰুজনাক সেৱা কৰিছিল। নিত্যা
কৰ্ম কৰি উঠি তেওঁলোকে জগন্নাথ মন্দিৰলৈ গ'ল। নাট মন্দিৰৰ দুৱাৰ মুখত
মাধবদেৱে গীত ৰচনা কৰি গাইছে

মাকে দেখিও না কেন আহে জগন্নাথ

এই বৰ পাপৰ পাপী।

স'মৰ কপত পৰিয়া তামাৰ

চৰণে নবৰো চাপি।

গুৰুজনে আৰু ভকতসকলে জগন্নাথৰ পৰা হৈ নট মন্দিৰলৈ গৈ যোৱাৰ
মৰিয়ৰ পৰাহে জগন্নাথ প্ৰভুৰ দৰ্শন কৰিলে। গুৰুজনে শ্ৰীমন্দিৰত নোসোমালে।
পূৰ্বতে ইন্দ্ৰদ্যুম্ন বজাই একোটিৰে শালগ্ৰাম আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণ মূৰ্তি কৰি
পুতি তাৰ ওপৰত দৌল সাজিছিল। এতেকে মন্দিৰৰ সন্মুখ হৈ যাওঁতে পূণ্য,
উৰ্গতি আৰু পিছ ফাললি আহোঁতে পাপ, অশুভ হয়। এই কথাৰ ভূ আনে
নাপায়। গুৰুজনে সেই কথা জানি মন্দিৰৰ ভিতৰত নোসোমালে।^১ খেত গলা,
মাৰ্কেণ্ডয়, ইন্দ্ৰদ্যুম্ন, চন্দ্ৰন সৰোজৰ, লোকনাথ এই পঞ্চতীৰ্থত স্নান কৰি সূৰ্য্য
দক্ষিনায়নৰ পৰা উত্তৰায়ণ হোৱাৰ দিনা তেওঁলোকে জগন্নাথ দৰ্শনৰ অৰ্থে গৈছিল।
তাৰ পাছত ঘণ্টা বাৰী, দ্বাৰকানাথ, বংশীধাৰী, নৃসিংহ, উৰুৱ, বলি, প্ৰহ্লাদ, বহু
শিব, ব্ৰহ্মা, হনুমন্ত, বাম-লক্ষ্মণ, জম্বুৱন্ত, লক্ষ্মী, সবৰতী, বিহলা স্বৰ্গদাম, কট
গোবিন্দ, মৎস্যধৰ, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, বায়ু, উগ্ৰাসেন, বসুদেৱ-দৈত্য়কী, নন্দ-যশোদা,
বাধাকৃষ্ণ এই সকলোকে মুখ্য কৰি ওৰেবাৰ আন আন অসংখ্য তীৰ্থ কেন্দ্ৰ-মূৰ্তি
গুৰুজনে ভকতসকলক দেখুৱাই স্নান দান দৰ্শন পৰ্শন কৰালে।

১-১৬-২১ বৰ বৰ মুখ্য পাণ্ডাই গুৰুজনাৰ ঈশ্বৰ শক্তি দেখি গুৰুজনাৰ
গুৰু মানি শৰণ ল'লে। তেওঁলোক—গুৰুদত্ত, বায়, বায়ানন্দ, হৰি, হৰিনাস, জয়,
জয়মুনি, শ্ৰীৰাম, যদু, কৃষ্ণকায়, এই বাৰজন। জগন্নাথ কেন্দ্ৰত তিনি পায়ক বৈ
জগন্নাথক বিদায় কৰি গুৰুজন আহিছে। পাণ্ডাসকলে গুৰুজনাৰ কোনোৱে
আঠেখনলা চ'বালৈ, কোনোৱে তুলসী চ'বালৈ আগবঢ়াই থৈ সেৱা কৰি বিদায়
লৈ গ'ল। তুলসী চ'বাত গুৰুজনে এবাতি বৈ পিছ দিনা পুৱা গৈ ছাতি

(৩) লক্ষ্মীনাথ কেন্দ্ৰকল্পৰ কল্পৰ পৰা—“ইয়াৰ শিৱত শৰণদেৱে নট মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰি কল্পদেৱত
পুতিত স্তম্ভ নি দৰ্শনৰ জগন্নাথ মূৰ্তিৰ পৰাৰম্ভ হৈ একেখিনে চাই থাকোঁতে সেই পুতিত তেওঁৰ আকৃতি
নট ব'ল। অতিশীঘ্ৰে তত সেই নট আছে যাক শৰণদেৱে স্তম্ভ আকৃতিৰ চিহ্ন বুজি কয়। কিয় হৈ
কল কিল ওপৰত তলি ৰোজব চিহ্ন ব'ল, সেই চিহ্ন লক্ষ্মীনাথৰ ওপৰত অতিশীঘ্ৰে দেখিলে পোৱা যায়
(৪) শৰণদেৱে নিহৰান পৰাতে তেওঁক ভিতৰলৈ দেখাবলৈ ক'লে শৰণদেৱে ক'লে, “যাৰ কেঁচৰি,
কৰণ ছবত ৰতৰান আছে। দুজনৰ তলত অতিৰিক্ত একো শালগ্ৰাম পোৱা আছে, সেই সকল তেই
কেনেকৈ কয়? পাৰব ওচৰি জেৰাফোকে দোৱ, হুৱ, নহুৱ।” এই কথা শুনি পাণ্ডাসকলে আকিত যদি
শিৱমূৰ্তি আনি পাৰব ওচৰি দেখে যে সত্য। তদৰ পৰা সেই অতিৰিক্ত শত শালগ্ৰাম শিৱ মূৰ্তি নি
তেওঁলোকে মন্দিৰৰ বহিৰে দক্ষিণ ফালে ৰাখি কৰি ছাল, তত অতিশীঘ্ৰে আছে।

পৰা দেখা যোৱা মনুষ্য জন্ম নাই, কিহৰ বদৰে যিবিহু, এই ৰাজপট্টক ১৩৭১
 এই বুলি তেওঁ ৰজাৰ সাজ এৰি ফেলি জুলি কঁথা-খস্মা ম. বাবু, পোৱা গৈ ৰাতিয়ে
 ৰাজ প্ৰসাদ এৰি থাওৱা দানত ইচ্ছাকৃত আৰাধনা কৰিব ধৰিলে। মধ্যাহ্ন সময়ত
 ভগৱন্তই তেওঁক এসম্ভাৰ দেৱভোগ্য আহাৰ মিলায়। তাকে ৰাই লৈ তেওঁ আহিল।
 ইফালে ৰজা কুৰিচাৰি পাট পাত্ৰ মন্ত্ৰী সকলে মিলি ভয়ক স্নাতন কৰে। ৰাজ
 দণ্ড দি, ৰজা থাওৱা স্নাতনেও ভায়েকক ছিতি মহা ক্লিষ্ট হৈ দাৰে স্নাতন
 শাসন কৰি আছিল। ৰজাই বৌ মাকৰ লুগত একেজন শয়াক শোৱে। বৌয়েকৰ
 শাস্তি ধৰ্ম নষ্ট হয় বুলি ক্ৰোধে এখন দুয়োজনৰ মাজত থয়। ক্ৰোধেৰে মনত
 যেন এখন পৰ্বতহে দুয়ো দুয়োকে নেদেখে। ক্ৰোধেৰে পৰা কহে এজন যাত্ৰী
 হাতত ভায়েকলৈ চিঠি দি ৰাজপদ নিষিদ্ধ কৰি কৈ, ভায়েকক মাতিলে।
 স্নাতন চিঠি পাই পঢ়ি মনত মহা বিৰক্তি লাগিল। তেওঁ বালি ভৰাই কঁপা
 কৰি তাত সোণ ভৰাই লৈ ৰাজপাট ৰাজদণ্ডক বৌয়েকক লৈ ৰাতিতে ওলাই
 গ'ল। তেওঁলোকে বিচাৰি বিচাৰি কিছুদিনৰ মূৰত ৰূপক লগ পাই দণ্ডৰাত সেবা
 কৰিলে। ৰূপ সুধিলে, স্নাতন আহিলানে বোপা ১ স্নাতনে ক'লে, "দাদা,
 আপোনাৰ কপাত কৰ্মবন্ধ ছিদ্ধি আহিছে।" ৰূপ সুধিলে তিৰোতাজনী
 আনিলা কিয়? স্নাতন ক'লে "দাদা বোয় আপোনাক ক্লান্ত মন ৰাকা
 চিন্তা কৰি আছে, পত্ৰত নাবী এৰিলে দায় হয় বুলিহে অনা হৈছে। আৰু
 শাস্ত্ৰৰ নীতি মাতৃক পুত্ৰই অনাথকৈ এৰিব নাপায়।" ৰূপে ক'লে, "বাৰু ব্যপ
 আন আশা এৰি হৰি গুণ গাই ভগৱন্তক ছিতি উজ্জীবিবৰ মন কৰা দুয়োজনে।
 তেওঁলোকে চাৰিদিন আছে, ভগৱন্তে আহাৰ মিলাবো নাই।" ৰূপে
 ক'লে, স্নাতন কিৰা, আহিলে তোমাৰ হাতত দেখা ইচ্ছাৰে ভোগ্য মিলাবো
 নাই, আগৰ দৰে।" স্নাতনে ক'লে, "দাদা, একশ তোলা সোণ্য হালিক কঁপাক
 আনিছো। ৰূপে ক'লে, "ভাল কৰিলো।" পিছত সেই সোণ উলিয়াই ভাঙি
 সাত দিন সাত ৰাতি ফলাহাৰৰ সজ্জা পাতিলে। অনেক ব্ৰাহ্মণ, বৈষ্ণৱ, বৈষ্ণৱী
 যাত্ৰী, মম্বাসী, যোগী, যোতি, ব্ৰহ্মচাৰী, দণ্ডী, অনাথ আৰু হাতীয়ে, গাৰীৰ
 চিৰা, চেনি, লুচি, পুৰি, জিনে, আতা, মোদক, কুঁহিয়াৰ, আট, জৰা, পুখু ৰাই
 শেষ কৰিব নোৱৰিলে। পাছত তেওঁলোকে সেই জন অনেক সহস্ৰ লোকক

কিছাই দি শেষ কৰি এক শব্দ ধৰ্মত চলি আৰু চলি আছে কৃষ্ণকান্ত। কপে খলী বম্বা শিলৰ বিছনাত শয়ন কৰে হৰিক চিন্তি। তাকে দেখি সনাতনে চেনী আনি কাটি শিলটো নিমজ কৰিলে। কপে বাতি সেই কথা সুধি তাতেই অন্তৰ্ধান হ'ল। সনাতনে দালকক কিচৰ কৰি কুৰাৰ সময়তে শিশুসকল আহি শিলটোত কোৰোৱাত কপ তাতেই স্বস্ত হ'ল পুনৰ। দেৱ ভোগা আহাৰ খাই তেওঁলোক তাতেই আছে। যাত্ৰী দুজনে পুনৰ ক'ল, "আমি তেওঁলোকৰে ভাগিন।" গুৰুজনে ক'লে, "হেৰা, একশব্দৰ এনে ভৈশ হ'ব নালাগে দেৱোঁ।" তেওঁলোক ক'লে, "বাপ, চাউলৰ বাবে দেশ চাই ভৈশ।" গুৰুজনে অন্তৰ বোধেৰে পৰমার্থ বিচাৰি চাই একেই পালে। তেওঁলোকে গুৰুজনক সংস্কৃতত শ্লোক মাতি স্তুতি কৰি গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে। সেই শ্লোকৰ ভাঙনি কৰি মাধৱদেৱে সুন্দৰীদিয়াত আশ্ৰয় পটলৰ ঘোষা কৰিছে--

নোহো আমি চাৰি জাতি

চাৰিও আশ্ৰমী আতি

নোহো ধৰ্মশীল তীৰ্থ ব্ৰতগামী।

কিন্তু কৃষ্ণকান্ত সমুদ্ৰৰ

গোপী ভৰ্তা পদ কমলৰ

দাসৰো দাস তান দাস ভৈলো আমি।।

১-১৬-২৩ তাৰ পৰা আহি গুৰুজান ভাস্কৰে সৈতে কটক নগৰত ব'ল। গুৰুজান মাধৱদেৱক টকা এটি দিলে খৰছ কৰি সিধা আনিবলৈ। টকাটি নি মাধৱদেৱে কটক বন্দৰৰ কাষৰ বট গছৰ তলৰ মেৰিত শেলী বৰ পোহাৰী তাৰাতাজনীক দিলে। টকাটো চাই পোহাৰীয়ে ক'লে, দেৱোঁ গোপুলৰ কানাইৰ চিহ্ন থকা টকা? তাই মাধৱদেৱক ক'লে, "টকাটো নিয়া, সিধাৰ খৰছ মায়ে দিম।" পোহাৰীয়ে এটকাৰ জোখেৰে বস্তু দিলে আৰু টকা এটি দি ক'লে, "এই টকাটি ভাঙি ভকতক সিধা দিবা।" বহু বস্তু আনি মাধৱদেৱে সকলো ভকতক ভগাই দিলে আৰু সকলো ভকত সেয়া ভোজন কৰিলে।

১ ১৬-২৪ মাধৱদেৱে ঠাই চৌকা মচি পানী-পাত আনি, শাক-পাত সকলো ধুই বান্ধি গুৰুজনাক ভোজন কৰায়। তাৰ পাছত তেওঁ চুৰা পাত পেলাই গুৰুজনাক বিছনালৈ নি শোৱাই তেল-তেঙাৰে ভৰি মালিচ কৰে আৰু যেতিয়া গুৰুজনাৰ টোপনি আহে তেতিয়া তেওঁ সেৱা কৰি বিদায় ল'য়। শ্ৰীৰাম আতায়ো

ভেনেকৈ সকলোখিনি কবি বৈ থাকে আৰু যেতিয়া মাধৱদেৱ গৈ পায় তেতিয়া
 দুয়োজনে চাউল সিজাই খায়। শ্ৰীৰাম আতাই চুৰা পাত পেলাই উঠি মাধৱদেৱক
 ওভাই ভৰি মালিচ কৰি দিয়ে আৰু যেতিয়া মাধৱদেৱক টোপনি আহে তেতিয়া
 তেওঁ যায়গৈ। ভেনে কৰোঁতে নিশা তিনি পৰ হয়, কেতিয়াবা ভাতকৈ অধিক
 সময় হয়। আনসকলে এঘুমটি, দুঘুমটি মাৰি সাব পায়। তীৰ্থ কল্লভ ওলোৱাৰে
 পৰা হয়মাহে ওকজনাৰ মাধৱদেৱে আৰু মাধৱদেৱক শ্ৰীৰাম আতাই এনেকৈ
 পৰিচৰ্যা-সেৱাৰ কাৰ্য্য কৰিছে। সিদিনাখন ভৰি মালিচ কৰি থাকোঁতে ওকজনাই
 মাধৱদেৱক সুখিছে, “মাধৱ আজি কেনেকৈ চাউল আনিলা?” মাধৱদেৱে
 ক’লে, “বাগ, আপুনি যিটি টকা দিছিল তাকে দি ক’ব পোহাৰীক দিলো। তাই
 চাই ক’লে, “দোখা গোকুলৰ কানাইৰ চিহ্ন থকা টকা।” এই বুলি টকাটো ওভতাই
 দি টকাটোৰ জোখাৰ বস্তু দি পঠালে কিয় বৰহত।” ওকজনাই ক’লে, “বুঢ়ীয়ে
 কি কাৰ্য্য নাসাধিলে। একো সিদ্ধি হ’বলৈ বাকী নাথাকিল আৰু। মই পৃথিৱীৰ
 ধূলি, হিমৰ কণিকা বৃষ্টিৰ ধাৰ, সাগৰৰ বালি সকলো গণিব পাৰো শত সহস্ৰ
 ব্ৰহ্মাণক সোণা দানত যি ফল তাকো ক’ব পাৰো; কিন্তু বুঢ়ীয়ে চাউল মুঠি দিছে
 আৰু তোমালোকে হৰিগুণ গাইছা অ’ত সজ্জাৰে, তাতে বুঢ়ীৰ ক’ত ভাগ্যৰ ফল
 পাব তাকে মই ক’ব নোৱাৰো। থকা বা আঢ়াবলৈ লোকে দান দক্ষিণা কৰিলে বা
 ভাজন কৰালৈ সয়া ভৰা কলহত পানী ভৰাবাৰ দৰে, সাগৰত বৰষুণী টোপোৱাৰ
 দৰে বহু কালৰ অন্ততহে বাঁহৰ পাবৰ পৰা গজালি ওলোৱাৰ দৰে তাৰো ফল
 ধৰে। দুখী দৰিদ্ৰই দান দক্ষিণা কৰিলে বা খুৱালে অলপতে এগুণত দুগুণৰ ফল
 ধৰে, বাঁহৰ গাঁঠিত গজালি ওলোৱাদি, চেঙেলী মাছক টোপ দিলে ধৰাদি।

১-১৬-২৫ তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে মহানন্দা নদী পাৰ হৈ বৈতৰণী
 জাহাদপুৰত বৈছে। আন দিনত মাধৱদেৱে জনমুখি ধন তুলি বয় বস্তু ফিনি আনি
 সকলোকে ভগাই দিছিল। এটি টকাৰ চাৰি ভাগৰ তিনি ভাগৰে সকলোকে
 কুলায়। তাৰে চাউল, লোণ, তেল, খৰি, তৰকাৰি, হালধি, ভামোল-পাণ, চোকৰি
 এসকলোকে জোৰে। ওকজনে ধেলী পোহাৰীক প্ৰশংসা কৰা ওনি
 আতৈসকলৰ এজনেই এটি টকা ভাঙি সিধাৰ কাৰণে এসকলোৰে বৰহ দিছে।
 আগতে ধন তোলোতে বকা-খুন্দা লাগিছিল, সেইদিনা সঞ্জয় আৰু ধনঞ্জয়

আঁতয়ে টকা দিলে নিজ জ্বাণে। মাধবদেব এম বস্তু আনি ভুগাই দিলে মাধব
 জ্বাণে ভোজন কৰিলে। গুৰুজনে সুধিলে, মাধব, টকা ত্ৰালাব কথা আজি
 গম্যক নাপানো, কাৰনো খবৰ কৰি, আজি সিধা আনিলা। মাধবদেৱ
 কলে বাপ আপুনি ধেমলী পাহাৰীক প্রশংসা কৰা শুনি আঁতে সৰলৈ, পাই
 প্রতি একাটি টকা দি সৰা ধৰিছে। আজি সঙ্কল্প আৰু ধনজয় আত্মত্ৰাস দিছে।
 ততিয়া, গুৰুজনে এটি ছষ্টম দিছে। গুৰুজনে ক'লে, এজন বজাই, ম'হুয়া
 কৰিবলৈ গ'ল। ব'দৰ ভাপত বজা ক্ষুধাৰ্ত্ত, তুমুৰ হ'ল। তাত নৈ বিল, পুখুৰী
 একো নাছিল। পানী নাপাই বজা প্রজা সকলো বিহুল হৈ পানী বিচাৰি গৈ এটি
 ম'হ ঘুলি পাই তাৰ পানী পান কৰি বক্ষা পালে। পাছত বজাই মন্ত্ৰীক আদৰ্শ
 কৰিলে তাতে এটি পুখুৰী খান্দিবলৈ। বজাই গৈ তাত এটি পুখুৰী খান্দিলে।
 বজাই পুখুৰীটো উচৰ্গা কৰিবলৈ গ'ল। পুৰোহিতে বেদ মেলি বজাৰ সঙ্কল্প বুলি
 ধৰিলে কিছু বটা চৰাইত ধৰে। পুনৰ চালে, এইবাৰ কাউৰীত ধৰে। বেদ লুটিয়াই
 পুনৰ চালে, দেখিলে ম'ৰা চৰাইত ধৰে। পুনৰ চালে গাহৰিত ধৰে। পুনৰ চালে
 এইবাৰ ম'হত ধৰিলে। পুনৰ চালে, গডত ধৰিলে। আৰু পুনৰ চাওঁতে হাতীত
 ধৰিলেগৈ। পুৰোহিত বজাক ক'লে মহাৰাজ এনে আশ্চৰ্য্য আগতে দেখা
 নাই, বটা কাউৰী, ম'ৰা, কুকুৰা ম'হ গাহৰি গড, হাতী এই সকলত সংকল্প
 ধৰিলে আহে কিন্তু আপোনাৰ নামত ঘূৰাই পকাই চাওঁ নাইহে দেখা কি হ'ব
 এতিয়া। ততিয়া বজাই জ্যোতিষী চন্দ্ৰ বিপ্লক মাতি আনি চাবালে।
 জ্যোতিষীয়ে ক'লে মহাৰাজ বটা, ম'ৰা চৰাই এই সকলত ধৰিব পায। বজাই
 ক'লে আনৰ পুখুৰীত যে নধৰে মোৰ পুখুৰীত ধৰে কিয়। জ্যোতিষীয়ে
 ক'লে, পূৰ্বতে বটা চৰাইয়ে তাত পৰি ঘুলি কৰি, ঘুলি লৈছিল। তাত কিছু
 পানী ব'ল। তাত কুকুৰা চৰাই পৰি কিছু দ কৰিলে। ম'ৰা চৰাইয়ো পৰিল,
 কাউৰীয়ো কিছু খান্দিবে, গাহৰিও তাত পৰি খান্দি বঢ়ালে কিছু, ম'হও তাত
 পৰি বাকা লেটি লৈ ডাঙৰ কৰিলে, গড়েও তাত পৰি ব'দ লৈ ডাঙৰ কৰিলে
 আৰু হাতীয়ে তাত পানী খাই আৰু তাত পৰি দ আৰু বহল, কৰিলে। গড়ে
 আকৌ আপুনি পানী খাই ডাঙৰ কৰিলে পুনৰ। এতেকে মহাৰাজ বেদে পূৰ্বৰ
 পৰা সংকল্প ধৰে। বটাৰে কিছু আৰু আপোনাৰে কিছু-আধা আধা ধৰ্ম গাইছে,

হ'ল।" পাছত বজাই পুখুৰী উচৰ্গা আৰু দান দক্ষিণা কৰিলে। হে আতৈসকল, খেলীক দেখি যি, দিছাহঁক খেলীৰ মমান কিয় হ'ব? তথাপি কিছু হ'ব দিয়াইক।"

১২১৬-২৪ তাৰ পৰা আহি ছেওঁলোকে জ্ঞানেশ্বৰ বন্দবৰ কাষৰ বুঢ়া নদীৰ তীৰত ব'ল। সন্ধ্যা লাগিছিল। সেই সময়ত হাট উঠিছিল। মাধৱদেৱে কেইজনমান ভকত লৈ গাঁওৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। এজনী বুঢ়ীয়ে বিনাই কান্দি আছিল। বুঢ়ীৰ ওচৰলৈ গৈ মাধৱদেৱে সুধিলে, "বুঢ়ী কিয় কান্দা?" বুঢ়ীয়ে ক'লে, "বোপা কি সোধা? এটাই মোৰ ল'ৰা, সিয়ো, গৈছে চিপাহীৰ চাকৰ হৈ বগলৈ। বৰ্গীৰ লগত বগত বহুত মানুহ মৰিছে, মোৰ বোপাৰ বা হৈছে কি?" তেতিয়া মাধৱদেৱে সুধিলে, "বুঢ়ী, তোমাৰ ল'ৰা আশিছ বহুৱীয়া নহয়নে?" বুঢ়ীয়ে ক'লে, "হয়।" মাধৱদেৱে সুধিলে, "উজলা দাঁতৰ, চেপেটা মুখৰ নহয়?" বুঢ়ীয়ে ক'লে, "হয়।" মাধৱদেৱে সুধিলে, "ক'লা নহয়?" বুঢ়ীয়ে ক'লে, "হয়।" মাধৱদেৱে ক'লে, "তেনেহলে সি আহিছে ঘোৰাত উঠি আৰু ধনৰ মোনা লৈ।" বুঢ়ীয়ে ক'লে, "বোপা, তুমি মোক জীউ দানহে দিলা। তোমাৰ টকা নালাগে, তোমাক এনায়ে বস্তু দিওঁ তুমি নিয়া, মোৰ বাপুৰ বাৰ্তা ক'লা তুমি।" বুঢ়ীয়ে মাধৱদেৱক জোৰকৈ বস্তু সজাৰ দিছে। মাধৱদেৱে সেয়া আনি সকলোকে ভগাই দিছে। ভোজন কৰি উঠি গুৰুজনে সুধিছে, "মাধৱ, ক'ত পালা চাউল, ভোজন সম্ভাৰ টকা দিলে কোনে?" মাধৱদেৱে ক'লে, "বাপ, হাট ভঙিছিল, গাঁওত সোমাই গ'লো। দেখিলো এজনী বুঢ়ীয়ে কান্দিছে। বুঢ়ীক এনেকৈ পুতেকৰ বয়স, আকৃতি ক'লা, বুঢ়ীয়ে এনেয়ে দিলে এটকাৰ সমান বস্তু সম্ভাৰ। টকা ভঙাবলৈ নহ'ল।" গুৰুজনাই ক'লে, "মাধৱ, এনেকৈ ভুকুৰিয়াই ছল কপট কৰি, মিছা কৈ বস্তু আনিব পায়নে?" মাধৱদেৱে ক'লে, "বাপ, মিছা কোৱা নাই।" গুৰুজনাই ক'লে, "কাহানি তুমি তাক দেখিছ?" মাধৱদেৱে ক'লে, "বাপ, এই জন্মত যদিও দেখা নাই, তথাপি জন্মান্তৰত কৰ্মবাত দেখিছো। আৰু ক'লা বুলি যে ক'লো, আপোনাৰ একশৰণ ধৰ্ম নাপায় মানে অনাৰি জন্মৰ বাসনাৰ মলেৰে সি ক'লা। আৰু দাডি নাই বুলি যে ক'লো, ভক্তি বস্তু নাপায় মানে জীৱ স্তীৰে। উজলা দাঁতৰ বুলি যে ক'লো, আপোনাৰ গুৰু মত পালেহে নিমজ, সমান আৰু নাপায় মানে স্বৰ্গ-মৰ্ত্ত-পাতাল, অনেক ব্ৰহ্মাণ্ড, সংসাৰ ভ্ৰমি

বাগৰি জীৱ অসমান, উজলা। আৰু চেপেটা বুলি যে ক'লো, হৰি ভক্তি হৰি গুণ
নাম নলয় মানে যেনি চেপাত যাতায়ত কৰোঁতে জীৱ চেপেটা। বেত্তিয়া পক্ষম
বস্তু পায় হেৰুৱাইছে জনম মৰণ গুচি জীৱ গোটা হয়। আৰু পশ্চিম বহুবিয়া বুলি
যে ক'লোঁ হৈছে প্ৰলয়ৰ সীমালৈ পঞ্চাশ কোটি কৰ সি ব্ৰহ্মিৰ ভক্তি নাপায়
মানে। আৰু টকাৰ কথা যে ক'লো, মোহে মোনা, অবিদ্যাৰ পক্ষ পৰ্বই ধন,
আশাই জৰী, মনে ঘোৰা আৰু দুখে বেগ। তিনি তাপৰ শোকাগ্নিত বুঢ়ী পুৰি
মৰিছিল, তাইবো জুই নুমালো বাক্য বৃষ্টিৰে আৰু আপোনাৰ হৰি গুণ গোৱা
ভকতৰ উপবাস গুচাই আত্ম তৃষ্টি কৰিলো আপোনাক হৃদয়ত লৈ। বাপ,
কোনখিনিত মিছা ক'লো মই?" গুৰুজনাই হাঁহি মাথৰদেৱক প্ৰশংসা কৰিলে।*

১-১৬-২৭ তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে দামোদৰ নদীৰ কাষত বৰ্দ্ধমানত
ৰ'ল।* তাতে তপাৰ বলোৰাম আঁতৈয়ে সিধা দিছে অনেক ধৰোৰে। তাৰ
পিছদিনাখন কম্বাৰ পুখুৰীত বৈছে। তাত বামবাম গুৰুৰে সিধা দিছে। তাৰ পৰা
গৈ নদীয়া গোপীনাথত বৈছে। তাত বামবায় আতাই দুটকা ভঙাই দুসন্ধাৰ
সিধা দিছে-গাৰীৰ, খীৰ, দাইল, চেনি, বাৰ মছলা, খিউ, মৌৰ সৈতে। তাৰ পৰা
গৈ শান্তিপুৰত বৈছে। তাতে কালিৰাম আঁতৈয়ে সিধা দিছে। তাৰ পৰা গৈ কটুৱাত
বৈছে। তাতে পৰমানন্দ আঁতৈয়ে সিধা দিছে। তাৰ পৰা গৈ গজাৰ তৃপিনি মুখত
স্নান কৰি দান দক্ষিণা দিছে ব্ৰাহ্মণ বৈষ্ণৱক। তাতে তেওঁলোকে সাতদিন বাস
কৰিছিল। দৈবস্তু নাৰায়ণ, দিঙাৱনাৰায়ণ, বলোভদ্ৰ, জ্ঞানীৰাম, গোবিন্দ, গোপাল,
মুকুন্দ এই সাতজন আঁতৈয়ে সাত টকা ভাঙি সাত দিনৰ সিধা দিছে। তাৰ পৰা
গৈ কাচিমগঞ্জত বৈছে। তাতে বাটে আঁতৈয়ে সিধা দিছে ডেৰ টকা পুৰাকৈ
ভাঙি। তাৰ পৰা গৈ মুচোৱাবাজত বৈছে। তাতে সৰু বলোৰাম আঁতৈয়ে সিধা
দিছে পোনে দুই টকা ভাঙি। তাতে পিছ দিনাও বৈ জিৰাইছে। গোকুলচান্দ আৰু
সাতকুৰিয়া নাৰায়ণ আঁতৈয়ে আঁটে টকা খৰছ কৰি সিদিনাৰ সিধা দিছে। কুন্দাকনৰ
যাত্ৰী সুশাল্লাই পুৱা ৰাধাকৃষ্ণৰ বৰ্ণন থকা আৰতি তত্ত্ব গীত গাইছিল ভক্তিত
গদগদ হৈ। গুৰুজনাই মাথৰদেৱক ক'লে, বঢ়াৰপো, লোকৰ গীতিকাৰে গীত

(৫) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বচনৰ পৰা মাথৰদেৱে বুঢ়ীৰ লগত কথা শেষ হোৱাৰ
মুহূৰ্ত্ততে বুঢ়ীৰ প্ৰত্যেক আহি ওলাইছিল। (শব্দৰ মাথৰ লক্ষ্মীনাথ)

আমাৰ প্ৰীতিকাবেনা কি কৰা? মূল ৰাখিব পাৰিলে ভাল।” তেতিয়া মাধৱদেৱ
 পুৰুষ গুৰুৰ বাক্য শিৰোধাৰ্য্য কৰি পুৱাৰ সময়ৰ ভটিমা, টোটয়, ৰচনা কৰিছে।
 তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে গঙ্গাৰ তীৰত জঙ্গিনপুৰত বৈছে। তাতে বুঢ়া দৈৱজ্ঞ
 আঁতায় সিধা দিছে। তাতে গোকুললৈ যোৱা বৈৰাগী বৈছিল। তেওঁলোকে
 ৰাতিপুৱাই গীত গাইছিল, ভাষা বেঙ্গলী আৰু কথা কৃষ্ণ বলভদ্ৰৰ চৰিত্ৰৰ
 যমুনাৰ তীৰ তীৰ যদুৰায় ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ঈশ্বৰ ধেনু চৰায়।” তিনি চাৰিজন
 গাইছিল জঁতজঁতকৈ ভাল শুনি। গীত শুনি পৰম সন্তোষ পাই গুৰুজনে
 ক’লে “বঢ়াৰপো মূল ৰাখিব পাৰিলে ভাল পূৰ্ণ ঈশ্বৰৰ খেলা ভাল গাইছে।
 (এতিয়া মাধৱদেৱে এটি গীত ৰচনা কৰিছে কামাদ ৰাগ দি।

আজু গোপীনাথ পখল আখি

যমুনাৰ তীৰ তীৰ ধেনু ৰাখি

তেওঁলোকে থকা মুখা মুখা ঠাই এইবাৰ ইয়াৰ মাজতে আৰু ক’ত বাদ
 পৰি বৈছে। ছয়মাহৰ নকৰি দিনত ছয় কুৰিজন ভকত অনেক ঠাইত খৰছ পাতি
 দিছে অনেক বাহাও বৈছে তাক কৈ কোনে অন্ত পাব? আৰু কৰিছেও আগ
 পিছ, বঢ়া-টুটা হ’ব।

তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে ভগনাগালাত বৈ বক্তৃতাৰ ঘাটত স্নান নদী
 পান হৈ পুখুৰীয়াগঞ্জত বৈছে। তাৰ পৰা গৈ জাহ্নবী তীৰত স্নান পান ভাজন
 কৰি তাতে বৈছে। তাৰ পৰা গৈ শাজুৰপুৰত বৈছে। তাৰ পৰা গৈ কালিন্দী
 গঙ্গাত স্নান কৰি চন্দাগঞ্জত বৈছে। তাৰ পৰা গৈ চিলিমপুৰত বৈছে। তাৰ পৰা
 গৈ মোহন গঙ্গা তীৰত বৈছে। তাৰ পৰা গৈ পুন্নভৱা গঙ্গাৰ কাষত বিনাজপুৰত
 বৈছে। তাৰ পিছদিনা কৰতীয়া গঙ্গাৰ কাষত বিনাজপুৰত বৈছে। তাৰ পিছদিনা
 কৰতীয়া গঙ্গাৰ উত্তৰে গোবিন্দগঞ্জত বৈছে। তাতে শূলপাণি সন্ন্যাসীয়ে দহ
 সেৰ চিৰা একৰাহী দৈ চিনি এবাটি আৰু একাখি কল বৰপাতত সানি ৰাখিছে।
 তাকে দেখি গুৰুজনে কৈছে বঢ়াৰপো চৰাচান সেইবাৰ বস্তু আমাৰ
 আটাইকৈ কলাব অকলে কিয় অ’ত ৰায়? মাধৱদেৱে ক’লে বাপ, পাপময়
 দেহা সি তাৰেহে ভাৰী, সেৱাৰ বস্তু হৃদয়ত ক’ত বাস হৈছে? আৰু ক’ত যে
 এব সংসাৰৰ যাতনা? ৰাতিপুৱা সন্ন্যাসীৰ পেট ফুলি সি দেহা যায় বুলি

গৰিয়াইছে। গুৰুজনে শুনি ক'লে, 'বঢ়াৰপা কিবা উপায় আছে যদি দিয়া জীৱটি ৰক্ষা পৰক।' তেতিয়া মাধবদেৱে পাণৰ ৰস উলিয়াই লাগ সহ সন্ন্যাসীক খুৱালে। সন্ন্যাসীৰ শৌচ হৈ পেট জামৰি সকাহ পাই নেৰানোপৰাকৈ ধৰি গুৰুজনাত শৰণ লৈছে। তাৰ পৰা আহি তেওঁলোকে তিজা গন্ধাৰ উত্তাৰ নৈৰ কাষতে মংঘা ৰজাৰ হাউলি ঘোৰাঘাটত বৈছে। তাতে কাঁচাৰ নিৰ্মিত কৃষ্ণ গৃহ এটি আছিল। তাতে বৈছে তেওঁলোকে সেৱা সংকাৰ কৰি। তাৰ পৰা গৈ গৌৰাজ নদী পাৰ হৈ সিন্ধিয়াগঞ্জত বৈছে। সেয়ে সীমা কোচ ৰজাৰ ৰাজ্যৰ। সেই গাঁও চিলাৰায়ৰ। তেতিয়া হাট ভাঙিছিল। গুৰুজনাই ক'লে, 'মাধৱ ভকতসকলৰ আজি উপবাস হ'ব কোচবিহাৰত দুপৰাতে হাট ভাঙে।' মাধৱদেৱে ক'লে, 'বাপ, দুজন ভকত দিয়ক।' ভকত দুজন লৈ মাধৱদেৱে তেওঁলোকক ক'লে, 'মই যি ঈশ্বৰ তাকে ধৰিবা কৰিবা। এজন লোকে পথাৰত কোৰ চলাই আছিল। মাধবদেৱে ভকতদুজনক ক'লে, 'তাক ধৰি আনা।' লোকজনে ক'লে, 'বাপ, কি হৈছে। মাধবদেৱে ক'লে, 'তইতৰ ঠাকুৰীযাক দেখুৱাই দে।' লোকজনে ঠাকুৰীযাক দেখুৱাই দিলে। মাধবদেৱে ভকতদুজনক ক'লে, 'ঠাকুৰীযাক ধৰি বান্ধ।' ঠাকুৰীযাই সুধিলে, 'বাপ মোক কিয় বান্ধে।' মাধৱদেৱে ক'লে, 'দুজনক ৰজাৰ শত্ৰুৰূপে ধৰি আছে বাকৰিয়ণিত ঘৰ দুবাৰ সিধা পাতি নাই।' ঠাকুৰীযাই ক'লে, 'বাপ মই সেই কথা নাজানো আপোনালোক যাওক, এতিয়াই আমি সকলোবোৰ নিছো।' ঠাকুৰীযাই লগত মানুহ লৈ গ'ল হাত হাত বাঁহ খেৰ সমস্ত বস্ত্ৰ সম্ভাৰ লৈ। মাধৱদেৱে সকলো ভকতক ভোজন সম্ভাৰ ভগাই দিছে। ভোজন কৰি তেওঁলোকে তাত বৈছে।

১-১৬-২৮ ৰাতিপুৱা তাৰ পৰা গৈ তেওঁলোকে নলীয়া নদীৰ পাৰে পাৰে গৈছে। নদীৰ পাৰত কাঞ্চীপুৰ গাঁওত বহুত ঠাই জুৰি অনেক সন্ন্যাসীয়ে সভা পাতি আছিল। তাকে দেখি ৰামৰায় আতাই গুৰুজনাক ক'লে, 'গদা কিয় পৰমহংস সন্ন্যাসী এইসকল, এওঁলোকৰ কাষতে ঠাই কৰি আজি বাহা কৰোঁক। গুৰুজনে আতাক ক'লে, 'বাক তুমিলৈ থাকা আমি ইয়াত নাথাকা। এই বুলি গৈ গুৰুজনে বেলি মণ্ডলৰ ঘৰত বৈছে। গুৰুজনক আগত লৈ মাধৱদেৱে ধোৱা গাই প্ৰসঙ্গ কৰিছিল। তাতে মণ্ডলও নাম গাইছে। গুৰুজনে

ক'লে, “মাধব, নাম গোৰাৰ ছলেবে মণ্ডলকো শৰণ কৰালা।” মণ্ডলে বহুত আদৰ
সাদৰ কৰি কাতৰ প্ৰাৰ্থনা কৰি সিধা পাতি দিছে আৰু তেওঁলোকে ভোজন
কৰিছে। ভোজন কৰি উঠি গুৰুজনে এটি দৃষ্টান্ত কৈছে— এখন ঠাইত এজন দুৰ্দান্ত
ডকাইত আছিল। এজন মহা নিষ্পাপ পুণ্যবন্ত ঋষিয়ে সেই ঠাইৰে গৈ আছিল।
বাটত নিৰ্জন জুঙঘলত তেওঁৰ গধূলি হ'ল। উপায় নাপাই তেওঁ ডকাইতৰ ঘৰলৈ
খাজ ল'ল এই বুলি, “ডকাইতে বস্তুহে ল'ব। দিল একো নাই, নিদিল
মাৰপিট কৰিব, কিন্তু হাবিত হাতী বাঘ ভালুক প্ৰাণকে ল'ব।” এনেকৈ ভাবি
গুণি ঋষি ডকাইতৰ ঘৰত বাতি সোমাল। ডকাইতে আচৰিত হৈ ভাবিলে,
মোৰ নাম শুনি ভয়তে বাতি নানাগে দিনতে লোকে পলায়, এই বায়ুণে যে
বাতি মোক খেদি আহিছে এওঁ ঈশ্বৰ, মানুহ নহয়। “এই বুলি ডকাইতে পৰম
শ্ৰদ্ধা কৰি ঋষিক একঠা চাউল খুৱাই বিছনাত শুৱাইছে। পুৱাঁসি ঋষিক আগবঢ়াই
থৈছে। আয়ুসৰ অন্তত ঋষি আৰু ডকাইত দুয়োজন মৰিল। দুয়োজনাক নি যমদূতে
যমৰজাক দিলে। যমৰজাই চিত্ৰগুপ্তক ক'লে, ‘ইহঁতৰ পাপ পুণ্য চাৰাচোন।’
চিত্ৰগুপ্তই চাই ক'লে, ‘এই ডকাইতৰ সমান পাপী নাই, ইয়াৰ সমস্ত শৰীৰ পাপময়,
মাত্ৰ একঠা চাউল পুণ্যবন্ত ঋষিক খুৱাইছিল আৰু সেই পুণ্যৰ ফলত ইয়াৰ এবোলা
ৰাজভোগ আছে। আৰু ঋষিৰ চাই ক'লে, “এওঁৰ শৰীৰটো নিষ্পাপ, পুণ্যৰ
মাত্ৰ অভকত পাপীৰ একঠা চাউল খাইছিল আৰু সেই দোষত এবোলা নৰক
ভুঞ্জাৰ পাছত স্বৰ্গভাগ আছে।” ডকাইতে যমৰজাক ক'লে, ‘যেতিয়া সদায়
নৰকতে থাকিব লাগিব এতেকে পানতে ৰাজভোগকে ভুঞ্জো।” ডকাইত
স্বৰ্গলৈ গৈ ভাগ্যৰ অনেক বস্তু দান কৰি পাপ গুচাই অক্ষয় পুণ্য সাঁচিল।
ঋষিয়ে ক'লে ‘অনেক দিন যদি পুণ্যভোগ- স্বৰ্গভাগ আছে, এদিন নৰকলৈ
গৈ আহো, পাছত স্বৰ্গ একেৰাহে ভুঞ্জিম।’ এই বুলি ঋষিয়ে নৰক ভুঞ্জিবলৈ গৈ
জোক কপে জন্ম গ্ৰহণ কৰি স্বৰ্গলৈ যাবৰ সময় উপস্থিত হোৱাত ব্ৰাহ্মণৰ কপিলা
গাইব তেজ পি সেই দোষতে অনেক দিন নৰক বাস হ'ল। গুৰুজনাই পুনৰ
ক'লে, পূৰ্বতে জনাদি শিবই চাউল আত্মাতকৈ পৃথক্ৰ জীৱ। চাউল জীৱতকৈ
এদিন আগতে জীৱ। তাকে কৃষ্ণই দ্বাৰকাত ভাগ কৰিলে সংসাৰী ভকতৰ
বাবে। বিপ্ৰ দামোদৰ চাউল চিৰা নিয়াত কৃষ্ণই চাৰি ভাগ কৰি তিনি ভাগ এৰি

এভাগ লৈ সেই এভাগ সেৱকৰ বাবে থ'ল। চাৰি মুঠি জীৱ সৃষ্টি কৰি আদি নিৰ্ভাৰে সিহঁতক মায়া প্ৰকৃতিৰ হাতত দিলে।' সেই চাৰি গোটেৰ ভ্ৰমণ গোটেৰ চাৰি ভাগ কৰি নিজৰ অংশটিত ভকতক বাছি ল'ল। ভকতৰো চাৰি ভাগ-উত্তমোত্তম, উত্তম, মধ্যম আৰু প্ৰাকৃত। চাৰি নাম, চাৰি বেদ, চাৰি জয়, শৰণৰ চাৰি বস্তু, চাৰি যুগ চাৰি প্ৰসঙ্গ আৰু ভক্তিও চাৰি বিধ--নিগুণা, কেবলা, ভাগবতী আৰু সপ্ৰেমা। সংসাৰীৰো তিনিভাগ--অধ্যম, নৰাধ্যম আৰু নৰাকাৰ। অধ্যম কেৱল দোষ দেখে, সি তাৰ জাতি ধৰ্ম বেদত চলি সংসাৰ যাতায়াত, গৰ্ভবাস, নৰক ভুক্তি সংসাৰত ভ্ৰমে। নৰাধ্যম বিধে তোমাক মোক গুৰু বুলি কয় কিন্তু দেহাৰ মৰ্মতত্ত্বত আন দেৱতা ভজি কল্পৰ সীমালৈ দিন নিয়াব। আৰু নৰাকাৰ বিধ মানুহৰ আকাৰহে মাত্ৰ, গুৰু ধৰ্ম ভকত, বেদ-ধৰ্ম-নীতি একো নাই। সিহঁতে পুনৰ জন্মত পৰ্বাত পাহাৰৰ ৰাক্ষস অসুৰ ৰূপে জন্মি মহা প্ৰলয়ৰ সীমালৈ ভ্ৰমিব। এই তিনি ভাগলৈ তিনি মুঠি চাউল কৃষক এৰিলে। এতেকে চাউল কঠা ৰাছি খাব। হৰি বিমুখৰ চাউল কথাই অগ্ৰ লৈ টানে আৰু সেৱকৰ চাউল কথাই কৰ্মবদ্ধ-বাসনা ছিঙি উদ্ধাৰ লৈ।' গুৰুজনে পুনৰ ক'লে 'ঘোষাতে মণ্ডলৰ শৰণ হ'ল আৰু আমাৰ চাউল মুঠি জীৰ্ণ গ'ল। কথা সামৰি গুৰুজনে শূন্য কৰিলে।

১২ ২৯ তেতিয়া দুপৰ ৰাতি চাৰি দণ্ডমানত ৰামৰায় আতাই আটাই পাৰি মাতিব ধৰিলে 'হেৰী, সন্ন্যাসীয়ে মোৰ সকলো লুটি নিলে।' আতাৰ মাত শুনি গুৰুজনে ক'লে 'হেৰা মাধৱ, ৰায় আতাক ৰাজহুংসই খুটিলে হ'ব পায। তেতিয়া মাধৱদেবে ঘৰৰ বাহিৰ ওলাই মাত লগালে আৰু সেই মাত দুশ মানুহৰ মাত যেন লাগি সন্ন্যাসীসকল পলাল। ৰায় আতাই শুদা হাতে গুৰুজনাৰ আগত ওলালহি। তাৰ পৰা আহি তেওঁলোকে সানকোষ নদীৰ পাৰত ৰৈছে।

১২ -৩০ এইদৰে ছয়মাহ ঘূৰি ফুৰি ব'হাগত গুৰুজনে ভক্তসকলৰ সৈতে পাটবাউসীত উপস্থিত হ'ল। মাধৱদেৱে গুৰুজনাৰ ঘৰত সোমাই আই গোসানীক সেৱা কৰিলে। মাধৱদেবে গোসানী মাতৃক ক'লে 'আই আপোনাৰ ধূলাৰ কৃপাত গুৰুজনাৰ ফিৰাই আনা হ'ল। আয়ে ক'লে বাপু তোমাৰ কৃপাত মোৰ গোসাইৰ মুখ দেখা পালে।' মাধৱদেৱে সকলোৰে পৰা বিদায় লৈ শ্ৰীৰাম আতাৰ সৈতে গণককুছি পালে।

১২--৩১ ঠাকুৰ আতাই গুৰুজন আৰু ভকতসকলে তীৰ্থৰ পৰা ঘূৰি
আহাৰ বাতৰি পাই অনেক সপ্তাহ লৈ গণককুছিলৈ আহি মাধৱদেৱক সেৱা কৰি
তাতে নিশাটো থাকি সখিয়েকক তীৰ্থৰ বাৰ্তা সুধিছে। মাধৱদেৱে য'ত যি দান
দিলে, যি ঠাইৰ যি মাত কথা আৰু ফাটি ভাষাৰ কথা সকলো কথা ক্ৰমানুসাৰে
ক'লে। আৰু ক'লে

পোৱালো বিকে গোৱৰ কিলে,

বিস্ময় মানিলো দেখি।

যৈত যিবা আমি দেখিলো শুনিলো

কত কহিব মখি।। ৬



(৬) এই কথাৰ পৰা বুজিব পাৰি যে সেই সময়ত ভাৰতৰ পশ্চিমৰ ঠাই বিশেষতঃ নন্দীয়া
সভ্যতা অৰ্ধ-বাস্তৱ হৈছিল।

সপ্তদশ অধ্যায়

১-১৭-১ আৰু এদিন বালোৰাম আঁতৰে শৌচ কৰিবলৈ গৈ বেতনীৰ মাজৰ ও গছ এডালৰ তলত বহিছিল। তিনিটা পকা ওঁ সৰি আঁতৰ গাত পৰিল। আঁতৰে মাটি পানী লৈ স্নান কৰি আহি গুৰুসৱা কৰি উঠি আহি গুৰুজনাক কথাটি ক'লে। গুৰুজনাই ক'লে তোমাৰ বাসনাত তিনিটা কিল খাব লগা আছিল নাম আৰু সেৱকৰ কৃপাত সাৰিলা, তথাপি দৈবাই ওঁ কপে চুই গ'ল।

১-১৭-২ কেৰোলা বাটতে মূৰ্তি সাজিছিল খেৰৰ জুমুঠি গাঁঠি ফাকুবা উৎসৱৰ বাবে। মূৰ্তিৰ এখন হাত গৰুৱে ভাঙিলে। খুণ * হ'ল দেখি সেই মূৰ্তি নাৰাখি বাটতে ধনুখন্দা বিলত পেলালে। তাকে এজন দুষ্ট ব্ৰাহ্মণে ধেমি গাই বাই ফুৰিব ধৰিলে, “শঙ্কৰে মূৰ্তি নামানে আৰু ঈশ্বৰৰ মূৰ্তিকো নি পানীত ভহায়।”

১-১৭-৩ কতি মাহত ৰামৰায় আতা পুনৰ আহিল। তেওঁ ৰামৰাম গুৰু আৰু পাঁচ-সাতজনে লগ লাগি আলোচনা কৰি থিৰাং কৰিলে পুনৰ বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ। তেওঁলোকে গুৰুজনাক প্ৰাৰ্থনা কৰি ক'লে, “বাপ, গয়া কাশী, বৃন্দাবন চোৱাটো মনৰ মাজতে থাকিল, সিবাৰো নহ'ল যোৱা, পুনৰ যাব খুজা।” গুৰুজনাই ক'লে, ‘যোৱা বাক আৰু বৃন্দাবন দাসৰ ঘৰত সোমাই আহিবা মোৰ কথা কৈ।’ তাৰ পাছত গুৰুজনে এটি গীত ৰচনা কৰি চ'ৰাঘৰৰ চালত আনে দেখাকৈ খুঁচি * থ'লে। গীতটো এই--

নাহি নাহি ৰময়া বিনে তাপ তাৰক কোই।

পৰমানন্দ পদ মকৰন্দ সেৱন্ত মন মই।।

তীৰথ বৰত তপ জপ যাগ যোগ যুগুটি।

মন্ত্ৰ পৰম ধৰম কৰম কৰত নাহি মুকুতি।।

।।

পিছদিনাখন তেওঁলোকে খাই লৈ ওলাই আহিল গুৰুজনাক সেৱা কৰি তীৰ্থ ক্ষেত্ৰক যাবলৈ। গুৰুজনাই ভাত খাবলৈ লৈছিল। তেওঁলোকে চ'ৰাঘৰত

বহি চালত গীতৰ কাগজ দেখি আনি পটি চাই তীৰ্থক নোযাবাটোকে ঠিক কৰিলে। গুৰুজন চ'ৰাঘৰত আহিলত তেওঁলাক সেনা কৰি ক'লে, " বাপ, তীৰ্থলৈ নাযাও আৰু। " তেওঁলাক ক'লে " বাপ, আপোনাৰ এই গীতটোৱে কৈছে তীৰ্থ যাত্ৰা শ্ৰমাহ। একশৰণ হৈ হৰি ভজি হৰি গুণ গালেহে জীৱৰ সংসাৰ নিবাৰণ। আপোনাক নাজানি নিচিনি নভজা বাবে আপোনাৰ মায়াই মুহিছে আমাক এইদৰে। আপোনাক ঈশ্বৰ নিশ্চয় কৰি সকলো এবিলো, তীৰ্থ ক্ষেত্ৰলৈ নাযাও আৰু। " এই বুলি কৈ তেওঁলাক উভতি গ'ল।

১-১৭-৪ মহাপুৰুষ গুৰুজনে মাধৱদেৱ, ঠাকুৰ আতা, শ্ৰীৰাম আতা, পৰমানন্দ আতৈ, উদাৰ আতৈ, ৰামদাস আতৈ আৰু ৰামৰাম গুৰু এই সকলৰ সৈতে পিছবেলা কৃষ্ণ কথা চৰ্চা কৰে আঘাণ মাহত বাও ধানৰ নবা তলিত আৰু পুহ মাঘ মাহত মাহ- সৰিয়হ তলিত ঘৰত জঞ্জাল পাই। আতা- আতৈ সকলে কৃষ্ণ কথা শ্ৰৱণ কৰে। উদাৰ আতীয়ে এটা কথাতে জিহ্বা ধৰি শূঁচুৰি থাকে। গুৰুজনে তাৰ উত্তৰ দিয়ে। আতৈ সকলে সেই কথা শুনি সন্তোষ পায় নোলাবা কথাটিও ওলায়। এদিন কথা সামৰিবৰ সময় হৈছিল গধূলিৰ সময় মেঘও বেয়াইক ওচৰ দালাইছিল। উদাৰ আতীয়ে সেই কথা মন নকৰি সাধু ভাৱত এটা কথাও আঁকাৰ গোজাক লাগিল। তাত গুৰুজনাৰ খং উঠাত আতৈক ক'লে " তাৰ নামাহ উদাৰ বুদ্ধিখিনি উদাৰ একোকে নাজান। " গুৰুজনাই এই বুলি খং কৰিলে। তৃতীয়াৰ পৰা আতীয়ে গুৰুজনাৰ আগত ভয়তে নোলায়। গুৰুজনাই যি ঠাইলৈ যাব তাক আগতে গম লৈ আতীয়ে আগতে গৈ মাহ বা সৰিয়হৰ দ'মৰ মাজত লুকাই থাকে। আতীয়ে সেইদৰে এদিন আছিল। হৰিচৰণ ঠাকুৰ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ, ৰামচৰণ ঠাকুৰ আৰু পৰমানন্দ ঠাকুৰ গুমলীতে আতৈক সৰিয়হৰ দ'মৰ মাজত উলিয়ালে। গুৰুজনে আতৈক তাতে দেখি ক'লে, " উদাৰ হৰি কথাত তোমাৰ কি অশ্ৰদ্ধা, খেদ লাগিল? আমাৰ লগত থাকি নুশুনো কিয়? " আতীয়ে ক'লে " বাপ সিদিনা মই ভূ নাপাই সুধিলা আৰু আপুনি মোক খং কৰিলে সেই ভয়তে লুকাই কথা শুনা। " গুৰুজনাই ক'লে, " মই আৰু খং নকৰো প্ৰশ্ন সুধিবা আৰু কথাও শুনিবা। তুমি এইদৰে বংশৰ সৈতে উদ্ধাৰ হ'বা। তুমি বাহিৰে ভিতৰে উদাৰ। "

১-১৭-৫ আৰু এজন ভাগৱতীয়ে ভাগৱত-গীতা পাঢ়ে ঠুৰুজনাৰ তাত মাঘ মাহত। তাৰ বাবদ ভাগৱতীক গুৰুজিনাই এতোলা সাণা দিয়ে। তাক দেখি উদাৰ আঁতৰ ক'লে, “বামুণে নামকো বোচ।” এই কথাত বামুণ আৰু উদাৰ আঁতৰ মাজত বাক বিতণ্ডা লাগিল। ঠুৰুজনে উদাৰ আঁতক খং কৰি ক'লে “বামুণ এনেয আমাক অসূয়া কৰ, এনে হ'লে আৰু নামানিবাহ কিয় (তেনেকৈ কোৱা)।” ঠুৰুজনে এনেকৈ তিনিবাৰ আঁতক খং কৰিছে।

১ ১৭ ৬ ঠুৰুজনে কণ্ঠভূষণৰ ঠাই মাগুৰিলৈ গৈছিল হাতত এটি কোঁতকী ফুল লৈ। ফুলৰ জ্যোতি পাটৰ চুৰিয়াৰ জ্যোতি চুৰিয়াৰ সাণালী পাৰিৰ জ্যোতি আৰু ঠুৰুজনাৰ গৌৰাঙ্গ শৰীৰৰ জ্যোতিয়ে মিলি যি এক অপূৰ্ব জ্যোতি হৈছিল তাক বৰ্ণাব নোৱাৰি। তেওঁ কোটি কামদেব কোটি সূৰ্য্য কোটি চন্দ্ৰৰ জ্যোতিতকৈও অধিক জ্যোতিময় যেন হৈছিল। ঠুৰুজনাৰ দেহৰ যি অঙ্গত যাৰ দৃষ্টি পৰে তেওঁৰ দৃষ্টি তাত থৰ লাগে। তেওঁ সকলতকৈ এহাত ঙুথ হৈ গৈছে। বাটত অজ্ঞান লোক আগত পৰি ঠুৰুজনাক সেৱা কৰিছে। ঠুৰুজিনাই কণ্ঠভূষণৰ কৌণ্ডন ঘৰত বহিল। কণ্ঠভূষণে ভাগৱত পাঢ়ে আৰু ~~কণ্ঠভূষণ~~ ঠুৰুজনে ভাগৱত বাখ্যা কৰে। কণ্ঠভূষণ বন্ধ মুকুতৰ বিষয়ে চৰ্চা কৰিছিল। অৰ্পণলোৱা নাই। তেওঁ নিজও নাজানে আৰু আনকো নুসাধ। পাছত ঠুৰুজনে ছয় বিধ মুকুতিৰ বিষয়ে চৰ্চা কৰিলে যথা বন্ধ মুকুত জীবন্ত মুকুত মতা মুকুত পৰম মুকুত মহা মুকুত আৰু সুক্ষ্ম মুকুত। এই ছয় মুকুতৰ বিষয়ে ঠুৰুজিনাই ভাগৱত পুৰাণ গীতাৰ প্ৰমাণেৰে তিনি প্ৰকাৰে সুন্দৰকৈ আলোচনা কৰি বিপ্ৰৰ মাত বন্ধ কৰিলে। কণ্ঠভূষণে লাজ পাই মনতে ক'লে, ~~কণ্ঠভূষণ~~ এওঁক যেতিয়ালৈ জয় কৰিব নোৱাৰে বাহিৰলৈ গৈ এই দেশক আৰু ঘূৰি নাহে। তেতিয়ালৈ ~~কণ্ঠভূষণ~~ আমাৰ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতৰ জীৱন। শূদ্ৰয়ো আমাৰ মুখ বন্ধ কৰে! এই বুলি ~~কণ্ঠভূষণ~~ পশ্চিমৰ ক্ষত্ৰলৈ বেদান্ত পঢ়িবলৈ গ'ল। ঠুৰুজনে নিৰ্ভয়ে, ভাগৱতী আৰু কেৱলাৰ সাধা সাধনৰ ফল তিনি তিনি প্ৰকাৰে ~~কণ্ঠভূষণ~~ কৰিছিল। সেই লোক ভাঙনি কৰি মাধৱদেৱ ঠুৰুজনাৰ অনুমতি লৈ ~~কণ্ঠভূষণ~~ ছয় মুকুতৰ ছয়টা ঘোষা ৰচিছে বাৰ পটল দি। যথা

অবিদ্যা জনিত সুখ

সজালাক আদি কৰি

অতি নিৰপেক্ষ নিৰন্তৰ।

কেবল চিদাক্ত শুদ্ধি কৰণেহে মাত্ৰ জানা
পুৰুষাৰ্থ মুমুক্শুজনৰ ।।

বিদ্যা অবিদ্যা জন্য সুখে নিৰাপেক্ষ হয়
কৰিল আপোন মন ধিৰ ।

সকল ভ্ৰগত ইটো বাসুদেবময় মাত্ৰ
পুৰুষাৰ্থ জানিবা জ্ঞানীৰ ।।

সমস্ত সুখক তেজি পুৰুষোত্তমৰ প্ৰেম
ভুক্তিক কৰিল আশ্ৰয় ।

ভকতসবৰ এহি পুৰুষাৰ্থ মানানীত
আনো সুখ অধিক পাবয় ।।

মুমুক্শুজনৰ যেনে অবিদ্যা জনিত সুখ
বিৰকতি ভৈল অতিশয় ।

কেবল আত্মাত মাত্ৰ সদায় বসণ কৰে
তোৰ বিধিৰ কিঙ্কৰ গুচয় ।।

জ্ঞান নিষ্ঠজনে বিদ্যা অবিদ্যা জনিত দুয়া
সুখে বিৰকতি ভৈল যোৰ ।

বাসুদেবময় মাত্ৰ দেখয় ভ্ৰগত ইটো
বিধিৰ কিঙ্কৰ গুচ তোৰ ।।

পুৰুষোত্তমৰ প্ৰেম ভকতি সুখক মাত্ৰ
নিশ্চয় কৰিলে যিটোজন ।

শৰণ কালৰে পৰা বিধিৰ কিঙ্কৰ গুচি
কাৰ সদা ভ্ৰষণ কীৰ্ত্তন ।।

কষ্টভূষণ ডাঙৰ পণ্ডিত বিচাৰি পশ্চিমলৈ গৈ ঘূৰি ঘূৰি বাকনসী পালে ।

১ ১৭ ৭ পূৰ্বাত আদি নিৰঞ্জন শ্ৰীমদ্ভাগবত ক'লে অনাদি অনন্তত ।

১৩৪ ক'ল কালপূৰীয়া নাৰায়ণত । ১৩৫ৰ পৰা পালে নকনাৰায়ণে । নকনাৰায়ণৰ
পৰা পালে ১২৪ নাৰায়ণে । ১২৪ নাৰায়ণে ক'লে সূৰ্য্য মণ্ডলি নাৰায়ণত । ১৩৪
ক'ল শ্ৰীনাৰায়ণত । শ্ৰীনাৰায়ণ এক শৰণ কৰি ক'ল ব্ৰহ্মা বিষ্ণু আৰু কল্ক ।

ব্রহ্মাই ক'ল নাৰদক নাৰদ ক'ল বাসক বাস ক'ল শুকক শুক ক'ল
পৰিস্ফীতক আৰু ভাগবত ব'ল সূতত। সূত ৩ ৩৩ৰ শিষ্য মানাহৰ সূতত ভাগবত
ক'ল। মানাহৰ শিষ্য শঙ্কৰাচাৰ্য্য তেওঁৰ শিষ্য ভাস্কৰ আচাৰ্য্য তেওঁৰ শিষ্য
নৃসিংহ পৰমানন্দ তেওঁৰ শিষ্য বড় ভাৰতী তেওঁৰ শিষ্য সভা ভাৰতী তেওঁৰ
শিষ্য পুৰুষোত্তম ভট্টাচাৰ্য্য তেওঁৰ শিষ্য বিষ্ণুপুৰী তেওঁৰ শিষ্য ব্ৰহ্মানন্দ তেওঁৰ
শিষ্য জগদ্বিশ। আৰু জগদ্বিশ আনি ভাগবত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক দিছে।

১ ১৭-৮ বাৰনসীত বিষ্ণুপুৰীৰ শিষ্য ব্ৰহ্মানন্দই এহজাৰ ছাত্ৰ পঢ়ায়।
(শ্ৰী) কোঠাৰ সন্মুখত এটি ওখকৈ পকী (ভটি) শিষ্যসকল (ভটিৰ তলত বাহ।
(ভটিৰ ওপৰত বহি চাৰিজন পাণ্ডিত্য ভাগবত চৰ্চা কৰিছিল। তেওঁলোকৰ দশম
দশক ব্ৰহ্মা মোহনৰ অৰ্থ ওলোৱা নাই। কোনোবোৰ কেশী বধৰ কথা বুলিও কয়।
তেওঁলোকে একো নামাতি মৌন হৈ আছিল। তলৰ পৰা শিষ্য কণ্ঠভূষণ মাও
লগালে।

ব্ৰহ্মাৰো মৰন্তু দেখি ভগবতু

কপ ঢাকিলন্তু দুনাই জীলন্তু।

কেশীৰ শৰীৰ তৈল ছিৰাছিব

পলাইলা কৃষ্ণ বিদাৰি।

কৰিয়া চি দাল যেন বন্তু বন্তু

তৈল ছিৰাছিব ফাটি।

কণ্ঠ ভূষণ পুনৰ ক'ল প্ৰভু (পানপটীয়া অৰ্থ এই আৰু আপোনাৰে
চাৰ্লিশ (চাৰিশ পাঁচিশ সংখ্যাৰ শ্লোকহে চৰ্চা কৰিলে। আৰু কোনোবোৰ কয়
একাদশ শঙ্কৰ কৃষ্ণই আহত গছৰ তলত উদ্ধৰক জ্ঞান দিয়া সেই শ্লোকৰ চৰ্চা
কৰা বুলি। ব্ৰহ্মানন্দই কণ্ঠভূষণৰ মাও শুনি ক'লে কি ভাষা মাতিছে, (লোকজন
ক'ব 'ইয়াটো আহি লাগে।' ব্ৰহ্মানন্দই কণ্ঠভূষণক মাতি নি আসন দি বহুৱাই
সুধিলে তুমি কোন দেশৰ বি স্থানৰ কণ্ঠভূষণ ক'লে উজনি দেশত
শ্ৰীশঙ্কৰ নামে হৰিৰ অবতাৰ হৈছে। তেওঁই বাৰ শঙ্কৰ ভাগবতৰ শ্লোক ভাঙি

(১) শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে শুকসহিত ভাগবত পাঠকৈল পাইছিল। কৰখীল মিশ্ৰৰ পৰা তেওঁই
শিৱৰামী টীকা সম্বলীত ভাগবতখনহে পাইছিল।

দশম, কীৰ্ত্তনৰ পদ-ভটিমা, গুণ লীলা, নাট অনেক ছন্দত ৰচনা কৰিছে।” ব্ৰহ্মানন্দই সুধিলে “তেওঁৰ হাত কেইখন?” কণ্ঠভূষণে ক’লে, “আমি মাংস চকুৰে দুখন হাতহে দেখিছো।” ব্ৰহ্মানন্দই ক’লে, “তেওঁৰ হাত চাৰিখন, দুখন হাত লুকাই ৰাখিছে। মই ভাবিছিলো হৰি ইয়াতেই জন্ম ল’ব আৰু তাকে ভাবি এই পুণা ভূমি ৰখি আছে। অ’ যাদৱে ভাটীত গৰজি উজনিত বৰষিলে। হেৰা কণ্ঠভূষণ, তুমি আহিলা কিয়?” কণ্ঠভূষণে ক’লে, “তেওঁৰ মায়ায়ে মোক মুহিছে। তেওঁৰ সৈতে বাদ লাগি ইয়ালৈ পটিবলৈ আহিছো।” ব্ৰহ্মানন্দই ক’লে, “কণ্ঠভূষণ তোমাৰ দুৰ্ঘাৰ অপৰাধ হ’ল। তেওঁৰ চৰণত স্তুতি কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰি ক্ষমা খুজাওঁগৈ তেতিয়াহে ৰক্ষা পাবা।” ব্ৰহ্মানন্দই পুনৰ ক’লে, “মোৰ গুৰুৱে কৈছিল, “ঠাইৰ নামৰ আদি আখৰ ‘ব’ আৰু নিজৰ নামৰ আদি আখৰ ‘শ’ ৰে হৰিয়ে পূব দেশত অৱতাৰ ল’ব। আদি আখৰ ‘ব’ৰ বাকনসী ন’হে বৰাদাবা হ’ল। বাক আৰু প্ৰমাণ চাও একজনে মোক কৈ গৈছে।” এই বুলি ব্ৰহ্মানন্দই চাওৰ পৰা বাৰ স্কন্ধৰ ভাগবতৰ বন্ধ পডাটা নমাই আনি পডাৰ ঢাকমি খুলি চাই দেখিলে বজ্জাবলী গ্ৰন্থখন ভাগবতৰ ওপৰত উঠি আছে। ব্ৰহ্মানন্দই ক’লে “গুৰুজনে মৃত্যুৰ আগমুহূৰ্ত্তত মোক কৈ গৈছিল ‘মই ৰচনা কৰা বজ্জাবলী গ্ৰন্থখন ভাগবতৰ ওলও থৈছো আৰু যিদিনা এই গ্ৰন্থখন ভাগবতৰ ওপৰত উঠিব তেতিয়া পূৰ্ণ অনাদি ঈশ্বৰৰ পৃথিৱীত অৱতাৰ হ’ব। তেওঁলৈ মোৰ প্ৰণাম জনাই বজ্জাবলী গ্ৰন্থখন মোৰ উপহাৰ স্বৰূপ তেওঁক দিবা। গুৰুৰ চৰিত্ৰ কথা কৈ ব্ৰহ্মানন্দই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক নমস্কাৰ কৰি এটা শ্লোক ভকতক নমস্কাৰ কৰি এটা শ্লোক ধূলা ভূমিক নমস্কাৰ কৰি এটা শ্লোক আৰু দিশক নমস্কাৰ কৰি এটা শ্লোক ৰচনা কৰিলে। তেওঁ এই চাৰিটা শ্লোকৰো গদ্য কৰি কণ্ঠভূষণৰ হাতত দি আৰু বিস্তুপুৰী গুৰুৰ বাৰ স্কন্ধ ভাগবতৰ সাৰোদ্ধাৰ বজ্জাবলী গ্ৰন্থখনো দি শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুজনালৈ সৱা জনাই পঠালে।”

১-১৭-৯ কণ্ঠভূষণে তিনি মাহ উজাই আহি পাটবাউসীত শ্ৰীমন্ত্ৰ

(২) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা কনৱৰ পৰা বিস্তুপুৰী সন্ন্যাসীয়ে অৱতাৰ ল’লগৰা ইফলৈ নমস্কাৰ কৰি দুটা শ্লোক কৰা কৰি গৈছিল আৰু ব্ৰহ্মানন্দকো তেনে দুটা শ্লোক কৰা কৰিব পৰামৰ্শ দিছিল। ব্ৰহ্মানন্দয়ে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুজনাক নমস্কাৰ কৰি দুটা শ্লোক কৰা কৰে আৰু চৰিত্ৰটো শ্লোক ভক্তি বজ্জাবলী গ্ৰন্থ লগতে কণ্ঠভূষণৰ হাতত গুৰুজনালৈ পঠাই দিয়ে।” (শঙ্কৰ জাফৰ লক্ষ্মীনাথ)

শঙ্কৰদেবক পালে। তেওঁ একজনাক সেৱা কৰিব বিচাৰিলে, কিন্তু একজনাই
 'কষ্টকৰ আঠ পাৰিব নিদিলে। একজনাই সুধিলে, ' কি শাস্ত্ৰ, ' কষ্টভূষণ
 ক'লে বাপ বত্ৰাবলী। একজনাই ঠগা দিয়ালে আৰু কষ্টভূষণে তাত শাস্ত্ৰখন
 পালে। ব্ৰহ্মানন্দই দিয়া চাৰিটা শ্লোক দি কষ্টভূষণে একজনাক সেৱা কৰিলে।
 একজনাই মাধৱদেবক ক'লে বঢ়াবাপা শাস্ত্ৰখন চোৱা। মাধৱদেৱে ক'লে
 বাপ নোবাৰি চাব সন্ধ্যাসীয়ে কৰা শাস্ত্ৰ, তেওঁৰ বা মত কি? পতিব্ৰতা সতী
 ভাৰ্যাই স্বামীৰ অধৰামৃত, চৰণামৃত অৱশ্যে-উচ্ছিষ্ট নিঘিণায় কিন্তু পৰপুৰুষৰ
 মুখকো নাচায় ছাঁয়াতো ভৰি নিদিযে। তেতিয়া একজনাই বত্ৰাবলী গ্ৰন্থখন
 হাতত তুলি লৈ সেৱা কৰি মাধৱদেৱক দিলে। তেতিয়া মাধৱদেৱে ক'লে '
 বাপ এতিয়া মই পাৰিম। মাধৱদেৱে গ্ৰন্থখন পঢ়ি চাই দেখিলে গ্ৰন্থখনৰ শিৰ
 ভাগ ওভতা হৈ তললৈ আছে। তেওঁ একজনাক ক'লে বাপ গ্ৰন্থখন অমূল্য
 বত্ৰব ভূডাল কিন্তু তাৰ শিৰ ভাগ তল। একজনাই ক'লে ভালুকৰ ওভতা
 খোজ। মহা বুদ্ধিমত্তা পৰমহংস সন্ধ্যাসী বিষুপুৰীয়ে শিৰভাগ ক'ত থৈছে চোৱা।
 ডাঙৰ সদাগৰে সোণ কপ এম কাঁহ আদি অনেক বস্তু উলাত থয় আৰু হীৰা,
 মণিক বত্ৰ আদি জপাত ভৰাই থব। মাধৱদেৱে বত্ৰাবলী পঢ়ি চাই শিৰ ভাগ
 উলত পালে। একজনাই ক'লে বিষুপুৰী মোৰ সঙ্গী বত্ৰাবলী আগতে পোৱা
 হ'লে কষ্টকৰ বত্ৰাবলী নক'বোৱেই এথাপি মোৰ ভিটা বন্ধা হৈছে আগতে
 পালী ব'লে মান উৰা হয়।

১ ১৭ ১০ ব্ৰহ্মানন্দই মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱলৈ পাঠাবা চাৰিটা
 শ্লোক ভাঙনি কৰি মাধৱদেৱে নাম ঘোষাত দিছে। যথা

সেহি ধনা লোক শুচিমন্ত সৰ্ব গুণে শ্ৰেষ্ঠ বিদ্যাবন্ত
 যাজ্ঞ এপে সি সি জন আতি শুদ্ধমতি।
 সি সি জন মহা দাতা জ্ঞানী সি সি সত্যবাদী হোমালী
 পুৰুষোত্তমত আছয় যাৰ ভকতি।।

(৩) শিবজিও তল মহাপুৰুষীয় কৰ্ম আৰম্ভনি কৰোঁতে আহুতে বত্ৰাবলীত বৰনৰ অক্ষয় দেৱত
 আছে এই কথাটি বুজাবলৈ কোৱা হৈছে।

(১) বত্ৰাবলী শুদ্ধকৰাই সংস্কৃতত লিখা ভক্তি বত্ৰাবলী গ্ৰন্থ। অনেক শাস্ত্ৰৰ সাৰ সংগ্ৰহ কৰি
 একজনাই এই শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰিছে। এই শাস্ত্ৰৰ অসমীয়া পদ ভাঙনি শ্ৰীশ্ৰী ৰুক্মণী ভট্টৰূপে কৰিছে।

যি দিশত মহাভক্তসবে শ্ৰীমন্ত কমলালাচনৰ
 পৰম সন্তোষে কীৰ্ত্তন যিটো কৰয়।
 সি দিশত নমস্কাৰ কৰি দুৰ্ঘোৰ সংসাৰ সুখে তৰি
 আপুনি অচ্যুত স্বৰূপ সিটো হোৱয়।।
 ৰামানন্দ-পদযুগলৰ মকৰন্দ ~~সুখ~~ত প্ৰায়
 ভকতসকলে ~~সি~~ ~~দিশ~~ত প্ৰকাশিত।
 সি দিশত জানিবা গঙ্গাদেৱী অনেক প্ৰবাহ কপে আসি
 পৰম নিৰ্মল স্বৰূপ শোভা কৰয়।।
 শ্ৰীমধুদেৱেৰ ঈশ্বৰৰ কীৰ্ত্তন মঙ্গল নিৰন্তৰ
 যিটো ভূমিভাগ শুদ্ধ-কপে হোৱে জাত।
~~জ্ঞান~~ ধূলি ~~মিটো~~ শিৰে ধৰি নিশ্চয় জানিবা সিটো নাৰ
~~কৃষ্ণ~~ পৰম বন্দিত হোৱে সাক্ষাত।।

গুৰুজনাথ মাধৱদেৱক ক'ল, বঢ়াবাপা, বড়াবলী মহা বিচক্ষণ শাস্ত্ৰ
 ভকতৰ সৰ্বস্ব তাৰ শ্লোকৰ ভাঙনি কৰি তুমি পদ কৰ।" মাধৱদেৱে ক'ল
 বাপ এই কোনকৈ পাৰিম? গুৰুজনাই ক'ল, "কিয়?" মাধৱদেৱে ক'ল
 বাপ মই কি শক্তিয়ে পাৰিম? তেতিয়া গুৰুজনাই বড়াবলীৰ আঁঠুটা শ্লোকৰ
 পদ ভাঙনি কৰিছে মহা বিশ্বদ্রোহী তাৰ যাৰ নাম লৈ । সেই পদ
 ভাঙনি কৰোঁতে গুৰুজনাৰ মহা প্ৰেমভাব উপজি তেওঁৰ হাতৰ পৰা কাগজ
 কলম সৰি পৰিল। গুৰুজনাই আই গোসাঁনীক ক'ল, 'ৰামানন্দৰ মাক, শাস্ত্ৰ
 কাগজ কলম এই থোৱাহি পাছত মাধৱৰ হাতত ইয়াৰ ভাঙনি কৰা হ'ব।



অষ্টাদশ অধ্যায়

১-১৮-১. বাগী ভট্টাচার্যৰ পুত্ৰ বাগ চক্ৰবৰ্তী, যাদবেন্দ্ৰ, হিৰাই, মেৰাই আৰু কেমেৰা, ইহলি এই পাঁচজনকে মুখ্য কৰি অনেক ব্ৰাহ্মণ, তান্ত্ৰিক, শাস্ত্ৰ আৰু হৰিবিমুখিয়াই গুৰুজনাৰ হৰি ভক্তিত সহ্য নহৈ নৰনাৰায়ণ ৰজাক গোচৰ দিলে। তেওঁলোকে ৰজাক ক'লে, “মহাৰাজ, শঙ্কৰ দেৱী-দেৱতা শ্ৰাদ্ধ-বিধি একো নামানে, দেৱতাৰ মূৰ্ত্তি পানীত ভহায় ভাগবতৰ পদ ভাঙনি কৰে আৰু ব্ৰাহ্মণ, গঙ্গা গীতা, তুলসী, শালগ্ৰাম নামান, নৃপুঞ্জ ব্ৰাহ্মণ, কৈবৰ্ত্ত দৈৱজ্ঞ কোচ শূদ্ৰ সকলোকে শৰণ কৰায় একেলগে খায়, কুল, শীল, ধৰ্ম-কৰ্ম বেদ নীতি নিক্ত এৰি আৰু আনকো একেৰাই দেশখন অনাচাৰী কৰিলে। বেদ ভাগৱত সন্মত ধৰ্ম নষ্ট আৰু অনাচাৰ যি দেশত হয় সেই দেশৰ ৰজাৰ ৰাজ্য নাশ আৰু ছত্ৰভঙ্গ যোগ হয় আৰু মন্ত্ৰীৰ হানি হয়। দেশত দুৰ্ভিক্ষ অকাল মাৰিমাৰক গো শস্যৰ হানি আৰু অবৃদ্ধি হয়।” তাকে শুনি ৰজাই খং কৰি ক'লে আহ। মই থাকোঁতেই এনে ৭ ভাল গৰমালি লৈ গৈ তাক ধৰি আন। তেতিয়া পাঁচজন গৰমালিয়ে শঙ্কৰক বিচাৰি গৈ তেওঁক ঘৰত নাপালে। গুৰুজান গা সাৰি পলাল। গৰমালিয়ে গুৰুজনাৰ বিচাৰি ফুৰিছিল। বাটত হাঠিয়াই পাই সিহঁতৰ চকু ফুলাই দিছিল। মাজনিশা সিহঁতে গোকুলচান্দ আতৈক পাই ধৰি ক'লে তোৰ লগৰ মুখ্য ভকত দেখুৱাই দে ক'ত আছে। এই বুলি আতৈক সিহঁতে লৈ ঘৰে প্ৰতি ঘূৰাই ভকত নাপালে, সকলো ভকত পলাইছিল। সিহঁতক লগত লৈ আতৈয়ে মনথৈত ঠাকুৰ আতাক দেখুৱাই দিলে। গৰমালিয়ে ঠাকুৰ আতাক ধৰিলে। ঠাকুৰ আতাৰ পত্নীয়ে সকলো এৰি আতাৰ লগতে ওলাল।

১ ১৮-২ গৰমালিয়ে গোকুলচান্দ আৰু ঠাকুৰ আতাক নি চৌখুটিত বন্দী কৰিলে। ৰজাই হৰি গৰমালিক জেৰা কৰিবলৈ ক'লে। গৰমালিয়ে আতৈক সোধে শঙ্কৰে কি ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছে? কি অনাচাৰ কৰে আৰু আছে ক'ত? ঠাকুৰ আতাই ক'লে, শঙ্কৰে কি অনাচাৰ কৰিব, তেওঁ পৰম ঈশ্বৰ মহা সদাচাৰী, তেওঁ ক'ত আছে ক'লে গ'ল মই গমকে নাপাওঁ। তেওঁৰ পৰা এপৰ বেলি দুৰত্বৰ

বাটত মই থাকো, গম পালে মাথো পলালোহঁতেন। সেই কথা হৰি গৰমালিয়ে
 বজাক জনালে। বজাই ক'ল, অনাচাৰ নকৰে, নকৰায় যদি শঙ্কৰে পলায়
 কিয়? এয় প্ৰমাণ নহয়। গৰমালিয়ে পুনৰ আতাক সোধেহি আৰু আতাই
 পুনৰ একে কথাকে কয়। গৰমালিয়ে পুনৰ বজাক কয়। তেতিয়া বজাই ক্ৰোধ
 কৰি ক'লে নকয় যদি শাস্তি দিয়াইগ অলৱত ক'ব। তেতিয়া গৰমালিয়ে
 আহি আতা-আতৈ দুজনক শাস্তি দিব ধৰিলে। দুয়োজন আতা আতৈক চেপা
 কুন্দা দিযে, কোৰ তপতাই দেহত লগাই পোৰ আৰু নানান ধৰণে শাস্তি দিব
 ধৰিলে। দুয়োকে ওঠৰ জোৰা কাঠৰ কুন্দা মেৰিয়াই চেপে কমাৰৰ চেপোনাৰে
 গাৰ ছাল টানে। দিনত তলত চেপা কুন্দা নিশা পোতা কুন্দা হাতত জফলা
 কুন্দা আৰু চাকশাল শৰীৰ জুৰি দিযে দেহত খালি ঠাই নথকাইক। ঠাকুৰ আতাই
 কয় মাৰ বোপা যিমান পাবা এই মনুষ্য শৰীৰ পাতো। একে কৰ্ম গুৰু সেবা
 নকৰো ঈশ্বৰৰ সেবা নকৰো, ভকত সেবা নকৰো মাৰ যিমান পাবা। গৰমালিয়ে
 এৰি গ'লেই দুয়োজন আতৈৰ গাৰ সকলো বন্ধন খুলি যায়। তেতিয়া আতৈয়ে
 গৰমালিৰ মাত্ৰ বোপা এ কি লগালো সকলো সুলকি গ'ল দেখা। সি
 আকৌ আহি লগাই যায়হি। গৰমালিয়ে গৈ বজাক ক'লে 'মহাৰাজ আমাৰহ
 ভাগৰ লাগে। তেওঁলোকৰ একো নাই আৰু মাত্ৰহ মোক বন্ধন দিবলৈ।
 তেতিয়া হৰিষা নামেৰে মহা দুষ্ট অসৎ গৰমালিয়ে ক'লে, 'মহাৰাজ, মই তাক
 সেও মনাম। বজাই তাক আদেশ দি ক'লে 'তোস্ত যোৱা। হৰিষাই গৈ
 হাতীশালৰ চাওালত এদিঙিয়া গাঁত এটি ৰান্দি তাত হাতীৰ লাধ প্ৰসাৰ
 জাবৰ ভাৱৰ চুঁচি নি পলাই তাত দুয়োজন আতা আতৈক পলাই মূৰত
 বাঁহ দি হেচি বুৰাই ধৰি কয়, ক'বুলি। এবাৰ ঠাকুৰ আতাক নি ধৰাত
 গোকুলচান্দ ক'লে "মই কৰ্ত্ত, কৰ্ত্ত।" ঠাকুৰ আতাই গোকুলচান্দক ক'লে, 'কি
 কোৱা নোকোৱা কিয়। গোকুলচান্দ ক'লে 'কি ক'ম মাৰ খাই কষ্টত পৰিহে
 তোনোক ক'লে। ঠাকুৰ আতাই গোকুলচান্দক ক'লে 'বংশছন্দ হোৱা, কি
 ব'না মাৰ একজনে কি অনাচাৰ কৰা দেখিছা। দুয়োজন একো নোকোৱা
 দেখি গৰমালিয়ে দুয়োকে গাঁতৰ পৰা ভুলি লোৰ শিকলি লগাই থৈল। শিকলি
 নাগোৱাত আতাই অনিচ্ছাদে নাম গাই থাকিল। এদিন টোপনিাত ঠাকুৰ আতাৰ

গাৰ শিকলি ছিগিল। ৰাতিপুৱা আতাই গৰমালিক মাতি আনি ক'লে, 'হেৰো
 হৰিয়া, কি শিকলি লগালা? ছিগিল দেখা।' হৰিয়াই কমাৰ মাতি আনি পুনৰ
 দুই গুণাটক শিকলি লগালে। আতাই দিনে নিশাই আঠ প্ৰহাৰ অবিচ্ছেদে নাম
 গায়। নাম লগায় ঠাকুৰ আতায় গোবিন্দচান্দ আৰু আয়ে নাম গায়। কৃষ্ণ গ্ৰাহ
 ধৰি আতাই কৃত্যিযাবা কান্দে, কেতিয়াবা হাঁহ তেতিয়াবা মৌন হৈ পৰি থাকে
 আৰু কেতিয়াবা জমক দি উঠি উঠি গৈ মাৰে। এদিনাখন দুপৰীয়া হৰিয়াৰ
 আগতেই আতাৰ লোহাৰ শিকলি ঠনবাই ছিঙি গ'ল। সি বিস্ময়-বিস্তৰ্ভি খাই ভিৰাই
 লৰ মাৰি গৈ বজাক কথাটি ক'লে। বজাই ক'লে, বাৰু ছিগিল যেতিয়া দিনত
 এনেদৰে থাকক, ৰাতি কুন্দা মাৰি ৰাখিবি।' আতাৰ নামৰ প্ৰভাৱত যত বেপাৰী,
 পথিক গৃহস্থী, মহলীয়া খৰিভাৰী, দোকানী মহাজনীয়াই লোণ মাছ, তেল,
 খলি শাক-পাত লোঙনা, জলকীয়া পাত পৰ্য্যন্ত নাম গাঁওত বৈ দি থৈ যায়।
 আতা আঁত আই আৰু হৰিয়াই খোৱাৰ পাছতো খাদ বস্ত্ৰৰ দ'ম লাগি যায়।
 সেই সময়ত ঠাকুৰ আতাৰ পত্নীৰ এটি পুত্ৰ জন্মিল। হৰিয়াৰ ভনীয়েকৰ নাম
 হৰিগতি। হৰিগতিয়ে প্ৰথম শ্ৰদ্ধা কৰি আতা, আঁত আৰু আইক চালে পৰিচৰ্যা
 কৰিলে আৰু ছল বুজি কথা উলিয়াব বিচাৰিলে। এদিন হৰিয়াই ক'লে, তহঁতে
 দেখি অবিচ্ছেদ নাম গোৱা ঈশ্বৰে একো প্ৰমাণ নেদেখুৱায় আৰু ময়ো দেখা
 নাই কিয় নাম গোৱা? সেই ৰাতি হৰিয়াই সপোনত দেখিলে, পাঁচ হাত মান
 দীঘল বগা পুৰুষ এজন সোণৰ লাথুটিৰ তাৰ গালত হেঁচি খুন্দি দুয়ো গাল
 পাঁচ হেন কৰি ফুলাই ক'লে হেৰ মোৰ ভকতক আৰু নামক নিন্দা কৰা?'
 এই বুলি কৈ পুৰুষজন অন্তৰ্জান হ'ল। হৰিয়াই সাৰ পাই বাম বাম বুলি বহিল
 আৰু আতাক সপোনৰ কথা কৈ গাল দুখন দেখুৱালে। হৰিয়াই পাছত ঈশ্বৰৰ
 শক্তি জানি মানি আতাক গুৰুজ্ঞান কৰি আতাৰ ওচৰত শৰণাপন্ন হ'ল।

১ ১৮-৩ হৰিয়াই বজাক জনালে মহাৰাজ শান্তি কিমান কৰিম
 ভাগিৰাণো নকৰো আকৌ। বজাই ক'লে তেনেহ'ল ঘোঁৰাৰ বিনিময়ত
 সিহঁতক ভূতীয়াত বেচাওগ। হৰিয়াই আহি দুখমানেৰে আতাক কথাটি ক'লে।
 আয়ে ভয়াৰ্ত্ত হৈ ফকৰা মাতিছে

যতেক কৰিলা চাই আছিলো

পানী নাই, তৰতে ডুবিলা।

ঠাকুৰ আতাই ক'ল, “হৰি, হৰি বিধি। এনেহে দৈৱই কৰিলে। এবাৰতে
বিপদ নদীত পৰি তৰ নাগালো, তাতে আৰু খেদি খায়। অভকতৰ সন্তত মৃত্যু
আৰু গুৰুজনাক পুনৰ নেদেখিম।” এই বুলি দুখ কৰি আতাই কালিয়া দমনৰ
গীত গাইছে--

নাহি ওহি শোক,

মৰণ মিলোক,

আৰ নিচিন্তোহো আমি।

তোমাৰ অকল চৰণ পঙ্কজ পুনু নেদেখিব স্বামী।।

পুৱালৈ আতা দুজনক ভোটক দিব, ৰাতি হৰিষাই সপোনত দেখিলে,
“শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আহিছে কোটি সূৰ্য্য সমান প্ৰকাশমান হৈ আৰু লগতে চিত্ৰগুপ্তকো
আনিছে। চিত্ৰগুপ্তক শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে কৈছে, “লিখা, মোৰ নাৰায়ণ দাস আৰু
গোকুলচান্দৰ নাম। কোনে বিক্ৰী কৰে আৰু কোনে কিনে সিহঁতক।? বৈকুণ্ঠৰ
বস্ত্ৰৰ ওপৰত কাৰ অধিকাৰ?” হৰিষাৰ সপোনতে ঠাকুৰ আতাই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক
কৈছে, ‘বাপ, হৰিষাৰ নামো লেখত তোলা যাওঁক।’ গুৰুজনাই কৈছে, “ই মোৰ
ভকত বৈৰী, ইয়াৰ নাম কিয় লিখিম?” ৰাতি পুৱাল। আতাই স্নান কৰি ওলাই
এখন দোকানৰ পৰা চুফাৰি কিনি আনিলে। কটাৰী নাই, ছিঙা লোহাৰে ঢেফাৰি
ভাঙি মুখশুদ্ধি কৰিলে। এনেতে হেমা- হেফা নামৰ দুজন ভূটীয়া আহিল দুশ
টকা দামৰ দুটা ভাল ঘোঁৰা লৈ। ৰজাই ঘোঁৰা লৈ দুয়োজন আতাক ভূটীয়াত
বেচিলে। ভূটীয়াই তেওঁলোকক লৈ গৈছে আৰু আয়ে কেঁচুৰাক কোলাত লৈ
দুখ কৰি পাছে পাছে কান্দি কান্দি গৈছে। আতাই মধু দোকানৰ পৰা ভোজন
সম্ভাৰ কিনি লৈ সেইবোৰ ভাগ-বাঁটি দিছে। হৰিষা আৰু হৰিগতিয়ে হিদাল গছৰ
গুৰিলৈ আগবাঢ়ি গৈছিল কান্দি-কাতি। তেওঁলোকে তাতে আতাক বিদায় দিলে।
আতা- আঁঠে আৰু আইক ভূটীয়াই লিলে। আতা আৰু আঁঠেক কান্দি কান্দি
নিছে। দিনত মুকলি কৰি দিয়ে আৰু ৰাতি কান্দি মাৰি থয়। এনেকৈ নকনাৰায়ণ
ৰজাৰ ৰাজ্যৰ সীমা পাৰ হৈ ভূটীয়া ৰাজ্যৰ সীমা পোৱাত ভূটীয়া দুজনে চকুৰে
নেদেখা হ'ল। পিছৰ পৰা গৰুৰ হাড়, মাটিৰ চপৰা গাত পৰে, কিন্তু উভতি চালে

পূৰ্বে, পুনৰ গ'ল আকৌ মাৰে। চালে কাকোৰে নোদেখি। ভূটীয়া দুজন উলটি পালটি চাই আতা-আতৈক নিবলৈ নোৱাৰি লৈ আহিল। ভূটীয়াই ৰজাক ক'লে, “মহাৰাজ, এই দুজন দেও মানুহ, ইহঁতক আমাক নানাগে, আমাৰ ঘোঁৰা দিয়ক।” ৰজাই সিহঁতৰ ঘোঁৰা ঘূৰাই দিলে। সিহঁতে পুনৰ ক'লে, “মহাৰাজ, দুশ টকা দিয়ক আৰু ঘোঁৰা ৰাখক।” ৰজাই আতা- আতৈৰ পৰা দুশ টকা ধন দাবি কৰিলে। আতাই হৰিষাৰ পৰা ধাৰ বিচাৰিলে। হৰিষাই সাতকুৰি আৰু হৰিগতিয়ে তিনি কুৰি ধন ৰজাক দিয়াৰ দায়িত্ব ল'লে। হৰিগতি আয়ে ঠাকুৰ আতাক গুৰু হৈ তেওঁক শৰণ দিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে। আতাই ক'লে, মোৰ গুৰু ঈশ্বৰদেৱ আছে, তেওঁহে এই গুৰু ভাৰ ল'বৰ সমৰ্থ, মই অভাৱী, এই গুৰুভাৰ কোনকৈ ব'ম? আৰু তোমালোকৰ দুষ্ট-দুৰ্জন ৰজাই ইয়াকে শুনিলে আতাক দণ্ডৰ আমাৰ পুনৰ ভূটীয়াত বেচিব। ককায়েক আৰু ভনীয়েকে আতাক জোৰাক ধৰিলে। হৰিষাই ক'লে বাপ ইবাৰ যদি ৰজাই নিয়ে আপোনাৰ বাবে ভাৰ্যা-পুত্ৰ গৰু, কাঁহ-তাম বেচি টকা ভৰি চাম আৰু যদি ৰাখিব নোৱাৰো ময়ে যাম ভূটীয়ালৈ।’ হৰিগতি আই মহা বৈৰাগী ভকত হ'ল। হৰিষাই নানা কষ্ট তৰি দুশ টকা গোটাই ৰজাক সোধালে। তেতিয়া ৰজাই সন্তুষ্ট হৈ তামৰ ফলিত মোহৰ মাৰিছে এই নিলি “মোৰ দেশত হাটে ঘাটে, বেপাৰ-বাণিজ্যত এওঁলোকক ক'তো কোনোৱে ধৰিব নোৱাৰিব মোৰ পুত্ৰ নাতি থকালৈকে।

১-১৮-৪ ভাৰ পাছত আতা-আতৈ আৰু আই আহিছে। হৰিষাই ভাৰ লৈ পাছে পাছে আহিছে। এটি ঘৰৰ পদূলি মূৰত কেন্দু গছ এজোপা আছিল। আতাই দৃষ্টিৰ দূৰত্বত গুৰুজনাক কেন্দু গছৰ তলত দেখি ক'লে, ‘মোৰ প্ৰাণ বন্ধু, ইস্ট দেৱতাই ওলাই আহিছে।’ আৰু গুৰুজনাই আতাক দেখি ক'লে ‘মোৰ প্ৰাণ নাৰায়ণহে আহিছে।’ ঠাকুৰ আতাই গুৰুজনাক পাই ভৰিত পৰি কান্দিব ধৰিলে। গুৰুজনাই আতাক সাবটি ধৰিলে। গুৰুজনাৰ চকুৰ লোতক পৰি আতাৰ পিঠি ভিজি গ'ল আৰু আতাৰ লোতকেৰে গুৰুজনাৰ ভৰি তিতিল। আয়ে আঁঠু কাটি কেঁচুৱাটিত গুৰুজনাৰ ভৰিত পেলাই দি সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই কেঁচুৱাটিৰ কপালত ভৰিব বুঢ়া আঙুলিৰ টিপা মাৰি দিলে। কেঁচুৱাটিৰ কপালত চি ৰ'ল। গুৰুজনাই সুধিলে কেঁচুৱাটি কাৰ? আতাই ক'লে, বাপ আপোনাৰ

দাসৰহে।' গুৰুজনাই কেঁচুবাটিৰ নাম সুধিলে। আতাই ক'লে, " বাপ, সি জন্মিছে কাৰণে মাকে দুখীয়া নাম ধৈছে।" গুৰুজনাই ক'লে, " তোমাৰ পুত্ৰ ই অনন্দ দিছিল, সেয়ে ইয়াৰ নাম পৰমানন্দ দিলো।" গুৰুজনাই পুনৰ সুধিলে, " এই ভাৰ বৈ অনাটো কোন?" আতাই ক'লে, " বাপ, তেওঁ বজাৰ গৰমালি, এবেই আমাক শান্তি দিয়াৰ দায়িত্ব পাইছিল।" গুৰুজনাই সুধিলে, " সি আহিছে কিয়?" তেতিয়া ঠাকুৰ আতাই ঘোষা মাতিছে --

ভগবন্ত ঈশ্বৰৰ গুণ সমূহকো যিটো,

গুনিতে উদ্যম কৰে নৰ।

তেখনৰে পৰা সিটো বিধিৰ কিছৰ গুচি,

হোৱে আতি শুদ্ধ নিৰ্মচৰ।।

ঠাকুৰ আতাই পুনৰ ক'লে, " বাপ, সি আপোনাৰ অভয় পদত বিক্ৰী গৈছে। শান্তি-বন্দী একা বজাৰ আদেশতহে কৰিছিল। আৰু আপোনাৰ সেৱা চোৰ জীৱই দৈৱ ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত পূৰ্বৰ আৰ্জিত প্ৰাপ্তি সুখ-দুখ কৰ্মফল সংসাৰত ভুঞ্জে।" তেতিয়া গুৰুজনাই সপ্তম স্বৰ্গ ভাগৱতৰ পৰা সংস্কৃত শ্লোক মাতিছে আৰু তাৰে ভাঙনি নাম-ঘোষাত মাধৱদেৱে দিছে -

হিৰণ্যকশিপু প্ৰহ্লাদ পুত্ৰক,

নানান দুৰ্গতি দিল।

হৰি নাম মহা কৰচ প্ৰভাবে,

তাল নোম নলবিল।।

একান্ত শৰণে যিটো নাম লৱে,

হৰি স্মৃৰে তাক বাখি।

আনন্ত যদ্যপি সজাত নযোৱা,

ল'ৰা প্ৰহ্লাদত সাক্ষী।।

গুৰুজনাই পুনৰ ক'লে, "নামত একান্ত শৰণৰ প্ৰভাৱত মোৰ নাৰায়ণ দাস কৃতার্থ হ'ল, সংসাৰৰ তিনি তাপৰ যাতনাত তেওঁৰ নোম এডালো নলবিল।' গুৰুজনাই গোকুলচান্দক ক'লে, " নাৰায়ণ দাস আৰু তোমাৰ সমানে শান্তি, তুমিনো মোৰ কোনখিনিত অনাচাৰ দেখিছিল, কণ্ঠ, কণ্ঠ যে বুলিছিল?"

লচাৰ্শে ক'লে, “ বাপ, কষ্টত উ পায় নাপাইহে ক'লো। ” পাছলৈ
গোকুলচাঁদৰ নাম চৰিত পুথিত নুঠিল, সেই দোষেই সকলো ঢাকিলে। ঠাকুৰ
আতাৰ যশে বংশত চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য উজ্জ্বলাদি জ্বলি আছে আৰু নদী বোৰাদি আজিলৈ
বৈ আছে। পাছত গোসাঁনীয়ে তেওঁলোকক ভিতৰলৈ মতাই নি চিৰা গাৰীৰ
ভোজন কৰাই তেল, তামোল দিছে। এনেতে মাধৱদেৱ আহি পালে। সেই সময়তে
গুৰুজনাই বলিচলনৰ দৃষ্টান্ত দিছে— প্ৰভু নাৰায়ণে কৈছে, “ বলি ৰজাৰ সৰ্বস্ব
গ্ৰাহ কৰি, দেহকো নিগ্ৰহ কৰি অনেক ভৰ্সনা কৰিলো, ভাৰ্য্যাৰ বাহিৰে জ্ঞাতি
বন্ধুৰে তেওঁক এৰিলে, গুৰুৰ বাক্য এৰিও বলিয়ে মোকে ভজিলে, মই বলিৰ
বশ্য হ'লো আৰু বলিৰ গৃহৰ দুৱৰী হৈ মই ৰ'লো। ” গুৰুজনাই মাধৱদেৱক
ক'লে “ জানা বঢ়াৰপো, মোকো নাৰায়ণ দাসৰ ভক্তিয়ে তেনেকৈয়ে বশ্য কৰিলে।
নুৰায়ণে হৃদয়ত মোক আৰু ধৰ্মত সৱকক ৰাখিলে। নৃসিংহই প্ৰহ্লাদক আশিৰ্বাদ
দিছিল আৰু ময়ো কৈছো, ‘ মোতকৈ নাৰায়ণ দাসক অধিক প্ৰেম কৰিবা। ’
গুৰুজনাই সেই দিনা ঠাকুৰ আতাক ৰাখি পিছদিনা খুৱাই-বুৱাই মনোথলৈ
পঠাইছ।



উনবিংশ অধ্যায়

১-১৯-১ গুরুজনে ভক্তৰ সৈতে মুকলিকৈ ওলাই পাঁচ পক্ষ মান আছিল। বিদ্যানিধি ভট্টাচাৰ্য্যৰ পুত্ৰ বাগী বিদ্যা চক্ৰবৰ্তীকে মুখ্য কৰি অনেক দুষ্ট সূচক বামুণে বজাক পুনৰ গোচৰ দিলে, “মহাৰাজ, শঙ্কৰে ভাগবত পঢ়ে-পঢ়ুৱায়, ভাগবতৰ পদ ভাঙনি কৰে, গজা গীতা, তুলসী, শালগ্ৰাম, দেবী-দেবতা, বামুণ, সদাশিৱ কাকো নামানে, সুকীয়াকৈ বৌদ্ধ মতত চলি দেশত বেদ-ধৰ্ম লোপ কৰি দেশ নষ্ট কৰিলে। কঠভূষণে তাৰ প্ৰতিবাদ কৰি বজাক ক’লে, “মহাৰাজ, মোৰ শহুৰে শঙ্কৰৰ কৰ্ম কৰে আৰু মোকো নি তেওঁ গীতা পাঠ কৰোৱায়, এইখিনি জানো মই।” বজাই কঠভূষণৰ কথা নামানিলে। তেওঁ শঙ্কৰক ধৰিবলৈ গৰমালিক আদেশ দিলে। সকলোতকৈ দুষ্ট নয়নানন্দ চোপধৰা গৰমালিকে মুখ্য কৰি আৰু পাঁচজন গৰমালিক দি বজাই কঠভূষণে পোৱা শঙ্কৰক ধৰি আনা। আৰু যদি শঙ্কৰক নোপোৱা, মাধৱী, নাৰায়ণক, গোকুলচান্দক যাকে পোৱা তাকে শীঘ্ৰে ধৰি আনা।” কঠভূষণে চিলাৰায় দেৱানৰ ঘৰলৈ গৈ সেই কথা ৰামানন্দ ঠাকুৰক ক’লে। ৰামানন্দ ঠাকুৰ সেই সময়ত তাঁতীৰ কাৰখনাৰ অৰ্থে তাত আছিল। ঠাকুৰে বেগতে সেই কথা কমলাপ্ৰিয়া আইক ক’লে। আয়ে কান্দি কান্দি সেই কথা দেৱানক ক’লে, ধৰিলে। তেতিয়া দেৱানে টেকাই মাজীক মতাই আনি একশ টকাৰ টোপোলা এটি মাজীৰ কোঁচত দলিয়াই দি ক’লে, “শীঘ্ৰে যোৱা, বজাৰ গৰমালিয়ে গৈ পোৱাৰ আগতে এদিন একাতিতে শঙ্কৰক ধৰি আনি দিয়া।” মাজীয়ে ধন পাই নাও বঠা লৈ ৰাতিয়ে দিনে উজাই গৈ বজাৰ দুতে পোৱাৰ আগতে শঙ্কৰক ঠাই পালে। তেওঁ নাওখন ঘাটত খুঁটি মাৰি থৈ ৰামৰায় আতাক সাক্ষী কৰি লগত লৈ শঙ্কৰক বন্দী কৰি উঠি ছল কৰি ক’লে, “গুৰু কৰৰ শেষ অংশ বজাক দিব লাগে। হেতু চিলাৰায় দেৱানৰ বিষয়ই শঙ্কৰক শিব দিছে।” লোকক দেখুৱাই তেওঁলোকে এই বুলি শঙ্কৰক ধৰি নিছে। এইফালৰ পৰা বজাৰ দূতহঁতৰ নাও উজাইছিল আৰু গানফলৰ পৰা মাজীৰ

নাও ভটীয়াইছিল। ছয়জন মাজীয়ে বঠা মাৰি দূতহঁতৰ নাওৰ মাজৰে পাৰ হৈ গ'ল, সিহঁতে গমকে নাপালে। মাজীয়ে নৈৰ ঘাটত নাওখন ৰাখি দেৱানক খবৰ দিলে। কমলাপ্ৰিয়া আৰু দেৱানে আগবাঢ়ি আহি গুৰুজনাক আগবঢ়াই নিছে। দেৱানে অভ্যস্তৰত ন-গৃহ আৰু পাটনাদ সজাই গুৰুজনাক তাতে থ'লে। বজাৰ কটকীয়ে দেৱানে গুৰুজনাক ঘৰত নিয়াৰ কথাটি জানি ৰজাক ক'লে, “মহাৰাজ, দেৱানে শঙ্কৰক আনিছে।” ৰজাই ক'লে, দেৱানে শঙ্কৰৰ পৰা পাব লগা কৰ ভাৰৰ শেষ ভাগ দিব লাগিব, কিয়নো সি শঙ্কৰক গুৰু মানিছে।” এই বুলি ৰজাই দেৱানলৈ দূত পঠাইছে। দূত দেৱানক ৰাজ আজ্ঞা ক'লে “শঙ্কৰক পঠাওক, মই একো নকৰো।” দেৱানে উত্তৰত ক'লে, মই শঙ্কৰক এৰি দিব নোৱাৰো।” ৰজাই নিতে দূত পঠায় শঙ্কৰক নিবলৈ আৰু দেৱানে শঙ্কৰক নেৰে, নপঠায়, নোৱাৰো বুলি কয়। এনেকৈ ৰজা আৰু দেৱানৰ মনৰ মাজত যুদ্ধ যেন হ'ল। তিতিয়া গুৰুজনাই দেৱানক ক'লে, ‘যুৱৰাজ মোক এৰিয়ে দিয়ক মই ৰজাৰ ওচৰলৈ যাওঁ বামুণক শংসয় নকৰো ৰজাই কিবা কাৰ বুলিহে ভয়।” দেৱানে ক'লে বাপ, ৰজাৰ বাবে একো শংসয় কৰিব নালাগে তাৰ বাবে আপোনাৰ দাস মই আছো ৰজা যেনিবা গৃহৰ শালগ্ৰাম, খান্দা ঢাল পৰদেশ যুদ্ধ-বিগ্ৰহত মইহে আগ আৰু ৰজাৰো মোতে আশা ভৰসা, কিন্তু বামুণক একো কৰিব নোৱাৰো মই শাস্ত্ৰৰ তত্ত্ব একো নাজানো হেতু।’ দেৱানে ৰজাৰ দূতক ক'লে, ‘বাক ৰজাক কোৱাওঁ, ৰজাৰ মৰমৰ ঘোৰাটো আৰু তামুলীক দিয়ক মোৰ ইয়ালৈ পঠাই আৰু ময়ো শঙ্কৰক পঠাম।” ৰজাই স্নেহৰ ঘোৰাটি আৰু তামুলীক পঠাই দিলে আৰু দেৱানে সিহঁতক বন্দী কৰি থৈ গুৰুজনাক ক'লে, “বাপ, এতিয়া যাওঁকওঁ, একো শংসয় নকৰিব মই দাস থাকোঁতে।” এই বুলি দেৱানে শঙ্কৰক পঠাই চোৰাংচোৰাৰ দ্বাৰা চাৰি ভাগত ইজন সিজনকৈ দ্বাৰৰ খবৰ দ্বাৰে লবলৈ ধৰিলে।

১ ১৯-২ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ৰজাৰ দৌলৰ সাত ঢাপ ৰতখটি বগাই টোটয় ভটিমা এটি গাই উঠি গৈছে। টোটয় ভটিমাটি এই মধু দানৰ দাকল । গুৰুজনে ৰজাক আশীৰ্বাদ কৰি চ'ৰাঘৰত উঠিল। তও সকলোতকৈ এহাতমান ওখ হৈ গৈছে। ৰজাই গুৰুজনাক দেখিয়ে ক'লে, ‘ওচৰলৈ আহক।” গুৰুজনাৰ

লগত কমলিধৰা পৰমানন্দ আঁতঙে সোমাল। আঁতৈয়ে ভয়তে বামুণৰ পুথিৰ ভাৰৰ কাষতে ব'ল। বজাই সকলোৰে মাতক চেৰ পেলাই ঘনে ঘনে ক'বলৈ ধৰিলে, "দলিচা আনা দলিচা আনা।" গুৰুজনাই ক'লে, "মহাৰাজ, আমাৰো কমলি আহিছে।" বজাই গুৰুজনাক ক'লে, "তেন্তে আনক, আনক খবকৈ।" গৰমালিয়ে কমলি বিচাৰি পৰমানন্দ আঁতেক কিতাপৰ দ'মৰ কাষতে পাই কমলিখন আজোৰ মাৰি আনিলে। কমলিখন দেখি বজাই ক'লে, "আনা, আনা বেগাত।" বজাৰ হুৰাহুৰি দেখি বামুণে হাত মেলি ইজন সিজন কৰি মুৰব ওপৰেৰে নি কমলিখন বজাৰ আগত দিলে। গুৰুজনাই কমলিখন নোমলি নুৰিয়াটকৈয়ে ওপৰত বহিল। গুৰুজনে তাতে "নাৰায়ণ কাহে ভকতি কাৰো তেৰা। গীতটি গাঙ্গে। চিলাৰায় দেৱানে খবৰ লৈ আছিল। তেওঁ খবৰ পালে গুৰুজনে বজাৰ ওচৰত বহিছে। চিলাৰায়ে দূতক পুনৰ সুধিলে, "গুৰুজনে কি কৰিছে?" সমিধান পালে, গুৰুজনে ভটিমা গাইছে, "এ জয় জয় নৃপতি সৃজন, যাকেৰি জ্ঞানীগণ নাহিক সমান।" গুৰুজনাৰ গীত ভটিমা শুনি বজাই সন্তোষ পালে। গুৰুজনাই গীত গাইছিল ঈশ্বৰৰ গুণ বৰ্ণাই আৰু বজাই ভাবিছে, "মোৰ নাম দিছে, মোকেই কৰ্ম্মিছে।" বজাই গুৰুজনাক ক'লে, "বাপ, আঠটি সংস্কৃত শ্লোকৰ পদ ভাঙনি কৰিছো আঠ প্ৰকাৰে জোৰাদি, এতিয়া আপুনি তাক ব্যাখ্যা কৰক।" গুৰুজনে সাত প্ৰকাৰে জোৰা দি ব্যাখ্যা কৰিলে। বজাই ভাবাৰ্থাহ দিছিল ব্যাখ্যাত, গুৰুজনে পৰমাৰ্থ দি ক'লে। গুৰুজনাই বজাক ক'লে, "মহাৰাজ, ইমানলৈকে পাৰি।" বজাই ক'লে বাপ আপুনি যে সাত প্ৰকাৰে কয় ব্যাখ্যা কৰিছে তাৰ প্ৰমাণ মই পালো মই বজা কাৰণে মোক ডাঙৰ কৰি আপুনি সাত প্ৰকাৰেহে ক'লে।" বজাই গুৰুজনাক তামোল পাণ দি সন্মান যাচি ক'লে "বাপ, আপুনি আজি যাওঁতগৈ, আগবেলা দেৱানৰ ঘৰত থাকিব আৰু পিছবেলা মোৰ ইয়ালৈ আহিব।" গুৰুজনাই বজাৰ পৰা আহি দেৱানৰ ঘৰ পালে। চিলাৰায় গুৰুজনাক সেৱা কৰি বাতৰি সুধিছে। গুৰুজনাৰ পৰা সকলো কথা জানি দেৱানে বৰ সন্তোষ পালে।



বিংশ অধ্যায়

(ক)

১-২০-১ গুৰুজনে পুৱাতে কৃষ্ণ সেৱা কৰি নাম গাই ভাগৱত পঢ়ি উঠি ভোজন কৰি পিছবেলা ৰাজসভালৈ যায়। তেৱাই ৰাজসভাত উচ্চ আসনত বহিব ধৰিলে। তাকে দেখি ব্ৰাহ্মণসকলে চকু পুৰি মৰে।

১-২০ ২ দ্বিতীয় দিনা গুৰুজনে গৈ ৰাজসভাত থিয় হৈ ভটিমা ৰচনা কৰি গাইছে, “বন্দো গোবিন্দ গোপীজন-মানন্দা।” সেই সময়ত বামুণসকলে ৰজাক আশীৰ্বাদ কৰিলে শ্লোক পঢ়ি আৰু ক’লে, পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰৰ দৰে হওঁক মহাৰাজৰ শ্ৰী, যশৰ প্ৰকাশ।” শঙ্কৰদেৱে কাব্যৰ শ্লোক মাতি ক’লে, “মহাৰাজ আপোনাৰ যশ, শ্ৰী, ধৰ্ম দ্বিতীয়াৰ চন্দ্ৰৰ দৰে প্ৰকাশ হওঁক।” বামুণসকলে ৰজাক ক’লে “মহাৰাজ, শঙ্কৰ আপোনাক শাপিছে দ্বিতীয়াৰ চন্দ্ৰ হ’বলৈ, দ্বিতীয়াৰ চন্দ্ৰই গাকে পোহৰাব নোৱাৰে।” গুৰুজনে ক’লে, “মহাৰাজ মই শাপিছোঁ, নে বামুণে শাপিছে? মই এনে বৰ দিছো দ্বিতীয়াৰ চন্দ্ৰৰ দৰে দিনে একলা একলা বাঢ়ি যাওঁক আপোনাৰ যশ, শ্ৰী, ধৰ্ম, পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰ এদিনাহ তাৰ পাছত নিজে একলা একলাকৈ টুটেহ। এতেকে বামুণে শাপি আপোনাৰ যশ, শ্ৰী, টুটাইছেহ।” ৰজাই মন কৰিলে, বামুণে তেওঁক শাপেহ। তাতে বামুণসকলে লাজ পালে।

১-২০-৩ পিছদিনা গুৰুজনে পুনৰ গৈ চ’ৰাঘৰত উঠি ভটিমা ৰচি গাই ৰজাক প্ৰশংসা কৰিলে

হাসি সভাসদ কৰু বহু থিৰ,

মগ্ন নৃপতিৰ সম নাহিকয় বীৰ।

।

সেই দিনাও বামুণে ৰজাক খল দিলে, ‘মহাৰাজ, গঙ্গা, গয়া, কাশী তীৰ্থক্ষেত্ৰ শঙ্কৰে নামানে।’ ৰজাই গুৰুজনাক সুধিলে, “হয়নে বাপ?” গুৰুজনায়ে ক’লে ‘মহাৰাজ, যুৱাকালত বাৰ বছৰ সকলো তীৰ্থ ঘূৰি স্নান-দান কৰিলা, এতিয়াও অলপতে গঙ্গা, জগন্নাথক গৈহ আহিছো।’ ৰজাই ক’লে, ‘বাপ, আৰু এবাৰ যাওঁক।’ গুৰুজনে ক’লে, ‘মহাৰাজ বয়সে ভাটী দিলে, এতিয়া শঠিব নোৱাৰো আগৰ দৰে আৰু টকাও নাই, নাযাওঁ আৰু।’ ৰজাই ক’লে, ‘বাপ,

বন্ধুৱাটকা মায়ে দিম।” শুকজনে ক’লে, “মহাৰাজ, দেশৰ লোকসকলে যি ধৰ্ম-কৰ্ম কৰে তাম্ৰ চাৰিভাগৰ এভাগ পায় শুকৰে, এভাগ পায় নিত-মাড়য়ে, এভাগ পায় বজাই, সেই দেশত খাই লৈ থকা গুণে আৰু বাকী ভাগ পায় কৰ্ত্তাজনে, যদিহে দুখ শ্রম কৰি টকা আৰ্জি বন্ধ কৰি ধৰ্ম কৰে আৰু যদি সেয়া দোষযুক্ত হয়। সামান্যতম দোষ হ’লেই সকলো অনৰ্থ। এতেকে মহাৰাজ, আপোনাৰ টকা লৈ বন্ধ কৰি তীৰ্থলৈ গ’লে মোৰ লাভ হ’ব কি? তেনেকৈ নক’ব আৰু নাযাওঁ।”

১-২০-৪ তাৰ পিছদিনা গৈ শুকজনে বজাৰ উৎসাহ বঢ়াই বজাকো জোৰা দি কৃষ্ণৰ গুণ বৰ্ণাই গাইছে ফাৰ্ছি ভাষাত ভটিমা ৰচনা কৰি।

পেখিয়ে চানুৰ সভা মাছে যাই।

চুনক ৰাজ আছা ৰাম গোসাই।।

।

সেইদিনা প্ৰজাই বহুত পশুৰ মাংস নি বজাক ভোটিলে। সেই মাংস বজাই শুকজন আৰু বামুণকো দিলে। বজাই সকলোকে ক’লে, “কালিলৈ আপোনালোক সকলোৱে মাংস ভোজন কৰি দুই পৰতে ৰাজসভালৈ আহিব।” পিছদিনা বামুণে খাই লৈ ডেৰ পৰতে আহি চ’ৰাঘৰত বহিল। শুকজনে শৌচ, শুদ্ধি, স্নান, কৃষ্ণসেৱা নাম, ভাগৱত পাঠ কৰোঁতে বেলা দুপৰ হ’ল। আকৌ চাউল সিঁজাই ভোজন কৰোঁতে গ’ল চাৰি দণ্ড। শুকজনে চ’ৰাঘৰ গৈ পালে তিনিপৰত। শুকজনে গৈ গোৱাত বামুণে বজাক গোচৰ দিলে, “মহাৰাজ আপোনাৰ কথা শব্দৰে নামানে। কালি আপুনি দুই পৰতে সকলোকে আহিব দিছিল আৰু শব্দৰে আজি আহিছে তিনিপৰত। আমি ডেৰপৰতে আহি আছোঁ।” বজাই শুকজনাক সুবিলে, “হয়তো বাপ, আজি দেখোঁ বেলা হ’ল, কিয়?” “শুকজনে ক’লে, “মহাৰাজ, শৌচ, শুদ্ধি, স্নান, কৃষ্ণসেৱা, নাম-পাঠতে গ’ল দুই পৰ, ভোজন কৰোঁতে গ’ল চাৰিদণ্ড আৰু চাৰি দণ্ড জিৰাই অহা হৈছে।” বামুণসকলে ক’লে, “আমি সেইবোৰ নকৰি- নেখাই আহিছোঁনে?” শুকজনে বজাক ক’লে, “মহাৰাজ, বামুণসকলক সুখ ধুবলৈ পানী- বন্ধিকা আৰু চকিয়া দিয়ক।” বজাই সেইবোৰ দিয়ালে। সকলো বামুণে সুখ ধুলে। পাছত সেই পানী

নিগৰাই চাই দেখিলে তাত নেটেকু-পনীয়াল সমান ডাঙৰ ডাঙৰ মাংসৰ টুকুৰা পৰিছে। গুৰুজনও সেইমাত মুখ ধুলে। তাত ফটিকৰ ধাৰ যেন নিৰ্মল পানী পালে। বজাই ক'ল 'বামুণৰ জাতি-কুলেই নাই যেন পাইছে।' বামুণে অতো লঘু হ'ল।

১-২০-৫ আৰু এদিন গুৰুজনাই বজাক আশীৰ্বাদ কৰিলে উৰিয়া আৰু ফাৰ্ছি ভাষা মিহলাই ঠাইতে ভটিমা ৰচনা কৰি গাই--

জয় জয় দিশা ইশা জগ হামি।

নীলা কহু ভক্ত ভাৰ উত্তাৰি।।

।।*

সিদিনা বজাই ৰাজসভাত ক'ল, "সভাসদসকল, আপোনালোকৰ কোন পাৰে ভুৰুকাত হাতী ভৰাই আনিব লাগে।" সভাৰ শেষত সকলো সভাসদ গ'ল। গুৰুজনাই তুলাপাতত হেঙ্গুল হাইতালোৰে যত্নেৰে হাতী আঁকি চুঙাত ভৰাই মুখত সাঁফৰ মাৰি লৈ ৰাজসভালৈ গ'ল। বামুণসকলো গৈছে। বজাই কাৰেঙৰ পৰা ওলাই ৰাজসভাত বহিহে ক'ল 'কোনোবাই ভুৰুকাত হাতী আনিছেনে?' বামুণসকলে ক'ল 'মহাৰাজ ঈশ্বৰৰ শক্তি হ'লহে ভুৰুকাত হাতী ভৰাব পাৰি। আমি কেনেকৈ পাৰিম।' তেতিয়া গুৰুজনাই বজাৰ হাতত ভুৰুকাটো দিলে। বজাই চুঙাৰ মুখখন খুলি চাই দেখিলে হাতী যেন জীয়াহ, খায় খায় কৰি ফুৰিছে। তাকে দেখি সকলো সভাসদ আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত মানিলে। সকলোৱে ক'ল, এনে কাৰ্য্য মানুহৰ নহয় ঈশ্বৰৰহে। বামুণসকলে লাজ পাই অধোমুখে ব'ল। বজাই গুৰুজনাক অশেষ প্রশংসা কৰিলে।

১-২০-৬ আৰু এদিন বজাৰ বাৰীচোৱাই জানুক নি বজাক ভেটিলে। বজাই তামুলীক ক'ল, 'সকলো সভাসদকে জানুক ভগাই দিয়া।' তামুলীয়ে জানুক ভগাই দিছে। বামুণে জানুক পায়ে গাল মাৰি খাবলৈ ধৰিলে। বামুণে বজাক ক'ল 'মহাৰাজ আমি আদৰ কৰি জালু ল'লো, খালো প্ৰসাদ বস্তু, শব্দৰে নলয় নাখায়, তওঁ আপোনাক ৰাছে।' বজাই ক'ল, বাপ হয়তো, কিয় আপুনি ভোজন কৰা নাই? গুৰুজনাই ক'ল মহাৰাজ ইয়াক খালে পক্ষীৰ লাদ খোৱাৰ সমান জাত যায়, প্ৰায়শ্চিত্ত হ'ব নাগে। বজাই সুমিলে,

* বজাপটোৰ পুখুৰী পাৰৰ বাহাৰ চৰিত্ত মতে গুৰুজনে সেই মাংস নি নিজে নাখাই মাটিত গাঁত ৰান্ধি পুতি থৈছিল।

‘কেনেকৈ?’ গুৰুজনাই ক’লে, “সেই জালুকবাৰীত ধোঁকা* পুতি তাৰ ওপৰত চক ধৈ তাত পানী খোৱা হয়। ফেচুলুকা চৰায়ে সেই চকত পানী খাই লাগে, সেই পানীত ধুই জালুক আনিছে, হয়নে নহয় সোধক।” বাৰীচোৱাই ক’লে, “মহাৰাজ হয়, আইন দেশত জালুক নাই, চৰাইয়ে ঠোঁটত জালুকৰ সঁচ নিয়ে বুলি তেনে বুদ্ধি কৰি ধৈছে।” তেতিয়া বজাই গুৰুজনাক প্ৰশংসা কৰিলে আৰু বামুণক নিন্দা কৰি ক’লে, “পক্ষীৰ লাগে খায়, এই বামুণৰ জাতি-কুলেই নাই যেন পাওঁ।”

১-২০-৭ এদিন বাৰীবৰীয়াই কল পকাই নি বজাক ভেটিলে। বজাই কল সকলোকে ভগাই দিয়ালে। বামুণে কল পোৱা মাত্ৰকে ভোজন কৰি বজাক গোচৰ দিলে, “মহাৰাজ, শঙ্কৰে আপোনাৰ বস্তু ঘৃণায়।” বজাই গুৰুজনাক সুধিলে, “বাপ কিয়নে ভোজন কৰা নাই?” গুৰুজনাই ক’লে “মহাৰাজ, ইয়াক সজ-উপ্তম লোকে ভোজন কৰিব নাপায়।” বজাই সুধিলে, “কিয়?” গুৰুজনাই ক’লে, “মহাৰাজ, শৌচ-গুদ্ধি নকৰি, মাটি-পানী নলৈ, ব্যভিচাৰী হৰিবিমুখীয়া শৰ তুলা জীৱই চোৱা-চুই কৰি এই কল আনিছে, এতেকে খোৱা নাই। বজাই বাৰীবৰীয়াক কথাটি সুধিলে। সি ক’লে, “মহাৰাজ হয়, মই গৃহস্থী হজুৱা, পণ্ড লগৰ, মই কি নিয়ম নীতি জানো?” বজাই বামুণক তাতো নিন্দা কৰিলে। বামুণে লাজ পালে।

১-২০-৮ এদিন উজনিৰ মুদৈয়ে এচক জালুক বজাক উপহাৰ দিলে। বজাই সেয়া সকলোকে ভগাই দিয়ালে। বামুণে পোৱা মাত্ৰকে গাল মাৰিলে আৰু বজাক গোচৰ দিলে, “মহাৰাজ, শঙ্কৰে আপোনাৰ বস্তু বাছে, তেওঁ জালুক সেই নি পেলাব, সেয়েহে খোৱা নাই।” বজাই গুৰুজনাক সুধিলে, “বাপ মোক কিবা ভেদভাব কৰিহে নাখায় হ’বলা।” গুৰুজনাই ক’লে, “মহাৰাজ, ইয়াৰ য’ত জন্ম, পূৰ্বতে মই তাত আছিলো। তাত গৃহস্থী পকা জালুক নি চকত পানী দি উতলায়। তাৰ পাছত সেই জালুক বন্দীয়ে ভৰিৰে গছকি মাৰিৰে লৰাই ব’দত শুকাই টোপোলা বান্ধি থয়, মুদৈয়ে সেই জালুক আনিছে। সাত বাৰ ধুলেহে সেই জালুক পানীয়ে নিৰ্মল কৰে। তেতিয়াহে খবলৈ উপ্তম।” বজাই কথাটি মুদৈক সুধিলত মুদৈয়ে স্বীকাৰ কৰিলে। গুৰুজনাই বজাক ক’লে, “মহাৰাজ

পানী এচক আনক, প্রমাণ চাওঁ।” বজাই পানী অনালে। বজাই জালুকবোৰ
খুৱাই নিগৰাই চাই দেখিলে চকৰ তলিত তামোলৰ সমান ডাঙৰ মলি পৰিছে।
বজাই দেখি আশ্চৰ্য্য হ’ল। বামুণক বজাই পৰিহাৰ দিলে। বামুণে লাজ পালে।

১-২০-৯ এদিন গুৰুজনাই পাখোৰে গৈ আছে। এজন লোকে আম
এজন লোকক শান্তি দি আছিল। কষ্টত ব’ব নোৱাৰি শান্তি খোৱা মানুহজনে
ৰাম নাম ল’লে। শান্তি দিয়া মানুহজনে বমকি দি ক’লে, “কি নাম লোৱা, মুখত
ধৰ।” গুৰুজনাই তাকে শুনি হৰি হৰি শ্ৰবি ৰাজ আলি এৰি আম পাখোৰে গৈছে,
তাক দেখিব নাপায় বুলি।

১-২০ ১০ নৰনাৰায়ণ বজাই চাৰিটা শ্লোক ক’ৰিছিল--
“নৰানবাদস্ত্রাকেশা ।” তেওঁ গুৰুজন আৰু ব্ৰাহ্মণক তাক অৰ্থ ক’বলৈ ক’লে।
বামুণে ক’লে, “নৰানবাকেশাদস্ত্রানত্যাগপ্তি অঙ্গুজক পৰ্শে ব্ৰাহ্মণ । অৰ্থাৎ
নখ কাটিলে চুৱা, ছুলে স্নান কৰিব লাগে। চুলি খুবালে-সৰিলে অশুচি, পানীত
ডুব দিব লাগে। দাঁত সৰিলে, তাক ছুলে স্নান কৰিব লাগে। নৰা স্নান দালে
অনাদৰ পায়, অপাত্ৰ-অপূজা হয়, এই বুলি বামুণে ব্যাখ্যা কৰিলে। গুৰুজনাই
ক’লে, ‘মহাৰাজ, বাঘ, পাহৰি, ভালুক, মহৈ, হাতীৰ নখ-দাঁত লোকে সোণ
কপ্তি আঙুঠিত বাধৰ কৰি নিজে, ফনী-মণি-দাপোণ সাজে আৰু দৰ্গা-কটৌৰী-
নাল আদি লগায়, এতেকে ওচি, পূজা। পত্ৰ নোম খুই শুক কৰি লোকে চক্ৰ-ত্ৰাশত
দিয়ে, ভেৰা জগলীৰ নোমেৰে কঙ্কল, লেপ, তুলী, দলিলা কৰি ল’য় আৰু
সেই বস্তু সঁধৰ কামতো লগায়, এতেকে ওচি, পূজা। নৰদেৱৰ দেহাত্মাবো দুৰ্ভজ,
ব্ৰহ্মাবো প্ৰাৰ্থনীয়। নৰ দেহাত হৰি ভক্তি ভক্তি আৰ্জি হৰি গুণ পাই সংসাৰ ত্ৰিবি
পবম্পদ বৈকুণ্ঠ পায়, এতেকে নৰ দেহা ওচি, পূজা। হৰি বিমুখ লোকেহে জীয়া
শব, অসুখ, ৰক্তক, তাক ছুলে স্নান কৰিব লাগে, সি অপূজ্য।” বজাই ক’লে, “বাশ,
মোৰ মনেৰেও সেই ভাবেকেই কৰা হৈছিল, বামুণসকল মোটাই মুৰা এৰে
নাজানে।” এই বুলি বজাই বামুণক পৰিহাৰ দিলে। বজাই গুৰুজনক আনৰ সমান-
প্ৰশংসা কৰি তেওঁ গিহা সোণ বতোৱা দৰ্গা চোলাটো গুৰুজনাক দিলে।
সেই চোলাটো শিদ্ধি গুৰুজনাই আনিয়োনি হৈছিল। বামুণসকলে বজাৰ পৰা
৬৮ ভয় ৰাই লওণত হৰি গুৰুজনক ক’লে, “এইখিনিতে যেন ৰ’য় আৰু।”

গুৰুজনাই তেওঁলোকক ক'লে, “তোমালোকে যদি একো বিধিনি নকৰা ময়ো একো নকৰো আৰু যদিহে বিধিনি কৰা, যুঁজোৱা ময়ো শুদাই নেয়ো।”

১-২০-১১ গুৰুজনাই বাটেৰে আহি থাকোঁতে মামেৰি জামৰ দলংখন ভাগি পৰিল। অনেক মানুহৰ হাত ভৰি ভাঙি সিহঁত খোৰ-কোৱা হ'ল। দলংখন ভাঙি যাওঁতে এজন মানুহে ৰাম কৃষ্ণ হৰি বোল, হৰি বোল, হৰি বোল উচ্চাৰণ কৰিলে। গুৰুজনাই দলংখনৰ আনটো মূৰ পোৱাভেদে দলংখন ভাঙিছিল। সেই সময়ত গুৰুজনাই এটি গীত ৰচনা কৰিলে- “কোলোৰ ৰাম নাম মুকুতি নিদান। বুলিতে এক শুনিতে শত নিস্তাৰ।।” লোকজনে ৰাম হৰি বোল কোৱা শুনি গুৰুজনে তেওঁক ডগলাটো দি দিলে। শিষ্যীনা ৰামুণে কৰাক গোটৰ দিলে, “মহাৰাজ অনেক টকাৰ বস্তু আপুনি লৈয়ে কৰি শৰণ দিয়ৈ, কিন্তু তেওঁ জাক ঘূণায়, নল'য়, বিলাই দিয়ে সামান্য চাকৰক।।” কজাই গুৰুজনাক ক'লে, ‘বাপ, অ'ত টকাৰ বস্তু আনক কিয় দিলে? মুৰমতে আপোনাকহে শিৰিৰ দিছিলো।’ গুৰুজনাই ক'লে, “মহাৰাজ, আপোনাৰ দেশত যিহে ধৰ্ম-কৰ্ম কৰে; নাম লয় তাৰ আধা ভাগ আপুনি পায়। দলংখন ভাঙোঁতে লোক এজনে পৰম মঙ্গল কৃষ্ণৰ নাম লৈছিল, সেই বাবেহে তেওঁক চোলাটি দিলে আপোনাৰ মঙ্গল চিন্তি।” কজাই ক'লে, “হয়, এই মুৰ্ব বাস্তৱকৰে এয়ে নাজানে।” এই বুলি কজাই ৰামুণক গৰিহুসা দিলে। ৰামুণে ভাঙোঁ লাগ পালে।

১-২০-১২ এটা সময়ত মহাৰাজক ওচৰলৈ আহা আছিল। সি দল বাকি দেশে দেশে মানক জিৰি আছিল। আহিয়ে সি বুজিবলৈ মন দিয়াছিলে কজাক। কজাই ক'লে, “আজিহে খোৱা, এদিনক মিঠাটো মিঠা, কান্দিহে মন দিয়।” কজাই কজাক মকলো; মানক যাতি সুমিলে। কজাক দাকি মানে সাহস নকৰিলে, কজাক গোটেই মানে শিঙ বঁহুৰিল। আৰু ক'লে, “মহাৰাজ, সি কৰা ভাল মাল।” ইয়াকে জামি কজাই অসন্তোষ মনোকে বহি আছিল। শৰণলৈহে দেৱানৰ যবন পৰা গৈ কজাক ওচৰ পালে। কজাক লেখি গুৰুজনাই সুমিলে, “মহাৰাজ দেখোঁ অসন্তোষ মনোকে আছে?” কজাই ক'লে, “বাপ, মাল আহি বুদ্ধ বুজিলে, মাল দিয়। বুজিছিলো, কিন্তু দাকিয়ে সাহস নকৰে, এতিয়া লাভহে পাম। ময়ে চেষ্টা কৰিলে পাৰে কেন দেখে; শিঙে জিৰিলে এয়ে ফল্যা নাই, কিন্তু হাৰিলে

গোটেই দেশখনে লাজ পাব।” গুৰুজনাই ৰজাৰ ওচৰৰ পাৰা উঠি গ’ল। গুৰুজনাই ভঁৰালীৰ ওচৰলৈ গৈ সুধিলে, “হেৰা, মালক সিধা কেনেকৈ দিছা?” “ভঁৰালীয়ে ক’লে, “বাপ, লোণ, তেল, খৰি, চাউল আৰু পহৰ মাংসও দিছো।” গুৰুজনাই ক’লে, “তেনেকৈ নিদিবা, এপাচি ধান, গোটা বাঁহ, গোটা সৰিয়হ আৰু জীয়া পহু দিবা আৰু সি সুধিলে ক’বা, আমাৰ মালক তেনেকৈ দিওঁ আৰু তোমাকো দিছো। আৰু যদি সোধে, “তহঁতৰ মালে কেনেকৈ খায়?” তেতিয়া এই বুলি ক’বা আমাৰ মালে ধান মোহাৰি ফু মাৰি তুহঁ গুচাই চাউল উলিয়ায়, সৰিয়হ চেপা মাৰি তেল উলিয়ায়, হাতেৰে পিটিকি বাঁহ ভাঙে আৰু পহু চোঁচা মাৰি ছাল বখলিয়াই ৰান্ধি খায়।” ভঁৰালীয়ে সেইমতে সিধা দিলে আৰু মালে সুধিলত সেই সেই মতে ক’লে। তাকে শুনি মালে ভাত পানী এৰি ক’লে, “সকলো ক্ষেপ ঘূৰিলো এনে মালৰ কথা শুনা নাই, এনে মাল লগ পোৱা নাই। মালৰ এনে বল হ’ল কালিলৈ সি মোৰ জীৱটি ল’ব।” এই বুলি ভয় খাই ৰাতিয়ে মাল জাক সৈতে পলাল। ৰজাক খবৰ দিয়া হ’ল, “মহাৰাজ, মাল ৰাতিয়ে পলাল মগুপৰ খবৰছ এৰি। কালি শঙ্কৰে বুদ্ধি দিছিল এইমতে আৰু মালে ভয় খাই পলাল।” ৰজাই হাঁহি হাঁহি বালিচত চপৰিয়ালে। আবেলি গুৰুজন আহিলত ৰজাই ক’লে “বাপ, এনে বুদ্ধি দিছিল কালি, ভাল ৰক্ষা কৰিলে মোক।”

১ ২০-১৩ চিলাৰায় দেৱানে বিজয়পুৰত গড়-নগৰ পাতি সোণকোষ নৈক সীমা কৰি ৰাজ্য পাতি তাৰ ৰজা হ’ল। নৰনাৰায়ণ ৰজাই শুনি খং কৰি চিলাৰায়ৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ দিলে। চিলাৰায়ে তেওঁৰ একশ গৰাকী পত্নীক যুদ্ধত আগ কৰি পঠালে। ভাতৃ-বধুক দেখি নৰনাৰায়ণ ৰজাই যুদ্ধ এৰি গুচি আহিল। গুৰুজনে দুয়োজন ৰজাকে মাতি আনি আনেক শাস্ত্ৰৰ দৃষ্টান্ত দি, নহয়, ঋট্যঙ্গ, যযাতি, মাক্ষাতা, দিলীপ সগৰ এই সকল ৰজাৰ আৰ্হি কৈ আৰু গীতাৰ যুক্তিৰে দুয়োজনকে মিলাইছে।

১ ২০ ১৪ নাৰায়ণ কলচি নামেৰে এজন ভিক্ষুক ব্ৰহ্মণ আছিল। দূতে নৰনাৰায়ণ ৰজাক ক’লে ‘মহাৰাজ নাৰায়ণ কলচি আহিছে। ৰজাই বুজিলে সেয়া নাৰায়ণ (তলৰহে) কলহ। ৰজাই ক’লে, ‘সেয়া নি ভঁৰালৰ তলত বান্ধি থোৱা।’ দূতে নাৰায়ণ কলচিক ধৰি নি বান্ধি থ’লে। কলচিয়ে তাতে ছয়মাহ

পৰি আছিল। বামুণৰ শৰীৰ শুকাই য়ত্ন মুখত পৰা ফল হ'ল। বামুণ এদিন
 ভঁৰালীক লগ পাই ক'লে, 'বোপা এ, মই বজাৰ একো দোষ কৰা নাই, ডিম্বা
 বিচাৰিছিলো, ইচ্ছা হ'ল দিব পাৰে আৰু নিদিলে মই যাব পাৰো অকাঙ্ক্ষতে
 মোক বান্ধি এতিয়া প্ৰাণ মাৰিব ওলাইছে; কথাতো তুমি বজাক জনাব।' ভঁৰালীয়ে
 বজাক ক'লে, "মহাৰাজ নাৰায়ণ কলচি ব্ৰাহ্মণৰ শৰীৰ পাৰহে। বজাই
 সুধিলে, 'কেনেকৈ? আনাচোন। বামুণক ধৰি উঠাই আনিবাক নোৱাৰি। বজাই
 ব্ৰাহ্মণ দেখি ক'লে, "কি মুখ দূত, একো নাজানি ব্ৰাহ্মণক দুখ দিছে অ'ত দিন।
 ভঁৰালীয়ে নক'লে মৰিলেহেঁতেন।' বজাই ব্ৰাহ্মণৰ দাটি চুলি কটাই, খাব তেওঁৰে
 স্নান কৰাই পঞ্চামৃত খুৱাই নতুন কাপোৰ পিন্ধাই টকা-বস্ত্ৰ উপহাৰ দি পঠাই
 দিলে। এই ঘটনাৰ পাছত বজাই ক্ষুদ্ৰ জাৰি কৰিলে, "দোকানী-বোপাৰী চাকৰ
 চিপাহী পিয়দা ধোপধৰা গৰমালি ভঁৰালী, মহলীয়া সদাগৰ, নট ভাট
 সকলোৰে সংস্কৃত শিকক, অমৰ ব্যাকৰণ শিকক।" তেতিয়া বজাৰ আদেশ মতে
 সকলোৰে সংস্কৃত শিকিছে।

১-২০ ১৫ এনেতে পশ্চিমৰ পৰা কবিচন্দ্ৰ নামেৰে পণ্ডিত আহি পালে
 তেওঁৰ জ্ঞান শিষ্য লগত লৈ। তেওঁলোকে বজাৰ চ'ৰাত উঠি হৰিধ্বনি দিলে।
 বজাই শুনি তেওঁলোকক মতাই নি কি লাগে সোধালে। তেওঁলোকে ক'লে
 তেওঁলোকক পণ্ডিত লাগ ওৰ্ক কৰিবলৈ। বজাই ৰাজ্যৰ পণ্ডিতসকলক মাতি
 আনি সুধিলে। পশ্চিমৰ পণ্ডিতৰ মুখ দেখিয়ে ৰাজ্যৰ যত পণ্ডিত আছিল
 সকলোৱে পিছ হুঁহকিল। বজাই লাজ পাই আৰু একো উপায় নেদেখি পশ্চিমৰ
 পণ্ডিতক কোৱালে, "আমাৰ দেশত ব্ৰাহ্মণে ব্ৰাহ্মণক জয় কৰিলে কি যশয্যা
 হ'ব বা পাম? আমাৰ দেশত শঙ্কৰ নামেৰে শূদ্ৰ লঙ্ঘৰ এজন আছে, তেওঁক জয়
 কৰিলে দেশৰ সৈতে আমি সকলোৰে হাৰ মানিম।" পাছত কবিচন্দ্ৰ পণ্ডিতৰ
 শিষ্যৰোৰে ৰাজ্যখনত শঙ্কৰক বিচাৰি ফুৰিছে, বিচাৰি পোৱা নাই, কোনেও
 পানপটিয়াতকৈ নকয় খৰিভাৰী পৰ্য্যন্ত সকলোৰে সংস্কৃত কয়। তেওঁলোকে
 একো তথ্য নাপাই ক'লে এইখন দেশৰ সকলোৰে পণ্ডিত হৈছে।" এনেকৈ
 এজন শিষ্যই বিচাৰি গৈ চিলাৰায় দেৱানৰ ঘৰ পালে। তেওঁ দেখিলে গুৰুজনে
 চোতালত বহি নৱম স্বৰূপ ভাগৱত লিখি আছে। শিষ্যজনে গুৰুজনাক নিচিনি

সুধিছে, “শঙ্কৰ লঙ্কৰনো কাক কয় ? তেওঁ ক’ত থাকে ?” গুৰুজনাই ক’লে, “শঙ্কৰ লঙ্কৰ ইয়াতে থাকে।” শিষ্যই পুনৰ সুধিলে, “তুমিয়ে শঙ্কৰ লঙ্কৰনে ?” গুৰুজনাই ক’লে, “মই নহওঁ, মই তেওঁৰ দাসহে।” শিষ্যই সুধিলে, “তুমি শূদ্ৰনে ?” গুৰুজনাই হয় বুলি ক’লে। শিষ্যই পুনৰ সুধিলে গুৰুজনাই কি শাস্ত্ৰ লিখিছে বুলি। গুৰুজনাই ক’লে, ‘নবম স্কন্ধ ভাগৱত।’ শিষ্যই ক’লে, “তুমি শূদ্ৰ, ভাগৱত লিখব-পঢ়িব নোৱাৰা।” গুৰুজনাই ক’লে, “শূদ্ৰই ভাগৱত লিখিব-পঢ়িব পায়, দ্বিজ বধু সকলেহে নাপায়।” শিষ্যই সুধিলে, “দ্বিজবধু কাক বোলে ?” গুৰুজনাই ক’লে, ‘মই কিয় ক’ম, তোমাৰ অধ্যাপকক সুধিবা, তেওঁ ক’ব আৰু যদি তেওঁ নোৱাৰে হাৰ মানি মোক সুধিবা, মই ক’ম।’ গুৰুজনাই পুনৰ ক’লে, “শূদ্ৰই যে ভাগৱত পঢ়িব নোৱাৰে বুলি ক’লা এতিয়া শুনা--

ইটা মহাভাগৱত দ্বিজসবে পাঢ় যদি

হোৱে অতি তাৰ মন শুদ্ধি।

ক্ষত্ৰিয় পঢ়িয়া পাইবে সমাগৰা বসুমতি

শূদ্ৰে পঢ়ি পায় নৱ-নিধি।।’

দ্বাদশ স্কন্ধৰ পদ মাতি গুৰুজনে আৰু ক’লে, চাৰিও জাতিয়ে ভাগৱত পঢ়ি পায়।’ গুৰুজনে সুধিলে, “তোমালোক ক’ৰ পৰা আহিছা ?” শিষ্যই উত্তৰত ক’লে নদীয়া শান্তিপুৰৰ পৰা আহা বুলি। গুৰুজনাই সুধিলে, “কিয়ান দিনৰ পথ অতিক্ৰম কৰি আহিছা ?” শিষ্যই ক’লে, ‘তিনি মাহ ফুৰিছোঁ দেশখন ঘূৰি, তৰ্ক কৰি।’ গুৰুজনাই সুধিলে, ‘ভোজন একা ?’ শিষ্যই উত্তৰত ক’লে, “য’ত যাওঁ ত’তে চাউল মিলে।” গুৰুজনাই ক’লে, ‘তোমালোকৰ জাতিয়ে মৰিল। তিনি দিন শূদ্ৰৰ চাউল খালে ব্ৰাহ্মণৰ জাত যায়।’ গুৰুজনে তেওঁলোকে স্নান কৰিছে নে নাই সুধিলে। শিষ্যই ক’লা নাই বুলি ক’লে। গুৰুজনে ঘৰৰ চালৰ ওপৰেৰে বেৰ্ণিটো চাই দেখিলে ন ঘটি বেলা হৈছে। গুৰুজনাই ক’লে, “এতিয়া আৰু কাক স্নানহে হ’ব। উত্তম বৈষ্ণৱ-বিপ্ৰৰ ব্ৰহ্মমুহূৰ্ত্তত অমৃত জলোৰে, চাৰি দণ্ডত দুগ্ধ জলোৰে, এপৰত শীতল জলোৰে ডেৰ পৰ্বত খালি জলোৰে আৰু

(১) দ্বিজবধু দ্বিজবধু মানে অৰ্থাৎ দ্বিজ। বিসকলে ক’নো বিৰুদ্ধী কৰে নিজৰ নিত্য কৰ্ম নাচাবে, তেওঁলোকক দ্বিজবধু অৰ্থাৎ অৰ্থাৎ দ্বিজ বোলে। (নবম স্কন্ধ লঙ্কাকাণ্ড)

তাৰ পাছত বস্তুময় জলেবে স্নান হয়। ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰভুত্বতে স্নান-সন্ধ্যা-তৰ্পণ-আহ্নিক-গায়ত্ৰী, এয়া বেদৰ নীতি।” শিষ্যই গৈ অধ্যাপকক ক’লে, “শঙ্কৰক লগ নাপালো, তেওঁৰ দাস এজনকহে লগ পালো। দাসজনে ভাগবত লিখি আছিল, মই শূদ্ৰে ভাগবত পঢ়িব নাপায় বুলি কোঁৱাত তেওঁ তাক ৰপ্তন কৰি দ্বিজবধু সকলেহে পঢ়িব নাপায় বুলি ক’লে। মই দ্বিজবধু কাক কয় বুলি সোধাত তেওঁ ক’লে, “তোমাৰ গুৰুত সোধাগৈ আৰু যদি তোমাৰ গুৰুৱে নোৱাৰে হাব মানি মোক সুধিবা, মই ক’ম।” এনেকৈ কৈ পঠাইছে।” সকলো শিষ্যই (গোটাই নিশা কষ্ট কৰি ভাগবত, পুৰাণ, ৰামায়ণ, গীতা, শ্ৰুতি, ব্যাকৰণ, অমৰ কাব্য, জ্যোতিষ, সংহিতা পঢ়ি আৰু আন আন শাস্ত্ৰ মিলাই চাই দ্বিজবধুৰ অৰ্থ নাপালে। তেওঁলোকে দ্বিজবধু কোন নাপাই ক’লে, “শঙ্কৰৰ দাসেই ইমান, শঙ্কৰে পালে বা কি কৰিব? এই বুলি তেওঁলোকে নিশাৰ ভিতৰাত পলাল।

ৰাতিপুৱা ভঁৰালীয়ে খাদ্য সামগ্ৰী লৈ গৈ দেখিলে পণ্ডিতসকল নাই। তেতিয়া কাউৰীয়ে ওচৰৰ গছৰ ডালত পৰি ৰমলিয়াইছিল। ভঁৰালীয়ে আহি ৰজাক ক’লে ‘মহাৰাজ বামুণসকল নিশাই পলাল।’ ৰজাই ক’লে “শঙ্কৰক লগ পাইছিল হ’ব লাগে। ভাটীবেলা গুৰুজনে ৰজাৰ ওচৰলৈ যোৱাত ৰজাই ক’লে “বাপ বামুণে গৈছিলনে আপোনাৰ তালৈ?” গুৰুজনাই ক’লে, ‘মহাৰাজ, বামুণক লগ পাইছা। ৰজাই সুধিলে, ‘বাপ, আপুনি কিবা ক’লনে?’ গুৰুজনাই ক’লে, ‘মহাৰাজ এনে ধৰণৰ বাদ-বিবাদ হৈছিল।’ ৰজাই বালিচত চাপৰিয়াই গ’ছিল। ৰজাই ক’লে, ‘ভালেহে বামুণে পলাল ৰাতি ভয় খাই। আপোনাৰ কৃপাত আমাৰ মৰ্যাদা ব’ল। আমাৰ যি পণ্ডিত আছে মুখ মেলিবই নোৱাৰে সিহঁতৰ আগত সাহসেই নকৰিলে। পুৱা আপুনি মোক লগ নোপোৱা হ’লে লাজত মৰিলোহেঁতেন মই। ভাল ৰক্ষা কৰিলে আপুনি মোক। তাৰ পাছত ৰজাই পাঁচটি কপৰ টকা, এয়াৰ কাপাৰ দি গুৰুজনাৰ আগত দগুৱাত পৰি অনেক স্তুতি প্ৰাৰ্থনা কৰি ক’লে বাপ মই মুৰ্খ, দুষ্ট বামুণৰ কথা শুনি আপোনাক অনেক কুবাৰু কৈছিলো এতিয়া দেখিলো আপুনিয়ে ঈশ্বৰ, গৰ্বত থাকি মানিব নোৱাৰাতহে মৰিছে। আপুনি মোক ক্ষমা কৰি মোৰ দোষ মৰিষণ কৰিলে বুলি কওঁক তেতিয়াহে মই ৰক্ষা পাম, নহ’লে সৰ্বনাশ হৈ মৰিলো আৰু।” ৰজাৰ বাৰ

স্মৃতি ভঞ্জনিত মস্তষ্টি হৈ গুৰুজনে ক'লে, “মহাৰাজ উঠক মই ক্ষমা কৰিছো।”
 গুৰুজনাই ক'লে, “মহাৰাজ আপোনাৰ অঙ্গিকাৰ ব্ৰষ্ট হ'ল ৰাখক।” ৰজাই
 সুধিলে “বাপ, কি উপায় আছে?” গুৰুজনে ক'লে, “উপায় আছে।” তেতিয়া
 কৃপালু ওৰুৱে দয়া কৰি ক'লে, “মহাৰাজ, মানুহৰ গাৰ বস্ত্ৰই ছাল, মনৰ সঙ্কল্পত
 হাতৰ জোখেই হাড়। গুৰুজনাই হাতৰ জোখেৰে এডাল মাৰি আৰু গাৰ
 কাপোৰখন ৰজাক দিলে। ৰজাই সেই কাপোৰখন এটি পথত চোঁচৰাই চোঁচৰাই
 মাৰিৰে কোবাই অঙ্গিকাৰ ফলিয়ালে।

(খ)

১-২০-১৬ মাধৱদেৱে গণককুছিৰ পৰা বেহাৰলৈ যোৱাৰ পথত
 বটিয়ামাৰীত শূদ্ৰা পাটগিৰিৰ তাত ৰ'ল। পাটগিৰিয়ে তেৰাক পৰম শ্ৰদ্ধা কৰি
 তিনি দিন ৰাখি বংশৰ সৈতে তেওঁলোক সকলোৱে ভকত হ'ল। শিলৰ পখলি
 এটি চোতালৰ এমুৰত আছিল, মাধৱদেৱে তাতে উঠি স্নান কৰিছিল। পাছত
 সেই শিলত মাহাত্ম্য ওলাল। শিলটো ঘামি পানী স্ৰবি থাকে। গৃহস্থই সাপান
 পুথি শিলৰ ওপৰত হৰি গৃহ কৰিলে। তাৰে পৰা পিছদিনা গৈ মাধৱদেৱে হাকমাত
 ৰৈছে। বাটত মানকাছাৰত জেমাল কছাৰীৰ গৃহত ৰৈ গৈছে।

১ ২০ ১৭ দেবদত্ত অধ্যাপকৰ পঢ়াশালি বাটৰ কাষতে। সেই
 পঢ়াশালিত ছাত্ৰই শব্দ ধাতু সূত্ৰ সঙ্কি, বৃত্তি আৰু অমৰকোষ পঢ়িছে। শব্দবোৰ
 দুৰলৈকে গহীন ভাৱত শুনাই গৈছিল। তাকে শুনি মাধৱদেৱে চিন্তা কৰি ব্যাকৰণৰ
 তত্ত্ব আৰু খোঁজ ৰচনা কৰি আত্মসকলক শুনাইছে-

স্মৰহ গোবিন্দ মূঢ়

ভজাহো গোবিন্দ মূঢ়,

বোলাহো গোবিন্দ সৰ্বক্ষণে।

মৰণ সন্মিকত হ'ল গোবিন্দাহ ৰাখিব

নাৰাখিব ডুকুঞকৰণে।

তেতিয়া বাকলি ৰাম আতৈৰ পুত্ৰ ৰাম আতৈয়ে গুৰুজনাক সুধিছে, ‘বাপ,

(২) ডুকুঞকৰণে সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ এটি সূত্ৰ ২ ধাতুৰ কৰণ অৰ্থত ইত্যাদি।

ব্রাহ্মণৰ বৃত্তি (বেদ ধৰ্ম, কিছু চাউলৰ আশাত পঢ়াওঁতে শুনাওঁতে বুঢ়া, আধাবুঢ়া হয়গৈ, তথাপি হৰি ভজি জীৱলৈ চিন্তা নকৰে আৰু দেহৰ বৃত্তিৰ অৰ্থে পণ্ডিত হৈ অনেক দেৱ দেৱী পূজ। অস্তকালত তেওঁলোকৰ কি গতি হ'ব? তেতিয়া গুৰুজনে ন্যায় আৰু তৰ্ক শাস্ত্ৰৰ কথা আনি ঘোষা ৰচনা কৰি মাতি তাৰ সমিধান দিছে।

তৰ্কশাস্ত্ৰ মহাবায়ী

তাহান নিপুণ পতি

তান শিষ্য ভৈল্য পুত্ৰ প্ৰায়।

সংসাৰ বনত পশি

পতি পুত্ৰ সমষ্টিত

উপনিষদ ধেনু ধৰি খায়।।

১-২০-১৮ তাৰ পাছত মাধৱদেৱে ভৈলাত গৈ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ গুৰুজনৰ বাহাত ব'ল। ৰামানন্দ ঠাকুৰ চাউল সিজালে আৰু তেওঁলোক আটায়ে ভোজন কৰিলে। গুৰুজনে মাধৱদেৱক সুধিলে 'বঢ়াৰোপা কিয় আহিলা?' মাধৱদেৱ ক'লে 'বাপ বঙুকালৈ যাব বিচাৰোঁ। গুৰুজনাই তাৰ কাৰণ সুধিলে। মাধৱদেৱ ক'লে 'বাপ, তাত আমাৰ বংশ পৰিয়াল যি আছে তেওঁলোক এই শুদ্ধ ধৰ্ম ধৰাই কিজানি। গুৰুজনাই ক'লে 'যোৱাওঁ, তাত হৰ্য আৰু বিষাদ দুয়োটা পাব। আৰু বাটত শূয়ান লক্ষৰৰ তাত সোমাই যাব।

মাধৱদেৱ গুৰুজনাক সবা কৰি বিদায় লৈ গৈ এটিত শূয়ান লক্ষৰৰ ঘৰত ব'ল। গুৰুজনাই মাধৱদেৱক নিৰ্বিষয়, নিৰাশা নিৰ্বিকাৰী বুলি কৈছিল তাকে পৰীক্ষা কৰিবলৈ লক্ষৰৰ মন কৰিলে। লক্ষৰে বস্ত্ৰ সৈতে কপৰ শৰাই মাধৱদেৱক আগবঢ়ালে গুৰুজনে তুলী পাটি, গাৰু দিলে কলহ মোটা চৰিয়া আদি আৰু বস্ত্ৰ দি সন্মান কৰি এসাজ খাবলৈ দিলে। তেওঁ মাধৱদেৱক সোণ কাপা দিলে। মাধৱদেৱ লক্ষৰক গুৰুজনাই যি ক'বলৈ কৈছিল তাকে ক'লে। তেওঁ ভোজন পাতি একো নকৰি আৰু ভৰিও নুঠি ৰাতিটো বিছনাতে পৰি থাকিল। ৰাতিপুৱা বিদায় পৰত লক্ষৰে মাধৱদেৱক সুধিলে 'বাপ, বস্তুখিনি কি কৰা যাব?' মাধৱদেৱ ক'লে 'ইয়াতে থাকক পাৰিলে যাওঁ। সোমাই যাম।

১ ২০ ১৯ লক্ষৰৰ পৰা বিদায় লৈ মাধৱদেৱে বোলা বুঢ়াৰ ঘৰত বৈছে। বোলা বুঢ়াই অনেক আদৰ কৰি মাধৱদেৱক পৰিচৰ্যা কৰি ভোজন কৰাইছে।

এটি টকা আৰু এখন বস্ত্ৰ দি আগবঢ়াই থৈছে। মাধৱদেৱে গৈ বগুকা পালে। দামোদৰৰ পত্নী, মাধৱদেৱৰ বৌয়েক পানী-পীৰা দি তেওঁলোকক বহুৱালে। মাধৱদেৱৰ মাহী, পেহী, খুৰী সকলোৱে আহি বেৰি ধৰি কথা সুধিছে। তেওঁলোকৰ কোনোৱে কয়, “মোৰ ঘৰলৈ আহ।” আৰু কোনোৱে কয়, “নহয়, মোৰ ঘৰলৈ আহ।” তেওঁলোকে এনেখন লগালে। সেইবোৰ দেখি মাধৱদেৱৰ লগত যোৱা আঁতসকলে বেজাৰ পালে। বৌয়েক-খুৰীয়েকহঁতে চাউল সিজাব ধৰিলে। মাধৱদেৱে ক’লে, “চাউল সিজাবহে খুজিছা, আমি হ’ল খাব নোবাৰিম।” তেওঁলোকে সুধিলে, “কিয়? মাধৱদেৱে ক’লে, “আমি ঈশ্বৰৰ চৰণত শৰণাপন্ন হৈছো, তোমালোকেও যদি এই ধৰ্ম ধৰা তেতিয়াহে খাব পাৰিম। এনেকৈ কোৱাত তেওঁলোকে উপহাস কৰি ক’লে, “উবা। আমি হৈনো তেওঁৰ ধৰ্ম ধৰিব লাগে, তেতিয়াহে আমাৰ তাত খাব। আমি অধৰ্মী হৈ আছোনে?” আগতে যে আমাৰ তাত খাইছিল সেইবোৰ ক’ত গ’ল এতিয়া?” এই বুলি কৈ খুৰীয়েক, পেহীয়েকহঁত ওচি গ’ল। দামোদৰৰ পুত্ৰ অনিৰুদ্ধই তামোলৰ মুখৰে ধৰত দশম শাস্ত্ৰখন পাই টকা দি কিনি থৈছিল। শ্ৰীশঙ্কৰ ওৰুজনাই ধূৱাছটি ফুল ওৰি এৰি আহোঁতে দশম শাস্ত্ৰখন এজনী বুঢ়ীৰ তাত বৈছিল। সেইখন চোৰে চুৰ কৰি নি তামোলৰ মুদৰ তাত বৈছিল। মাধৱদেৱে দশম শাস্ত্ৰখন দেখি তাকে লৈ এনেকৈ কয় এচি আহিল।

১ ২০-২০ এজন মানুহে কাপোৰ ধুই আছিল তেৰেচা নৈৰ উত্তৰ পাৰত। মাধৱদেৱে পানবাটে গৈ সেইফালেৰে নদী পাৰ হ’ব বিচাৰিলে। মানুহজনে ক’লে বাপু সেইফালে নানামিবা, তাত পানী বৰ দ। মাধৱদেৱে লাখুটিৰে চাই দেখিলে হয় দ। তেওঁলোকে আন ফালেৰে নদী পাৰ হ’ল। মাধৱদেৱে ক’লে মানুহজনৰ পৰাহে শাস্ত্ৰখন আৰু আমি নিতাতাঁক ব’লো।

১ ২০ ২১ তাৰ পৰা আহি তেওঁলোকে মদন কাজীৰ ঘৰত বৈছে। কাজীয়ে তেওঁলোকক মহা শ্ৰদ্ধাভাৱে সেৱা কৰিছে। তাৰ পৰা আহি তলি কৃষ্ণৰ ঘৰত বৈছে। তলি কৃষ্ণৰ পত্নী দয়াল মহা ভকত। আয়ে মাধৱদেৱক পাই

(৩) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বচনাত এটি কথা পাঠ মাধৱদেৱক কথাটি কৈ সেই বুঢ়ীজন (বেজবৰুৱাৰ বচনাত বুঢ়ীজনী) ঠাইতে অদৃশ্য হৈছিল।

শ্রদ্ধাৰে সেৱা ধৰি পৰমার্থ বস্তু লভিছে আৰু টকা এটি, বস্তু এযোৰ দি শ্রীশঙ্কৰ দেৱলৈ সেৱা জনাই পঠাইছে। আই ধায়ে মাধৱদেৱক তাতে লগ পাইছে। তেওঁলোক তাতে দুনিশা ৰৈ আহিছে।

১-২০-২২ ইফালে গুৰুজনে চিলাৰায়ৰ অভাস্তৰত অসুচল অনুভৱ কৰি তেৰেচা নদী পাৰ হৈ দক্ষিণৰ এঠাইত ৰ'ল। চিলাৰায়ে মানুহ পঠায় তাত গুৰুজনালৈ ঘৰ-বাৰী কৰি দিছে। অনেক ভেলা চৰায়ে ঠাইখনৰ ডোবাত মাছ ধৰি খায়, সেয়ে ঠাইখনৰ নাম ভেলা। মাধৱদেৱে পাছত ঠাইখনৰ নাম মধুপুৰ দিছিল। এঘাৰ দিনত ভকতৰ সৈতে ঘূৰি আহি মাধৱদেৱে মধুপুৰ ওলাইছে।

১ ২০-২৩ মাধৱদেৱে ঘূৰি আহি শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ অভয় পদত সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই সুধিছে, “বঢ়াৰপো, কেনে পালা?” মাধৱদেৱে ক'লে ‘বাপ, জুয়ে আৰবি ধৰিছিল। ধৰ্মৰ কথা কোঁৱাত আমাক উপহাস কৰি গুচি গ'ল। গুৰুজনাই ক'লে “সম্বন্ধ বন্ধু, মিত্ৰ বন্ধু, লগ্ন বন্ধু আৰু লগুণ বন্ধু, এই চাৰিও বন্ধুৰ গোল্ক নাই।’ টকা-বস্তু দি তেলি কৃষ্ণই গুৰুজনাক সেৱা কৰাৰ কথাটি মাধৱদেৱে ক'লে। ৰামানন্দ ঠাকুৰে চাউল সিজাইছিল সকলোৰে ভোজন কৰিলে। গুৰুজনে মুখঙদ্ধি কৰি বহি পুনৰ সুধিছে, “বঢ়াৰপো লক্ষৰ ঘৰত সোমাইছিলানে। তেতিয়া মাধৱদেৱে নাৰদী পুৰাণৰ শ্লোক মাতি ব্যাখ্যা কৰিছে। পাছত সেই শ্লোকৰ পদ ভাঙনি তেওঁ মৃন্দৰীদিয়াত নাম ঘোষাত দিছে।

ব্রহ্ময্যা ভাগৰ মাদে মগু হুয়া ঈশ্বৰত

পৰাঙ্কুথ ভৈল যিটোজন।

গেল জীৱ গাই সিটো দুৰ্ঘাৰ সংসাৰে মজি

পঙ্কে পৰি হোৱয় মগন।।

মাধৱদেৱে পুনৰ ক'লে ‘বাপ সি মহা এমসিক। সি আপোনাৰ বাক্য পৰীক্ষা কোনকৈ কৰিব পাৰে তাকোহ চালে। আগলৈ তেনে ঠাইলৈ মোক নাপাচিব। গুৰুজনাই জানিলে মাধৱে কিবা অসংগ্ৰাস পালে বুলি বাতিপুৰা মাধৱদেৱে গুৰুজনাৰ পৰা বিদায় লৈ আহি বিজয়পুৰত ৰহে। এনে পৰা আহি তেওঁ গণককৃষ্ণিত ৰল।

১-২০-২৪ তাৰ তিনি দিন পাছত লক্ষৰে তিনিখন ভাৰ লৈ আহি

শ্রীশঙ্কৰদেব গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই লক্ষ্যৰক পিঠি দি বহিল আৰু ক'লে, “গুচ, আমাৰ ইয়ালৈ নাহিবি, কি বুলি আহিছা?” তাৰ পাছত গুৰুজনাই ঘোষা মাতিছে।—

যিটো মহামতি গুৰুজনে হৰিভক্তি পথ উপাদেশ

দিয়া দুখময় সংসাৰ পাৰ কাৰ।

হেনয় পৰম গুৰু ঋণ সুজিবাক প্রতি জানা নিষ্ঠ

অনন্ত উপায় নাহি অঞ্জলিত পৰে।।

হৰি ভক্তি দাতা গুৰু ঋণ সুজিবাক প্রতি অহংকাৰী

অনেক যতনে মনতে আলোচে মাত্ৰ।

ঋণ সুজিবাক নপাৰয় জানিবাহা সিটো দুৰাশয়

উপলা সদৃশ বিনোদৰ ভৈল পাত্ৰ।।

গুৰুজনে আৰু ক'লে, “তই মোৰ বাক্য পৰীক্ষা কৰিবলৈ গৈ গুৰু-ভক্তি বস্তু দি চহকী কৰি ঋণ সুজিলো বুলি কোৱা, কৈছেহে নিৰীষয়, নিৰাশা বুলি, মন নহয় চাওঁ, এনেকৈ। ভক্তি ভাবত স্তুতি ভক্তিত সন্তোষ নহ'ল বা নকৰিলে। কাম্য সংসাৰৰ বস্তু সন্তৰ মনত কষ্টদায়ক। অৰ্জুনক কৃষ্ণই কৈছে -

মোৰ ভকতৰ যিটো নাম দান।

সপ্তদ্বীপ ভূমিদান নৃহিক সমান।।

ভূমি দান ফল ভুঞ্জি হুইবেক পতন।

নামদান অপতন মোক্ষৰ সাধন।।

তাৰ দন্ত, গৰ্বৰ বস্তু মোৰ বচাৰপোৱে চাবই বা কৌল? বচাৰপো জানিবা নিজেই লক্ষ্মীপতি। বিপ্ৰ দামোদৰ দৰিদ্ৰ যেন, কিন্তু তেওঁৰ মনত আছিল ত্ৰৈলোক্যৰ সম্পত্তি, মোৰ বচাৰপোও তেনে। যুষ্টিৰ পত্ৰ লৈ যাওঁতে দুৰ্যোধনে কৃষ্ণক আনক দ্ৰব্য দিছিল কিন্তু কৃষ্ণই অহংকাৰীৰ দ্ৰব্য গ্ৰহণ নকৰি আৰু তাত নাথাকি বিদূৰৰ ভঙা পঁজাতাহ আছিল। তই অহংকাৰীৰ দ্ৰব্য বচাৰপোৱে গ্ৰহণ নকৰাই নহয় ৰাতিও তাত নাথাকিলেহঁতেন কিন্তু মোৰ কথাতাহ নিশাটি ৰ'ল। গুৰুজনাই এই বুলি লক্ষ্যৰক ঋণ কৰি (খদি পঠাইছে)।

লক্ষ্যৰে ঘৰলৈ গৈ সৰ্ব গা পুৰি মৰিব ধৰিলে। পানীত পৰে, তাতো কিছুক্ষণ

থাবিলে পানী জুই যেন হয়। পানীৰ পৰা উঠি বিছে, বায়ু যেন জুইহে। বিছনা, মাটি, পানী একোতে উপায় নোহোৱা হ'ল। বিচৃষ্টি ৰাই লক্ষৰৰ তন্ত্ৰ জ্ঞান হেৰাল। টকা পাঁচটা, পাঁচখন ভাৰ আৰু এঘোৰ বস্ত্ৰ লৈ লক্ষৰৰ পুত্ৰ ভাৰ্যাই গুৰুজনাৰ ভৰিত পৰিলে। তেতিয়া গুৰুজনাই নৱম স্কন্ধৰ শ্লোক মাতিলে আৰু তাৰ পদ ভাঙনি গালে--

মই হৰি চৰাচৰ, মই বশা ভকতৰ।

দুৰ্বাসাৰ আগত দামোদৰে কৈছিল--“ একান্ত ভকতে পাই মোক বশ্য কৰিলে, মই হৰি স্বতন্ত্ৰ নহয়।” গুৰুজনাই দুৰ্বাসা আৰু অশ্ববিষ বজা আহি কৈ ক'লে, “লক্ষৰ মোৰ দ্বোহী নহয় আৰু মই ৰাশিৰও নোৱাৰো। এই ভাৰ ভেটী গৈ বঢ়াবপোৰ চৰণত পৰাগৈ। তেওঁ ৰাখিলেহে বন্ধা পাবা, জীৱটিও ৰ'ব।” তেওঁতে ঘৰলৈ গৈ বস্ত্ৰৰে সৈতে মাধৱদেৱৰ গুচৰলৈ মানুহ গঠালে। তেওঁলোকে গণককুছি পাই মাধৱদেৱক অনেক কাকূতি স্তুতি কৰিব ধৰিলে। মাধৱদেৱে ক'লে, ‘মই গুৰুজনাৰ ভৃত্য, দাস, কিঙ্কৰ, চাকৰ, নেফৰ, গৃহস্থই কৰ্মা কৰিলে গোলামৰ কাম কি? গুৰুজনাৰ তালৈ যোৱা।” এই বুলি কৈ মাধৱদেৱে একো বস্ত্ৰ নাৰাখিলে। এইদৰে ইয়াৰ পৰা তালৈ অহা যোৱা কৰি থাকোঁতে একোতে আৰোগা নাপাই জ্বৰ তাপত শৰীৰ শুকাই লক্ষৰে প্ৰাণ এৰিলে।

১ ২০-২৫ এদিন ৰজাই চান্দসাই দৰ্জিক ক'লে, ‘এটি দগলা চোলা সিলাই কৰি দিয়া স্কন্ধৰ বাবে।” দৰ্জিয়ে আহি গুৰুজনাক চাই গৈ চাৰিখন হাত থকা দগলা সিলাই কৰি দিলে গুৰুজনাক। গুৰুজনাই ক'লে, ‘হেৰা দৰ্জি কি কৰিলা?” চান্দসায়ে ক'লে, “বাপ, যেনে দেখিছিলো তেনে কৰিছো।” গুৰুজনে ক'লে, “যি কৰিছা, কৰিছা আৰু, এতিয়া দুখন হাত ওচোৱা। এই কথা ক'তো নকবা লাগিলে তোমাক কিবা দিয়।” দৰ্জিয়ে দুখন হাত ওচাই দিলে আৰু চোলাটো সঠিক হ'ল। পাছত দৰ্জিয়ে অনেক কাতৰ কৰি গুৰুজনৰ তাত শৰণ ল'লে। গুৰুজনে সান্দ সাইক পূৰ্বৰ ছয়জনৰ লগৰ জ্ঞানি শৰণ কৰাই থ'লে।

১-২০ ২৬ এদিন নৰনাৰায়ণ ৰজাই ক'লে, “ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতসকলে কালিলৈ মোক বাৰ স্কন্ধৰ ভাগৱত শুনাব লাগে, সম্পূৰ্ণ ভাগৱত একে বহাতে শুনিব বিচাৰো।” তেতিয়া ব্ৰাহ্মণসকলে ক'লে, ‘মহাৰাজ, বাৰ স্কন্ধৰ ভাগৱত

হৈও শুনাবলৈ টান। আৰু ব্যাখ্যা কৰিবলৈ চাৰি পাঁচ বছৰতহে পাৰি। চাৰি
 বছৰত ভাগৱত শুনোৱাৰ শক্তি ঈশ্বৰৰ শক্তি হ'লহে পাৰি, মানুহৰ তেনে শক্তি
 নাই।" ৰজাই গুৰুজনাক সুধিলে, 'বাপ, আপুনি পাৰিবনে?' গুৰুজনাই ক'লে, "মহাৰাজ
 পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণেহে পাৰিব, মোৰ কি শক্তি আছে?" পাছত গুৰুজনে
 বাহালৈ গৈ নাম পাঠৰ অন্তত ৰত্নমালী বুটীক ক'লে, 'অ' বুটী, মাহ কিছু বাটি
 দিয়া। গুৰুজনে চতুৰ্ভুজ হৈ দুখন হাতৰে খাৰ কৰিছে আৰু আন দুখন হাতেৰে
 জাগ দিছে। বুটীয়ে মাহ বাটি লৈ গৈ দেখিলে গুৰুজনাৰ তেনে ৰূপ। বুটীয়ে
 গুৰুজনাৰ আগত দণ্ডৱাত পৰিলে। গুৰুজনাই বুটীক ক'লে, 'যা বুটী ক'তা
 নকৰি। তেতিয়া গুৰুজনাই মাহ লৈ সাঁচিপাতোৰ কাগজ বনাই বাৰ স্কন্ধ
 ভাগৱতৰ সাৰ মুঠ কৰি গুণ-মালা পুথিখন লিখিলে। পুৰাত মান, কৃষ্ণ
 কৰি দুই দণ্ডত গুৰুজনাই ৰাজসভালৈ গ'ল। বামুণ পণ্ডিতসকলো গৈছে। ৰজা
 সভাসদ সকলোকে সুধিলে, "কাৰি কৈছিলো আপোনালোকে কৰি
 আনিছোন।" ব্ৰাহ্মণসকলে ক'লে 'সেয়া ঈশ্বৰৰ কৰ্ম, মানুহৰ কাৰ সাধ্য আছে?"
 ৰজাই গুৰুজনাৰ ফাললৈ চাই সুধিলে 'বাপ আপোনাৰ ফালে পাৰিবনে?'
 গুৰুজনাই ভাল বুলি শলাগিলে। ৰজাই ক'লে 'বাপ কি পাৰি শুনাব লাগে।
 তেতিয়া গুৰুজনাই গুণ-মালা পুথিখন গাই শুনালে। ৰজাই দেখিলে বাৰ স্কন্ধৰ
 ভাগৱত সম্পূৰ্ণকৈ তাত উঠিছে। ৰজাই ক'লে 'পণ্ডিত সকলে এতিয়া চাওক
 কৈছিলে নহয় বাৰ মাহেও নোবাৰি আৰু ঈশ্বৰেহ পাৰে বুলি শঙ্কাৰ দেখা
 একা দুই দণ্ডত শুনালে বাৰ স্কন্ধই এৰেই দেখা ঈশ্বৰ। পাছত ৰজাই টকা
 বস্ত্ৰ ফুল চন্দন আগবঢ়াই গুৰুজনাক ঈশ্বৰ জ্ঞান কৰি মানি সেৱা কৰি পঠালে।
 বামুণসকলে মূৰ তললৈ কৰিলে।

(গ)

১ ২০ ২৭ চিলাৰায় দেৱানে জন্ম পুৰাণৰ শাস্ত্ৰখন পাই গুৰুজনাৰ
 হাতত দি ক'লে 'বাপ ইয়াৰ পদ ভাঙনি কৰি দিয়ক। গুৰুজনাই
 ক'লে 'মহাৰাজ ইয়াত মই কৰিব নোবাৰিম ঘৰলৈ নি কৰি আনি দিম। এই
 বুলি দেৱানৰ পৰা বিদায় লৈ গুৰুজন পাটবাউসীলৈ আহিল। গুৰুজন অহাৰ
 খবৰ পাই মাধৱদেৱ ঠাকুৰ আতা আৰু আন আন ব্ৰহ্মসকল আহি গুৰুজনাক

সেবা কৰি খবৰ বা এৰি লৈছে। গুৰুজনাই মাধৱদেৱক ক'লে 'মাধৱ জন্ম পুৰাণৰ শাস্ত্ৰখন ৰজাই দিছে, তুমি তাৰ পদ ভাঙনি কৰি দিয়া। মাধৱদেৱ ক'লে, 'বাপ মই কোনকৈ পাৰিম।' গুৰুজনাই ক'লে, "কিয়, মই দেখা পাৰো একা। মাধৱদেৱ ক'লে 'বাপ আপুনি পাৰে আপোনাৰ ঈশ্বৰৰ শক্তি। গুৰুজনাই ক'লে 'তোমাৰ জানো ঈশ্বৰৰ শক্তি নাই?' নিয়া পাৰিবা। তেতিয়া মাধৱদেৱে একৰ বাক্য শিৰাধাৰ্যা কৰি শাস্ত্ৰখনৰ পদ ভাঙনি কৰিলে। মাধৱদেৱে মৎস পুৰাণৰ তিনিশ পদ কৰিলে আৰু আন ফালৰ পদ তিনিশ কৰিলে। গুৰুজনাই পুথিখন চাই মাধৱদেৱক ক'লে 'তথাপি কোৱা তোমাৰ ঈশ্বৰৰ শক্তি নাই বুলি।' গুৰুজনে পুৰাণৰ ভুক্তকাত হাতী ভৰোৱা দৃষ্টান্ত ক'লে আৰু ক'লে 'মই বঢ়াবহ পাৰো টোব নোৱাৰো, তুমি হুসা-দীৰ্ঘ সকলো পাৰা দেখা।

১ ২০ ২৮ ব্ৰাহ্মণৰ হিৰাই, পৰাই মেৰাই মকৰাহি আৰু ৰাম ভট্টাচাৰ্যই গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ অহা যোৱাৰ সময়কৈ দুই তিনি দিনৰ মূৰে মূৰে গুৰুজনাই এদিনাখন তেওঁলোকক সুধিলে 'তোমালোকে ইয়ালৈ হিন্দুৰ আশাৰে আহা'ন, নে আমি মান্য কৰি থাবলৈ দিওঁ বাবহে আহা' তেওঁলোক ক'লে, 'মান্য কৰাৰ কাৰণ আহা। ইয় পিছে হৰি কথা শুনিবলৈকও মন যায়। মন যায়হ কিন্তু তাৰ একো সাবাদ নাপাওঁ।' গুৰুজনাই ক'লে 'এটোক হৰি গৃহ কৰি যাৰ মনও যি আহে হৰি গুণ গাবা, তাত ইহ পৰলোকৰ প্ৰীতি আৰু স্বাদ পাবা। তেওঁলোক ঘৰলৈ গৈ সেইধৰণে হৰি গৃহ কৰি নাম গাইছে, কিন্তু একো নাপালে। এদিন তেওঁলোক আটাইয়ে কথটি গুৰুজনাক সুধিবলৈ আহিছে। তেওঁলোকে মাধৱদেৱ পকা ঠাই গণককুছি হৈ আহিছে। বাটত শ্ৰীৰাম আটাই তেওঁলোকক লগ পাই সুধিছে, "তোমালোকে ক'লে যোৱা' তেওঁলোক ক'লে 'শঙ্কৰৰ ওচৰলৈ গৈ এটা কথা সোধোঁগৈ।' আতাই সুধিলে 'কোৱাচোন কি কথা?' তেওঁলোক ক'লে 'তুমিনো কি ক'বা, একো নাজানা।' আতাই পুনৰ সুধিলে তেওঁলোক ক'লে 'শঙ্কৰে আমাক নাম গাব দিছিল 'সাবাদ পাম বুলি নাম গাইছে। কিন্তু 'সাবাদ নাপাওঁ দেখা তাক সোধোঁগৈ।' আতাই সুধিলে, 'তোমালোকৰ ঘৰত গাই ৰীৰোৱান?' তেওঁলোক ক'লে, 'দুই চাৰিজনী গাই আছে সিহঁতক দাস-দাসীয়ে ৰীৰায়। আতাই সুধিলে 'কিহও

খীৰামঃ” তেওঁলোক ক’ল কৰিয়াত।’ আতাই মুখিলে নোছাকেন।
 তেওঁলোক ক’ল ছেকি চৰুত থৈ চৰ্চনৰ লগত আতাই মুখিলে,
 সেই কৰিয়া, দাস-দাসী, ছেকনী আৰু চৰুৰ সোবাদ পায়ন। তেওঁলোক
 ক’ল ‘ কিয় পাব। খোৱাইহ পাব।’ খীৰাম আতাই ক’ল ‘ নামৰ ক্ষত্ৰতো
 সেয়া ওৰৰ মুখৰ বুজি ওৰুৰ মানি যিসকলে গাইছে তেওঁলোকেহ পাব
 আনে কিয় পাবঃ’ তেওঁলোক পৰস্পৰে আলোচনা কৰিলে “ এওঁয়ে এনে
 সিদ্ধান্ত কৰিছে, শঙ্কৰৰ ওচৰলৈ গ’ল আমাক বা কি ভূত কৰে। এই বুলি চকু
 স্থিৰ কৰি তেওঁলোক উভতি গ’ল।

১-২০-২৯ এবাৰ গুৰুজনাৰ বস্ত্ৰ মলিন হ’ল। তেৰাই দাসীক কয়,
 সিহঁত কাণ নকৰে। পিছদিনা মাধৱদেৱে ব্ৰহ্ম পুৱাত খাৰ আনি পাটবাউসীলৈ
 গৈ কাপোৰ সিজাই ধনুখান্দা বিলৰ পাৰত নি ধুই দিলে। তাকে দেখি গুৰুজনে
 ক’লে বঢ়াৰপা, তোমাক এনে কাম কৰিব কোমি দিয়ে। মাধৱদেৱে ক’ল,
 বাপ মই গৃহস্থীয়া দাস্য কৰ্ম মোৰেই।

১ ২০-৩০ এদিন গুৰুজনাৰ ভাৰ্যা আই গোসাঁনীয়ে গুৰুজনাৰ
 ক’লে আপোনাৰ বঢ়াৰপাতহে বিশ্বাস নহে, আদৰ সাদৰ মাত, পুত্ৰত
 ভীত ক’তো নহে নাই বহুত চালা। যি ধন আছিল সেয়াও ভাঙি খাওঁও
 দুকাল তিনিটি সৰু সৰু সন্তান আগলৈ যেনিবা ধন নালগোহ। তাৰ পাছত
 এদিন গুৰুজনে চৰাঘৰৰ পৰা আহি স্নান নকৰি চাতালত বহি আছিল। আয়ে
 ওলাই আহি ক’লে পানী ঢালক বেলো দুপৰ হ’ল।’ গুৰুজনাই ক’লে বৰ
 অকায়া হ’ল আজি গৰু পোৱালী এটি গৈ আছিল তাক কোণ এটি মাৰিলা
 আৰু সি মৰিল। কি হ’ব, কি কৰিম এতিয়াঃ আয়ে ক’লে ‘ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰি বৰ
 ভোজ এটি দিয়ক। এতিয়া আৰু ঘৰ সোমাব নোৱাৰে। সেই সময়ত মাধৱদেৱে
 খীৰাম আতাই সৈত আহি গুৰুজনাৰ সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই মাধৱদেৱক
 কথাটি ক’লে বঢ়াৰপা আজি এনে হ’ল। মাধৱদেৱে ক’লে বাপ সেই
 দোষ পাপৰ বাবে মায় যাম নৰকলৈ আপুনি উঠি স্নান কৰকগৈ। গুৰুজনাই
 আইক ব’লে বামানেৰ মাক চোৱা বঢ়াৰপোৰে মোৰ হক নৰকলৈ যাবলৈ
 গা পাতি ল’ল আৰু তামালোক ভাৰ্যা পুত্ৰই মোৰ দোষ ক’ত ন’বা ঘৰত

সামান নিদিয়া। কৈছিল। নহয়, বঢ়াৰপোত মোৰ বৰ বিশ্বাস, দেখিলা এতিয়া।

১-২০ ৩১ হৈদাহ (হৰিদাস) বণিয়া আটোয় সোণ ৰূপৰ বিচিত্ৰ কম
কাৰ। তওঁ মজুৰিৰ আধা পইচাও নেৰে আৰু সেই টকা ভকতত লগায়। শ্ৰৱণ
কীৰ্ত্তনৰ অন্তত শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুজনাই বণিয়া আটৈৰ কঠখন নিজ হাতেৰে তুলি
সামৰি থয়। তাক দেখি আন আঁতসকলে অসূয়া কৰি কয়, এপইচাৰ আধাও
নেৰে চেনী মাৰি কাটি ল'য় তেওঁৰ কঠ গুৰুজনাই কিয় বা তুলি থয়। ইয়াকে
শুনি গুৰুজনাই আঁতসকলক ক'লে, "আঁতসকল বহাৰলৈ যাওঁতে মোৰ
টকা কিছু ধাৰ হৈছিল এতিয়া তালৈ গ'লে সিহঁত মোক ধৰিব এতোক কাৰ
হাতত কি টকা পইচা আছে মোক দিয়া, পিছত মই গোমালোবৰ ধাৰ সৃজিম।
আঁতসকলৰ কাৰোবাৰ হাতত দহ টকা, কাৰোবাৰ হাতত মোদ্দা টকা আৰু
কাৰোবাৰ হাতত কুৰি টকা আছিল কিন্তু তেওঁলোক মোহত পৰি তাৰ আধা
আধা টকা থকাৰ কথা গুৰুজনাক ক'লে। অন্ত্যায়ী গুৰুজনাই সকলো জানিও
বাৰ বুলি শলাগি থ'লে।

১৫৪

পাছত এদিন গুৰুজনাই দুজন ভকতক পঠালে হৈদাহ আঁতৰ ওচৰলৈ
আৰু কৈ পঠালে, হৈদাহক ক'বা 'ব্ৰাহ্মণৰ লগত হোৱা বিবাদত পূৰ্বা চাৰিশ
টকা মোৰ ধাৰ হৈছিল আৰু এতিয়া বামুণে আহি মোক ধৰিছে, হৈদাহে কি দি
মোক ৰাখিব পাৰে। ইয়াক হৈদাহক সুমি আহ। ভকত দুজন গৈ হৈদাহ
আঁতক ক'লে আঁত গুৰুজনাৰ টকা চাৰিশ ধাৰ হৈছিল ধাৰ দিও এই এতিয়া
আহি গুৰুজনাৰ ধৰিছে, গুৰুজনাৰ গাৰে ধুবলৈ নিদিয়া সেই নিমিটে গুৰুজনাই
আমাক তোমাৰ ওচৰলৈ পঠাইছে, তুমি বা কি দি গুৰুজনাৰ ৰাখিব পাৰা।
হৈদাহ টকা গণি চাই দেখিলে টকা দুশ হ'ল। আৰু স্বাক, মণি কাঁহ পিতল
সামগ্ৰীক পৰি দুশ টকাৰ ওচৰাওচৰি হ'ল। তওঁ ভকত দুজনক থাকে দি ক'লে,
ইয়াকে নিয়া ইয়াকে দি গুৰুজনে ভাজন কৰক কালিলৈ গৰু ম'হ কাপোৰ
বেচি যি পাও দিম। ভকত দুজন ক'লে 'এতিয়া থাকক গুৰুজনে সুমি যাবাহ
কৈছিল। ভকত দুজন আহিল। ইফালে হৈদাহৰ টোপনি নাই। তওঁ দুখাত
চটফটাই ৰাতি পুৱালে। ৰাতিপুৱা চোতালত বহি তওঁ চিন্তা কৰিছে, গৰু
ম'হ, দাস দাসী ভাৰ্যা পুত্ৰাকা বিক্ৰী কৰি যদি ধাৰ সৃজিব নোৱাৰা গা বিক্ৰী

কৰি হ'লও ঔৰুজনাৰ একবাৰ লাগিব। ভকত দুজনে পিছদিনা নাম-প্ৰসঙ্গত
গৈ ঔৰুজনাৰ সেৱা কৰিলে। ঔৰুজনাই গোপাত তেওলোকক ক'লে বাপ
হৈদাহ নগদ দশ টকা পালে বস্তু সামগ্ৰীৰ পৰাও দশ টকাৰ ওচৰা ওচৰি পাব
আৰু গৰু মহ দাস দাসী ভাৰ্যা পুত্ৰক বিক্ৰী কৰি যি পায় দিব। ঔৰুজনাই
ক'লে 'তোমু তেওৰ বিষয়ে তোমালোকক কি আলোচনা কৰিছিল।' তেতিয়া
ঔৰুজনাই হৈদাহৰ স্নেহত পদ মাতিছে

ভকতৰ হিয়া এৰি যাইবাক নুবাৰা হৰি

নগাই আছা পাবে প্ৰেম জৰী।

একবাৰ গঙ্গাদেৱী পৰশিলে হৰিৰ পাব

ততো নুহি ভকতৰ সৰি।।

ঔৰুজনে পুনৰ ক'লে, 'মই হৈদাহৰ বশ্য হ'লো। বেজীৰ কাষেৰে ধাৰ
সূজা নাযায়। কৃষ্ণই যেনেকৈ গোপীৰ ভক্তি ত বশ্য হৈছিল মোকো হৈদাহৰ
ভক্তিয়ে বশ্য কৰিলে। আৰু আঁতসকল নিজাক ভালকৈ চোৱা তন্ত্ৰেহে আত্মক
দেখিবা ক'লো আনক অসূয়া কৰা। হৈদাহ সোণ কপ গৰু, মহ, ভাৰ্যা
পুত্ৰ, তাম কাঁহ দি আৰু নিজৰ দেহকো উৰ্গা কৰিলে আৰু তোমালোকক
খুজি। তেওঁ জমা ধনৰ আধা টকাৰ কথা কৈছে দিম বশিছিল।

(ঘ)

১ ২০ ৩২ ঔৰুজনাই বছৰি বেচৰজাৰ ওচৰলৈ গৈ লাগে তাঁতীকুছিৰ
তাঁতীৰ কৰ সাধাবৰ বাবে। কৰ তুলি লৈ তেওঁ ৰজাৰ গৈ পালে। চিলাৰায়
দেৱানে আগবাঢ়ি আহি তামাল পাণৰ শৰাই আগবঢ়াই ঔৰুজনাৰ নি খবৰ
বাতৰি সুধিলে। চিলাৰায়ে সুধিলে 'বাপ, শাস্ত্ৰখন অনা হৈছে ন? ঔৰুজনাই
ক'লে 'মহাৰাজ আনিছে।' ঔৰুজনাই শাস্ত্ৰখন দেৱানক দিলে। দেৱানে পুথিখন
চাই দেখিলে তাত ঔৰুজনাৰ ভণিতা নাই। তেওঁ ঔৰুজনাৰ সুধিলে বাপ
ইয়াত দেৱা আপোনাৰ ভণিতা নাই। ঔৰুজনাই ক'লে 'মহাৰাজ মোৰ নগত
এজন পুৰুষ আছে তেওঁই এইখন ৰচনা কৰিছে। দেৱানে সুধিলে আপোনাৰ
নগত তেওঁক অহা নেদেখা দেৱা? ঔৰুজনাই ক'লে 'তেওঁ নাই তেওঁ
নিৰ্বিষয় নিৰহঙ্কাৰী নিৰপেক্ষ নিৰাশা নিৰ্গুণ সেৱাহ নাহ।'

১ ২০ ৩৩ চিলাৰায় দেৱানে এদিন ওকজনাক ক'লে বাপ, দাদায যে আপোনাৰ পৰা ভাগবত পাখ্যা শুনে তেও ঘৰৰ ভিতৰত এজন যোগী ৰাখিছে আপোনাক কৈছেনে।' ওকজনাই ক'লে 'নাই কোৱা।' দেৱানে ক'লে 'সুধিবচোন। ওকজনাই মহাৰাজক সুধিলে মহাৰাজ, আপোনাৰ ঘৰত যোগী এজন আছে হয়নে? ৰজাই ক'লে আগৰ পৰা আছে, হয়। "ওকজনাই ক'লে, 'তাক পোহাৰাতো একো হেতু নাই তাক যদি পঠাওক। ৰজাই যোগীজনক বিদায় দিলে। এই কথা চিলাৰায় দেৱানে কোৱা বুলি জানি ৰজাই ওকজনাক ক'লে বাপ চিলাৰায়ে আপোনাক ঈশ্বৰ জ্ঞান কৰি মানিছে, কিন্তু তেও ঘৰৰ ভিতৰত খহটা নামেৰে বৌদ্ধ সন্ন্যাসী এজন আছে, আপোনাক কৈছেনে।' ওকজনাই ক'লে 'কোৱা নাই।' ওকজনাই গৈ দেৱানক কথাটি সুধিলে মহাৰাজ আপোনাৰ ঘৰত হেনা সন্ন্যাসী এজন আছে হয়নে? মই নহ'ল তেওঁৰ সৈতে কথাকি ইতি কাকো চিন্তে তেওঁ। চিলাৰায়ে ক'লে, বাপ আপোনাৰ দৰে এক ব্ৰহ্মকে চিন্তে তেওঁ অনাচাৰ নাই। ওকজনে ক'লে মাতকচোন। দেৱানে সৈন্ন্যাসীক মতাৰে। সন্ন্যাসীয়ে ক'লে মোৰ জ্বৰ, যাব নোবাৰে। তাকে শুনি দেৱানে ক'লে ধৰি গতিয়াই আনা তাক ওকজনাই মতাৰে নাই কিয়। সন্ন্যাসীক ধৰি আনা হ'ল। ওকজনাই ভাগবতৰ শ্লোক মাতি সন্ন্যাসীক সোধে 'তেওঁ কাক চিন্তে কাক ধ্যান কৰি পূজ আৰু সি প্ৰতিবাৰত কয় সি এক ব্ৰহ্মকে চিন্তে। ওকজনাই দেৱানক ক'লে মহাৰাজ এই সন্ন্যাসী বৌদ্ধাচাৰী এওঁক যদি পঠাওক। পাছত সেই সন্ন্যাসীয়ে খং কৰি গৈ ওকজন আৰু চিলাৰায়ৰ খেৰৰ মূৰ্ত্তি কৰি তাত খৰিকা বিছাই মন্ত্ৰপুত কৰিলে। সন্ন্যাসীয়ে মূলা পৰ্বতৰ কাষলৈ গ'ল আৰু তাত তৰ পোৰা ৰাখে দেখা দিলে। আনক বৈদ্যগু সৈন্ন্যাসীক আৰুগ্য কৰিব নোবাৰিলে আৰু সি শুকাই খীলাই মৰিল। সন্ন্যাসীৰ আঁচি কুৰি বছৰ হৈছিল আৰু আঁচি বছৰৰ পাছত ওকজনাই সন্ন্যাসীৰ মৃত্যুৰ খবৰ পায়।

১ ২০ ৩৪ আৰু ওকজনাই নকলাবায়ণ বজাৰ আগত গোপুল বৃন্দাৰণ গোবৰ্দ্ধন বমুণা এইবোৰৰ কথা চৰ্চা কৰি থাকে। ৰজাই ইয়াক শুনি এদিনাখন ওকজনাক ক'লে বাপ কুম্ভক দেখুৱাব লাগে। ওকজনাই ৰজাক ক'লে "বাক

মাই, ~~কোনো~~ সাদ আদি সাবধানে যোগাৰ কৰক। বজাই সেইবোৰ যোগাৰ ধৰি ~~কোনো~~ বাদশীৰ দিনাখন ধূপ, দীপ লগাই পূজা সেৱা কৰি ওৰুজনাই থান ~~কোনো~~। তেতিয়া দুপৰীয়া চাৰি দণ্ডমান গোপ-বালক, বাঁহী, গৰু-বাছৰ ~~কোনো~~ ওলালহি। শিঙা বেত, বেণু, বেৰটি-বাঁহী, ময়ূৰপাখি, চলনা, পাখনী, চাণ্ডনী লৈ দিবা কপে কৃষ্ণই দেখা দিলে। বজাই দেখি বিস্ময় মানি চাব নোবাৰি এটিত পৰি চোপটা খালে। ওৰুজান নশ্র ৩/৪ কৃষ্ণ আৰু গোপ-বালকক সেৱা জনালে। তেওঁলোকও ওৰুজনাক সেৱা জনালে আৰু প্ৰসাদ উপহাৰ দিলে। ওৰুজানৰ আঙা লৈ তেওঁলোক গ'ল আৰু জাঁতক অন্তৰ্ধান হ'ল সন্মুখতে। বজাৰ নাম শিখৰি উঠিল আৰু প্ৰমত্ত জৰ্জৰিত হৈ তেওঁ কম্পমান হ'ল।

১-২০-৩৫ এদিন বজাই ওৰুজনাক ক'ল বাপ ভোজন কৰোঁতেই যেন তিনি খণ্ডৰ দশমখন শুনিবলৈ পাওঁ। ওৰুজনাই ক'ল মহাৰাজ, বিপ্ৰ পণ্ডিতসকল আহা তেওঁলোকক শুনাব। ব্ৰাহ্মণসকলে কলে মহাৰাজ ভোজন একে সময়তে হয় আৰু দশমখন এমাহ বা দুমাহতো শুনাবলৈ টান ঈশ্বৰৰ শক্তি হ'ল পাবি মানুহৰ তেনে শক্তি নাই। বজাই ওৰুজনাক ক'ল, "বাপ কোনে শুনাব দাসক গোলামৰ বাঙা গৃহস্থইহে পূৰাব লাগে। ওৰুজনাই ক'লে গাৰ কালিলৈ ভোজনৰ সময়ত পাবি নেকি চাম ঈশ্বৰত ভৰসা কৰি।" ব্ৰাহ্মণসকলে পৰস্পৰে কলে কোনকৈ শুনাব চাওঁ নোবাৰি লাভ হৈ পাব। আৰু আমাৰো আটায়ে সোনকালে আহিবাইক হাঁহি ~~কোনো~~ কৰিম। ওৰুজান ঘৰলৈ গৈ নাম পাঠ গাই ভোজন কৰিলে আৰু সকলোৰে টোপনি যোৰাত অঙ্কভুজ হৈ সাঁচিপাও তৈয়াৰ কৰি নিমিষাত দশমৰ তিনিও খণ্ডৰ কৃষ্ণৰ লীলা মালা সংক্ষেপে ৰচনা কৰিলে। পুৱাত ওৰুজানে শৌচ শুদ্ধি স্নান, কৃষ্ণসেৱা, নাম-পাঠ কৰি গৈ বজাই ভোজন কৰা সময়ত কৃষ্ণৰ লীলা-মালা পুথিখন গাই শুনালে। ব্ৰাহ্মণসকলে তাকে দেখি-শুনি আশ্চৰ্য্য- অদ্ভুত মানিলে। বজাই বৰ সন্তোষ পাই ওৰুজানৰ টকা বস্ত্ৰ দি সন্মান কৰি আগবঢ়াই থৈছে।

১ ২০ ৩৬ স্বৰ্গেশ্বৰ সন্ন্যাসী আহিছিল পণ্ডিত বিচাৰি লুক কৰিবলৈ। তেওঁ কপিলী গাইৰ পিঠিত শাস্ত্ৰ থৈ শাস্ত্ৰৰ ওপৰত বহি আহিছে। ওৰুজানে সন্ন্যাসীক লগ পাই সুধিলে, তুমি কোন সৈন্ন্যাসী গৰুৰ ওপৰত শাস্ত্ৰ আৰু

শাস্ত্ৰ ওপৰত উঠি ঘূৰি ফুৰা? সন্ধ্যাসীয়ে ক'ল গৰু শাস্ত্ৰ মই সকলো ব্ৰহ্ম এতেকে ইয়াত দোষ নাই। ওৰুজনেৰ ওচৰতে বাহু লিগৰা আছিল। ওৰুজনে সন্ধ্যাসীক সুধিলে, বাৰু 'তোমু আমি দুজন একা?' সন্ধ্যাসীয়ে ক'ল, 'তোমালোকো ব্ৰহ্ম। ওৰুজনাই লিগিৰাক চকুৰে ইঙ্গিত দিলত লিগিৰাই সন্ধ্যাসীৰ বুকুত জোৰেৰে ডুকু মাৰি দিলে। সন্ধ্যাসীয়ে গৰগৰাই খং কৰি উঠিল। ওৰুজনাই সন্ধ্যাসীক ক'ল 'হেৰা গৰু শাস্ত্ৰ, তুমি, আমি সকলোৰে ব্ৰহ্ম, ব্ৰহ্মই ব্ৰহ্মক তাডনা কৰিলে একো দোষ নাই।' সন্ধ্যাসীয়ে লাজাত অধোমুখ হৈ ওচি গ'ল। বজাই শুনি ওৰুজনাৰ প্ৰশংসা কৰি হাঁহিলে।

১-২০-৩৭ ওৰুজনে গোকুল মধুৰা, দ্বাৰকা বৃন্দাবন, গোবৰ্দ্ধন বাৰেবন, কালিন্দী (ধনু-বংশ, গোপ-গোপী এই সকলৰ লীলা চৰিত্ৰৰ কথা সদায় কৈ থাকে চিলাবায় দেৱানক। দেৱানে ওৰুজনাৰ ক'লে, 'বাপ, চুক ভেকুলীৰ সাগৰ দৰিদ্ৰৰ অষ্টনিধি খোৱাৰ পৰ্বত বগোৱা, অন্ধৰ বন্ধু দৰ্শন আৰু ভিকটৰ অমৃতল ইচ্ছা যোৱাৰ দৰে এই অধম পাপীৰো সেইবোৰ চাবলৈ মন যায়। আপোনাৰ মুখ পদ্মৰ ভ্ৰূণ পাই মোৰ মনত ধৰিছে সেই বাহু মই পূৰণ কৰিব পাৰিম কিজানি। ওৰুজনাই ক'ল 'মহাৰাজ, কাপাৰ বৈ সেইবোৰ দেখুৱাব পাৰি।' দেৱানে ক'লে, 'বাপ, তোমু মই বাৰ মৰলক সূতাৰ সৈতে আপোনাৰ লগত পঠাই দিও আৰু আপুনি ঘৰলৈ গৈ গ্ৰাহ কৰক।'

(ঙ)

১-২০ ৩৮ সূতা আৰু মৰলসকলক লগত লৈ আহি ন দিনও ওৰুজনাই পাটবাউসী পালে। ওৰুজন আহা শুনি পুৱাতে মাধৱদেৱ আৰু ঠাকুৰ আতাই আহি ওৰুজনাৰ সেৱা কৰিলে। সেইসময়তে অনন্ত কন্দলিল্য উজনিৰ পৰা আহি দশমৰ মধ্য আৰু শেষ ভাগ পদ ভাঙনি কৰি আনি ওৰুজনাৰ আগত দি সেৱা কৰিলে। ওৰুজনাই পুথিখন চাই ক'ল 'বামুণীৰ পুত্ৰক, কোবটো মাৰিলা হয়, কিন্তু মূৰত মপৰিল ভক্তি পদ কৰিলা হুসা আৰু যুদ্ধৰ পদ কৰিলা দীৰ্ঘ। ওৰুজনাই মাধৱদেৱক ক'ল 'বঢ়াবাপা মই দশমৰ আগ আৰু শেষত মৰা আৰু তুমি'ধৰা মাজত। দশমৰ সাৰ কাটি আনি আৰু গ্ৰাহ হৰিবংশৰ কিছু যোগ দি ওৰুজনাৰ বচনা কৰিলে কল্পিনী হৰণ কাব্য আৰু কৃষ্ণকল্প কাব্য আৰু

মাধবদেৱে বটকুৰিল ৰাজসূয় কাব্য।

১ ২০-৪০, তাৰ পাছত মহাপুৰুষ গুৰুৱাৰ বাৰ মৰলক গোটাই আৰু
গোপাল (৪) নামে এজন বুঢ়া তাঁতীৰ সৈতে সূতাৰ ৰঙা, ক'লা, হালধীয়া,
মৌজ কাছ, নীলা, গৰুৱা, শ্যাম ৰং কৰি ছয় কুৰি হাত ধৰ কৰালে আৰু
কাপোৰৰ ছয় কুৰি হাত বাটি কৰালে। য'ত যি বগা ক'লা আৰু আন আন ৰঙৰ
সূতা লাগে দিয়ালে আৰু ব' তুলি বাটি গাৰিত মেৰাই শালত উঠাই সেই দিনাই
চাৰি আঙুল কাপোৰ বোৱালে। সেই নিয়মে গুৰুজান পাটবাউসীৰ পৰা আহি
৭গ তাঁতীকুছিৰ কাপোৰ বোৱাইছে।^(৫)

১-২০-৪০ ৰঙ্গিয়া জানৰ পানী কমাৰকুছিৰ বৈ ৭গ কোটা জানত পৰি
পুৰিৰ বৰপেটাৰ জানত পৰিছে। বৰপেটাৰ জানৰ পাৰতে ভীমা বায়নৰ ঘৰ।
তেওঁৰ পত্নী জন্মৰ পৰাই কুঁজী। পত্নীয়ে পাঁজি কাটি নাম লৈ থাকে ঋতুৰ
ঘূৰাওঁতে ঘোষা মাতে, তাঁতৰ খাবে প্রতি কৃষ্ণদেব তুমি প্ৰভু দীন দয়াল বুলি
শলাগে। ভকতিৰে মুখা কৰি বুঢ়ীয়ে অনেক প্ৰকাৰে নাম গায়। জানৰ ঘাটৰ
কাষতে বাঁহ গছ এজুপি আছিল। সেই বাঁহৰ জড়ত ধৰি এৰুজনে অলপ বৈ
নিচে নাম শুনে। নাম লুতীয়া কপাল পুৰুষ গুৰুজনে দয়া কৰি এদিন সাপোনত
কুঁজী বুঢ়ীক ক'লে, 'বুঢ়ী উঠা। বুঢ়ীয়ে সাপোনত ক'লে বাপ মই জন্মৰ পৰাই
কুঁজী কোনকৈ উঠিম, গুৰুজনে উঠাচোন বুলি কৈ এখন হাতোৰ বুঢ়ীৰ দুয়োখন
হাত আৰু আনখন হাতোৰ বুঢ়ীৰ দুয়োখন ভৰিত ধৰি বুঢ়ীক টানি পোন কৰিলে।
বুঢ়ীৰ হাড়বোৰ মৰমৰাই উঠিল আৰু বুঢ়ীয়ে দিবা ৰূপ পালে। বুঢ়ীয়ে আৰু
গুৰুজনাক পুনৰ নেদেখিলে। বুঢ়ীয়ে বৰপুত্ৰ ৰমাইক নাম ধৰি মাতিলে, 'বাপা
ৰমাই উঠাচোন।' তেতিয়া বায়নে মাত লগাই ক'লে 'হেৰা বুঢ়ী, এনেকৈ কিয়
মাতিছ?' বায়নে জুইত ফু মাৰি জুই জ্বলাই চাই দেখিলে বুঢ়ীৰ দিবা ৰূপ। বায়নে
সুখিলে বুঢ়ী, কেনেকৈ এনে হ'লা?' বুঢ়ীয়ে ক'লে 'মই ইয়াত ক'ৰ নোৱাৰো

(৪) গোপাল তাঁতী নিছলৈ তেওঁ মহাপুৰুষ শ্ৰীমদ্ভগৱদেৱৰ ভাত পৰশ লৈ, সুপুৰুষদায়
বুঢ়া আতা নামেৰে প্ৰখ্যাত হয়। মাধবদেৱে তেওঁক পুৰুষপতি। সৰ্ব প্ৰথম সত্ৰাধিকাৰী হৈছে।

(৫) (ক) ব ভোলা বাটি কাৰা গাৰিত মেৰোৱা এই বোৰ তাঁতশালৰ ভিন ভিন প্ৰকৃতি।

(খ) তাঁতীকুছি বৰপেটাৰ পুৰণি নাম। ইয়াৰে তাঁতী সকলে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণক কাপোৰ
যোপান ধৰাৰ দায়িত্ব পাইছিল। তাঁতীকুছিৰ পৰা পাটবাউসীলৈ গৰু দুবছৰ ভিনি কিলোমিটাৰ।

(୨୭୭)

আপুনি বোবায় আপোনাৰ ঈশ্বৰৰ শক্তি মই বোবাম কোনাক / ওৰুজনাই ক'লে, 'যোবা পাৰিবা।' ওৰুৰ বাক্য বক্ষা কৰি মাধৱদেৱে ৭গ দেখিলে কাপোৰত তেতিয়া কৃষ্ণৰ ভোজন বেহাৰৰ দৃশ্য আহিছে। কাপোৰখন মেলি চাই তেওঁ পালে বোঁৱতে কিছু কেণা লাগিছে। তেওঁ সেয়া পোনাই পুনৰ বোৱালে। কাপোৰ এবগত বোৱা হ'ল। মাধৱদেৱে পাটবাউসীলৈ আহি গুৰুজনাক সেৱা কৰিলে। ওৰুজান সুধিলে, "মাধব, কাপোৰ কিমান হ'ল?" মাধৱদেৱে ক'লে, "বাপ বোঁৱতে কিছু টেৰা হৈছিল তাকে মেলি শুদ্ধকৈ বোঁৱালা কাপোৰ এবগত বোৱা হ'ল।" ওৰুজনাই ক'লে, তথাপিও কোবা তোমাৰ ঈশ্বৰৰ শক্তি নাই। মই জানিছিলো মোতকৈ তোমাৰ অলপ বাঢ়িবাহ।" ৩০)

১ ২০-৪৩ বৃন্দাবনীয়া কাপোৰ ছয়মাহত তিনি কুৰি হাত বোবা হ'ল আৰু তিনি কুৰি হাত ব'বলৈ বকী থাকিল। সেই তিনি কুৰি হাত টুটিল।" কাপোৰখন ওৰুজনাই জাপি জপাত বান্ধি থলে। কাপোৰখনৰ কথা শুনি ভাঁঠীকুছি, গণককুছি, পাটবাউসী, সুন্দৰীদিয়া, বাৰাদি বামুণা, দতকুছিয়া পটকিয়া, জাতিৰমণ সকলোৰে পৰা লোক আহি প্ৰাৰ্থনা কৰি ওৰুজনাক ধৰিলে কাপোৰখন দেখুৱাবলৈ। ওৰুজনাই এখন এটলীয়া চাং পাতি তাত নতুন টাৰি-পাটী পাৰাই নিজে হৰিচে থাকি কাপোৰখন মেলি দেখুৱালে। বাৰেবন, বৃন্দাবন সকলো অলপ অলপকৈ দেখুৱালে। আখৰো হৈছে পঢ়িব পাৰা। তাকে দেখি সকলো ৰাইজে আশ্চৰ্য্য অদ্ভুত মানি ক'লে এই কাপোৰ বৈকুণ্ঠৰ আৰু কাপোৰ বোৱাজনো স্বামী ঈশ্বৰাহ, এই কাম মানুহৰ নহয়।' কোনোৱে টকাটো কোনোৱে সিকিটো আৰু কোনোৱে পইচাটো দি কাপোৰখন সেৱা কৰিলে। গুৰুজনে কাপোৰখন পুনৰ জাপি থ'লে। সেই সময়ত চন্দৰী বুঢ়ী নাছিল, তেওঁ ভিক্ষালৈ গৈছিল। গধূলি গুৰুজনে বুঢ়ীক ক'লে, 'অ' বুঢ়ী, আজি কাপোৰখন সকলোৱে চালে,

(৬) মাধৱদেৱে বৃন্দাবনীয়া কাপোৰখন সেইদিনা কিছু বেছিকৈ বোৱাত গুৰুজনাই ইমানে সজোৰ পাইছিল যে তেতিয়াৰে পৰা তেৰা মাধৱদেৱক "বচাবপো" বুলি সন্মান কৰিবলৈ ধৰে।
(শঙ্কৰ মাধৱ লক্ষ্মীনাথ।)

(৭) আন আন চৰিত পুথিত বৃন্দাবনীয়া কাপোৰখন সম্পূৰ্ণ ছয় কুৰি হাত বীৰল আৰু তিনি কুৰি হাত বহল বুলি উল্লেখ আছে। কথিত আছে যে বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তন ঘণ্টা বৃন্দাবনীয়া কাপোৰখনৰ জোৱত সজোৱা হৈছিল। সেই ঘণ্টাত বীৰলে ছয় কুৰি হাত আৰু বহলে তিনি কুৰি হাত।

ভূমি নেদখিলা। বৃটায়ে ক'লে মোক কালিলৈ দেখুবাৰ। ওৰুজন ক'লে কাপোৰখন জপাত বান্ধি থ'লে। তোমালৈ মেলিমন আৰু 'বৃটীয়ে খ' কৰি ক'লে অ তোমাৰ বকনা গৰুটো একোৰ মাৰিছিলো ব্ৰজও তাৰে খং মাৰ যোবা নাইনে? ক'ব দিয়ানে গোকুল, বৃদ্ধাবনও বাধাৰ সৈতে তোমাৰ কীৰ্ত্তি কম? ওৰুজনাই ক'লে, হা হা 'বৃটী মান মনে থাকে দেখুৱাম। বৃটী ওৰুজনাক সৰুতেই তুলি তালি ডাঙৰ দীঘল কৰা ক'লা বোকাচাও নোৱা বৃটী ওৰুজনাৰ মাতৃ সম। কাপোৰখন চাই বৃটীয়ে দেখিলে ভাটিৰ বটাকছি ঘাটন ক্ৰমাটো লৰিছে আৰু বট গছৰ ক্ৰমাটো ভুল হৈছে। গছডাল যমুনাৰ বাঁওফালে হ'ল। বৃটীয়ে ওৰুজনাক প্ৰশ্ন কৰিলত ওৰুজনে ক'লে 'হয় বৃটী পাহৰিলা।' দুজনা ওৰুৱে কাপোৰ বোৱায় আৰু বৃটীয়ে ভুল ধাৰ বৃটী এৰ পাৰ্গত। পাছত ওৰুজন কাপোৰখন জপাত ভৰাই থ'লে।

১-২০-৪৪ বনুৱা সাই আঁতায় ওৰুজনাৰ গৰু এগোহালি ৰাখে। গৰু চৰাবলৈ গৈ তেও শুদা হাতোৰ নাই খৰি পাও মাছ শাক কঢ় টেকীয়া তেঙা আনি ওৰুজনাক দিয়ে আৰু ভকতসকলকো দিয়ে। আঁতায় গৰুক মহ ডাহে, জোকে খালে শুক্ৰষা কৰে মিহঁতক ঘাঁহ পানী দিয়ে। ওৰুজন আৰু আঁতসকলে যোনে যি খায় সাই আঁতাকো দিয়ে আৰু তেও খায়। আঁতয়ে দিনত এসাজ খায় আৰু বাকী সাজৰ বস্তু সমূহত থয়। এদিন মাজনিশা এৰ আন্ধাৰ, বৰষুণ পৰি আছিল বাট পথো বাকাময় আৰু জঙঘালাৰ ভৰা। ওৰুজনে আঁতৰ মন বুজিবৰ ইচ্ছা কৰি ক'লে 'সাইৰাম খিৰামবলৰ পৰা পাণ কিছু আনা, বটাত পাণ নাই।' আঁতয়ে বাকু বুলি শলাগিলে। আঁতয়ে তেতিয়াই মৰলৰ ঘৰলৈ গ'ল। বাটত তেওঁ এটা বাঘৰ মুখামুখি হ'ল। আঁতয়ে বাঘক ক'লে, 'বোপা, তোমাকো ঈশ্বৰ পুৰুষে ব্ৰজিছে আৰু ময়ো সেই পুৰুষৰ আজ্ঞাত আহিছো মোক কি কৰা, কৰা এতিয়া।' আঁতৰ কথাত বাঘ আঁতৰিল। কিছু দূৰ গৈ আঁতয়ে বৰ ডাঙৰ গাহৰী এটাৰ আগত পৰিল। আঁতয়ে গাহৰীকো আগৰ দৰেই ক'লে। গাহৰীও আঁতৰি গ'ল। আঁতয়ে পথাৰৰ মাজত মৰলৰ ঘৰটি পালে। মৰলে সেই ৰাতি আঁতক দেখি আশ্চৰ্য্য অদ্ভুত মানিলে। মৰাল আঁতক 'পুথিলোঁ' এই নিশা কয় আহিছা, কি হৈছে?' আঁতয়ে ক'লে "ওৰুজন পাণ

বিচাৰিছে। মৰলে আতৈক পাণ দিলে আৰু আঁতায় পাণ আনি গুৰুজনাক দিছে। গুৰুজনাই কথাটি জানি বৰ দুখ কৰি ক'লে, “তোমাৰ মন বৃজিবৰ বাবেহে কুটকৈ কথাটি কৈছিলো, তুমি ৭ মাক নুসুধিলাও আৰু এনেকৈ ৭গ বৰ দুখ কষ্ট পালা।” গুৰুজনাই পৰম সন্তোষ পাই পুনৰ ক'লে, “তোমাৰ জীৱৰ কুশল হ'ল, এই শৰীৰেৰে যাব পৰাৰ শক্তি তোমাৰ হ'ল।” সময়ত আঁতৈৰ আয়ুসৰ অন্ত হোৱাত উত্তৰায়ণৰ একাদশীৰ দিনাখন তেওঁ ভকতৰ দুৱাৰে দুৱাৰে ধূলা লৈ আৰু গুৰুজনাক প্ৰাৰ্থনা কৰি বিদায় লৈ নাম পাঠ গাই শূনি নাম ঘৰৰ চোতালত বহি ৰাম ৰাম বুলি কঠৰ সৈতে উৰি গ'ল। তাকে দেখি ভকতসকলে গ'ল গ'ল বুলি হৈ চৈ লগালে। হৈ চৈ শূনি গুৰুজান বাহিৰলৈ ওলাই আহি চাই দেখিলে হয়, আঁতৈয়ে দৃষ্টিৰ দূৰত্ব পাইছে। গুৰুজনাই আঁতৈক চিঞৰি মাতিলে “হেৰা সাইৰাম আহা যাওঁক।” গুৰুজনাৰ মাত শূনি সাই আঁতৈয়ে নামি আহি গুৰুজনাৰ চৰণত মূৰ থৈ সেৱা কৰিলে। গুৰুজনাই ক'লে, আঁতৈ, এনে হ'লে পাছলৈ ধৰ্মসেৱকৰ বাবে ই আৰ্হি হৈ ৭ ৭ দেহটি ইয়াতে এৰি গ'লাহ ভাল।” তেতিয়া আঁতৈয়ে ৰাম কৃষ্ণক স্মৰণ কৰি গুৰুজনাৰ চৰণত শিৰ থৈ ঢুকাল। তাকে দেখি সকলোৱে অশ্ৰুচায়া-অদ্ভুত মানিলে। গুৰুজনাই ভকতসকলক ক'লে “এয়াই সেৱা ধৰ্মৰ বল। গুৰুজনাই আঁতৈৰ দেহটি নিয়াই দাহ সংস্কাৰ কৰিলে আৰু ভকতক শৰাই সিধা দি জলপান কৰালে।

১-২০-৪৫ এদিনাখন ৰামৰাম গুৰু, মাধৱদেৱ ঠাকুৰ আতা, বলোৰাম আঁতৈ শ্ৰীৰাম আতা, পৰমানন্দ আঁতৈ, গোবিন্দ আঁতৈ, জ্ঞানীৰাম আঁতৈ, কাৰাম আঁতৈ আৰু বাকলিৰাম পো আঁতৈ এই সকলে নিশা জুৰ পৰত গুৰুজনাক সুধিছে, বাপ, এই ধৰ্ম বস্তু ক'ত ৰ'ব পাছলৈ?” গুৰুজনে ক'লে, “এই ধৰ্ম বস্তু মোৰ মাধৱৰ্ত, মোৰ নাতি আৰু তেওঁলোকৰ আজ্ঞা দহ বাৰজনলৈ ধৰিব। তেওঁলোকৰ জ্ঞান শিক্ষা বোধিলৈ অনেকে তৰিব আৰু আনকো তৰাব।” গুৰুজনাই মাধৱদেৱক ক'লে, “অ' মাধৱ, আৰু পূব দেশৰ পৰা দুজন ব্ৰাহ্মণ মোৰ পাছত আহিব, আঁঠু পৰাই তেওঁলোকক জ্ঞান ক'বা। তেওঁলোকে আশ্ৰম-নিশাশ্ৰম ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তাই জীৱ নিস্তাৰিব। ধূৱাহাটত বেল গছৰ মদনমোহৰ

মূৰ্ত্তি থৈ আহিছো, কথাটি তেওঁলোকক ক'বা। তেওঁলোকৰ জ্ঞান লৈ অনেক শাখা বাঢ়ি। দামোদৰৰ পৰাও আজ্ঞা লৈ দহ বাকজনে প্ৰবৰ্ত্তন ভাগবতী, অন্তৰঙ্গা ভক্তি ধৰ্ম। উজনিৰ পৰা আৰু এজন আহি নিজে শুদ্ধ একশৰণ ধৰ্মও চলি অনেকক ধৰ্ম ধৰাব আৰু মহাজ্ঞান দি অনেকক নিষ্কাৰ কৰিব। আৰু সেই শুদ্ধ ধৰ্ম লৈ অনেকে তৰিব।

১-২০-৪৬ আৰু গুৰুজনাই গীত ক'না কৰি গোটাই লিখিলে, বাৰ কুৰি গীত হ'ল। কমলা বায়নে নিলে সেই গীত মুখস্থ কৰিবলৈ। ৮৬ যাহত বনপুৰা জুইত বায়নৰ ঘৰ পুৰাত গীতবোৰ পুৰিলে।^(১) গুৰুজনাই মাধৱদেৱক ক'লে, “বঢ়াৰাপা, অনেক শ্ৰম কৰি গীতখিনি কৰিছিলো, জুয়ে পুৰিলে; তুমি গীত কিছু ৰচনা কৰা, মই গীত নকৰো আৰু।” তেতিয়া মাধৱদেৱে গুৰুৰ বাক্য ৰাখি গীত ৰচনা কৰিছে। আত্মসকলৰ মুখত বোৱা গুৰুজনাৰ গীতৰ আগত গুৰি ৰিহাত গাঁৰি দিয়াদি মাজত যোগ দি মাধৱদেৱে ক'না কৰিলে নকুৰি এখকটা বৰগীত চাৰ চাতুৰি আদি ছয় ৰসৰ।^(২)

(৮)

১-২০-৪৭ বড়ৰ শেষত কৃষ্ণাকনী বস্ত্ৰ সোণাবলৈ বেহাৰলৈ গৈছে গুৰুজনে। তেৰাই বেহাৰ গৈ পাই ৰাতিটো বাহাত বৈ ৰাতিপুৰা নাম পাঠ কৰি গ'ল দেৱানৰ ঠাইলৈ। দেৱানে তামোলৰ শৰাই আগবঢ়াই সেৱা কৰি গুৰুজনাৰ বাৰ্ত্তা সুধিছে। দেৱানে সুধিলে, “বাপ, কাপোৰখন হ'লনে?” গুৰুজনে ক'লে, “হ'ল, আনা হৈছে।” পাছত গুৰুজনে দেৱানক হৰিচৈ ৰাখি গৃহৰ অভ্যন্তৰত চাং-ঢাৰি পাতি বস্ত্ৰখন পাৰি মেলাই সোণৰ স্মৰিবে যাৰ যি ৰূপ দেৱানক চিনিলে। বস্ত্ৰত কৃন্দাকন, বাৰেকন, গোকুল, মধুৰা, দ্বাৰকা, গোৱৰ্দ্ধন, বসুনা-হৃদ, দশ অৱতাৰ, গোপ-গোপী, ধেনু-বৎস, গোপ শিশু সকলো দেখি দেৱানে আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত

(৮) কমলা বায়নৰ ঘৰ ভাঙীকৃত (বৰপুৰা) অৱস্থায় পোৱা কলীতৰ ফলৰ পৰাই গুৰুজনাৰ পৰম্পৰাগত গীত উদ্ভাৱন কৰা হয়। গুৰুজনাৰ কলীত পোৱা কলীত অৱস্থায় সাহিত্য-সংস্কৃতি অৱতৰ একে অতি সৰ্বজনীন দুৰ্ভাগ্যক ঘটায়।

(৯) বীৰি বিয়া বিহা বিহা, তিৰোতা জুৰুহে চানকৰ ভলত শিৱা চানকটকৈ কিছু নক আকৃতিৰ বস্ত্ৰ। সেই বস্ত্ৰখনত ভাব বহুবে কিছু ফা বহুত, ফাৰ ভলৰ পৰা চানকহে কৰি পাবি, ফেঁচু বহুত ৰখি চানি কৰা ফাৰ ফাৰ। ভলক বীৰি বিয়া কোৱা হয়। অৱশ্যে কৰ্ম কৰাহাৰ হোৱা ভেনে বিহাৰ সৌন্দৰ্য্য ৰূপ ফেঁচুৰীৰ।

মানিলে। যুবৰাজ পৰম সন্তোষ পাই টকা একশ, চাৰিটি সোণৰ টকা, এযোৰ বস্ত্ৰ আৰু তেওঁ দিগ্বিজয় কৰোঁতে পোৱা যুধিষ্ঠিৰৰ যজ্ঞৰ বাসুদেব মূৰ্তি গুৰুজনাৰ উপহাৰ দিছে। দেৱানৰ একশ গৰাকী পত্নীয়ে টকা এক শ আৰু বস্ত্ৰ এখন দি গুৰুজনাৰ সেৱা কৰিলে। গুৰুজনে বস্ত্ৰখন সামৰি থৈল। দেৱানে গুৰুজনাৰ ক'লে বাপ ৰজাকো বস্ত্ৰখন দেখুৱাব নি। নৰনাৰায়ণ ৰজাই কথাটি শুনি গুৰুজনালৈ খবৰ পঠালে, গুৰুজনে আহক বস্ত্ৰখন লৈ। গুৰুজনে ৰজাৰ ওচৰলৈ গৈ ৰজাৰ গৃহৰ ভিতৰত চাং পাতি কাপোৰ পৰাই তাত বস্ত্ৰখন মেলি আগৰ ক্ৰমে দৃশ্যবোৰ দেখুৱালে। ৰজাই বস্ত্ৰখন দেখি বৰ বিচুৰ্তি খাই ক'লে 'এযা কি মানুহৰ কাৰ্য্য। সাক্ষাত সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবনত আৰু আছে গো-বৎস-ধনু।' ৰজাই গুৰুজনাৰ অনেক টকা বস্ত্ৰ বস্ত্ৰ ভাৰ-সান্ধী কৰি দিলে। ৰজাৰ নানীসকলেও গুৰুজনাৰ অনেক উপহাৰ দিছে। গুৰুজনে বস্ত্ৰখন সামৰি ৰজাৰ তাত থৈ আহিছে। ৰজাই পৰম সন্তোষ পাই গুৰুজনাৰ ঈশ্বৰ মানি মোবামাৰিৰ পশ্চিম মানচৈৰ দক্ষিণে তেৰচাৰ উত্তৰে ভেলাৰ পূবে চাৰি সীমা কৰি দুশ বিঘা মাটি নামকৰ বন্দোস্তৰকৈ গুৰুজনাৰ দিলে। সেই মাটি বিলৰ সৈতে ঘৰ বাৰী, শস্যৰে সৈতে স্বতি পথাৰ গুৰুজনাৰ দিছে। গুৰুজনে তালৈ গৈ ভেলাৰ পৰি ত থাকিল।

১ ২০ ৪৮ আৰু মাধৱদেৱে সাপানত নিৰ্দেশ পাই বেহাৰলৈ গৈছে। বেহাৰ পাই তেওঁ মোৰামাৰি নৈত গা শুদ্ধি কৰিছে, মাটি-পানী লৈছে। আঁতৈ বাকলি বাম মাধৱদেৱৰ লগতে আছিল। এনেতে পূৰ্ণভদ্ৰা গঙ্গা তীৰৰ পৰা বাগী আৰু শঠা নামৰ দুজন ব্ৰাহ্মণ আহিল। তেওঁলোকে অনেক পুৰাণ, ভাৰত, সংহিতা তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰ লৈ গুৰুজনাৰ লগত তৰ্ক কৰিবলৈ আহিছিল।

তেওঁলোকে নৈত নাও নাপাই মাধৱদেৱক সুধিলে, হেৰা, শঙ্কৰৰ ওচৰলৈ যাব লাগিছিল, কেনেকৈ নৈ পাৰ হওঁ।' মাধৱদেৱে ক'লে, 'যদি গুৰুজনাৰ লগত তৰ্ক কৰিবলৈ আহিছা পানী অথাউনি হ'ব আৰু যদি গুৰু মানি আহিছা, পানী আঁঠুৰ তল হ'ব।' তেওঁলোকে পানীত নামি চালে নদীখন বৰ দ।

(১০) বৃন্দাবনীয়া বস্ত্ৰৰ এক অংশ বৃষ্টিৰ বিৰুদ্ধিৰামত সংৰক্ষিত হৈ আছে। তাৰূ কণ সৌখৰ্য্য দেখিলে অন্ধিত লোকে বিচুৰ্তি অৱ বিমোহিত হয়। বৃন্দাবনীয়া বস্ত্ৰ অসংখ্যতৰ অতীত ইতিহা হোৱাৰ যোগ।

পাছত ওকজনাক ওৰ নিশ্চয় কৰি পানীত নামি চালে পানী একাঁঠু হ'ল। তেওঁলোকে নদী পাৰ হৈ নৈৰ পাৰত শাস্ত্ৰবোৰ কাটি উটুৱাই দিলে। মাধৱদেৱে তেওঁলোকক লগত আনি ওকজনাক ভেটাই দিলে। ওকজনে মাধৱদেৱক ক'লে ' বঢ়াৰাপা, মই থাকো আঁৰ হৈ আৰু তুমি দেখুৱাই দিয়া।' দুয়োজন ব্ৰাহ্মণে নিশা হৰিচি থাকি পুৱা ওকজনৰ ওচৰত ধৰ্ম লৈ গৈছে। তেতিয়াৰে পৰা নদীৰ পাৰৰ সেই ঠাইৰ নাম " কাকত কুটা' হ'ল। '

১-২০ ৪৯ চিলাৰায় দেৱানে ওকজনাক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে বামাৱশৰ নাট ৰচনা কৰিবলৈ। ওকজনে এক ৰাতিতে বামাৱশৰ নাট সূত্ৰ গীত তচ্চিয়া, কথা ৰচনা কৰি দেৱানক শুালে।^(১১) তাকে দেখি শুনি আৰু ওকজনৰ ব্ৰহ্মবীৰ শূদ্ধিত দেৱানে আশ্চৰ্য্য অনুভূত মানিলে। দেৱানে একশ পৰাকী পত্ৰীক হৰিতে ৰাখি টকা বস্ত্ৰ দিয়াই ওকজনাক সেৱা কৰাইছে আৰু নিজেও সেৱা কৰিছে। ওকজনে তাতেই নিজৰ লিখনিৰ অন্ত কৰিছে আৰু নাটকৰ পৰ্যায়ৰ পদা শ্লোকত চন তাৰিখ দিছে যথা " শ্ৰীশঙ্কৰ, ক্ষিতি ভুবন গুণেশ্বৰ শৰে জ্ঞাতা হৰি পদং য নিলা বিধু চাক্ৰ ইতি ১৪৯০।।

(৬)

১-২০-৫০ ওকজনাই তিনি পষেক বেহাৰত পাৰ্শ্ব ৰঙা আৰু দেৱানৰ পৰা বিদায় লৈ উজাই আহি পাটবাউসী পালে। মাধৱদেৱ আৰু ঠাকুৰ আঙাই পাটবাউসীলৈ গৈ ওকজনাক সেৱা কৰি ৰবৰ সুমিছে। ওকজন অহা শুনি হৰমেশ্বৰ বজাই ভকত পঠালে প্ৰাৰ্থনাকৈ ওকজনাক নিবলৈ। ওকজনাই ক'লে, "মাধৱ, তুমি যোৱা আৰু নাৰায়ণ ঠাকুৰেও যাওঁক। ঠাকুৰে ক'ব বিঘৰ

(১১) আন চৰিত পুথিত ঘটনাটো অন্য ৰূপে আছে।

ওকজনৰ বিৰুদ্ধে নকৰাৱশৰ বজাক বন বিহা ব্ৰাহ্মণসকল ৰাজসভাত ওকজনৰ লগত হাবিলত বজাই ৰং কৰি তেওঁলোকৰ পুৰি শাস্ত্ৰবোৰ কৰ্কি আনি তেওঁলো নৈত উভাই দিবলৈ চিপাহীক বহুয় বিলে। চিপাহীয়ে সেইমতে পুৰি শাস্ত্ৰবোৰ কেটাই একেঠাই কৰি নৈৰ পাৰলৈ নি কৰ্কি নৈত উভাই বিলে। তাম পাছত নৈখনে সেই সূতি সমুহী অৰণ ফালেৰে গতি কৰে। সেই মৰা সূতিটো আৱিৰ্ভৱ আছে যাক ঠাইৰ লোক কয় তেতিয়াৰে পৰা কাকতকুটা হয়। (ৰূ চৰিত- বীৰৱৰ্ষ বোধকৰণ।)

(১২) সেই ঠাইখন আছিল " ৰায় বিজয় ঠাই"। চিনাৰয়ে ঠাইখন ভৰা ঠাইখন ৰক্তিম কৰায়। ওকজনৰ সেইখনেই শেষ কৰে। (শঙ্কৰদেৱ যথেষ্ট লেখণ।)

(২০৯)

মতে আৰু মাথৰে পৰমার্থ বুজাবা, দুয়োজন সখি যোৱাইক।’ তেতিয়া মাথৰদেৱ আৰু ঠাকুৰ আতাই গুৰুজনাৰ চৰণ সাৰটি সেৱা কৰি পদ ধূলি লৈছে আৰু গুৰুজনে আশীৰ্বাদ দিছে “ ভৃত্যক নেৰিবা” বুলি। দুয়োজন সখিয়েকে গৈ হেৰমেৰৰ বজাক মহাজ্ঞান কৈ বন্ধ মন মুকলি কৰি ক’লে, “ গুৰু ধৰ্মৰ সন্মুখ হ’লে সম, দয়া, ক্ষমা আদি ঠাট্টাটো লক্ষণ আৰু এঘাৰটা ভগ্যা হ’ব লাগে।” বজাই ভকত হৈ মাথৰদেৱ আৰু ঠাকুৰ আতাক এপষেক বান্ধি পঠাইছে।^(১০) দুয়োজন সখিয়ে আহি পুনৰ গুৰুজনাৰ সেৱা কৰিলে।

১-২০-৫১ ঠাকুৰ আতাৰ চাৰিজন পুত্ৰ আৰু কন্যা পাঁচজনী। এদিন গুৰুজনাই আতাক সুধিছে, “ নাৰায়ণ, তোমাৰ সন্তান কেইটি?” আতাই ক’লে, “ বাপ, পৰমানন্দৰ মাকেহে জানে।” পাছত গুৰুজনে আতাৰ ভাৰ্য্যাক কথটি সুধিলে। আয়ে ক’লে, “ বাপ, হিচাপ নাপাওঁ, নল ঢাৰিত শোৱাই থওঁ আৰু কান্দিছে কিচাৰ লওঁ।” গুৰুজনে হাঁহি মাৰি ক’লে, “ গাহৰিৰ পোৱালীৰ দৰে হৈছে।”

১-২০-৫২ এদিন বৰশী বাই আহি ঠাকুৰ আতাৰ পত্নী আয়ে আতাক সুধিছে, “ আপোনাৰ ভকতলৈ স্নেহনে, মোত স্নেহ?” আতাই ক’লে, “ ভূমি কি মোক এই সংসাৰলৈ টানা, সেৱক বস্ত্ৰহে পৰলোকৰ সখা, সহায়।” আয়ে ক’লে, “ নেটা কিয় এনে মিছা কথা কোৱা?” আতাই তাতে মনোকষ্ট পাই গৈ গুৰুজনাৰ সেৱা কৰি কথটি ক’লে, “ বাপ, পৰমানন্দৰ মাকে আজি মোক এনেকৈ ক’লে, পানি পাবিলে জাতত ধৰি।” তেতিয়া গুৰুজনে আইক মতাই নি সুধিলে, “ মোৰ নাৱৰণক এনেকৈ বুলিলা কিয়?” আয়ে গুৰুজনালৈ তামোল পানৰ শৰাই আনকুই ক’লে, “ বাপ, ভকতলৈ ভেৰেতৰ ৰব দয়া বুলি মিছাতে কয়। মোৰ এই কেএৰ আঙুলিত ভেৰেতে একশ টকা জীতি সোণৰ জীতি পাই নিছে, তাৰে আঁখিকি দ্ৰুতক নি সেৱা ধৰিলে দেখোঁ হ’লহেঁতেন, দাঁসীৰ

(১০) ইয়াত ভকত হোৱা কৰ্ম্মটোৱে কয়ই নহয় হোৱা বুজোৱা নহি। বজাই ভেৰক নহয় নিৰ্বাণ স্বৰূপক বুজোৱা কৰাৰ কথাটি অধি শিহ্নৰ অস্তিত্বত পৰ।

(১১) টোঁট - বৰ পান পুনিৰ ৰূপ (বৰপান কবিত ভাষাত)। নিৰা ভাৱত বৰ পান বৈষ্ণৱক বুজায়, এওকে টোঁট পান বোলে আনজন পুৰুষক বুজাইছে।

এইখিনিযে দায়। গুৰুজনে ক'লে নাৰায়ণ, পত্নীৰ উস্তাৰে তামাক হৰালে,
মই এতিয়া কি বুলিম?" পিছদিনা ঠাকুৰ আতাই ঘৰৰ সোণ ৰূপ তাম, কাঁহ,,
বস্ত্ৰ গৰু ম'হ সকলো গুৰুজনাৰ তাত নি গুৰুজনাক সোধালে। গুৰুজনে
সেইবাৰ তিনি ভাগ কৰি এভাগ সৰকৰ এভাগ ৰজাৰ বাবে ৰাখি বাকী এভাগ
ভাৰ্যা পুত্ৰৰ বুলি কৈ আতাক দি পঠাইছ।

১-২০-৫৩ এদিনাখন গুৰুজনা, মাধনন্দৰ ঠাকুৰ আতা, শ্ৰীৰাম আতা
বালোৰাম আট আৰু পৰমানন্দ আট এই সকলে বহি মহা প্ৰমানন্দ সুখত
চিৰা ভোজন কৰিছিল। তাকে দেখি চন্দৰী আয়ে শংসয় কৰি মনাত ক'লে "এনে
অধৰ্ম কিয় কৰে? ধৰ্মৰ এনে ৰূপ ক'তো দেখা-শুনা নাই। আয়ে এনে চিত্ত
কৰি ৰাতিপুৱা কাঁহী সাতখন ধুওঁতে কছৱা ফুল এটি সাতখন কাঁহীৰ মাজেৰে
মাৰি পঠালে এই বুলি "সেয়া যদি ধৰ্মই জীৱই ইয়াক ধৰি, আচৰণ কৰি এই
সাতখন স্বৰ্গ ভেদ কৰি বৈকুণ্ঠ পান আৰু অধৰ্ম হ'লে ম'সাৰত ৰ'ন। ফুলটি
সাতখন কাঁহীৰ মাজেৰে সৰকি গ'ল। গুৰুজনে তাত খাওঁতে কাঁহীৰ বন্ধত গাত
লাগি ক'লে "ৰামানন্দৰ মাক এয়া কিহৰ বন্ধ?" তেতিয়া চন্দৰী আয়ে গুৰুজনাক
আগত আঁঠু লৈ সকলো ক'লে। গুৰুজনাই ক'লে "অ তুমি ভূলাকও পৰি ভু
হৰাদো, এওঁলোক তুমি আৰু মোৰো চিন হৈকোলা, ইয়াত এয়া দেখা।

১-২০-৫৪ গুৰুজনে হৰিচৰণ ঠাকুৰলৈ ৰামচৰণৰ ভনীয়েক উৰ্মিলাক
জোৰণ পিন্ধাইছিল। তেৰা বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ এঘাৰ বছৰ পাছত হৰিচৰণৰ সোতৰ
বছৰ বয়স আৰু উৰ্মিলাৰ পোন্ধৰ বছৰ বয়সত বিবাহ হৈছে। পুৰুষোত্তম ঠাকুৰটো
খুৰাক হৰিচৰণ সাত বছৰত ডাঙৰ। এনেকৈ গুৰুজনে অনেক লীলা কৰিছে।

১-২০-৫৫, এদিন ভকতসকলে নাম গাওঁতে গুৰুজনে কীৰ্ত্তন ঘৰৰ
চতিত হুৰু-ধুৰু জোৰা মাতিছে-

বিধিৰ কিছৰ তেজি ভকতি,

গাওঁ হৰি যশ নিৰ্মল মতি।

লৈও এক মাত্ৰ সাধু সঙ্গতি,

তেরেহে নিৰ্মল হৈব মতি।।

২০-৫৬ পিছদিনা সুমতিৰা পাহাৰীয়ে মাছ নিদিও বুলি শুচি গ'ল।

তেতিয়া সকালো ভকতৰ চিন্তা হৈ ওৰুজনাক কথাটি সুধিছে। ওৰুজনে ক'লে, “ৰামানন্দৰ মাকোহে জানে ইয়াক।” ভকতে আই গোসাঁনীক সোধোতে ক'লে, ‘বঢ়াৰাপাৰ তাল যোবা।’ তেওঁলোকে মাধৱদেৱক ধৰিলে। মাধৱদেবে ক'লে, ওৰুজনেহে সকলোৰে পিতৃ, তেৰাইহে জানে এই কথা।” ভকতসকলে এনেকৈ পাঁচবাৰ অহা যোবা কৰিলে। তাৰ পাছত দুয়োজন ওৰুৰ ধৰ্ম চাঙত লগ হৈ চৈধ্য পাৰিষদৰ পৰা জয়-বিজয়লৈকে আৰ্হি কৈ দুয়োজনে অমৃত ভাণ্ড মেলি অমৃত পান কৰাইছে ভকতসকলক অলাপা লৰাৰ নকৰাক ৰাখি আৰু বালোৰাম আটক আন ঠাইলৈ পঠাই সেবা সুখৰ আৰ্হি গতি দেখুৱাইছে।

১ ২০-৫৭ এইদৰে ওৰুজনাই ধৰ্ম বস্তুত প্ৰবৰ্ত্তি, ধৰ্ম বস্তু প্ৰবৰ্ত্তাই জীৱক কৃপা কৰি পৃথিৱীত ৭থ পৃথিৱী এৰি বৈকুণ্ঠলৈ যাবলৈ ইচ্ছা হ'ল। আগদিনা ওৰুজনাই শ্ৰীৰাম আতাক পঠালে মাধৱদেৱৰ ওচৰলৈ এই বুলি কৈ মাধৱক ক'বগৈ, মই কালি তাতে থাকিম মাধৱ ঠাই পানীৰ ব্যবস্থা কৰিব।’ পিছদিনা ওৰুজনে নাওত উঠি যাত্ৰা কৰি গৈ গণককুছি পালে। মাধৱদেবে আগবাঢ়ি আহি ওৰুজনাক নাওৰ পৰা তুলি নিছে। ওৰুজনাক ৰামানন্দ ঠাকুৰৰ সৈতে বহুবাই মাধৱদেৱৰ ওৰুজনাৰ অভয় পদত সেৱা কৰিলে। ওৰুজনাই ক'লে, ‘মাধৱ, আজি তুমিয়ে চাউল সিজোবা।’ মাধৱদেবে ক'লে ‘বাপ, সিজাব নোৱাৰিম। ওৰুজনাই ক'লে যোৱা সিজোৱাগৈ। মাধৱদেবে ক'লে, ‘বাপ আপোনাৰ বংশত পৰিয়াল অনেক, আপুনি মোৰ হাতৰে খালে তেওঁলোকেও ক'ব, ‘ওৰুজনাই তোমাৰ হাতেৰে ভোজন কৰি গৈছে, এতেকে আমাৰো চাউল সিজোৱা।’ আৰু তেওঁলোকক চাউল সিজাই দিলে ক'ব, “আমাৰ হাতেৰেও তুমি খোৱা।” তেতিয়া ময়ো তেওঁলোকৰ হাতেৰে খাব লাগিব। আকৌ আপুনি জ্ঞাতি, মিত্ৰ, বন্ধু কাৰো হাতেৰে নাখায় আৰু তেতিয়া তেওঁলোকে মোক নিন্দা কৰি ক'ব “সি উদাসীন কেনেকৈ উত্তম হ'ল? আমি তাতোকৈ হীননে?” এতেকে হে বাপ মোক নধৰিব, আপোনাৰ চৰণত ধৰিছা। ৰামানন্দ ঠাকুৰে চাউল সিজাওঁক মই আলোপচান ধৰো। তেতিয়া ৰামানন্দ ঠাকুৰে চাউল সিজালে আৰু ওৰুজন আৰু মাধৱদেৱৰ মহা প্ৰেমানন্দ খেলা সুখত ভোজন কৰিলে। ১২খণ্ডকি কৰি উঠি দুয়োজন ওৰুৱে একে শৰ্যাতে শয়ন কৰিলে। দুয়োজন শ্ৰীক

এনে ভাব দেখি বামানদ ঠাকুৰ আশ্চৰ্য্য অদ্ভুত মানিলে। মাধবদেৱে একজনৰ ভৰিত (এল টেঙা মালিচ কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিছে আৰু গুৰুজনে বাৰ নাম চৰ্চা কৰি কৈছে পুত্ৰ নাতি পৰিনাতি পত্নী বোৱাৰী কন্যা ভক্ত যাদৱ পাণ্ডৱ গোপ গোপী, ঋষি, ৰজাৰ কথা আৰু পৃথিৱী পাতাল সকলোৰ কথা কৈছে গোটেই নিশা। গুৰুজনে নিজৰ শক্তি, ভক্তি বল পৰাক্ৰম সকলো মাধবদেৱৰ ওত খে ভাঙ ভাঙি অমৃত বাকি পান কৰাই মাধবদেৱৰ জন্ম মৃত্যুৰ হাত সৰাল। পিছদিনা পুৱাত গুৰুজনাই শীচ শুদ্ধি কৰি কৃষ্ণ সেৱা নাম পাঠ ভাজন কৰি মুখ শুদ্ধি কৰি ঠাকুৰ আতাক ক'লে 'নাৰায়ণ নাওখনত তুমি বস্তু সামগ্ৰীবোৰ তুলি দিয়া।' নাৰায়ণ দাস আতা পূৰ্বতে বহা বেপাৰ কৰা লোক সেয়ে সেই সকলো কথাৰ তেও ভু পায়। আতাই নাওখনত য'ত যি দিব লাগে সকলো দিলে, হ'ল। আতাই গৈ গুৰুজনাক ক'লে 'বাপ বামুণ এজনে আমাৰ সৰু পুথি এখন লৈছে আমাৰ শাস্ত্ৰখনৰ অনেক শ্লোক। তও ল'ব। মাধবদেৱে একজনৰ নৈব ঘাটন পাৰলৈ আগবঢ়াই থৈ গুৰুজনাৰ অৰ্চ্য পদত পৰি বহুত কাঁদিলে। গুৰুজনে মাধবদেৱক সাৱটি তুলিলে। মাধবদেৱে চকুলোৰে গুৰুজনাৰ চৰণ ত্ৰিত গ'ল। ঠাকুৰ আতা প্ৰমুখ্যে সকলো ভকতৰ দুখ কৰি কাঁদি কাঁদি ক'লে 'বাপ পণ্ডিত্ৰতা স্ত্ৰীৰ স্বামীহ জীৱ প্ৰাণ আপোনাক নোদৰ্শ্য আমি। নৈব ৰম।' স্তুতি প্ৰাৰ্থনাত সকলো ভকত বিহুল হ'ল। ততিয়া কপাল গুৰুৱে ওত ভকতৰ থাকিবৰ স্থান স্থিতি দেখুৱাই দিছে। আৰু গুৰুজনে কপ (সোণ বা) মৌ তিনি ভাববাহী, গুৰু আৰু আলিৰ তিনিটা দৃষ্টান্ত কৈ সকলোকে সাক্ষ্য দিছে। গুৰুজনে মাধবদেৱক ক'লে, 'বঢ়াৰপো সকলো ভকতক প্ৰতিপাল কৰিব।' আৰু গুৰুজনে ভকতসকলক ক'লে 'তোমালাকে মাধবক শ্ৰদ্ধা প্ৰীতি কৰি মই বুলি মানিব। মই নাই যানে। গুৰুজনে মাধবদেৱক পুনৰ ক'লে 'মাধব মোৰ পাছত সোৱা নামে প্ৰেম ভক্তিৰ শাস্ত্ৰ এখন ৰচনা কৰিবা। ই যেন ৰী বৰালিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি দৰিকণাৰ বাবেও হয় আৰু তাত দহ স্বাক্ষৰ বৈকুণ্ঠৰ নাম দিয়া।' এই বুলি কৈ নাও মেলি গুৰুজনাই ভটিয়াই গ'ল। 'ভকতসকলে এক দৃষ্টান্ত চকুৰ দৃষ্টিকদূৰতলৈ গুৰুজনাক চাই থাকিল কৃষ্ণই মথুৰালৈ যাওঁও যোৱাকৈ গোপীসকলে চাইছিল দুখ মানাৰ।

১-২০-৫৮ ওৰুজনে সেইদিনা গৈ শূদ্ৰা নামেৰে পাটগিৰিৰ ঘৰত বৈছে। তাতে বামপুৰীয়া ভকতসকলে আহি ওৰুজনাক সেৱা কৰিলে। ওৰুজনে তেওঁলোকক ক'লে, 'তোমালোক আজি সাবধানে থাকিবা, বৈকুণ্ঠৰ পৰা নৌকাখন আহিব। ভকতসকলে ওৰুজনাক সেৱা কৰি আনন্দ মনেৰে ঘৰলৈ গ'ল। ৰাতি ভকতসকলে সাৰে থাকি নাও-বচাৰ শব্দ শুনিছিল। তাৰ পৰা গৈ যোগীৰ ঘোপা নামে ঠাইৰ দুধনাথত নৈৰ পানীত কিবা বগা যেন দেখি ওৰুজনে ক'লে মাছ নেকি চাবাইক। ভকতে চাই দেখিলে কাতল মাছ, ~~পক্ষী~~ খাই উঠিছে। ৰামানন্দ ঠাকুৰে ক'লে তেনে মাছ নাভুলিবা আমাক নালাগে।' ভকতে মাছটো ভুলিলে। ৰামানন্দ ঠাকুৰে বাটত বকবকহি গৈছে মাছটোৰ বাবে। ওৰুজনাই ভকতক ক'লে, 'ভাল চাপৰি পালে নাওখন ৰাখিবা।' নাওখন খাগৰিকটাত বান্ধি ত ৰখিলে। ভকতে চাই অতাই জাঁজি খৰি আনি টিঙিৰ মাৰি জুই জ্বলালে আৰু মাছৰ বাকলি এচাই সৰু সৰু টুকুৰা কৰিলে। ওৰুজনে স্নান কৰি আহি চোকাতে জুই দি ৰামানন্দ ঠাকুৰক ক'লে তুমি আঁজি থাকা নায়ে গাউ। সি জাও। ওৰুজনে এখনি আজ্ঞা নাচ আদা আৰু খাবাব বান্ধিলে আৰু পালে এখনি আজ্ঞা নলক শুনাব নাই। তেওঁ গৈ গৈ বাকলি আঁজি গাউক আৰু পালে নোলাই গৈ সৰু গাউত পাতিলে বাকলি। ৰামানন্দ ক'লে ওৰুজনে ই নোনে মাছ দিছে। ঠাকুৰে মাছ গাই শেষ কৰিলে ওৰুজনে গাউত সুধিলে আৰু মাছ দিমাৰে। ঠাকুৰে ক'লে দিয়া। ওৰুজনে ক'লে তুমি দেখা নোহুৱা হুন্দৰিবে নোদয়া। ঠাকুৰে ক'লে তেনে মাছ এনে ন বুলি কোৱা জনে।

১ ২০ ৫৯ পিছদিনা গৈ ওৰুজনে বৃন্দাৰগাৰিত বৈ তাৰ পৰা গৈ গদাধৰ নামেৰে সামাই ভগ্নামোৰাত বৈছে। তাৰ পৰা গৈ বিজয়পুৰত বৈ তেখেত নৈৰে উজাই ঘৰঘৰি যুগুত ৰৈ পিছ দিনা গৈ কাকতবুটাৰ গুবাৰি ঘাটত ভক্তৰে সৈতে উঠিছে। ৰাতিপুৱা ওৰুজনে দেৱানৰ ঠাইলৈ গৈছে। দেৱানে আগবাঢ়ি আহি তামোল পাণৰ শৰাই আঁধৰটাই আদৰ সন্মান কৰি ওৰুজনাক নি সেৱা কৰি সুখ দুখৰ বাক্য সুধিছে। কমলাপ্ৰিয়াই এযোৰ বস্ত্ৰ দি ওৰুজনাক সেৱা কৰি খবৰ গা দি সুধিছে। আৰু দেৱানে শ্ৰদ্ধা কৰি এযোৰ কাঁহৰ জালিকটো খবৰ ওৰুজনাক

দিছে। ওকজনাই দেৱানক ক'লে, “এই যোৰ থোৱা।” পাছত দেৱানৰ কাতৰ অনুৰোধত ওকজনাই সেইজোৰ এদিন পিন্ধিছে। আগবেলা দেৱানৰ তাত বহি পিছবেলা ওকজনাই ৰজাৰ তালৈ গ'ল সেয়া পূৰ্বৰ নিয়ম। ৰজাই ওকজনাক বহুৱাই আদৰ সন্মান কৰি খবৰ বাতৰি লৈছে। ৰজাই দুখন ডোলা দি ওকজনক ভক্তৰ সৈতে বাহলৈ পঠাইছে। ওকজনাই তেনেদৰে ৰজাৰ ওচৰলৈ অহা যোৱা কৰি আছে।

১২০-৬০ এদিন ৰজাই ওকজনাক সুধিলে, ‘বাপ ঈশ্বৰৰ চিন লক্ষণ কোন?’ ওকজনাই ক'লে “চক্ৰাকৃতি মাথা, আকৃষ্ণিত কেশ নাক তিল ফুলৰ দৰে ওঁঠ ৰঙাচাবা বহল চকু, হাত আজানু লম্বিত। এইদৰে ভৰিৰ পৰা মূৰলৈ সকলো লক্ষণ ওকজনাই ক'লে। ৰজাই সুধিলে, “বাপ, এই লক্ষণ কাৰ তাত আছে?” ওকজনাই ক'লে, “পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণত ৰজাত, বিশিষ্ট উণ্ডম লোকত আৰু নতুনত আছে। বাঙসভাত ব্ৰাহ্মণসকল আছিল। ৰজাই প্ৰতিজ্ঞা ব্ৰাহ্মণক হাতৰ এটা ডাঙি দি। চাৰোপ পণ্ডিতৰ মৰ টোমকা টোমকা জোঙা জুঙি হাতোত এটা ক'লে ‘মহাৰাজ আপনি উঠকটোনা।’ বহা ডাঙিৰ এটা ৰজাই দি। ‘বাপ ঈশ্বৰৰ চিন লক্ষণ আৰু?’ ৰজাই ওকজনাক ক'লে ‘বাপ আপনি ক'লে ৰজাক ভাৰৰ পৰা মনলৈ চালে আৰু ঈশ্বৰৰ লক্ষণ বহুজনাই বাগি চিছিল সকলো মানে ওকজনাক গাও পালে। ৰজাই ক'লে ‘বাপ ঈশ্বৰৰ চিন আপোনাৰ গাত আছে বৰ্ণিত লক্ষণৰ সৈতে।’ ওকজনাই ক'লে ‘মহাৰাজ মই বি ঈশ্বৰ।’ ৰজাই ক'লে, ‘মই বুজিলো যে এইক প্ৰাণন নিৰ্বাদি প্ৰতি মোক নান্যাস্য।’ ৰজাই ওকজনাক পুনৰ ক'লে ‘বাপ আপনিলে যাওক কালি সানকালি আহিব।’

১২০-৬১ ওকজনাই নিশাটি বাহাত ৰে পূৰা স্নান কৃষ্ণ সেৱা নাম পাঠ। ভাজন সমাপ্ত কৰি মন ৰজাৰ ওচৰলৈ। ইফালে ৰজাই ছয় কুৰি বাণীৰ আটায়াক ক'লে, “শ্ৰীশঙ্কৰ ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ হুই ধৰিহে ক্ষুণ্ণৰ ভাব দেখুৱাইছে, এতেকে আজি হৰিচৈ থাকি কালিলৈ ওকজনাকৈ হাত শৰণ ল'বা। ওকজনাই গৈ পোৱাত ঝাটায় বাণীয়ে এজনী এজনী কৈ আহি টকা-সিকা, চোপ ওকজনাক আগত থৈ ওকজনাক সেৱা কৰি গ'ল। ওঁওলোকে সেৱাহে কৰিলে, লক্ষণ

গুৰুৱাক নাপালে। গুৰুজনাই তাৰে এটি ঢোপ লৈ উঠি আহিল। বজাই গুৰুজনাক ক'লে, “ বাপ, কালিলৈ সোনকালে আহিব। ” তাৰ পাছত বাণীসকলে নিজৰ নিজৰ ঢোপ তুলি নিলে আৰু প্ৰত্যেকেই নিজৰ ঢোপ পূৰ্বৰ দৰেই পালে। বজাই বাণীসকলক সুধিলে কোনোবাজনীয়ে দুটাকৈ ঢোপ আনিছিল নেকি ? বাণীসকলে অনা নাছিলে বুলি ক'লে। বজাই ক'লে, “ কাৰনা ঢোপ গুৰুজনাই নিলে। ” বজাই পুনৰ ক'লে “ যাহওঁক, তেওঁ বঢ়াবও পাৰে আৰু টুটাবও পাৰে, যিজন নিজেই ঈশ্বৰ, ব্ৰজত থাক গোপীৰ দাম জৰীয়েও নুজুৰিলে, ইয়াত কি অদ্ভুত আছে। ” তেতিয়া বজাই গুৰুজনাক গুৰু ভজিবলৈ মনতে নিশ্চয় কৰিলে।

১-২০-৬২ পিছদিনা গুৰুজনে বজাৰ ওচৰলৈ গৈ ৰাজচ ৰাত বহিলত বজাই ক'লে, বাপ, মোক কৃষ্ণত শৰণ কৰাওঁক। গুৰুজনে ক'লে, এই ধৰ্ম আপুনি কেনেকৈ ধৰিব, ৰাখিব ? ” বজা হ'লে দেৱ-দেৱী, ভূত-প্ৰেত যোখিনী আদি পূজিব লাগে। বজাৰ নীতি প্ৰবৃত্তি মাৰ্গত, নিবৃত্তি মাৰ্গত এক দেৱত বাদে আন নাই। হে বজা, হিংসা ধৰ্ম আপুনি কেনেকৈ এৰিব ? বজাৰ ধৰ্ম হাঁহ ছাগলী বুলি কটা আৰু ৰাজ্য শাসন কৰা। এতেকে বজাৰ স্ত্ৰীৰ আৰু কমকাণ্ডী ব্ৰাহ্মণ - এই তিনিৰ গুৰু মই নহওঁ।

ৰাজ্য, স্বৰ্গভোগ আশাৰে ৰুধিৰ কৰ্ম কৰে।

সিয়ে যদি যায় স্বৰ্গলৈ, নৰকত কোনে পাব ? ”

পশু হিংসা, ব্যভিচাৰত চলি বজাই সংসাৰ যাতায়ত, নৰক যাতনা আৰু জন্ম-মৃত্যুৰ হাত নেৰায় কল্প-প্ৰলয়ৰ সীমালৈকে। এতেকে বজাৰ একশৰণ নাই। আৰু স্ত্ৰীসকল মিছা ক্ৰোধান্নত ৰত, পাপ কৰিও শপত ৰাখিলে সা হস কৰে সিহঁতে, বাহিৰতহে গুৰুী ভিতৰি গুৰুী নহয়। দিব খ'ব পাৰিলে পতিৰ কৰ্ম ভাল ভাল, আৰু হাতৰ কাৰণৰ অলঙ্কাৰ নাপালে পতিৰ কৰ্ম বোকোতাৰ বাল। ^(১৫) সিহঁতৰ কি শৰণ ? কৰ্মকাণ্ডী ব্ৰাহ্মণসকলে শিল্প আৰু উদৰৰ অৰ্থে প্ৰেতক বেদ মন্ত্ৰেৰে যজি দ্ৰব্য উচৰ্গি তাঁৰে অংশ স্নান ৰায়, ল'য়। স্নান শালত ফুৰি সিহঁতৰ জন্মিত্ব কুল ব্ৰষ্ট হয়। আৰু যিও সিহঁতে প্ৰেতৰ লগত বলি ৰাই ফুৰে প্ৰেতৰ

(১৫) বোকোতাৰ বাল বকনা গুৰুৰ বাল শিলা কৰা অৰ্থত ব্যৱহাৰ হৈছে।

কপ ধৰি। প্ৰেতৰ অন্ন বসৰ ঔবসত যি পুত্ৰৰ জন্ম হয় সিওঁ পাপময় সংসাৰত
 যাতাযত কৰি ফুৰে। সিহঁতৰ ভক্তিৰ লগত কি সম্বন্ধ? আৰু সিহঁতে শৰণ ধৰিব,
 বাখিব আৰু শৰণত ব'ব কেনেকৈ? এতেকে হে মহাৰাজ এই তিনিৰ গুৰু মই
 নহওঁ। আপুনি ধৰ্মোৰে শাসন কৰি থাকক, শৰণৰ কথাত মোক আৰু নধৰিব।”
 বজাই ক'লে ‘ বাপ, ৰাজ্যভাৰ দেৱ-দেৱী সকলো এৰি আপোনাক গুৰুমানি
 নিশ্চয়কৈ কৃষ্ণক ভজিম।”

১৪২০-৬৩ গুৰুজনাই মনোকষ্ট লৈ বজাৰ পৰা আহিল। বাটত তেৰাই
 চিন্তা কৰিলে, “ দেহা এৰি পৰলোকলৈ নেযাওঁ মানে আৰু হাত সাৰিবৰ উপায়
 নাই।” ইয়াক নিশ্চয় কৰি তেওঁ ঘৰ পালে। ইফালে ৰজাই হাত মুখ ধুই ব্ৰতত
 থাকিল। ৰামানন্দ ঠাকুৰে গুৰুজনাক পীৰা পানী দিলে। গুৰুজনে স্নান কৰি
 নাম প্ৰসঙ্গ পাঠ কৰি উঠি চাউল সিজাই ভোজন কৰি মুখশুদ্ধি কৰি ৰাতি বিছনাও
 শয়ন কৰিলে। মাঙ নিশা কোনোৱে দিনত বুলিও কয়, শোৱাৰ পৰা উঠি গুৰুজনে
 ব লৈ ৰামানন্দ জুইত ফু দি চাকিটি জ্বলোৱা।” ৰামানন্দই চাকিটি জ্বলালে।
 ৰামানন্দই দেখিলে গুৰুজনে বৰ সাৱধানে পদ্মাসনত বহিলে। তেনেকৈ বহাৰ
 কাৰণ গুৰুজনাৰ কৰঙনত হোৱা ফোহাটো। গুৰুজনে ৰামানন্দক ফোহাটো
 দেখুৱাবলৈ গৈ তেওঁ বহাৰ পৰা হালি পৰিল। ঠাকুৰে গুৰুজনাক পাছৰ পৰা
 সাৱটি ধৰি ক'লে ‘ পিতা, তোমাৰ দোৰ্শা আজি কেনে লক্ষণ? ” ৰামানন্দই
 পুনৰ ক'লে “ পিতা মই তোমাৰ পুত্ৰ নামতহে, তোমাৰ সৰ্বস্ব বস্তুৰ একোৱে
 নাপালো। ” গুৰুজনাই ক'লে, “ বাপু, সোণা, ৰূপা, তামা কাঁহা যত যি বস্তু
 তোমালোকলৈ থৈছে সকলো মাৰাৰ হাতত আছে। ” ৰামানন্দই ক'লে, “ পিতা,
 মই মায়ায় দ্ৰব্যৰ কথা কোৱা নাই, সংসাৰৰ দ্ৰব্য, সকলো যেনিতে পায়, তুমি
 যি বৈকুণ্ঠৰ বস্তু আনিছিল, যাক পাই তিনিও ৰাজ্যৰ সেৱক চহকী হ'ল, তাৰেহে
 এটা কমিকাও নাপালো এই অভাগীয়াই। ” গুৰুজনে তেতিয়া ৰামানন্দক সাৱটি
 ধৰি মূৰত চুম্বা ৰাই ক'লে, “ অ' মই বুজিছিলো তুমি মূল-মুদ্ৰৰ পথেৰেই জন্ম

(১৬) গুৰুজনাই নিজে জয়ন্তীৰ মৰাই আঁঠুৰ দুই ভাব্যক শৰণ দিছিল। গুৰুজনাই
 কি কি ভাৱ পৰিহৰিত ব্ৰীক শৰণ দিছিল বা বিদ্ধা নাছিল সেয়া বিশ্লেষণ কৰি চাকলগীয়া।
 ইয়াৰ আৰম্ভ অধ্যায়ত আৰম্ভ পাই আহিছে যে কোনো কৰ্মকাণ্ডী দ্ৰাৱণে কৰ্মক ও ভাৱ
 কৰিলে গুৰুজনে শৰণ দিছিল।

পালা বুলি, এনে ভাবিয়ে আছিলো। তোমাৰ আৰু মোৰ পিতা-পুত্ৰৰ সম্বন্ধ আজিহে ঘটিল। এতিয়া তুমি আৰু সেই বস্তু মোৰ পৰা নোপোবা। মোৰ বল, শক্তি, পৰাক্ৰম সকলোখিনি থৈ আহিছো মাধৱত। মাধৱক মোৰ শিষ্য নুবুলিবা, তেওঁক গুৰু জ্ঞান কৰি সুধি ল'বা, সকলোখিনিয়ে পাবা। আৰু তুমি এবছৰ পাছত মোক লগ পাবা। তাৰ পাছত গুৰুজ্ঞান এজন সৎ গোৱালৰ দৃষ্টান্ত দিছ।

১-২০-৬৪ এজন সৎ গোৱালে গোহালি ভালকৈ সাৰে মোচে, অঁতায়, গো মূত্ৰ পেলায় শুদ্ধ কৰি গৰুক ঘাঁহ খুৱায়, চৰায় মৰমকৈ আৰু বাঁহ বিচাৰ কৰি দুই দুগুণ গাখীৰ পায়। বাণিজ্যত মূল ৰাখি লাভ খটালেহে লোক চহকী হয়। তেনেকৈ ওকাৰে শুদ্ধ মনেৰে শিষ্যক ধৰ্ম ধৰায় আৰু নিজেও ধৰি দুয়ো পৰম্পদ বৈকুণ্ঠ পায়। অসৎ গোৱালে গৰু চৰাবও নাজানে, ঘাঁহ-পানীতো অশ্ৰদ্ধা, গোহালিৰ মহ-দাহ নেখেদে মল মূত্ৰ নোপেলায় আৰু দুবও নাজানে, ঐতকে তেনে গোৱালে দুখী দৰিদ্ৰ, ঋণী হৈ পলায়। আৰু গুৰু-শিষ্যৰো মূলত দৃঢ়তা নহ'লে সংসাৰ যাতায়ত আৰু নৰক হয়। এতেকে কৃতাই চিন্তা ধানে ঘাঁহ-পানী, স্নেহ-শ্ৰদ্ধাই গোহালি, মহ-দাহ-মল মূত্ৰই প্ৰীতি, সন্তাই গৰু, সেৱক-শিষ্যই গো পোৱালী, বুদ্ধিয়ে টেকেলী, চিন্তাই জৰী, দুখে দুবে পৰম তত্ত্ব গাখীৰ^(১১) আৰু সেই গাখীৰৰ পৰা ৰহস্য ঘী পায়, তাকে খাই বিক্ৰী কৰি জন্ম মৃত্যু সাৰি অজৰ অমৰ হৈ ৰয় জীৱ। দেহৰ গৰ্বত গৰুৰ কাণ নাক শিং খুৰাত দুলা ক'ত গাখীৰ পাব? ^(১২) গুৰুজনাই আৰু ক'লে 'বালোৰাম আটেক ক'বা, মোক চাৰি খাজ আগবঢ়াই থ'ব।'

১-২০-৬৫ এই বুলি কৈ গুৰুজনে ঘৰৰ পৰা ওলাই কীৰ্ত্তন ঘৰৰ দুৱাৰৰ ফালে মুখ কৰি আসনত বহিল। চাৰিওফালে ভক্তসকলে গুৰুজন্মক আৰবধি ধৰি আছে। চাতালত আহত গছৰ ছাঁয়া দেখা গৈছিল ডাল পাতেৰে সৈতে জলমলাই থকা, কিন্তু গছটো নেদেখি। আকাশত কিষ্কিন্ধীৰ ৰণ-জুন শব্দ, নাম কীৰ্ত্তনৰ

(১১) দুখে দুবে পৰম তত্ত্ব গাখীৰ গুৰীজনেহে দিবৰ তত্ত্ব জান বুদ্ধি কৈ বেছি আকৃষ্ট হয়, এনে অৰ্থত।

(১২) দেহৰ গৰ্বৰে কাণ নাক শিং খুৰাত দুৰ্জৈক ত পাব গাখীৰ? বিদ্যা, কৰ্মতা আৰু ঐশ্বৰ্য্যত পৰীজনে গুৰুৰ পৰা জ্ঞান বিচাৰিব নাজানে আৰু তেওঁলোকৰ ঐশ্বৰ্য্য আশ্ৰয়িক জ্ঞান দুৰ্গত হয় এনে অৰ্থত।

ধননী আৰু নাওৰ শব্দ, কিন্তু চালে নোদখি। সকলোৰে আশ্চৰ্য্য অদ্ভুত মানি চকুৰ ঠাৰেৰে চোবা চুই কৰি সকলো চাই আছে তথা লাগি। গুৰুজনে আকাশলৈ চাই পাহে পৰি হৰি ।" গীতাটো গাই স্তুতি কৰি মাত লগাই ক'লে, 'ভকতক এৰি কেৱলকৈ যাওঁ' তোমালোকে যোৱাওঁ, মই সকলোকে তুলি লৈ যাম। ৰামানন্দ ঠাকুৰক গুৰুজনে ক'লে, "মোক ইমানলৈকে তুলি ধৰা।" এই বুলি গুৰুজনে মালা জপ কৰি, ৰাম কৃষ্ণৰ নাম অবিচ্ছেদে লৈ আৰু মূল গোপনীয় বহস্য ক্ৰম লৈ নৰদেহা সম্ভৰণ কৰিলে।

১ ২০ ৬৬ গুৰুজনাৰ জন্ম আলিপুখুৰীত। তাত তেওঁ দুকুৰি আঠ বছৰ আছিল। পশ্চিমৰ তীৰ্থ ক্ষেত্ৰত বাৰ বছৰ, বটদ্ৱাত আঠ বছৰ, এই সকলো মিলি আঠাষষ্ঠি বছৰ। ৰটাত ছয়মাহ, গুৱাহাটীত চাৰে পাঁচ বছৰ চাঙ্গিনি কোমোৰাকটাত ছয়মাহ আৰু ধুৱাহাট বেলগুৰিত চাৰে পোন্ধৰ বছৰ তেওঁ আছিল। গুৰুজনাৰ তিনি কুৰি তেৰ বছৰ হোৱাত মাধৱদেৱৰ একুৰি বছৰত তেওঁ মাধৱদেৱক লগ পায়। গজলা সুঁতিত ছয়মাহ, মেচা ঘৰঘৰি পাৰত ঘৰ দি ৰজাই নিয়াত কপলাত ছয়মাহ, ভটিয়নী পথত কুৰি দিন, চুণপুৰাত ছয়মাহ, কুমাৰকুছিত এবছৰ পাটবাউসীত চৌধা বছৰ, গঙ্গা আৰু জগন্নাথত ছয়মাহ এই সকলো মিলি মুঠ একশ ওঠৰ বছৰ গুৰুজনে ধৰ্ম ধৰি পৃথিৱীত থাকি ভেলাৰ কাণ ওকুটাত ভাৱৰ ঐকশ দিন যোৱাত বৃহস্পতিবাৰ, শুক্লা দ্বিতীয়াত দুপৰীয়া চাৰি দণ্ড যাওঁতে বুদ্ধ কণ্ঠত স্ফাটান নক্ষত্ৰত মহাপুৰুষ গুৰু বৈকুণ্ঠৰ ঈশ্বৰ, পৃথিৱীৰ ভক্তৰ কল্পতৰু হৃদয়ৰ বস্তু গুৰুজনে নৰদেহা এৰি ভক্তিৰ প্ৰবৰ্ত্তি, ভক্তি প্ৰবৰ্ত্তাই ৰাম নাম ঈশ্বৰি। ছদ্মভেদী নৰকপী নাট সামৰি নিজ ৰূপ লৈ পৰম্পদ বৈকুণ্ঠত স্থিত হ'লগৈ। ৰাজ শক ১৪৯০। সাধু সন্তৰ মুখত শুনা এই শক আৰু গুৰুজনাৰ জন্মৰ পৰা পয়ানলৈ এই ক্ৰম। ক্ৰামকপ আৰু বেহাৰৰ ভকতে কয় ছয়মাহ কম ছয়কুৰি বছৰ গুৰুজনাৰ পৰমায়ুস।

১-২০-৬৭ ৰামানন্দ ঠাকুৰ, লাপনিয়া আশ্ৰম, গুৱাহাটী আঁঠ, বীৰ

(১১) এই চৰিত পুৰি লেখকে উল্লেখ কৰা হিচাপত গুৰুজনাৰ জন্ম তিথি ১৩৭১ কৃষ্ণ কাৰ্ত্তি মাহৰ সংক্ৰান্তি আৰু বৃদ্ধ ১৪৯০ কৃষ্ণ ভাদ্ৰ মাহৰ একৈশ তাৰিখ। এই হিচাপত গুৰুজনাৰ আয়ুস হয়গৈ ১১৮ বছৰ ১১ মাহ ২০ দিন। অৱশ্যে চৰিত পুৰি ৬৫৫ এই তিথিৰ কিছু তালিকা আছে।

বৰিষাল গুৰু আৰু কমলিধৰা পৰমানন্দ আঁত এই পাঁচজনে গুৰুজনাক শয়ন কৰা খাটখনিৰে সৈতে নি উত্তৰে তেৰেচা নৈ, দক্ষিণে মানচৈ আৰু পশ্চিমে কাকতকুটাৰ কাষৰ ঠাইত দাহ সংস্কাৰ কৰিলে। চিতা নিৰ্মাণ কৰি দেহ চিতাত তুলি অগ্নি সংযোগ কৰোঁতেই দুয়োখন ৰাজ্যত এটা বৰ শব্দ হ'ল—“মহা গুৰুৰ পাত হ'ল” বুলি। শব্দ শুনি ৰজা-প্ৰজাৰ মাজত গাঁও-নগৰ, দেশ-পৃথিবীত তোলপাৰ লাগিল, প্ৰজাই উচপিচ কৰিলে, পৃথিবী টলবল লাগিল। দুয়োজন ৰজা নৰনাৰায়ণ আৰু চিলাৰাম চিপাহী পঠালে ক'ত কি হ'ল চাবলৈ। চিপাহী সকলে গুৰুজনাৰ চিতা দেখি গৈ ৰজাক ক'লে ‘মহাৰাজ গুৰুজনাৰ বৈকুণ্ঠ পয়ান হ'ল। নৰনাৰায়ণ ৰজাই দুখ কৰি তেল, ঘী জাতি আগৰ পদুম ফুল দি পঠালে। ৰজাই অসন্তোষ মনেৰে ব্ৰত ভঙি শোক কৰি ক'লে ‘মই মহা পাপী অধম, মই মন্দভাগীক শৰণ দিয়াৰ ভয়া এই গুৰুজনাই পৃথিবী এৰিলে। গুৰুজনে আৰু ক'ত দিন পৃথিবীত জীয়াইহওন। মাৰাহ দোষ হ'ল।

১ ২০-৬৮ এনাত ৰজাৰ পানীভাৰী দহজনে গঙ্গা জল লৈ আহিল। সেই পানীৰে ৰজাই নিতে শয়ন কৰি উঠি ভোজন কৰে। ৰজাৰ মনত অসন্তোষ দেখি সিহঁতে ৰজাক তাৰ কাৰণ লুপিলে। ৰজাই ক'লে, “গুৰুজনা বৈকুণ্ঠলৈ গ'ল। সিহঁত ক'লে ‘ক'তা, কোনে কৈছে? এতিয়াই আমি সেইখিনিতে গুৰুজনাক লগ পাই আহিছো। গুৰুজনাৰ পাছত কমলি, কমণ্ডলু লৈ পৰমানন্দ আঁতুৱো গৈছে। গুৰুজনাই আমাক কৈছিল “মোৰ পাত্ৰত পানী নাই দিয়াইক।” আমি কৈছিলো “বাপ এই পানী ৰজাৰ, আপোনাক দিলে ৰজাই আমাক দণ্ডিব।” গুৰুজনাই কৈছিলে, “দে, একো নকৰে ৰজাই মোৰ কথা ক'ব ৰজাক।” এইটো পাত্ৰৰ পৰাই পানী দিছিলো। ইয়াত পানী কিছু কম আছে। পানী লৈ গুৰুজনাই ভটীয়াই গ'ল।” ৰজাই সিহঁতক ক'লে, ‘ওৰ মনুষ্যৰ বেটা, তহঁতৰ সময় ভাগ্যবন্ত নাই আৰু অভাগীয়াও নাই। তেওঁৰ পৰম ব্ৰহ্ম, ঈশ্বৰৰ অবাধিত গতি তেওঁ যাবলৈ আছে কি? তেওঁৰ আদি অন্ত নাই তেওঁৰ জন্ম, মৃত্যু, শিশু, যুৱ, জৰা আছে ক'ত? তেওঁৰ পূৰ্ণ ভগবন্ত।

১-২০-৬৯ চিলাৰাম দেৱানে গুৰুজনাৰ প্ৰয়াণৰ বাতৰি শুনি বিচুৰ্ত্তি খালে। তেওঁ শোকত বিহ্বল হৈ খালি ভৰিৰেই গৈ দাহন কৰা ঠাই পালে আৰু

ভাত মাটি- বাগৰি হিয়া ঢাকুৰি কান্দিব ধৰিলে গুৰুজনৰ গুণ বৰ্ণাই। চিলাৰায়ে চিতাব বাবে ঘী চন্দন, তেল অনালে। গুৰুজনৰ প্ৰয়াণৰ তিনি দিন পাছতহে তেও ভোজন কৰিলে আৰু এমাহলৈ নিৰামিষ খাদ্য খালে। নৰনাৰায়ণ ৰজাই ৰামানন্দক মতাই নি ক'লে তোমালোকে ইয়াতে দহা- কাজ কৰা গাখীৰ কল, চিৰা, গুৰ যি লাগে সকলো দিওঁ। ৰামানন্দ ঠাকুৰে ক'লে, “মহাৰাজ, আমি ইয়াত কৰিব নোৱাৰিম আমাৰ জ্ঞাতি মিত্ৰ, বংশৰ লোক ভকত পুৰোহিত কোনোৱে ইয়াত নাই। আৰু আমাৰ মাতৃ ভাতৃ সকলো নিজ ঠাইতে আছে। ইয়াত কোনকৈ সেইবোৰ কৰিম?”

১-২০-৭০ তেতিয়া ৰজাই পালতৰা মানচৈ নাও-ডাঁৰী, মাজী দি আৰু লগত দহা-কাজৰ অনেক সামগ্ৰী দি ভকতৰ সৈতে সকলোকে তুলি দিনে নিশাই তেওঁলোকক উজাই পঠালে। চিলাৰায় দেৱানেও দুখন চেৰেঙা নাও ডাঁৰী মাজী দি লগতে গুৰ, গাখীৰ, কল, ঘী, মৌ, চেনী, মাহ, চাউল, তেল, লোণ কাপোৰ, কম্বল, কাঁহী বেৰা, কলহ লোটা, পীৰা, চৰিয়া, টাৰিপাটী খাই তুলী-তলচা, গৰু, জাপি লাঠী, বিচনী, ডাবৰ, পৰ্যাপ্ত সকলো দ্ৰব্যকে দিলে। আৰু ৰূপৰ টকা দুশ, সোণৰ টকা দুকুৰি, দুজন দাস-দাসী দি উজাই পঠালে। সেইমতে জলপান, সভাৰ সিঁধা, দক্ষিণা দি পঠালে। এই সকলো লৈ ৰামানন্দ ঠাকুৰে উজাই আহিল। তেওঁলোকে ন দিন ন ৰাতি আহি কামৰূপ পালে। মানাহৰ শৰ্ম্মা নৈৰ মূল ঘাটত নাও ৰাখি মনোথত ঠাকুৰ আতাক তেওঁলোকে মাত লগাইছে। ঠাকুৰ আতাই পৰম বিহুল হৈ উঠি আহি দেখিলে ৰামানন্দ ঠাকুৰৰ মাথাত গামোচা। আতাই সুধিলে, “ৰামানন্দ, মোৰ গুৰুজন?” ৰামানন্দই ক'লে, আতা, সুধিব-লমাগে আক।” আতাই ৰামানন্দক সাৰটি ধৰিলে। ঠাকুৰ আতা আৰু আয়ে গুৰুজনৰ অনেক গুণ বৰ্ণাই শোকতে কান্দিব ধৰিলে। পাছত সূস্থ হৈ নাওত উঠি আহিলে। পথত ঠাকুৰ আতাই ৰামানন্দক সুধিছে, “মোৰ গুৰুজন বৈকুণ্ঠলৈ যোৱাত তুমি লগত নাছিল।” ৰামানন্দই ক'লে, “পিতাইক মই ধৰি আছিলো।” আতাই সুধিলে, “কেন ভাবত গ'ল মোৰ প্ৰাণ প্ৰভুৱে আৰু কি কি কৈ গ'ল?” তেতিয়া ৰামানন্দই গুৰুজন কোৱা কথা আৰু নিজে সোধা কথা একাদিক্ৰমে সকলো ক'লে। তাকে শুনি আতাই ক'লে ‘তুমি মোৰ গুৰুজনৰ

বৰ পুত্ৰ, গুৰুজনে তোমাকে মোৰ সখিৰ চৰণত দি গ'ল, আমিহে ক'ত ব'লা আৰু।' ৰামানন্দই ক'লে, "তেওঁৰ পদ পঙ্কজত মোক দি গৈছে।" তেওঁলোকে কথা বতৰা কৈ থাকোঁতেই নাও গৈ হাৰিয়াজান সোমাই বৰপেটাৰ মাজেৰে গৈ গণককুছি পালে। নাওৰ পৰা উঠি গৈ ৰামানন্দই মাধবদেবক মাত লগালে। মাধবদেবে আথে বেথে উঠি আহি দেখিলে ৰামানন্দৰ মাথাত পথালি গামোচা। মাধবদেবে সুধিলে, 'ৰামানন্দ মোৰ এৰজন।' ৰামানন্দই ক'লে, "বাগ্ৰ, সুধিব নালাগে আৰু।' মাধবদেবে তেতিয়া গুৰুজনাৰ বাবে শোক কৰি গুৰুজনাৰ অনেক গুণ বৰ্ণাই কান্দিলে। গুৰুজনাৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰাণৰ ভাব সুধি মাধবদেবে নাওতে উঠি আহিছে। সেই সময়ত মাধবদেবে শোক আৰু প্ৰেম ভাবত দুটি গীত ৰচি গাইছে -

(ৰ) আলো মই কি কহব দুখ

পৰাণ নিগৰে না দেখিয়া চান্দ মুখ ।

(চ) প্ৰাণনাথ নকৰা বঞ্চিত

তোমাৰ বিয়াগে আঁগি দহে মোৰ চিত ।

১ ২০ ৭১ পূৰ্বতি নিশা পূবত ৰেণু দি পোহৰ হৈ আহিছে। তেওঁলোকে শাটবাউসী পাই গোসাঁনী আইক মাত লগালে। গোসাঁনী আয়ে আগৰ নিয়মত বাওঁহাতত পীৰা, সোঁহাতত লোটা কান্ধত গামোচা লৈ ওলাই আহি গুৰুজনাৰ পীৰাত বহিহুলে দিয়ে আৰু তেৰাৰ ভৰি ধুই মচি সেৱা কৰে। এইবাৰো সেই নিয়মত ওলাই আহি দেখিলে ৰামানন্দ ঠাকুৰৰ গাত গামোচা। আয়ে বিচুৰ্ণিত খাই তাতেই মাটিত ঢলি পৰিল, পীৰা লোটা উফৰি পৰিল। ৰামানন্দ ঠাকুৰে আইক তুলি ধৰিলে। আয়ে বিচুৰ্ণিত-বিহুল হৈ অনেক পৰা কান্দি গুৰুজনাৰ গুণ বৰ্ণাই। মাধবদেবে বুজাই আইক শান্ত কৰিলে। কিছু সুস্থ হৈ আয়ে দুখ কৰি ক'লে 'দুপৰীয়া দহা হ'ল, কিহেৰে কি কৰো ক'ল কি পাম?' কথা বতৰাতে দুই দণ্ড হ'ল তেওঁলোক উঠিল। এনেতে ভাস্কৰ গুৰুৱে আহি পালেহি। আসন্নত বহিহুলে দি তেওঁৰ আগমনৰ কাৰণ সোধা হ'ল। ভাস্কৰ গুৰুৱে ক'লে, "কালি ৰাতি চাৰি দণ্ড থকাত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক লগ পালে। লগত কমলিধৰা পৰমানন্দ আঁওঙ আছে। তেওঁৰ সৈতে কথা হৈ বহুত সময় ব'লা। তেওঁ ক'লে, "কালিলৈ

আমাৰ ঘৰলৈ যাবা।” মাধবাদেবে ভাস্কৰ গুৰুক ক’লে তুমি বৰ ভাগৱন্ত বিপ্ৰ দেব শৰীৰত মোৰ গুৰুজনক তুমি লগ পাল। অনেক জন্মৰ তোমাৰ যি দুৰ্বাসনা আছিল, সেই সকলো দূৰ হ’ল। এই বুলি কৈ মাধবাদেবে ভাস্কৰ গুৰুক পঠাই নিজে গ’ল গণককুছিল। গণককুছি পাই মাধবাদেবে গাখীৰ চিৰা, কল, গুৰ, তাম্বুলি-পাণ, মাহ-চাউল দহাৰ সকলো সামগ্ৰী নাওত ভৰাই আনি দহা পাতিলে। অন্ত্যায়ী পুৰুষ মাধবাদেৱে যেন পূৰ্বতেই জানিছিল আৰু সেয়ে সভা পাতিব বুলি সেইবোৰ সামগ্ৰী গোটেই থৈছিল। হাতাত ঢুকি পোৱা বংশ, মিত্ৰ, ভকত সকলোকে মাতি আনি দহা কৰা হ’ল। দামোদৰদেবক মতা হৈছিল কিন্তু তেওঁ নাছিল স্ত্ৰীৰ ঘৰলৈ যোৱা-খোৱা ভাল নহয় বুলি কৈ। ভকতে তাল খোলাৰে ঘোষা-কীৰ্ত্তন গাই, ওজাপালি গাই অন্তত মাহ-প্ৰসাদ ভগাই খালে। ফলাহাৰ আৰু জলপান খাবলৈ সকলো ভকত বহিছে। তেতিয়া ঠাকুৰ আতাই নজনাৰ ভাও ধৰি ৰামানন্দক সুধিছে, “ৰামানন্দ গুৰুজন বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ সময়ত তুমি নাছিল।” ৰামানন্দই ক’লে, “মই পিতাক সাৱটি ধৰি আছিলো।” আতাই সুধিলে, “তুমি গুৰুজনাক কি সুধিছিল আৰু কাক কি কৈ গ’ল জীৱৰ ঈশ্বৰ?” ৰামানন্দই ক’লে, “আতা, মই কাৰো বাবে সোধা নাছিলো, মোৰ নিজৰ নিমন্ত্ৰণেই সুধিছিলো।” আতাই পুনৰ সুধিলে “কি সুধিছিল?” ৰামানন্দই ক’লে, “মই সুধিছিলো, ‘পিতা তোমাৰ দেখোঁ কেনে ভাৱ?’ তোমাৰ পুত্ৰৰ নাম কৈ মই অজসীয়া পানীয়ে একো বস্তু নাপালো।” পিতাই ক’লে “পাৰ্চিউসীত যি আছে ৰূপ, সোণ, তাম, কাঁহ, বস্তু সকলো তোমাৰ মাৰাৰ হাতত আছে আৰু ইয়াত যি আছে তুমি পাইছাছ।” মই ক’লো, “পিতা, এই মায়াময় ইহ লোকৰ দ্ৰব্যৰ কথা মই কোৱা নাই, তুমি যি বৈকুণ্ঠৰ পৰা পৰম তত্ত্ব জীৱৰ সৰ্বস্ব কৃপা কৰি আনিছা, বাক পাই তিনিও ৰাজ্যৰ লোক সুখী হ’ল, তাক ৰূপিকা এটাহে মই নাপালো।” তেতিয়া পিতাই মোক সাৱটি ধৰি চুমা খাই ক’লে, “ৰামানন্দ, মই ভাবিছিলো তুমি মল-মুত্ৰৰ দ্বাৰেৰেহে জন্ম পাল। বুলি, আমি পিতা-পুত্ৰৰ সম্বন্ধ আজিহে ঘটিল। এতিয়া মই নাও স্বেলো এনে সময়ত মোৰ পৰা একো বস্তু নোপোৱা। মোৰ শক্তি, ভক্তি, বল, পৰাক্ৰম সকলোখিনি মাধবৰ তাত থৈছে। মাধৱক মোৰ শিষ্য অথবা তোমাৰ ককাই নাভাবি গুৰু মানি সুধিব।

মোৰ সৰ্বস্ব তেওঁতে পাবা।’ পৰমানন্দই ওৰুজনাই কোৱা সৎ গোৱালৰ দৃষ্টান্তটিও
কৈ বহাৰ পৰা উঠিল। তিনিও ৰাজ্যৰ ভকত কাঁহ পৰি জীণ যোৱা নিস্তৰ্দ্ধতাৰে
সকলো শূনি আছিল। তেতিয়া ঠাকুৰ আতাই ক’ল “ৰামানন্দ, তুমি মোৰ শ্ৰীশঙ্কৰ
ওৰুৰ ডাঙৰ ল’ৰা, দ্বিতীয় শঙ্কৰ, তোমাকে য’ত মোৰ সখিৰ চৰণলৈ দিগ্ৰজ।”
এই বুলি ঠাকুৰ আতাই সকলো ভকতৰ সৈতে মাধৱদেৱৰ অভয় পদত সুসঁৱৰ
কৰিলে। আতাই উঠি মাধৱদেৱক ক’ল, বাপ, এতিয়া আপুনি তিনিও ৰাজ্যৰ
সেৱক বস্ত্ৰৰ গৰাকী হ’ল।” আতাই ভকতসকলক ক’ল ‘ভকতসকল,
মাধৱদেৱৰ উপদেশ পালিব লাগে আৰু ওৰুজনাৰ পুত্ৰকেইটি আৰু আই
গোসাঁনীক প্ৰতিপালন কৰিব লাগে।” তাৰ পাছত মাধৱদেৱ আৰু আই গোসাঁনীৰ
পৰা বিদায় লৈ আতা-আইত সকলে উত্তৰ- দক্ষিণে দিহা দিহি গৈছে। শেষত
ঠাকুৰ আতা আৰু মাধৱদেৱও আই গোসাঁনীত বিদায় লৈ ক্ৰমে মনোথ আৰু
গণককুছিলৈ গৈছে।

১ ২০-৭২ মাহেকীয়া মূল কাজ আহিল। মাধৱদেৱ চাৰিদিন আগত
অনেক বস্ত্ৰ সম্ভাৰ লৈ ভকতৰ সৈতে পাটবাউসীলৈ গ’ল। পাটবাউসীত তেওঁ
সভাৰ খলা, গৃহ, খৰি, পাত, চৰু খুঁটিয়া, মাছ-পাচলি, লোণ, চাউল যতনাৰে।
ভকতসকলক খবৰ দিয়া হ’ল। ভকতসকলে গাই প্ৰতি টকা, পছৰা আনিবলৈ।
উত্তৰ দক্ষিণৰ পৰা আৰু কোচবিহাৰৰ পৰাও ভকত আহিল। সকলো সাজু
হ’ল। ভকতসকলে নাম গালে, খোল তালেৰে গীত গালে আৰু ওজাই
ওজাপালি গালে। সোণা, কপা, বস্ত্ৰ, কম্বল, টকা ব্ৰাহ্মণক দক্ষিণা কৰা হ’ল।
মাধৱদেৱ আৰু ঠাকুৰ আতাকে মুখ্য কৰি ভকতসকলে মহা মহেৎসৱ পালিলে।

(২০) এইখিনিতে থকা বাক্যটি হ’ল ‘ বায় বায় ওৰুৰে পিতৃ দিয়াহে।’ পাঠকসকলে
মনযোগেৰে কিতাপখন পঢ়িলে বুজিব যে এই বাক্যটি কিতাপখনৰ মূল ভাৱ ধাৰাৰ লগত
নিমিলে। ওৰুজনে কৰ্মকাণ্ড নেবা পৰ্যন্ত ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিয়া নাছিল, এই কথা আশু
আগৰ অধ্যায়ত পাই আহিছে। এনে ক্ষেত্ৰত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ থাকোঁতে ওৰুজনাৰ
পিতৃ দিয়াৰ নিচিনা কৰ্মকাণ্ডৰ কথাটি খাপ নাখায়। ওৰুজন জীৱিত কালত যিসকল
ভকতৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ হৈছিল তেওঁলোকৰ জীৱিত সন্তান পাতি নামপ্ৰসঙ্গ কৰা আৰু ফলাহাৰ
কৰাৰ উল্লেখ আছে। পিছলৈ চৰিত পুথিত কিছু প্ৰক্ষিপ্ত কথা সোমোৱা কথাকৈ সকলো
পতিতে মানি লৈছে। এই বাক্যটিও প্ৰক্ষিপ্ত যেন লাগে। সকলো কথাৰ বিচাৰ পাঠকে নিজ
বিবেচনাৰে কৰিব বুলি আশা কৰিলো।

প্রজা অসংখ্য। প্রজাৰ চিঞৰত সভাস্থলিত দ'লদোপ হেন্দোলদোপ লাগিল।
 ৰামানন্দ ঠাকুৰ দামোদৰদেৱক মতাত তেওঁ নাছিল। মাধৱদেৱে ঠাকুৰ আতাক
 পঠাই দামোদৰদেৱক নিষ্ঠুৰ বাক্য শুনাইছে- 'অ' কোদাল মাৰা হাতত ফুটা কৰ
 এতিয়াও ওচা নাই এই সম্পত্তিৰ ভাগ তেওঁক কোনে দিলে, আন স্ত্ৰীৰ সৈতে
 গুৰু পুত্ৰীক একে কৰেনে, গুৰুহে গৃহ আনৰাতো নহয়।' তেতিয়া দামোদৰদেৱ
 আহিছে টান পাই। কাজৰ অন্তত দামোদৰদেৱক চিৰা গাখীৰ খাবলৈ দি পাটৰ
 ধুতী আৰু পসৰৰ আঙুঠি দক্ষিণা দি মাধৱদেৱে তেওঁক সুধিছে, 'হেৰা কোন
 মতত চলোৱা এই চাৰি শ্লোক, তেতিয়া দামোদৰদেৱে হালোৱা আৰু গৃহস্থৰ
 দৃষ্টান্ত দিছে। মাধৱদেৱে ক'লে, 'অ বস্ত্ৰ বুলি বস্ত্ৰৰ লগত আঙুলিকে সিলা।
 আন গোপ সকলে থ'লৈ সীমাত নমাই আৰু প্ৰলম্ব দৈতাই নিলে সীমা চৰাই
 সি মৰিল। সেই ভাগ ভুক্তি তুমিও পাবা। তোমাৰ সৈতে মোৰ সন্তাষণ নাই
 তুমি এতিয়া যোবাগৈ। অ' সেয়েহে নহা নিজৰ মত লৈ। দুটা দিন নহওঁতেই
 লৰিলা। চাউল সিজাই সকলো ভকতৰ দিয়া হ'ল। নিশা ভোজন কৰি সকলোৱে
 গ'ল দিহাদিহি। তাৰ পাছত ছয় মহীয়া আৰু বাৎসৰিক কাজ আহিল। মাধৱদেৱ,
 ঠাকুৰ আতা আৰু ভকতসকলে দ্ৰব্য বস্ত্ৰ লৈ পাটবাউসীলৈ গ'ল। আন আন
 ভকতসকলও তাত গোট খালে। সকলোৱে গুৰুৰ কীৰ্ত্তন গাই বাই আনন্দ উৎসৱ
 কৰিলে। উৎসৱৰ অন্তত গোসাঁনী আয়ে অন্ন দান কৰিলে। অন্ন ভোজন কৰি
 ভকতসকল গ'ল নিজ নিজ গাঁওলৈ। মাধৱদেৱ আৰু ঠাকুৰ আতাক লৈ
 গোসাঁনীৰ পৰা বিদায় মাগি।

সমাপ্ত

(২১) এই কাহিনীটো ভাৰতৰ দশম শতাব্দীত আছে। এবাৰ কীৰ্ত্তনই গোপ শিত সকল
 লগত বেছি থাকোঁতে প্ৰলম্ব দৈতাই গোপ শিতৰ কণ বৰি সিহঁতৰ লগত খেলি আহিল।
 শিতসকলে এজনে আন এজনৰ কাষত উঠি লৈ দৌবা বেলা খেলিছিল। সেই বেলাত গোপ
 শিত কণী প্ৰলম্বই কৃষ্ণক কাষত লৈ খেলব ছলেৰে কৃষ্ণক হাবিৰ বাঁজলৈ নি মাখি
 বিচাৰিছিল। তাতে কৃষ্ণ হাতত প্ৰলম্ব দৈতাব মৃত্যু হয়।

পৰিশিষ্ট - ১

ওক ভটিমা

জয় ওক শঙ্কৰ সৰ্ব ওণাকৰ
যাকেৰি নাহিকে উপাম।
তোহাৰি চৰণ ৰেণু শতকোটি
বাৰেক কৰহু প্ৰণাম।। ১^৯
দৰশিত সুন্দৰ গৌৰ কলেবৰ
যৈচন সুষ পৰকাশ।
সকল সভাসদ ৰঞ্জন যাকেৰি
দৰশনে পাপ বিনাশ।। ২
বিনা অঙ্গ ভূষণ পেখিতে সুতোশন
গহীন গম্ভীৰ ধীৰ মতি।
আযত কমল নয়ন বৰ সুন্দৰ
বয়ন চান্দকহো জ্যোতি।। ৩
লীলা গজগতি গমন বিলাকন
বাণী মেঘ গম্ভীৰ।
পাশণ্ড মৰ্দন কলিকো কাল
যাকু সম নাহি ধীৰ।। ৪
যোহি নাৰায়ণ মায়া বিজ্ঞানি
কৰু ত্ৰিজগত নিৰমাণ।
সনাকা সনাতন- যোগী যাকেৰি
মহিমা কবহু নজান।। ৫
মুকলো চৰাচৰ পালনকাৰী
যোহৰি দেবকো ধৰা।।

চতুৰ বয়ন শিৱ সুৰপতি যাকেৰি
কৰু নিত্য চৰণহি সেৱা ॥ ৬
চাৰি বেদ শিৰমণি মাজে
যাকেৰি চৰণ বিকাশ ।
সেহি দেৱক কলি কলিকো
শঙ্কৰদেৱ পৰকাশ ॥ ৭
ত্ৰিভুবন বন্দন দৈৱকী নন্দন
মোহৰি মাৰল কংস ।
জগজন তাৰিণ দেৱ নাৰায়ণ
শঙ্কৰ তাকেৰি অংশ ॥ ৮
মায়া নৰতনু ধৰি হৰি ভকতি
কয়লি বহু পৰচাৰ ।
সব নৰ পাপ পয়োধি মজ্জল
ভাহে কয়লি উদ্ধাৰ ॥ ৯
অহনিশি চাৰি বেদ বিচাৰি
বেকত কৰু হৰিনাম ।
যাকেৰি বয়নে মিলাই গাই
পাই মনোৰথ কাষ ॥ ১০
পণ্ডিত মানি বেদ বখানি
গৰু কয়লি সব চূড় ।
গীত কৰিছন্তন শঙ্কৰ দেৱৰ
কীৰ্ত্তি গৈয়ো বহুদূৰ ॥ ১১
ঐশ্বৰ্য্য দান ফল ভুক্ত লয়া
সব গুণ সম্পূৰ্ণ ঠিক ।
ভকতক ভকতি দানে কৰু শুক,
দায়া জনক অধিক ॥ ১২

(296)

টোটয়

মধু দানব দাৰণ দেব বৰং ।
 বৰ বাৰিজ লোচন চক্ৰ ধৰম ॥ ১
 ধৰণীধৰ ধাৰণ ধোয়পৰং ।
 পৰমার্থ বিদ্যাত্ত নাশ কৰম ॥ ২
 কৰ্ণকুণ্ঠিত চেদিপ ভূৰিভগং ।
 ভগভূষণ কোচিঁত পদযুগং ॥ ৩
 যুগ নায়ক নাগৰ ব্ৰেশ কচিং ।
 কচিব্যাধ পিধান শৰীৰ শুচিং ॥ ৪
 শুচি চামৰ বায়ু নিম্বেবা তনুং ।
 তনু মধ্যগদেহ সুবেশ হনুং ॥ ৫
 হনুমন্ত হৰীশ সহায় বতং ।
 বতবাস পৰায়ণ শক্ৰ নতং ॥ ৬
 নাত বহুল মূল সুদীৰ্ঘ ভুজং ।
 ভুজগাধিপ তল শয়ান মজং ॥ ৭
 অজবায়ব বিগ্রহ বিশ্ব গুৰং ।
 গুৰ গোধন কামদ কল্পতকম ॥ ৮
 তকনী স্নানমোহন সৰ্ব শুভং ।
 শুভ মঙ্গল দায়ক নীল নিভম ॥ ৯
 ইন্দ্ৰ কুন্তজ সৌভিক মাল্যবহং ।
 বহলোবস শিষ্টদ সৰ্বসহং ॥ ১০
 সহজায়তি পদ্ম দলান্ধ চিদং ।
 চিদানন্দ বিনোদন বেদ বিদম ॥ ১১
 বিদুযান্নন মন্ত্ৰণ কবুগলং ।
 গলশোভিত কৌন্তভ ভীম বলং ॥ ১২

বলভদ্র সাহাদৰ সত্য বপুং ।
 বপু নিৰ্দ্দিত বিশ্ব সুৰাৰি বিপুং ॥ ১৩
 বিপু যুথপ-যুথপ দৰ্পহৰং ।
 হৰ মৌলি নিঘৃষ্ট পদাঙ্ক পৰং ॥ ১৪
 পৰলোক সহায় সহস্ৰমুখং ।
 মুখা বালি কুশাকুল মালা সুখং ॥ ১৫
 সুখ মোক্ষদ দক্ষ বম্বাৰমণং ।
 মনসোপৰিমেয় সহস্ৰ ফণং ॥ ১৬
 ফণ তোষ্মিন তোষ্মিন তোষ্মি হৰিণং ।
 হৰি বৈৰী হতাশন ভোগ্য হৃদয় ॥ ১৭
 হৰি কিল্বৰ শঙ্কৰ ঈশ্বৰপদে ।
 পদ মিচ্ছন গায়াতি চামৃত দে ॥ ১৮

কাকুতি

কিমতে ভকতি কৰিব তোমাক এৰি এ
 মঞি মুঢ়মতি নজানো তাৰ উপায় বাম বাম ।
 মহা বলবন্ত দুৰ্বাসনা ঘোৰ হৰি এ
 আমাৰ মনক তেজিয়া দূৰ নাযায় বাম বাম ॥ ৭৯৩

ক্ৰোমাৰ মায়ায়ে মন মুহি আছে হৰি এ
 অজ্ঞান আন্ধাৰে পৰিয়া পাব নাপায় বাম বাম ।
 অভয় চৰণে শৰণ পশিলো হৰি এ
 তুৱা গুণ নাম ভকতি প্ৰদীপ চাওঁ বাম বাম ॥ ৭৯৪

ভকতি মিনতি প্ৰণতি নজানো হৰি এ
 মোত পৰে জ্ঞান শূন্য ইনি মতি নাই বাম বাম ।
 হৃদিপ্ৰভু কৃপা-বসেৰ সাগৰ হৰি এ
 দিওঁ মোক তুৱা হৃদি ছায়া-তলে ঠাই বাম বাম ॥ ৭৯৫

ବରଗୀତ (୧)

বাগ : কেদাৰ

❦ : পাৰে পৰি হৰি কৰোহোঁ কাতৰি

প্রাণ রাখবি মোর।

বিষয় বিস্তারিত: বিষয়ে জুড় জুড়

জীবন নাৰহে খোৰ। *

পদ : অথিৰ ধন-ভাৰ ভীৰুৰ বোৰ

অথিৰ এৰু সংসাৰ

পুত্র পরিবার সবহি অসাৰ

କବି କାହ୍ନେବି ସାବ ।।

कर्मल दल जल छिछ छल

খিল নোহে-তিল এক।

ନାହିଁ ଭଲେ କର ଡୋକ୍ଟ୍ରେ ହବି ହବି

পবন পবতেক ।।

কহতু শঙ্কৰ এ দুখ সাগৰ

ਜਾਬ ਕਥਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ ।

ভূহো গতি মতি দেহ স্থিতিপতি

তব্ব পাব ~~উদ্ভব~~ ॥

ଥୋର : ଅଳ୍ପ (ହିନ୍ଦୀ) କେବଳ ସଫର ପଥା ଲୋଡ଼ା ।

**** द्वितीयाभिः त्रीभिः चतुर्थीभिः कथयाम ।**

বৰগীত (২)

বাগ : ত্ৰী

ধ্ৰুং : গোপাল কি গতি কৈল গোবিন্দ কি মতি দিলে
নাথ। বিফলে বয়স সব গেলেরে।

পদ : এ ভব গহন বন আতি মোহ পাশে ছন্ন
তাতে হামু হৰিণা বেড়াই।

ফান্দিলো মায়াৰ পাশে কানুৰুগৈ ধাৰী আসে
কাম ক্ৰোধ কুণ্ডা বৈদি খাই।।

হৰাইল চেতন হৰি নাজানো কিমতে তৰি
গুণিতে দগধ ভৈল জীৱ।

লোভ মোহ দুহো বাঘ সততে নছাড়ে লাগ
বাখু বাখু সদাশিৱ।।

পলাহিতে নেদেখো সঙ্ঘি দিনে দিনে দূঢ় বন্দী
ভৈলো মন্দ মনের সুগতি।

ত্ৰা হৰি লাগু গোড় মোৰ মায়াপাশ ছোড়
শঙ্কৰ কবয় কাকুড়ি।।

বৰগীত (৩)

বাগ : ধনত্ৰী

ৱৈ : নাৰায়ণ, কাঁহে ভকতি কৰো তেৰা।

মেৰি পামৰ্ক মন, মাধব ঘনে ঘন,

ঘাড়ুক পাপু নাছোৰা।

পদ : যত জীব জন্ম,

কীট পতঙ্গম

জন্ম মৰ্ণ জগ তেৰি কায়া।

সৰ্বকই মাৰি

পূৰ্বত ওহি উদৰ

নাহি কৰন্তু ভূতদায়া।।

জল স্বৰূপে হবি

সব ঘটে বৈঠহ

যেচন গল্প বিয়াপি।

নিব্বাদ

পৈত্ৰ্য হিংসা

বহি খেৰি কৰ্মৰো হামু পানী।।

কাকু শব্দে কৰ

কক ককৰনাথ

বো নে জ্বৰে বামৰাণী।

সব অপবাক

বাক্য ভুবা নাম

তাঁহ চকল লেহ জাৰি।

নাম অপৰাধ

- ১। যিজনে ভকতক নিন্দা কৰে।
- ২। গুণৰ ভিত্তিত বিষ্ণু আৰু শিবৰ যিবোৰে একে নাম আছে তেনে নাম উচ্চাৰণ কৰোঁতে যিজনে সেই নাম জটীয়াৰী শিবৰ নামৰ লগত তুলনা কৰে।
- ৩। যিজনে গুৰুক অৱজ্ঞা কৰে।
- ৪। যিজনে বেদক নিন্দা কৰে।
- ৫। হৰিৰ নামৰ উদ্দেশ্য কৰি ধনকলৈ যিজনে ঝুঁক কৰে।
- ৬। যিজনে নামৰ মহিমা মিছা বুলি দেখুৱায়।
- ৭। নামৰ প্ৰভাৱক আশ্ৰয় কৰি যিজনে পাপ কাম কৰে।
- ৮। হোম, ব্ৰত, তীৰ্থ-স্নান, মহাযজ্ঞ, ধ্যান এইবোৰ ধৰ্মৰ লগত যিজনে নামক সমান কৰে।
- ৯। যিজনৰ নামৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নাই, নাম বুজনে, তেনে লোকক যিজনে নাম দান দিয়ে সেই নাম দাতাজন নামৰ অপৰাধী।
- ১০। নামৰ মহিমা শুনিও যিজনে নামৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা-প্ৰীতি নকৰে সেইজন নামৰ অপৰাধী।

(কীৰ্ত্তন-মোক্ষা : পদ - ১৫২)

পৰিশিষ্ট - ২

ভাৰ্গৱি কৰোঁতে যিকোনো বস্তুপটাত কথিত শব্দ সেইভাবেই বখা হ'ল
শব্দৰ অৰ্থ তুলত দিয়া হ'ল। (বৰ্ণনাত্মক)

শব্দ	অৰ্থ
অৰ্জু	পৰিষ্কাৰ কৰা
অৰ্জু	ধূতা, পহৰা আদি
আটাল	মাকৰ ওপৰৰ চাং
কৰ	কোনো বঁটাৰ তলুৱাত কোনো টান বস্তুৰে ঘঁহনি ফলি উঠা টান অংশ
কৰ	হেৰু
ক'লা	বান্ধুতা
ক'লা কাটা	কাটা - বহুলাংশৰ মাটিৰ পাত্ৰ লিখৰ ক'লা কাটা কাটা কাটা
ক'থা (কাঁথা)	কাপোৰৰ সৰু টুকুৰা জোৰা লগাই কৰা গৰম কাপোৰ বিশেষ
কাওণ	কোলা পোণ কড়ি, গুৰু মূল্য এটকা কপৰ সমান
কানি	কাপোৰ
কাষথেলি	কামৰূপৰ মাজত প্ৰচলিত মাটি-বাৰীৰ হিচাপ বখা বিদ্যা, প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা লিখা এবিধ লিপি
কবীয়া	গাৰীৰ পিছৰ পাত্ৰ
খণ	আঘাত লাগি হোৱা খুঁত বা ভুৰ
খুঁচি	চেপত সুমুৱাই থ'
খৰীয়া	খ'দ খোপ-ভাপত বসুন্ধাইকিয়া হোৱা
খাবি	টোলো

বক

অর্থ

কথ

বী

চক-খুটি

চক - ভাতপান্ন কাটিকপাত, খুটি - লে ফুৰিব পৰা
কাতৰে নিৰিত উথল

চক-বেশ

চক-খুটি

জেঙা

লেটা, জগৰ

জেউবা

পৰ্বতীতিৰোতক খুবাবলৈ আখীয়া কুৰিই কৰা
জলপান সম্ভাব

জাঞ দিয়া ভিকা;

কুট দিয়া

অতীততে কাৰণে কৈছিল কৰা খিৰিকি প্ৰতি

জেপ

গোসাঁইমুকলে আশীৰ্বাদ কৰি দিয়া তুলসী

খোঁকা (খবকা)

এজোৰৰ গোটা ঘাঁহ খিককৈ পুতি তাক পৰত
চকুৰা আন পৰা খিৰিকি কৰা যতন বিশেষ

ধমা

ধেমোৰে ধমত ধমত ধমত ধমত

পৰলি

খুবলি

পাতিলা

কাঁহ খিৰিকিৰ তাত বন্ধা পাত্ৰ

পোণ

কুড়ি পতা, আনুগত্য

পোবা

এক তেজিৰ চাৰি ফালৰ এতাপৰ জোৰ

পচতি

তিৰোতা, কৰি কৰাটমীৰ আনুগত্যিক উৎসৱ

পুৰা

চাৰি বিঘা

বটা

জালৰ সব খবাই

বাটী

উত পৰা খিৰিকি আগতে সূতা দীঘলৈ মেলি
কৰা বিকল প্ৰক্ৰিয়া

পৰা

ল'ৰা সজনা

বাৰ্ষিক

বাৰ্ষিক পৰিচালনা কৰা ঠাই

শব্দ

তীর্থ একাদশী

মলা

হাতি

অবযাব ঘর

শোভাস্তম্ভ

সেব

হাতিয়া

হাতি

হালিচা

এই মাসে এই তীর্থ একাদশী লগোনে থাকিব নোবাৰা
হাতিয়া এই একাদশী পালিছিল

মুঠোৱা, তেলুগু, কন্নড়, মণ্ডৰ, এম্বুত, মেৰিয়াই
জুই লগাই হৈছে যাবে কৰা, ঘৰস্থ
কেঁচ বজাই দিয়া উপাধি বিশেষ। সম্ভৱতঃ কাপোন
পৰ্ব্বত পানীৰ লোকক দিয়া উপাধি

অধিক সময় উল্লাস থকাৰ বাবে শৰীৰত হাবা
হালিচা

মৰাপাটৰ ওকান পীত

এক কেজিৰ মূম পৰিমাণৰ জাখ

পোন্ধৰ পোক, চকুত পৰিল চকু জ্বলা কলা কণ

অথবা চকুত সকলো থকা শালীন মতা

হাতিৰ মূৰৰ মাটি।

- ১। কথা-গুৰু চৰিত্ৰ (চতুৰ্থ প্ৰকাশ) সংস্কৰ্তা : উপেন্দ্ৰ চক্ৰ লিখাৰ
- ২। গুৰুচৰিত ৰামচৰণ ঠাকুৰ
- ৩। মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱ চৰিত্ৰ দৈতমাৰি ঠাকুৰ
- ৪। বৰ চৰিত্ৰ সিনাথ বেজবৰুৱা
- ৫। শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ
(সংস্কৃত পুৰাণ, সংস্কৃত পুৰাণ)
- ৬। শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ [Redacted]
- ৭। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ জীৱন [Redacted]
- ৮। শঙ্কৰদেৱৰ বিচিত্ৰ পছৰ আঁঠি [Redacted]
- ৯। অসমীয়া স্মৃতিধান [Redacted] শৰ্মা